

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальність – 8.02020201 «Хореографія»
освітньо-кваліфікаційний рівень – магістр
Питання для співбесіди

1. Хореографічне мистецтво та місце в системі видів мистецтва.
2. Специфіка хореографії. Різновиди хореографії. Малюнок. Композиція. Різновиди хореографічної техніки.
3. Виникнення народного танцювального мистецтва.
4. Хореографічна діяльність первісних людей - мистецтво чи міфологія?
5. Пам'ятки первісної хореографічної діяльності та її особливості.
6. Генетичний зв'язок хореографічного мистецтва та міфології.
7. Проблема походження хореографії як виду мистецтва.
8. Історичні та сучасні підходи до застосування навчально-виховного потенціалу в роботі з дітьми.
9. Вимоги до керівника дитячого хореографічного колективу.
10. Історія виникнення та розвитку хороводу.
11. Танець як вияв філософської думки. Взаємозв'язок хореографії і релігії, культові та побутові танці.
11. Хореографічне мистецтво античного Риму, його ритуальність. Виникнення пантоміми.
12. Хореографія Середньовіччя
13. Хореографічне мистецтво та християнство.
14. Культове призначення танцю, різновиди культових танців.
15. Жанри та види хореографічного мистецтва періоду Середньовіччя.
16. Періодизація та характеристика жанрів хореографії XV — XVII ст.

- 17.Розвиток театрального та придворного танців, їх сутність та призначення.
18. Характерні риси хореографії Італії.
- 20.Особливості розвитку хореографії у Франції.
- 21.Хореографія Англії та її загальна характеристика.
22. Хореографічне мистецтво Класицизму. Століття вальсу
- 23.Підгрунття розвитку хореографічного мистецтва в епоху класицизму, виникнення нових жанрів танцю.
- 24.Еволюція класичного вальсу, його характерні особливості.
- Різновиди вальсу.
25. Романтизм та хореографія
- 26.Кінець ХІХст. — виникнення балету, його розвиток та характерні особливості.
- 27.Нововедення класичного балету.
- 28.Хореографічне мистецтво США, характеристика стилів та напрямів.
- 29.Хореографія Латинської Америки, коротка характеристика.
- Африканські танці та їх характеристика.
30. Хореографічні пошуки в ХХ столітті.
- 31.Популяризація афроамериканського та латиноамериканського танців.
32. Розвиток естрадного танцю, його характерні особливості.
- 33.Характеристика популярних у ХХ ст. жанрів та видів танцю.
- 34.Хореографія 20-х років, загальна характеристика.
- 35.Хореографія 50-х років, особливості розвитку.
- 36.Хореографія 70-х років, характеристика жанрів.
37. Формування естетичних смаків майбутньої вчителів хореографії.
38. Балетний академізм М. Петіпа.
- 39.Експерименти К. Голейзовського.
- 40.Майстерність Г.Уланової.

41. Українське балетмейстерське мистецтво другої половини ХХ століття.

42. Майстерність М. Плісецької.

43. Формування фахових умінь майбутніх вчителів хореографії засобами українського народного танцю.

44. Теорія і методика викладання сучасного бального танцю.

45. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю.

46. Майстерність М. Лієпи.

47. Теорія і методика викладання сучасного танцю.

48. Майстерність В. Васильєва

49. Хореографічні техніки ХХ століття.

50.1. Основні художньо-стильові напрямки розвитку західноєвропейської хореографічної культури у першій половині 20 сторіччя та їх загальна характеристика.

Література.

1. Аркина Н.Е. Артисты балета. – М.: Искусство, 1984. – 56 с.
1. Аркина Н.Е. Балет и литература. – М.: Искусство, 1987. – 46 с.
2. Аркина Н.Е. Советские балетмейстеры: новые имена. – М.: Искусство, 1979. – 48 с.
3. Аркина Н.Е. Языком танца. – М.: Искусство, 1975. – 65 с.
4. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М.: Наука, 1989. – 247 с.
5. Басин Е.Я. Двуликий Янус. – М.: Наука, 1996. – 121 с .
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Искусство, 1977. – 168 с.
7. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Знание, 1979. – 321 с.
8. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М.; Просвещение,

1986. – 121 с.
9. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Искусство, 1983. – 134 с.
 10. Блок Л.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1987. – 336 с.
 11. Бодалёв А.А. Восприятие человека человеком. – ЛГУ, 1965. – 115 с.
 12. Владимирова З.В. М.О. Кнебель. – М.: Искусство, 1991. – 282 с.
 13. Волконский С.М. Выразительный человек, эпиграф. – С-Пб, 1913. – 111 с.
 14. Гройсман А.Л. Психология. Личность, творчество, регуляция состояний. – Ч.1. – М.: Наука, 1993. – 287 с.
 15. Дарвин Ч. Соч., Т. 5. – М.: Изд-во АН СССР, 1953. – 909 с.
 16. Дранков В.Л. О природе художественного таланта. – Л.: Искусство, 1973. – 211 с.
 17. Дремов А. Художественный образ. – М.: Знание, 1961. – 123 с.
 18. Еремеев А.Ф. Границы искусства. – М.: Прогресс, 1987. – 147 с.
 19. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1964. – 434 с.
 20. Захаров Р.В. Слово о танце. – М.: Искусство, 1979. – 145 с.
 21. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 126 с.
 22. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 248 с.
 23. Иванов О.К., Кривицкий К.Е. Вахтангов и вахтанговцы. – М.: Искусство, 1984. – 487 с.
 24. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев: Штипница, 1977. – 215 с.
 25. Королева Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования (По работам зарубеж. ученых XX в.) // Советская этнография. – 1975. – № 5. – С. 147 – 155.
 26. Красовская В.М. О классическом танце //Базаров Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 186 с.

27. Кузьмина Н.В. Способности, одарённость, талант учителя. – Л.: Знание, 1985. – 32 с.
28. Кузьмина Н.В. Формирование основ профессионального мастерства в высшей школе. – Л.: ЛПУ, 1973. – 106 с.
29. Кузьмина Н.В. Формирование педагогических способностей. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1961. – 98 с.
30. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
31. Лабунская В.А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход). – Ростов-н/Д., 1986. – 280 с.
32. Лопухов Ф.В. Шестьдесят лет в балете. – М.: Искусство, 1966. – 282 с.
33. Макаренко А.С. Некоторые выводы из моего педагогического опыта. Соч. в 7 томах. – М.: Педагогика, 1965. – Т. 5. – 427 с.
34. Мессерер Асаф. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967. – 219 с.
35. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов. – М.: Искусство, 1987. – 173 с.
36. Станиславский К.С. «Несколько мыслей по поводу режиссёрского факультета» в сб. К.С. Станиславский об искусстве театра. – М.: Искусство, 1982. – С. 100 – 101
37. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Л.: Искусство, 1938. – 706 с.
38. Станиславский К.С. Путь мастерства. В сб. «К.С. Станиславский об искусстве театра». – М.: Искусство, 1982. – С. 123
39. Станиславский К.С. Собрание соч. – М.: Искусство, 1954 – 1961, Т. III, 367 с.
40. Станиславский К.С. Этика и дисциплина. В сб. «К.С. Станиславский об искусстве театра». – М.: Искусство, 1982. – С. 243
41. Стручкова Р.С. О Н.И. Тарасове. В сб. «Кафедра хореографии ГИТИСа: вчера, сегодня, завтра». – М.: ГИТИС, 1996. – С. 91 – 92
42. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981. – 247 с.
43. Тарасов Н.И. Основные принципы преподавания классического танца.

- В сб. «Кафедра хореографии ГИТИСа: вчера, сегодня, завтра». М.: ГИТИС, 1996. – С. 12
44. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981. – 117 с.
45. Тарасова О.Г., Тучнина Т.Н. Педагогический метод М.Т. Семеновой. В сб. «Кафедра хореографии ГИТИСа: вчера, сегодня, завтра». – М.: ГИТИС, 1996. – С. 141
46. Тейдер В.А. Мастерство актёра в балете. В сб. «Кафедра хореографии ГИТИСа: вчера, сегодня, завтра». – М.: ГИТИС, 1996. – С. 233 – 234
47. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М.: Искусство, 1967. – 326 с.
48. Унадзе Д.Н. Психологические исследования. – М.: Наука, 1966. – 234 с.
49. Франгопуло М.Х. Выразительные средства балетного искусства. – Л.: Искусство, 1984. – 139 с.
50. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М.: Знание, 1990. – С. 46.
51. Хайдеггер М. Время и бытие. – М.: Прогресс, 1993. – С. 318.
52. Хайдеггер М. Искусство и пространство. – М.: Наука, 1993. – 203 с.
53. Холфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство, 1990. – 211 с.
54. Чефранова Н.В. О внутренней технике артиста балета. – М.: Искусство, 1987. – 79 с.
55. Чистякова В.В. В мире танца. Беседы о балете. – Л.: Искусство, 1984. – 87 с.
56. Шумилова Э.И. Зрителю о балете. – М.: Искусство, 1983. – 65 с.
57. Эльяш Н.И. Образы танца. – М.: Искусство, 1970. – 69 с.
58. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М.: Искусство, 1975. – 222 с.
59. Ястребов Ю.И. Балетмейстер в театре оперетты. – М.: Искусство, 1981. – 89 с.