

**ПРОГРАМА**  
**фахового вступного випробування**  
**спеціальність – 6.020202 «Хореографія»**  
**освітньо-кваліфікаційний рівень – бакалавр зі скороченим терміном**  
**навчання**

**Творчий конкурс складається з двох турів, які включають дві складові:**

***I. Класичний танець:***

Виконання уроку з класичного танцю. Екзерсис біля станка та на середині, стрибки. Співбесіда: продемонструвати обізнаність з основами теорії хореографії, критичною літературою з балету, вміння орієнтуватися в питаннях сучасного хореографічного мистецтва.

***II. Спеціальність:***

**2.1 Виконання завдань зі спеціалізації:**

- виконати етюд в народному, бальному або сучасному стилі
- розкрити основні рухи стилів сучасної, бальної, народної хореографії

**I. ЗМІСТ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**1. 93 – 100 балів "5"** - Уміння правильно виконати і вірно показати комбінації з екзерсису класичного танцю. Дати вірні відповіді на запитання з методики сучасного, бального, народного, класичного танцю.

**2. 83 – 92 балів "4"** - Комбінації з екзерсису класичного танцю виконані досить вірно. Є певні неточності у вправах. Добре показані рухи класичного танцю. Хороша координація та манера виконання. Є певні знання з методики класичного танцю, бального, народного, сучасного танцю.

**3. 63 – 82 балів "3"** – Комбінації з екзерсису класичного танцю виконані не зовсім точно. В показі рухів класичного танцю є помилки. При наявності певної координації досить невиразна манера виконання. Приблизність і

поверховість знань з методики класичного, бального, народного, сучасного танцю.

4. *0 - 62 балів "2"* – Погана координація, відсутність манери виконання та акторської виразності. Творча безпорадність при виконанні запропонованих завдань.

Загальна кількість балів з мистецтва класичного танцю і практичної частини зі спеціалізації виставляється, виходячи з максимальної кількості - 100 балів.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Аркина Н.Е. Артисты балета. – М.: Искусство, 1984. – 56 с.
1. Аркина Н.Е. Балет и литература. – М.: Искусство, 1987. – 46 с.
2. Аркина Н.Е. Советские балетмейстеры: новые имена. – М.: Искусство, 1979. – 48 с.
3. Аркина Н.Е. Языком танца. – М.: Искусство, 1975. – 65 с.
4. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М.: Наука, 1989. – 247 с.
5. Басин Е.Я. Двуликий Янус. – М.: Наука, 1996. – 121 с.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Искусство, 1977. – 168 с.
7. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Знание, 1979. – 321 с.
8. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М.: Просвещение, 1986. – 121 с.
9. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Искусство, 1983. – 134 с.
10. Блок Л.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1987. – 336 с.
11. Бодалёв А.А. Восприятие человека человеком. – ЛГУ, 1965. – 115 с.
12. Владимирова З.В. М.О. Кнебель. – М.: Искусство, 1991. – 282 с.
13. Волконский С.М. Выразительный человек, эпитафия. – С-Пб, 1913. – 111

с.

14. Гройсман А.Л. Психология. Личность, творчество, регуляция состояний. – Ч.1. – М.: Наука, 1993. – 287 с.
15. Дарвин Ч. Соч., Т. 5. – М.: Изд-во АН СССР, 1953. – 909 с.
16. Дранков В.Л. О природе художественного таланта. – Л.: Искусство, 1973. – 211 с.
17. Дремов А. Художественный образ. – М.: Знание, 1961. – 123 с.
18. Еремеев А.Ф. Границы искусства. – М.: Прогресс, 1987. – 147 с.
19. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1964. – 434 с.
20. Захаров Р.В. Слово о танце. – М.: Искусство, 1979. – 145 с.
21. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 126 с.
22. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 248 с.
23. Иванов О.К., Кривицкий К.Е. Вахтангов и вахтанговцы. – М.: Искусство, 1984. – 487 с.
24. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев: Штипница, 1977. – 215 с.
25. Королева Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования (По работам зарубеж. ученых XX в.) // Советская этнография. – 1975. – № 5. – С. 147 – 155.
26. Красовская В.М. О классическом танце // Базаров Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 186 с.
27. Кузьмина Н.В. Способности, одарённость, талант учителя. – Л.: Знание, 1985. – 32 с.
28. Кузьмина Н.В. Формирование основ профессионального мастерства в высшей школе. – Л.: ЛПУ, 1973. – 106 с.
29. Кузьмина Н.В. Формирование педагогических способностей. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1961. – 98 с.

30. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
31. Лабунская В.А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход). – Ростов-н/Д., 1986. – 280 с.
32. Лопухов Ф.В. Шестьдесят лет в балете. – М.: Искусство, 1966. – 282 с.
33. Макаренко А.С. Некоторые выводы из моего педагогического опыта. Соч. в 7 томах. – М.: Педагогика, 1965. – Т. 5. – 427 с.
34. Мессерер Асаф. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967. – 219 с.
35. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов. – М.: Искусство, 1987. – 173 с.
36. Станиславский К.С. «Несколько мыслей по поводу режиссёрского факультета» в сб. К.С. Станиславский об искусстве театра. – М.: Искусство, 1982. – С. 100 – 101
37. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Л.: Искусство, 1938. – 706 с.
38. Станиславский К.С. Путь мастерства. В сб. «К.С. Станиславский об искусстве театра». – М.: Искусство, 1982. – С. 123
39. Станиславский К.С. Собрание соч. – М.: Искусство, 1954 – 1961, Т. III, 367 с.
40. Станиславский К.С. Этика и дисциплина. В сб. «К.С. Станиславский об искусстве театра». – М.: Искусство, 1982. – С. 243
41. Стручкова Р.С. О Н.И. Тарасове. В сб. «Кафедра хореографии ГИТИСа: вчера, сегодня, завтра». – М.: ГИТИС, 1996. – С. 91 – 92
42. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981. – 247 с.
43. Тарасов Н.И. Основные принципы преподавания классического танца. В сб. «Кафедра хореографии ГИТИСа: вчера, сегодня, завтра». М.: ГИТИС, 1996. – С. 12
44. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981. – 117 с.
45. Тарасова О.Г., Тучнина Т.Н. Педагогический метод М.Т. Семеновой. В сб. «Кафедра хореографии ГИТИСа: вчера, сегодня, завтра». – М.: ГИТИС, 1996. – С. 141

46. Тейдер В.А. Мастерство актёра в балете. В сб. «Кафедра хореографии ГИТИСа: вчера, сегодня, завтра». – М.: ГИТИС, 1996. – С. 233 – 234
47. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М.: Искусство, 1967. – 326 с.
48. Унадзе Д.Н. Психологические исследования. – М.: Наука, 1966. – 234 с.
49. Франгопуло М.Х. Выразительные средства балетного искусства. – Л.: Искусство, 1984. – 139 с.
50. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М.: Знание, 1990. – С. 46.
51. Хайдеггер М. Время и бытие. – М.: Прогресс, 1993. – С. 318.
52. Хайдеггер М. Искусство и пространство. – М.: Наука, 1993. – 203 с.
53. Холфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство, 1990. – 211 с.
54. Чефранова Н.В. О внутренней технике артиста балета. – М.: Искусство, 1987. – 79 с.
55. Чистякова В.В. В мире танца. Беседы о балете. – Л.: Искусство, 1984. – 87 с.
56. Шумилова Э.И. Зрителю о балете. – М.: Искусство, 1983. – 65 с.
57. Эльяш Н.И. Образы танца. – М.: Искусство, 1970. – 69 с.
58. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М.: Искусство, 1975. – 222 с.
59. Ястребов Ю.И. Балетмейстер в театре оперетты. – М.: Искусство, 1981. – 89 с.