

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальність – 8.02020501 «Образотворче мистецтво»
освітньо-кваліфікаційний рівень – магістр

Перелік питань до вступного іспиту

1. Реалістичний напрямок в англійському образотворчому мистецтві XIX ст.
2. Творче об'єднання „Прерафаелітів” в англійському живописі XIX ст.
3. Особливості художніх напрямків західноєвропейського образотворчого мистецтва II половини XIX ст. (імпресіонізм, постімпресіонізм, реалізм).
4. Творчість художників та скульпторів імпресіоністів Е. Мане, К. Моне, Е. Дега, К. Піссаро, О. Ренуара, О. Родена.
5. Художньо-виразні особливості творів художників-постімпресіоністів: П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена та ін.
6. Західноєвропейська скульптура XIX ст. (напрямки, види, провідні скульптори та їх творчість).
7. Розвиток символізму в російському образотворчому мистецтві кінця XIX ст.
8. Майстри батального жанру в російському живописі II половини XIX ст.
9. Стил ь модерн в західноєвропейській архітектурі та образотворчому мистецтві кінця XIX – початку XX ст.
10. Модернізм та напрямки модернізму в образотворчому мистецтві початку XX ст. (кубізм, фовізм, футуризм, абстракціонізм, супрематизм, сюрреалізм, експресіонізм та ін.).
11. Творчість Сальвадора Далі.
12. Творчість художників-абстракціоністів.
13. Українська скульптура II половини XX ст.

14. Творчість представників українського авангарду в образотворчому мистецтві I половини XX ст.
15. Художники - представники українського реалістичного мистецтва I пол. XX ст.
16. Творчий шлях Т. Яблонської.
17. Морський пейзаж в російському живописі XIX ст.
18. Творчість К. С. Петрова-Водкіна.
19. Специфіка арабо-мусульманського образотворчого мистецтва.
20. Монументально-декоративний живопис М. Бойчука.
21. Засновник українського батального жанру.
22. Митці українського театрального-декораційного мистецтва початку XX ст.
23. Творчість українських графіків 50-х - 70-х рр. XX ст.
24. Архітектура українського модерну I половини XX ст.
25. Творчість Б. Кустодієва.
26. Творче об'єднання „Світ мистецтва” початку XX ст. у російському образотворчому мистецтві (художники, тематика творчості).
27. Представники течії „національна романтика” у російському мистецтві початку XX ст.
28. Представником течії „неокласика” у російському мистецтві початку XX ст.
29. Цілісність твору в композиції.
30. Різновиди композиції твору.
31. За рахунок чого посилюється виразність образу?
32. Тотожність в композиції твору.
33. Поняття творчого процесу.
34. Що таке контраст в композиції?
35. Що таке метр та ритмічний ряд в композиції?
36. Що організовує художник за допомогою кольору і світла?

Література

1. Антонович И. И. После современности: Очерк цивилизации модернизма и постмодернизма / И. Антонович. - Мн., 1997.
2. Васильева-Шаляпина Г. Л. Изобразительное искусство: История зарубежной, русской и советской живописи: учеб. пособ. для студ./ Васильева-Шаляпина Г.Л. - М.: Академический проект, 2007. - 528 с.
3. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / Власов В. Г.- СПб: ЛИТА, 2000. - 864с.
4. Глэнси Д. Архитектура. – М.: Астрель, 2006. – 512 с.
5. Ильина Т.В.История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. пособие для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2002. – 368 с.
6. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство: Учеб. пособие для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 1989. – 400 с
7. Муратов А. М. Полная энциклопедия живописи / Александр Муратов. – М.: Астрель: Олимп, 2009. – 448 с.
8. Мутер Р. Всеобщая история живописи / Рихард Мутер. – М.: Эксмо, 2008. – 960 с.
9. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
10. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве – М.: Искусство, 1990.
11. Власова Р. И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. – Л.: Худ. РСФСР, 1984.
12. История русского искусства: В 2-х т. / Под ред. М. М. Раковой, Н. В. Рязанцева. – М.: Изобр. искусство, 1978-1981.
13. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
14. Лапшина Н. П. «Мир искусства». – М.: Искусство, 1977.
15. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
16. Пути развития русского искусства конца XIX - нач. XX века. / Под ред. Н. Соколовой и Р. Ванслова. – М.: Искусство, 1972.

17. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1981.
18. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины XIX века. – М.: Искусство, 1979.
19. Ревалд Д. История импрессионизма. – Л.-М.: Искусство, 1985.
20. Русские сезоны в Париже (Альбом). – М.: Искусство, 1988.
21. Якимович А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х на Западе и в России. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
22. Якимович А. К. Реализмы двадцатого века. Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм. 1916-1970. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
23. Кржавич Д. П. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Д. П. Кржавич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова. – Львів: Світ, 2005. – Ч. 3. – 268 с.
24. Історія світової та української культури: Підручник для вищ.закл. освіти / В. А. Греченко, І.В. Чорний, В.А.Кушнерук, В.А. Режко. – К.: Літера ЛТД, 2006. – 480с.
25. Гонтова Л. Історія мистецтва як культурний текст. XXст. – К.: Ред.загальнопед.газ., 2005. – 112с. – (Бібліотека „Шкільний світ”).
26. Гонтова Л. Українське мистецтво. II половина XX ст.. – К.: Ред. загальнопед.газ., 2005. – 112с. – (Бібліотека „Шкільний світ”).
27. Бабенко Л. В. Українське образотворче мистецтво: Посібник для викл. вищих навч. закл. / Бабенко Л. В. - Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В.Винниченка, 2001. - 167с.