

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»

ЗАТВЕРДЖЕНО:

В.о. ректора Луганського
національного університету
імені Тараса Шевченка

_____ С. В. Савченко

„___” _____ 2015 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування

для спеціальності 7.02020701 «Дизайн((Дизайн інтер'єру та середовища)»

за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма фахових вступних випробувань для підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем “Магістр” за спеціальністю “Дизайн інтер’єру та середовища ” розроблено на підставі Закону України “Про вищу освіту”, Закону України “Про освіту”, “Умов прийому до вищих навчальних закладів (ВНЗ) України”, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України

Метою вступного випробування є виявлення якості знань з теорії дизайну інтер’єру, ступеня професійної обізнаності та підготовки вступників за фахом 8.02020701 «Дизайн((Дизайн інтер’єру та середовища)» на освітньо-кваліфікаційний рівень «Магістр».

Виконання вступних випробувань базується на знаннях та вміннях вступників, які отримали освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр» або «Спеціаліст» під час навчання в вищих навчальних закладах за спеціальністю «Дизайн інтер’єру» з дисциплін: «Кольорознавство», «Дизайн інтер’єру та середовища», «Проектування інтер’єру», «Основи композиції», «Комп’ютерні технології», «Фотомистецтво». Зазначені дисципліни є основними і фундаментальними в підготовці фахівців з дизайну інтер’єру.

Перелік тем з дисципліни «Кольорознавство» для підготовки вступників до тестування:

Фізична природа кольору. Основні характеристики та властивості кольорів, їхній взаємозв’язок. Спектральні, не спектральні, хроматичні, ахроматичні, змішані кольори. Протиставлення одного кольору іншому в колористиці. Кольоровий контраст і кольори найбільшого колірного контрасту. Кольоровий нюанс і кольоровий баланс, тепло-холодність, насиченість, яскравість, світлота кольорів. Психофізіологічні та психологічні особливості зорового сприйняття кольорів в інтер’єрі. Роль кольору в дизайні інтер’єру.

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне/Пер. с англ. И. В. Пеновой. — М.: Мир, 1982. — 181 с.

2. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. — М.: Советский художник, 1987. — 232 с.
3. Ашкенази Г. И. Цвет в природе и технике. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Энергия, 1974. — 89 с.
4. Беляева-Экземплярская С. Н. Моделирование интерьера по законам зрительного восприятия. — М.: Академия Моды, 1996. — 117 с.
5. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. — М.: Галарт, 1998. — 328 с.
6. Джадд Д., Вышецки Г. Цвет в науке и технике. — М: Мир, 1978.
7. Иттен И. Искусство цвета /Пер с нем. и предисл. Л. Монаховой. — 2-е изд. — М.: Изд. Д. Аронов, 2001. — 96 с.
8. Казаринова В. И. Дизайнеру о красоте и композиции. — 3-е изд., перераб. — М.: Экономика, 1978. — 156 с.
9. Максимов В. В. Трансформация цвета при изменении освещения. — М.: Наука, 1994.

**Перелік тем з дисципліни «Дизайн інтер'єру та середовища» для
підготовки вступників до тестування**

Історія проектування інтер'єру. Історичні стилі у дизайні архітектури, інтер'єрів та меблів. Концептуальний напрям в дизайні, який експериментував з реальними об'єктами масової культури в 60-ті роки ХХ століття. Традиційні та сучасні стилі дизайну інтер'єрів. Дизайн-проект інтер'єру: сутнісні характеристики. Стильова еkleктика в дизайні інтер'єрів. Об'єкти дизайну інтер'єру та середовища. Основні функції житла. Фактори, які впливають на комплексний благоустрій територій. Роль кольору в проектуванні інтер'єрів та середовища.

Рекомендована література

1. Архитектура и дизайн общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов / В.В. Адамович, Б.Г. Бархин, В.А. Варезкин [и др.]; под ред. И.Е. Рожина, А.И. Урбаха. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Стройиздат, 1984. — 543 с.

2. Архитектурные дизайн-конструкции / З.А. Казбек-Казиев, В.В. Беспалов, Ю.А. Дыховичный и др.; / Под ред. З.А. Казбек-Казиева: Учеб. для вузов по спец. «Архитектура». – М.: Архитектура-С, 2006. – 344 с.
3. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006. – 280 с.
4. Дизайн интерьера и архитектурной среды: Учебник для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.: ил.
5. Молчанов В.М. Основы проектирования интерьера: социально-функциональные аспекты. Учебное пособие / Серия «Высшее профессиональное образование» / – Ростов н / Д: Феникс, 2004. – 160 с.
6. Молчанов В.М. Теоретические основы проектирования жилых зданий: Учебн. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс. 2003. – 240 с.
7. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера: Учебное пособие. Изд-е 2-е, переработанное. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 352 с.
8. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Архитектура-С, 2006. – 296 с.

**Перелік тем з дисципліни «Проектування інтер'єру» для підготовки
вступників до тестування:**

Сутність і зміст поняття «проектування» в дизайні інтер'єру. Системне проектування інтер'єру. Основні етапи, методи, засоби, способи, підходи, техніки та технології проектування інтер'єрів. Будівельні креслення та їхні види. Нульова відмітка на будівельних кресленнях. Поняття: «архітектонічне проектування», «боковий фасад», «фронтон», «розгортка», «експлікація», «біоніка», «архітектоніка». Функціональна схема житлового поверху. Типи, склад приміщень та функціональний зв'язок між ними. Види комунікацій. Форми представлення експозиції: площинні, об'ємні, панорамні. Освітлення для правильного сприйняття експонатів. Дизайн зони з обладнанням.

Особливості креслення та схеми розміщення видимих та прихованих інженерних комунікацій.

Рекомендована література

1. Барановский М. Н. Современная квартира. - К., «Реклама», 1982. – 98 с.
2. Бирюков М. Ю. Дизайн интерьера : учеб. пособ. для слушателей отд. смежных и доп. профессий. / М. Ю. Бирюков. – Луганск : СПД Резников В.С., 2009. – 42 с.
3. Бирюков М. Ю. Стили в дизайне интерьера : учеб. пособ. для слушателей отд. смежных и доп. профессий. / М. Ю. Бирюков. – Луганск : СПД Резников В.С., 2011. – 214 с.
4. Блохин В.В. Архитектура интерьера промышленных зданий. - М., 1973. – 86 с.
5. Иконников А. В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции. - М., 1972. – 227 с.
6. Кильпе Т. Л. Основы архитектуры. - М., «Высшая школа», 1989. – 92 с.
7. Культура жилого интерьера. - М., «Искусство», 1966. – 64 с.
8. Лисициан М. В., Новикова Е. Б., Петунина З. В. Интерьер жилых и общественных зданий. - М., «Стройиздат», 1973. – 148 с.
9. Макарова М.Н. Перспектива. - М., «Просвещение», 1989. – 78 с.
10. Пономарева Е. С. Интерьер и оборудование гражданских зданий. - Минск, 1976. – 116 с.

Перелік тем з дисципліни «Основи композиції» для підготовки вступників до тестування:

Композиція та її основні характеристики. Ключові поняття дисципліни. Види композиції. Принципи організації композиції. Зорове сприйняття руху, стрімкості форми. Характеристика, види симетрії та асиметрії. Пропорція та масштаб в композиції. Трансформація, динаміка, рівновага. Ритм як рівномірне чергування розмірних елементів. Композиція та архітектоніка: порівняльний аналіз.

Рекомендована література

1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учеб. для худож. учеб. заведений / И. Т. Волкотруб. – 2-е изд., перераб. и доп. – К. : Вища шк., 1988. – 191 с.
2. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення. Навч. посібник. – К.: ІЗМН. – 2002.- 98 с.
3. Шорохов Е.В. Композиция. Учебн. пособ. – М.: Просвещение, 1986. – 306 с.
4. Крашенинников В.Н. Композиция в графическом дизайне. Учебн. Пособие. - Луганск, «Альма-Матер», 2009. – 66 с.
5. Крот А.М. Основы художественного конструирования. Конспект лекций. Часть 1. – Киев. Изд. КПИ, 1970. – 164 с.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Ростов Н / Д: изд. «Феникс», 1977. – 162 с.
7. Крашенинников В.Н. Ассоциации в графическом дизайне. Учеб. Пособие. – Луганск. – «Глобус», 2008. – 86 с.
8. Шпара П. Е., Шпара И. П. Техническая эстетика и основы конструирования. – 3-е изд., перераб. и доп. – К. : Выща шк., 1989. – 247 с.

Перелік тем з дисципліни «Основи фотомистецтва» для підготовки вступників до тестування:

Фотомистецтво та його місце в графічному дизайні. Основні поняття. Будова фотоапарата. Етапи створення фотографії. Типи фотоапаратів. Особливості проявлення плівки. Глибина різкозображуємого простору. Значення діафрагми, особливості освітлення під час фотографування. Типи затвора фотоапаратів. Пікселізація зображень, фотографіка. Растрова графіка. Векторна графіка. Фронтальна графіка. Колірна температура. колірний баланс зображення, масштаб зображення, тональна перспектива, різкість зображення.

Рекомендована література

1. Лапин А. Фотография как... М.: Издательство МГУ, 2003. – 98 с.
2. Пожарская С. Фотомастер. М: Пента, 2001. – 212 с.

3. Морозов С. Творческая фотография. М.: Планета, 1985. – 126 с.
4. Вартанов А. Фотография - документ и образ. М.: "Планета", 1983. – 86 с.
5. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М.: Искусство, 1990. – 98 с.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. 2-ое издание М.: Искусство, 1992. – 214 с.
7. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. М.: Искусство, 1997. – 146 с.

**Перелік тем з дисципліни «Комп'ютерні технології» для підготовки
вступників до тестування:**

Правила безпеки під час роботи за комп'ютером. Файли та їхні розміри. Програми для дизайну інтер'єру. Особливості роботи в програмі 3-DSMAX. Растрове зображення на поверхні полігона 3D-моделі, для придання їй кольору, окрасу чи ілюзії об'єму. Adobe Photoshop та його можливості. Способи, призначені для управління масштабом відображення в програмі Adobe Photoshop. Режим швидкої маски в програмі Adobe Photoshop. Палітра програми Adobe Photoshop. Максимально можливий масштаб відображення можливий в програмі Adobe Photoshop. Можливості роботи в програмі Adobe Illustrator. Палітра Info. Поле в смузі стану. Інструмент Zoom (Масштаб). Палітра Navigator Робота в програмі CORELDRAW. Модель СМΥК та кольорові компоненти, які там застосовуються. Призначення растрового графічного редактора. Робота з кольорами в моделі RGB. Радіальна градієнтна заливка розтягування об'єкту по вертикалі та по горизонталі. Робота в AutoCad. Особливості роботи в програмі CORELDRAW. Застосування фільтрів та кольорів у програмі CORELDRAW. Який колір називають CYAN.

Рекомендована література

1. Ватерман Г. Дизайн вашей квартиры. — М.: Кристина и К., 1994. – 98 с.
2. Вербицкий А.А. Концепция знаково-контекстного обучения в вузе // Вопр. психологии. 1987. - N 5. - С. 23-49.
3. Габай Т.В. Педагогическая психология / Учебное пособие. М., 1995. – 86 с.

4. Емельянович И. Основные тенденции развития современного жилого интерьера/ Конспект лекций. — М., 1992. — 156 с.
5. Иванов М. Пути совершенствования методов преподавания в высшей школе //Совр. высш. школа. 1982. - N 3. — С. 95-103.
6. Изобразительное искусство 1-9 классы / Учебное издание/ Авт.-сост. Кузин В.С., Ростовцев Н.Н. и др. — М.: АГАР, 1996. — 213 с.
7. Шорохов В. Н. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя.—М.: Просвещение, 1994. —126 с.

Зміст фахових вступних іспитів

Вступні випробування проходять у формі тестування. Тип тестів — „Множинний вибір — єдина відповідь”; кількість питань — 50. Тестові питання складаються з чотирьох представлених варіантів відповіді, серед яких вступник має обрати правильний варіант.

Вступні іспити проходять протягом години. Кожний вступник заходить в аудиторію та сідає на представлене для нього місце за комп'ютером і відповідає на тестові питання. Під час тестування абітурієнт має чітко та послідовно обрати один, на його думку, правильний варіант відповіді на конкретне поточне питання. Протягом вступних іспитів кожен вступник повинен знати та дотримуватись правил техніки безпеки під час роботи за комп'ютером та бути дисциплінованим, нікому не заважати і не відволікати від роботи. Після завершення випробування він повинен про це повідомити викладача-екзаменатора та вийти з аудиторії.

Програму розробила

канд. пед. наук, доцент кафедри дизайну

Т. В. Мала