

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальність – 8.02020301 «Кіно-, телемистецтво»
освітньо-кваліфікаційний рівень – магістр

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПУ В МАГІСТРАТУРУ

1. Виникнення кінематографа.
2. Поява телебачення.
3. Зародження мультиплікації.
4. Німе кіно.
5. Діяльність братів Люм'єрів.
6. Кіно Ж. Мельєса.
7. Брайтонська школа кінематографа.
8. „Пате” і „Фільм д’ар”.
9. Зародження Голівуда.
10. Діяльність Гріффіта.
11. „Золота епоха” німецького кіно.
12. Діяльність Ф. Ланга.
13. Комедії Ч. Чапліна.
14. Авангард.
15. Сюрреалізм.
16. Звукове кіно.
17. Французький поетичний реалізм.
18. Французька „нова хвиля”.
19. Італійський неореалізм.
20. Американська кіноіндустрія.
21. Школа „сінема-веріте”.
22. Кіномистецький рух „Вільне кіно”.
23. Кінематограф Великобританії.
24. Кіномистецтво СРСР.
25. Італійська „нова хвиля”.
26. Кінематографічне мистецтво Росії: новітня доба.
27. Німецька „нова хвиля”.
28. Європейське кіно 80-тих років XX століття – початку XXI століття.
29. Українське кіномистецтво : від зародження до сьогодення.
30. „Поетичне кіно”.
31. Чеська „нова хвиля”.
32. Телебачення США.
33. Телебачення країн Західної та центральної Європи.
34. Українське телевізійне мовлення.
35. Телебачення Росії.
36. Кіно та телебачення країн Азії.
37. Жанри кіно.

- 38.Монтаж.
- 39.Кадр.
- 40.Постмодернізм та кінематограф.
- 41.„Перпендикулярне кіно” Дж. Джармуша.
- 42.Просторово-часовий континуум кіно.
- 43.Звуковий образ фільму.

ЛІТЕРАТУРА

1. Василевский Ю. Техника аудио- и видеозаписи : толк. словарь / Ю. Василевский. – М., 2006. – 303 с.
2. Владимиров В. Історія української журналістики (1917-1991) : навч. посібник / В. Владимиров. – К., 2007. – 172 с.
3. Волинец М. Профессия оператор : учеб. пособие для вузов / М. Волинец. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 180 с. ил.
4. Головня А. Мастерство кинооператора / А. Головня— М., 1965.
5. Головня А., Дыко Л. Фотокомпозиция.— М.,1962.
6. Горпенко В. Кіносценарій як специфічна форма організації дії / В. Горпенко – К., 1999. – 22 с.
7. Горпенко В. Колорит в кіно- та телемистецтві / В. Горпенко. – К., 1998.- 33 с
8. Горпенко В. Кольоромузика / В. Горпенко. – К., 1998. – 16 с.
9. Горпенко В. Комфортний монтаж / В. Горпенко. – К., 1998. – 24 с.
- 10.Горпенко В. Телевізійна специфіка кольору / В. Горпенко. – К., 1998. – 17 с.
- 11.Довженко О. Зібрання творів у 4-х тт. Т.1/ О. Довженко. — М., 1996.
- 12.Корогодский З. Этюд и школа/ З. Корогодський.— М., 1975.
- 13.Кривошеев М. Перспективы развития телевидения / М. Кривошеев.— М., 1992.
- 14.Мастерство кино и телевидения : учебник / под ред.: П. Огурчикова, В.. Падейского, В. Сидоренко. – М., 2008. – 863 с. – (Медиаобразование). – Крат. слов. терминов и понятий: с. 758-772.
- 15.Новейшая история отечественного кино, 1986 - 2000: в 3 ч. / Ред. кол.: Л. Аркус (гл. ред.) и др. – СПб., 2001. – Ч. 1 – 3.
- 16.Уайтт Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве : Знакомство с технологиями и приемами: пер. с англ. / Х. Уайтт; Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М. Литовчина. – Третье изд. – М., 2006. – 271 с.
- 17.Урвалов В. Очерки истории телевидения/ В. Урвалов.— М., 1990.
- 18.Фрейлих, С Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. – М., 1992. – 251 с.
- 19.Юткевич С. Поэтика режиссуры: театр и кино/ С. Юткевич.—М., 1986.
- 20.Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика : підручник / А. Яковець. – К., 2007. – 239 с.

