

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальність – 8.02020401 «Музичне мистецтво»
освітньо-кваліфікаційний рівень – магістр

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахові випробування складаються з двох турів:

I. Спеціальність:

1.1 Виконання програми.

II. Тестування

I. ЗМІСТ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ I ТУРУ

(СПЕЦІАЛЬНІСТЬ)

ФОРТЕПІАНО

I.1. Виконання програми.

Абітурієнт повинен виконати:

- поліфонічний твір;
- соната (цілком), або I чи II-III частини концерту;
- п'єса складної форми.

НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ

I.1. Виконання програми.

Абітурієнт повинен виконати:

Баян, акордеон:

- поліфонічний твір (бажано поліфонічний цикл з фугою);
- циклічний твір;
- твір за вибором.

Гітара, домра, балалайка, бандура:

- твір старовинної або класичної музики;
- твір великої форми (бажано оригінальний цикл, цілком або частково);
- твір малої форми (віртуозного або кантиленного характеру, твір на народній основі тощо).

ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ

I.1. Виконання програми.

Абітурієнт повинен виконати:

- дві частини з сонат або партит Й.С.Баха;
- твір великої форми (соната повністю або концерт – I чи II-III частини);
- твір малої форми (твір віртуозного або кантиленного характеру, жанрова мініатюра, художній етюд).

ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

I.1. Виконання програми.

Абітурієнт повинен виконати:

- твір великої форми;
- дві-три частини з сонат, фантазії або варіацій;
- віртуозний твір (або етюд);
- твір кантиленного характеру.

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

I.1. Виконання програми.

Абітурієнт повинен виконати (для студентів, які мають ступінь спеціаліста з оперного профілю):

- оперну партію з будь-якого оперного спектаклю, українського композитора-класика, російського композитора-класика, іноземного композитора-класика або сучасного композитора;
- романс або пісню українського композитора-класика або українського сучасного композитора;
- романс російського композитора-класика або сучасного композитора;
- народну пісню.

Абітурієнт повинен виконати (для студентів, які мають ступінь спеціаліста з концертно-камерного профілю):

- арію композитора-класика XVII-XVIII ст.;
- романс українського композитора-класика;
- романс російського композитора-класика;
- романс іноземного композитора-класика XIX ст. або романс іноземного сучасного композитора;
- романс сучасного композитора;
- народну пісню.

Програма виконується під фортепіано, можливе використання фонограми «мінус» CD.

ЕСТРАДНИЙ СПІВ

I.1. Виконання програми.

Абітурієнт повинен виконати (для студентів, які мають ступінь «бакалавра» з естрадного профілю):

- українська естрадна пісня або обробка народної пісні;
- сучасна естрадна пісня;
- російська сучасна естрадна пісня;
- твір закордонних композиторів;
- романс або патріотична пісня;
- твір за вибором (можливо виконання джазового стандарту).

Виконання програми здійснюється під „мінусову” фонограму.

Якщо виконання досить переконливе, комісії надається право зупиняти виконавця.

Абітурієнт повинен виконати (для студентів, що закінчили вищий навчальний заклад по естрадному профілю):

- українська естрадна пісня або обробка народної пісні;
- сучасна естрадна пісня;
- шлягер 70-80-х років;
- твір закордонних композиторів;
- джазовий стандарт або твір закордонного композитора;
- романс або патріотична пісня.

Виконання програми здійснюється під „мінусову” фонограму, CD.

НАРОДНИЙ СПІВ

1.1. Виконання програми.

Абітурієнт повинен виконати

- народна пісня;
- пісня українського композитора-класика або українського сучасного композитора;
- пісня російського композитора-класика або сучасного композитора;
- патріотична пісня українського або російського автора;

Можливо виконання авторської пісні.

ДИРИГУВАННЯ

1.1. Виконання програми.

Абітурієнт повинен виконати:

- диригування 2-х творів у супроводі фортепіано;
- твору а capella для мішаного хору;
- сцени з опери або частини кантатно-ораторіального циклу.

Абітурієнт повинен:

- виконати на фортепіано твір а-capella напам'ять;
- виконати напам'ять будь-яку з партій твору а-capella;
- показати будь-який диригентський прийом з програми.

II. ЗМІСТ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ II ТУРУ

(тестування)

ПИТАННЯ ДО ТЕСТУВАННЯ

1. Композиторські техніки ХХ століття.
2. Кантата-поема Л. Ревуцького „Хустина” та її особливості.
3. Кантата Л. Дичко „Чотири пори року”. Загальна характеристика.
4. Творчість В. Губаренка у контексті музичної культури ХХ ст.
5. Загальна характеристика музичної культури Доби і Відродження.
6. Найбільш видатні представники західноєвропейського музичного бароко. Творчість І. С. Баха та Г. Ф. Генделя.
7. Віденська класична школа. Основні естетичні принципи, жанрові пріоритети та особливості музичної мови.
8. Риси стилю Ф. Ліста та загальна характеристика його творчості.
9. Значимість творчості М. Лисенка в українській музичній культурі.
10. Сучасні українські композитори. Загальна характеристика.
11. Риси стилю А. Шенберга та загальна характеристика його творчості.
12. Загальна характеристика творчості М. Глінки.
13. Творча спадщина Й. С. Баха.
14. Українські народні танці. Загальна характеристика.
15. Російська музична культура «срібного віку», основні естетичні риси та найбільш видатні представники.
16. Творча співдружність «Могутня купка», його естетичні та художні принципи.
17. Симфонічна творчість П. І. Чайковського.
18. Шляхи розвитку російської церковної музики від її джерел до початку 19 сторіччя.
19. Риси стилю Р. Вагнера. Основні естетичні та художні принципи його оперної реформи.
20. Найбільш видатні композитори-піаністи 19 ст.
21. Музично-педагогічна та наукова діяльність М. Римського-Корсакова. Загальний огляд.
22. Проблема стилю у музиці.
23. Напрями у музичному мистецтві ХХ ст.
24. Шляхи розвитку французької музичної культури у першій половині 20 сторіччя. Група «Шести», основні естетичні принципи та загальна характеристика творчості.
25. Провідні жанри інструментальної музики у 17 – першій половині - 18 ст.
26. Провідні вокально-інструментальні жанри у 17 – першій половині 18 ст.
27. Загальний огляд форм у вокальній та хоровій музиці.
28. Основні етапи розвитку російської музичної культури «радянського» періоду. Їх хронологічні межі та загальна характеристика.
29. Музична культура Польщі. Риси стилю Ф. Шопена. Та загальна характеристика його творчості.
30. Шляхи розвитку музичної культури Італії у 19 сторіччі. Творчість Дж.

- Верді.
31. Основні художньо-стильові напрямки розвитку західноєвропейської музичної культури у першій половині 20 сторіччя та їх загальна характеристика.
 32. Риси стилю О. Скребіна. Життєвий та творчий шлях композитора, загальна характеристика творчості.
 33. Основні історичні етапи розвитку західноєвропейської музичної культури; хронологічні межі та найбільш видатні представники.
 34. Риси стилю С. Прокоф'єва. Загальна характеристика творчості.
 35. Загальна характеристика творчості Д. Шостаковича.
 36. Життєвий та творчий шлях композитора С. Рахманінова, загальна характеристика творчості.
 37. Основні різновиди найдавнішого російського та українського пісенного фольклору та їх характеристика.
 38. Риси стилю І. Стравінського. Загальна характеристика творчості.
 39. Пісенна творчість українського народу.
 40. Музика для дітей в творчості українських композиторів.
 41. Музичний імпресіонізм та форми його проявлення в творчості К. Дебюссі.
 42. Шляхи розвитку американської музики. Історія джазу.
 43. Особливості формування української композиторської школи другої половини ХІХ століття.
 44. Основні італійські терміни, що означають темп та динаміку..
 45. Хоровий жанр в творчості композиторів ХХ сторіччя. Основні тенденції розвитку.
 46. Нетрадиційна нотографія та проблеми інтерпретації музики сучасних композиторів.
 47. Умови виникнення технічної музики.
 48. Творчий портрет М. Скорика.
 49. Джерела та основні риси “нового класицизму”.
 50. Основні італійські терміни, що означають характер виконання твору..

ЛІТЕРАТУРА

1. Алексеев А., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.1 и 2 – М., 1988.
3. Амброс А. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. – М., 1988.
4. Берно И. Если бы Гендель вел дневник. – Будапешт, Корвина, 1987.
5. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыки. – М., 1985.
6. Брянцева И. Французская комическая опера ХУІІІ века. – М., 1985.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1985.
8. Галл Д. Лист. – М., 1986.
9. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
10. Герцман Е. Античное музыкальное мышление. – Л., 1986.
11. Гликман И. Мейерхольд и музыкальный театр. – Л., 1989.

12. Гозенпуд А. Краткий оперный словарь. – Киев, 1989.
13. Горович Б. Оперный театр. – Л., 1984.
14. Гуревич Е. История зарубежной музыки. – М., 2000.
15. Карс А. История оркестровки. – М., 1989.
16. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. – М., 1986.
17. Кошмина И. – Русская духовная музыка : В 2-х кн. – М., 2001.
18. Крауклис Г. Лоэнгрин Р. Вагнера. – М., 1988.
19. Маркези Г. Опера : Путеводитель. – М., 1990.
20. Михеева Л., Попова Т. В мире оперы. Популярные оперы. Популярные очерки. – Л., 1989.
21. Надор Г. Если бы Лист вел дневник. – Будапешт, Корвина, 1988.
22. Никитина Л. История русской музыки – М., 2000.
23. Павлишин С. Зарубежная музыка XX века. Пути развития, тенденции. – Киев, 1980.
24. Панасье Ю. История подлинного джаза. – М., 1978.
25. Панкевич Г. Искусство музыки. – М., 1987.
26. Рапацкая Л. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века» - М., 2001.
27. Рыцарев Р. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987.
28. Роллан Р. Гендель. – М., 1984.
29. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие.
Т. 1 – М., 1986.
Т. 2 – М., 1987.
Т. 3 – М., 1988.
Т. 4 – М., 1989.
Т. 5 – М., 1990.
30. Русская книга о Бахе; сб. статей /сост. Т.Н. Ливанова, В. Протопопов/ - М., 1985.
31. Сто великих композиторов / Автор-составитель Д. Самин – М., 1999.
32. Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
33. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
34. Трауберг Л. Жак Оффенбах и другие. – М., 1987.
35. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. – М., 1987.
36. Хохлов Ю., Песни Шуберта. – М., 1987.
37. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. – С.-Пб., 2002.
38. Черкашина М., Историческая опера эпохи романтизма. – Киев, 1986.
39. Черная Е. Беседы об опере. – М., 1981.
40. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления / авт.- сост. А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2010.
41. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
42. Уилсон-Диксон Э. История христианской музыки: пер. с англ. – СПб.: Мирт, 2001.

43. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки ХУП-XX вв.: Учебное пособие. – СПб.: Лань. 2006.
44. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
45. Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. – СПб.: Композитор: Санкт- Петербург. 2005.
46. Львова Е. П., Кабкова Е. П., Некрасова Л. М., Стукалова О. В., Олесина Е. П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+CD). – СПб.: Питер, 2008.
47. Львова Е. П., Сарабьянов Д. В., Борисова Е. А., Фомина Н. Н., Березин В. В., Кабкова Е. П., Некрасова Л. М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр (+CD). – СПб.: Питер, 2009.
48. Баженова Л. М., Некрасова Л. М., Курчан Н. Н., Рубинштейн И. Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+CD). – СПб.: Питер. 2008.
49. Всеобщая история музыки / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2010.
50. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия: энциклопедический словарь от А до Я. М.: Астрель: АСТ, 2009.