

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування

з соціальної педагогіки та

технологій соціально-педагогічної діяльності

спеціальність – 8.02030302 «Мова і література (російська)»

освітньо-кваліфікаційний рівень – магістр

Російська література

1. Древнерусская литература и фольклор. Жанрово-стилевое своеобразие "Слово о полку Игореве"

2. Художественное своеобразие русской литературы 18 века. Барокко, сентиментализм и классицизм – особенности, основные представители.
3. Русская драматургия 18 века. Жанровая специфика и структурные особенности. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".
4. Н.М. Карамзин и проблемы развития русской литературы рубежа 18–19 веков. Новаторство эпики Н.М. Карамзина.
5. Основные литературные направления русской литературы XIX века: сентиментализм, предромантизм, романтизма, реализм, натурализм, символизм.
6. Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Исследования отечественных историков литературы о творчестве В.А.Жуковского.
7. "Горе от ума" А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, И.А. Гончаровым, литературоведами XX века.
8. Художественный мир А.С. Пушкина. Жанровые и тематические особенности его произведений.
9. Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя.
10. Художественный мир М.Ю. Лермонтова: особенности, результаты и перспективы изучения.
11. Литературный процесс 1840-х–1860-х годов и проблема литературных направлений. "Натуральная школа" и реализм русской вершинной литературы.
12. Художественный мир Ф. М. Достоевского. Творчество Ф. М. Достоевского сегодня: рецепция и проблемы изучения.
13. Художественный мир Л.Н. Толстого. Л. Н. Толстой и русская литература XX века. Современные исследования творчества Л.Н. Толстого.
14. Проза и драматургия А.Чехова.
15. Поэзия, лирическая проза, повесть "Деревня", рассказы И.А. Бунина. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе писателя. Творчество И.А. Бунина в эмиграции.
16. Русский символизм: основные этапы развития, идеино-эстетическое своеобразие и проблемы изучения.
17. Акмеизм: принципы, литературно-эстетическая программа. История акмеизма, основные представители.
18. Творчество М. А. Булгакова. Жанровая уникальность, тематика и проблематика.
19. Тема Великой Отечественной Войны в русской литературе второй половины XX века. Нравственно-философское осмысление событий.
20. Тема ГУЛАГа как один из аспектов современной исторической прозы конца XX века. Творчество Б. Шаламова.
21. Своеобразие художественного мира Б. Пастернака. Поэтические сборники "Сестра моя – жизнь", "Второе рождение". Роман "Доктор Живаго".
22. Художественная проза второй половины XX века. "Деревенская проза". "Городские повести" Ю. Трифонова. Социально-философская проза В. Дудинцева и Ю. Домбровского.
23. Поэзия 1960–1970: основные тенденции, стилевое своеобразие, имена. Неоклассическая традиция в поэзии (А. Тарковский, Б. Ахмадулина, Д. Самойлов, А. Кушнер, О. Чухонцев).
24. Творчество создателей авторской песни XX века

25. Литературный процесс (1986 – 2000-е годы): основные тенденции, формирование новой модели литературы. Главные принципы постмодернизма, их воплощение в литературном творчестве.

РОСІЙСЬКА МОВА

1. Кто впервые использовал теорию диглоссии при анализе языковой ситуации в Древней Руси?
2. Кем впервые были описаны морфологические нормы русского национального языка?
3. В чём творчестве наиболее полно отражён процесс демократизации русского литературного языка?
4. В чём состоит процесс падения редуцированных гласных?
5. Каковы особенности фонематической транскрипции МФШ?
6. Как называется звук, реализующий фонему в сигнификативно сильной, но перцептивно слабой позиции?
7. Что такое фонема?
8. Какие функции выполняет фонема?
9. Какие сегментные единицы выделяют по современной классификации при фонетическом членении звучащей речи?
10. Какие суперсегментные единицы выделяют по традиционной классификации при фонетическом членении звучащей речи ?
11. Как называется основной вид позиционной мены в области гласных?
12. Что такое омофоны? Чем обусловлено появление омофонов "груздь – грусть"?
13. Что такое исторические чередования звуков и чем они отличаются от позиционных (фонетических) чередований?
14. Какие суперсегментные средства выделяют при фонетическом членении звучащей речи в современной классификации?
15. В каких аспектах изучается слово с точки зрения лексикологии?
16. Приведите примеры слов, в структуре значения которых содержится сема 'предметность'.
17. В каком предложении слово "слон" имеет синтаксически обусловленное значение?
18. Каким способом возникло переносное значение слов "ножка стула", "нос лодки", "голова (поезда)"?
19. Что такое метонимия? Приведите примеры.
20. В каком из толковых словарей широко представлена ненормированная лексика, в том числе и жаргонизмы (н-р, тусовка, дедовщина, прихватизация и под.)?
21. Укажите причину, которая объясняет отсутствие в науке о языке общепринятого определения слова.
22. Денотативное и коннотативное значения слова. "Пейоративная" и мелиоративная окраска лексического значения слова. Приведите примеры.
23. Прямое и переносное значения слова. Приведите примеры.
24. Типы связанных значений.
25. «Словарь культуры XX века»: автор и структура словарной статьи.
26. Какие типы фразеологизмов по степени семантической слитности были выделены В.В.Виноградовым?
27. Этнокультурная семантика фразеологизмов.
28. Фразеологические словари.
29. Культура речи: определение и задачи.

30. Языковая норма: определение и типы норм.
31. Литературный язык: определение и отличие от нелитературных разновидностей.
32. Языковые уровни и их единицы изучения.
33. Семантическая структура слова «дом».
34. К какому морфологическому типу языков в зависимости от способа соединения морфем относится русский язык?
35. Орфоэпический словарь Рубена Ивановича Аванесова: типы словарных помет.
36. Какие из славянских языков входят в одну подгруппу с русским?
37. Полисемия. Типы полисемии.
38. Характеристика научного стиля.
39. Современные толковые словари.
40. Структура визитной карточки.
41. Антитеза: определение.
42. Анафора: определение
43. Какие искусственные языки Вы знаете? Употребляются ли названия этих языков в переносном значении? Приведите примеры.
44. Что такое парадигма слова?
45. Как может быть выражено грамматическое значение падежа?
46. Что обязательно предполагает обогащение лексикона и грамматикона?
47. Как называется этап урока, на котором учащиеся должны вспомнить изученную информацию, необходимую для успешного усвоения новой темы.
48. Какие средства наглядности Вы знаете?
49. Какие формы внеурочной работы Вы знаете?
50. Что является первым этапом в выполнении обучающего упражнения?
51. Что такое сжатое изложение?
52. Как может быть выражено значение множественного числа?
53. Какие существительные относятся к группе *singularia tantum*? Приведите примеры.
54. Какова точка зрения академика В.В. Виноградова на статус местоимения как части речи?
55. Кто и когда ввёл букву ё в русский алфавит?
56. Какой из лингвистических методов ученые считают самым древним?
57. Кем была предложена первая в истории лингвистики система частей речи?
58. Семантическая структура слова "звезда". Типы значений по 5 оппозициям.
59. Семантическая структура слова «белизна». Типы значений по 5 оппозициям.
60. Качественная редукция гласных звуков.
61. Стилевая принадлежность фразеологизмов "кровь с молоком" и "втирать очки".
62. Устаревшая лексика: историзмы и архаизмы.
63. Что такое лабиализация? Лабиализованные и нелабиализованные гласные в современном русском языке.
64. Что является минимальной единицей синтаксиса?
65. Какие единицы языка изучаются на синтаксическом уровне?
66. Как дословно переводится термин «синтаксис» с греческого языка?
67. Характеристика гласных звуков современного русского языка по трём признакам.
68. Типы сказуемого. Составное глагольное сказуемое.
69. Типы сказуемого. Составное именное сказуемое.
70. Второстепенные члены предложения. Типы дополнений.
71. Полные и неполные предложения.
72. Фразеологические сращения: примеры.
73. Аккомодация. Типы аккомодации.

74. Понятие гиперфонемы. Примеры
75. Кем было введено понятие "фонема" в современном смысле термина?
76. В чём состоит различие синонимов "скупой" и "жадный"? К какому типу синонимов они относятся?
77. Назовите основные виды речевой деятельности учащихся.
78. Что является завершающим этапом работы по усвоению правописания
79. Какие виды заданий лучше всего развиваются орфографическую зоркость?
80. Что является первым этапом работы над усвоением орфографического правила на уроке?
81. Кто автор методической монографии «Изучение частей речи в условиях двуязычия»?
82. Чем объясняется появление омофонов в современном русском языке? Приведите примеры.
83. Назовите основные виды позиционной мены согласных звуков.
84. Кто является автором "Нового объяснительного словаря синонимов русского языка"?
85. Кто является автором "Этимологического словаря русского языка" в 4 т.?
86. К какому принципу орфографии относится орфограмма "Правописание приставок пре- и при-?"
87. К какому принципу орфографии относится орфограмма "Правописание корней равн-, ровн-?"
88. К какому принципу орфографии относится орфограмма "Правописание приставок по-, под-, об-, о-?"
89. К какому принципу орфографии относится орфограмма "Правописание непроизносимых согласных в корне слова"?
90. Что такое оксюморон? Приведите примеры.
91. Стилистические синонимы. Приведите примеры.
92. Что такое компонентный анализ? Как определяется понятие «сема»?
93. Когда лексическое значение совпадает с понятием?
94. Полные и неполные омонимы.
95. Соотношение понятий мотивированности и производности лексического значения слова.
96. Кто занимался сравнительно-историческим изучением древнерусского языка?
97. На основе каких видов компетенции достигается основная цель обучения русскому языку?
98. Заданиям какой направленности следует отдавать предпочтение при изучении грамматических тем?
99. Усвоение норм русского литературного языка проводится на каждом уроке или на специальных уроках?
100. В чём состоит главный признак коммуникативной компетенции?

Список рекомендуемой литературы

1. История русской литературы XIX в. (1800–1830 гг.) / Под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М., 1989.
2. История русской литературы XIX в. (II пол.) / Под ред. М.Н. Скатова. М., 1987.
3. История русской литературы XIX в. (II пол.) / Под ред. М.Н. Скатова, Ю.В. Лебедева, А.И. Журавлевой. М., 1991.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–80-е гг.). М., 1983.
5. Поспелов Т.Н. История русской литературы XIX в. (1840 – 1860 гг.). М., 1981.
6. Кулешов В.И. История русской критики XVIII–начала XX веков. М., 1991.
7. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. М., 2001.
8. История русской литературы XX в. (20-е – 90-е г.г.) / Под ред. С.И. Кормилова. М., 1998.
9. Михайлов О. Литература русского зарубежья. М., 1991.
10. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья: Уч. пособие. М., 1998.
11. Бромлей С. В., Булатова Л. Н., Гецова О. Г. и др. Русская диалектология / Под ред. Л. Л. Касаткина. — М.: Academia, 2005. — 288 с. — ISBN 5-7695-2007-8.
12. Горшкова К. В., Хабургаев Г. А. Историческая грамматика русского языка: Учебное пособие для ун-тов. — М.: «Высшая школа», 1981. — 359 с.
13. Захарова К. Ф., Орлова В. Г. Диалектное членение русского языка. — 2-е изд. — М.: «Едиториал УРСС», 2004. — 176 с. — ISBN 5-354-00917-0.
14. Иванов В. В. Историческая грамматика русского языка. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: «Просвещение», 1983. — 399 с. — 80 000 экз.
15. Лопатин В. В., Улуханов И. С. Восточнославянские языки. Русский язык // Языки мира. Славянские языки. — М.: Academia, 2005. — С. 444—513. — ISBN 5-87444-216-2.
16. Богданов И. С., Евтюхин В. Б., Князев Ю. П. и др. Морфология современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации. — СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. — 634 с. — ISBN 978-5-8465-0983-2.
17. Русская грамматика / Н. Ю. Шведова (главный редактор). — М.: «Наука», 1980. — Т. I. Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология. — 789 с. — 25 000 экз.
18. Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Карапулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»; Издательский дом «Дрофа», 1997. — 721 с. — ISBN 5-85270-248-X.

19. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин; Ред. колл.: Р. И. Аванесов, В. И. Борковский, Т. А. Ганиева и др. Институт русского языка АН СССР. — М.: «Советская энциклопедия», 1979. — 432 с. — 150 000 экз.
20. Успенский Б. А. История русского литературного языка (XI—XVII вв.). — 3-е изд., испр. и доп. — М.: «Аспект Пресс», 2002. — 558 с. — 5000 экз. — ISBN 5-7567-0146-X.
21. Хабургаев Г. А. Восточнославянские языки. Древнерусский язык // Языки мира. Славянские языки. — М.: Academia, 2005. — С. 418—438. — ISBN 5-87444-216-2.