

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»

ЗАТВЕРДЖЕНО:

В.о. ректора Луганського
національного університету
імені Тараса Шевченка

_____ С.В. Савченко

„____” _____ 2015 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування

для спеціальності 8.02020701 «Дизайн((Графічний дизайн)»

за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр»

Луганськ – 2015

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма фахових вступних випробувань для підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр» за спеціальністю «Графічний дизайн» розроблено на підставі Закону України «Про вищу освіту», Закону України «Про освіту», «Умов прийому до вищих навчальних закладів (ВНЗ) України», затверджених наказом Міністерства освіти і науки України

Метою вступного випробування є виявлення якості знань з теорії графічного дизайну, ступеня професійної обізнаності та підготовки вступників за фахом 8.02020701 «Дизайн((Графічний дизайн))» на освітньо-кваліфікаційний рівень «Магістр».

Виконання вступних випробувань базується на знаннях та вміннях вступників, які отримали освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр» або «Спеціаліст» під час навчання в вищих навчальних закладах за спеціальністю «Графічний дизайн» з дисциплін: «Проектування», «Основи композиції», «Шрифт», «Типографіка», «Дизайн освітньої продукції(Дизайн книги)», «Комп'ютерні технології», «Основи фотомистецтва». Зазначені дисципліни є основними і фундаментальними в підготовці фахівців з графічного дизайну.

Перелік тем з дисципліни «Проектування» для підготовки вступників до тестування:

Поняття «проектування» в графічному дизайні. Системне проектування графічної продукції. Види графічних носіїв. Методи, засоби, способи, техніки та технології проектування. Поняття: «дизайн-проект», «бренд», «брендбук», «логотип», «фірмовий стиль», «константи фірмового стилю», «носії фірмового стилю», «айдентика». Комбінований товарний знак і звичайний товарний знак. Сутність та зміст дизайну і графічного дизайну. Роль кольору в проектуванні графічних носіїв.

Рекомендована література

1. Барановский М. Н. Современное проектирование. - К., «Реклама», 1982. – 94 с.
2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учеб. для худож. учеб. заведений / И. Т. Волкотруб. – 2-е изд., перераб. и доп. – К. : Вища шк., 1988. – 191 с.
3. Иконников А. В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции. - М., 1972. – 134 с.
4. Кильпе Т. Л. Основы проектирования. - М., «Высшая школа», 1989. – 206 с.
5. Культура жилого интерьера. - М., «Искусство», 1966. – 98 с.
6. Лисициан М. В., Новикова Е. Б., Петунина З. В. Проект жилых и общественных зданий. - М., «Стройиздат», 1973. – 186 с.
7. Макарова М.Н. Перспектива. - М., «Просвещение», 1989. – 68 с.
8. Шпара П. Е., Шпара И. П. Техническая эстетика и основы конструирования. – 3-е изд., перераб. и доп. – К. : Вища шк., 1989. – 247 с.

**Перелік тем з дисципліни «Основи композиції» для підготовки
вступників до тестування:**

Композиція та її основні характеристики. Ключові поняття дисципліни. Види композиції. Принципи організації композиції. Зорове сприйняття руху, стрімкості форми. Характеристика, види симетрії та асиметрії. Пропорція та масштаб в композиції. Трансформація, динаміка, рівновага. Ритм як рівномірне чергування розмірних елементів. Композиція та архітектоніка.

Рекомендована література

1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учеб. для худож. учеб. заведений / И. Т. Волкотруб. – 2-е изд., перераб. и доп. – К. : Вища шк., 1988. – 191 с.
2. Костенко Т.В. Основы композиции та тримірного формоутворення. Навч. посібник. – К.: ІЗМН. – 2002.- 98 с.
3. Шорохов Е.В. Композиция. Учебн. пособ. – М.: Просвещение, 1986. – 306 с.

4. Крашенинников В.Н. Композиция в графическом дизайне. Учебн. Пособие. - Луганск, «Альма-Матер», 2009. – 66 с.
5. Крот А.М. Основы художественного конструирования. Конспект лекций. Часть 1. – Киев. Изд. КПИ, 1970. – 164 с.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Ростов Н / Д: изд. «Феникс», 1977. – 162 с.
7. Крашенинников В.Н. Ассоциации в графическом дизайне. Учеб. Пособие. – Луганск. – «Глобус», 2008. – 86 с.
8. Шпара П. Е., Шпара И. П. Техническая эстетика и основы конструирования. – 3-е изд., перераб. и доп. – К. : Выща шк., 1989. – 247 с.

**Перелік тем з дисципліни «Типографіка» для підготовки до
тестування:**

Типографіка та її значення в графічному дизайні. Методи, принципи, техніки, засоби та технології типографського мистецтва. Основи поліграфії. Поліграфічні матеріали та технології. Види друку. Основні етапи процесу типографіки. Інтерліньяж. Кегль і гарнітура шрифту. Типи та способи верстки тексту. Модульна сітка та її різновиди. Способи змішування кольорів у типографіці. Особливості роботи в моделі СМҮК. Колір в моделі СМҮК. Призначення растрового графічного редактора. Робота з кольорами в моделі RGB. Пробільні і друковані елементи та їхня роль і місце в різних видах друку.

Рекомендована література

1. Барышников Г.М., Бизяев А.Ю., Ефимов В.В., Моисеев А.А., Почтарь Э.И., Ярмола Ю.А. Шрифты. Разработка и использование. М., «ЭКОМ», 1997. – 98 с.
2. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. Пер. с англ. М., 2006. – 146 с.
3. Королькова А. Живая типографика. М. IndexMarket, 2008. — 224 с.

4. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 1-2 — М.: Слово/Slovo, 2000. — 112 с.
5. Птахова И. Простая красота буквы. — Русская графика.: Санкт-Петербург, 1997. — 68 с.
6. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. — Плакат: Москва, 1988. — 96 с.
7. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление. — Высшая школа: Москва, 1993. — 222 с.
8. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004. — 496 с.

**Перелік тем з дисципліни «Шрифт» для підготовки вступників до
тестування:**

Історія становлення шрифтів різних країн. Основні терміни та поняття шрифтового мистецтва, його методи, прийоми, засоби, способи, техніки й технології. Основні вимоги до роботи ширококінцевим та тонким пером. Особливості написання рукописних, рисованих, рельєфно-об'ємних, комп'ютерних і акцидентних шрифтів. Основні види типографських і художніх шрифтів. Основні вимоги до шрифтових композицій різного змісту та призначення. Взаємозв'язок змісту та форми в шрифтових композиціях. Сміслові значення кольору в шрифтових композиціях.

Рекомендована література

1. Книжный шрифт / Большаков М.В., Гречихо Г.В., Шицгал А.Г. — М.: Книга, 1994. — 208 с.
2. Валуєнко Б.В. Виразні засоби набору / Б.В. Валуєнко. — К.: Книга, 1986. — 234 с.
3. Люблинская А.Д. Латинская палеография / А.Д. Люблинская. — М.: Высшая школа, 1999. — 190 с.
4. Истрин В.А. 1100 лет славянской абетке / В.А. Истрин. — М.: Книга, 1963. — 98 с.

5. Лесняк В.Н. Акцидентный шрифт: 75 оригинальных шрифтов / В.Н. Лесняк. – Х.: Колорит, 2004. – 140 с.
6. Тоотс В.К. Современный шрифт / В.К. Тоотс. – М.: Книга, 1966. – 287 с.
7. Прокопенко Л.И. Каллиграфия для всех / Л.И. Прокопенко. – М.: Книга, 1990. – 204 с.

**Перелік тем з дисципліни «Дизайн освітньої продукції» для
підготовки до тестування:**

Історія виникнення та розвитку дизайну освітніх видань. Історія книгодрукування в Європі. Історія українських першодруків. Манускрипти та інкунабули. Головні та другорядні елементи архітекtonіки освітніх видань: обкладинка, суперобкладинка, палітурка, футляр, форзац, титул, авантитул, шмуцтитул, колонтитул, колонцифра, колофон, ілюстрації(їхні види), заставки, кінцівки, буквиці тощо. Основні терміни і поняття дизайну книги. Особливості активізації ідейно-образного та психологічного впливу художньо-графічних, композиційно-конструктивних і поліграфічних елементів дизайну освітніх видань.

Рекомендована література

1. Анцитис В.О. О художественном проектировании книги и книжках-картинках / В.О. Анцитис. – Рига.: Лиесма, 1968. – 382 с.
2. Валуєнко Б.В. Архитектура книги / Б.В. Валуєнко. – К.: Мистецтво, 1975. – 212с.
3. Гальперина Э. О художественном оформлении и конструировании книг / Э. Гальперина. – М.: Литература, 1998. – 262 с.
4. Герчук Ю.Я. Об искусстве книги / Ю.Я. Герчук. – М.: Знание, 1977. – 48 с.
5. Книги как художественный предмет / Адамов Е.Б., Быкова В.Я., Жихарев И.С., Серебряков А.Ф. – М.: Книга, 1975 – ч. 2. – 208 с.
6. Ляхов В.Н. О художественном конструировании книги: системное проектирование / В.Н. Ляхов. – М.: Книга, 1975. – 100 с.
7. Ляхов В.Н. Теоретические проблемы искусства книги / В.Н. Ляхов. – М.: Книга, 1974. – 106 с.

**Перелік тем з дисципліни «Основи фотомистецтва» для підготовки
вступників до тестування:**

Фотомистецтво та його місце в графічному дизайні. Основні поняття. Будова фотоапарата. Етапи створення фотографії. Типи фотоапаратів. Особливості проявлення плівки. Глибина різкозображуємого простору. Значення діафрагми, особливості освітлення під час фотографування. Типи затвора фотоапаратів. Пікселізація зображень, фотографіка. Растрова графіка. Векторна графіка. Фронтальна графіка. Колірна температура. колірний баланс зображення, масштаб зображення, тональна перспектива, різкість зображення.

Рекомендована література

1. Лапин А. Фотография как... М.: Издательство МГУ, 2003. – 98 с.
2. Пожарская С. Фотомастер. М: Пента, 2001. – 212 с.
3. Морозов С. Творческая фотография. М.: Планета, 1985. – 126 с.
4. Вартанов А. Фотография - документ и образ. М.: "Планета", 1983. – 86 с.
5. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М.: Искусство, 1990. – 98 с.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. 2-ое издание М.: Искусство, 1992. – 214 с.
7. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. М.: Искусство, 1997. – 146 с.

**Перелік тем з дисципліни «Комп'ютерні технології» для підготовки
вступників до тестування:**

Правила безпеки під час роботи за комп'ютером. Файли та їхні розміри. Програми для графічного дизайну. Adobe Photoshop та його можливості. Способи, призначені для управління масштабом відображення в програмі Adobe Photoshop. Режим швидкої маски в програмі Adobe Photoshop. Палітра програми Adobe Photoshop. максимально можливий масштаб відображення можливий в програмі Adobe Photoshop. Палітра Info. Поле в смузі стану.Інструмент Zoom (Масштаб). Палітра Navigator Робота в програмі

CORELDRAW. Радіальна градієнтна заливка розтягування об'єкту по вертикалі та по горизонталі. Особливості роботи в програмі CORELDRAW. Застосування фільтрів та кольорів у програмі CORELDRAW.

Рекомендована література

1. Ватерман Г. Дизайн вашей квартиры. — М.: Кристина и К., 1994. — 98 с.
2. Вербицкий А.А. Концепция знаково-контекстного обучения в вузе // Вопр. психологии. 1987. - N 5. - С. 23-49.
3. Габай Т.В. Педагогическая психология / Учебное пособие. М., 1995. — 86 с.
4. Емельянович И. Основные тенденции развития современного жилого интерьера/ Конспект лекций. — М., 1992. — 156 с.
5. Иванов М. Пути совершенствования методов преподавания в высшей школе //Совр. высш. школа. 1982. - N 3. — С. 95-103.
6. Изобразительное искусство 1-9 классы / Учебное издание/ Авт.-сост. Кузин В.С., Ростовцев Н.Н. и др. — М.: АГАР, 1996. — 213 с.
7. Шорохов В. Н. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя.—М.: Просвещение, 1994. —126 с.

Зміст фахових вступних іспитів

Вступні випробування проходять у формі тестування. Тип тестів – „Множинний вибір – єдина відповідь”; кількість питань – 50. Тестові питання складаються з чотирьох представлених варіантів відповіді, серед яких вступник має обрати правильний варіант.

Вступні іспити проходять протягом години. Кожний вступник заходить в аудиторію та сідає на представлене для нього місце за комп'ютером і відповідає на тестові питання. Під час тестування абітурієнт має чітко та послідовно обрати один, на його думку, правильний варіант відповіді на конкретне поточне питання. Протягом вступних іспитів кожен вступник повинен знати та дотримуватись правил техніки безпеки під час роботи за комп'ютером та бути дисциплінованим, нікому не заважати і не відволікати від роботи. Після завершення випробування він повинен про це повідомити викладача-екзаменатора та вийти з аудиторії.

Програму розробила

канд. пед. наук, доцент кафедри дизайну

Т. В. Мала