

ПРОГРАМА
творчого конкурсу для вступників
напряму підготовки 6.020205 "Образотворче мистецтво"
(бакалавр зі скороченим терміном навчання)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На спеціальності «Образотворче мистецтво» приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідну фахову підготовку, випускники коледжів, училищ художнього спрямування.

Програма творчого конкурсу з образотворчого мистецтва передбачає виявлення рівня художніх здібностей абітурієнта через самостійне виконання рисунка.

Рисунок – один із основних навчальних предметів в системі оволодіння знаннями в образотворчому мистецтві. Він є основою реалістичного зображення дійсності і виразником художнього, образного відображення думок, почуттів, уявлень художників оточуючого середовища тощо. Навчальний рисунок розкриває принципи побудови реалістичного зображення на площині, дає знання і навички необхідні для самостійної творчої роботи, а також виховує смаки і художню культуру.

Невичерпним джерелом знань для початківців є приклад відношення до рисунка великих майстрів, наставників-педагогів і, навіть, студентів-старшокурсників. Адже рисунок дає можливість аналітично підходити до зображення дійсності, свідомо будувати форму, робити її об'ємну, пропорційно виважену, з глибоким розумінням лінійної і просторової перспективи. Аналітичне мислення дає можливість розчленувати будь-яку складову на прості геометричні форми, тим самим зробити бачення рисунка простим і зрозумілим, а головне – грамотним.

Розташування і побудова предметів натюрморту є вирішальним процесом при малюванні рисунку. Будувати рисунок слід за схемою: від простого до ускладнення його зображення. Штрих наноситься легенькими лініями. Спочатку малюється загальна композиція, потім центральні вісі-вертикалі симетричних форм, які розкладаються на геометричні прості форми і поступово нарощується форма предметів.

Знання лінійної перспективи має велике значення при малюванні з натури. Воно допомагає досконало грамотно зобразити натуру, виявити об'єм форми, розміщення її на площині, пропорції тощо.

Штрих повинен бути широкий, нанесений за формою предмету, прозорий.

Творчий конкурс складається з двох турів:

I. тур
- Рисунок:

1. Перевірка навичок і знань абітурієнтами основних закономірностей побудови конструкції предметів, їх композиційного розміщення на площині аркушу паперу – компонування, вияв пропорцій і моделювання форми, передача цілісної характеристики натюрморту, передача та виявлення освітлення, тоновий розбір, передача взаємозв'язку між предметами..

2. **Завдання:** Подати на розгляд комісії власні готові роботи (3-4 шт.)

Матеріали: графічний олівець (по твердості чи м'якості визначає абітурієнт); гумка, папір білий цупкий (формат А-3).

- Живопис:

1. **Творчий конкурс з живопису** передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища та об'єктів, що його наповнюють, живописними засобами; знання закономірностей колориту та прийомів зображення різних кольорових матеріалів, фактур, площин, поверхонь, простору, вміння будувати задані форми та їхні пропорційні відношення, володіння художніми техніками, способами виконання живопису.

2. **Завдання:** Подати на розгляд комісії власні готові роботи (3-4 шт.)

Матеріали: акварель або гуашь, папір А3 (білий, цупкий), пензлі, палітра, ємність для води, гумка, олівець.

II. Тур

- Співбесіда з історії образотворчого мистецтва.

Мета конкурсу:

- визначити рівень знань абітурієнта з композиційної побудови рисунка;
- визначити рівень знань абітурієнта при виявленні пропорцій та форми предметів;
- визначити рівень знань абітурієнта при виявленні об'єму предметів;
- визначити рівень знань абітурієнта при застосуванні перспективного малювання;
- визначити рівень знань абітурієнта з цілісного бачення натюрморту;
- визначити рівень володіння графічними засобами виконання рисунка.
- визначити вміння розміщувати зображення постановки на заданому форматі аркуша паперу або полотні.

- Встановити правильність побудови предметів постановки та їхніх пропорційних співвідношень.
- Встановити якість підготовчого рисунка.
- Визначити рівень володіння прийомами живопису і технікою виконання.

Критерії оцінювання практичних вмінь та теоретичних знань абітурієнтів за результатами творчого конкурсу

Від 76 до 100 балів. Робота відрізняється творчим вирішенням завдання. Абітурієнт володіє певним запасом знань та навичками у відтворенні предметного середовища, правильно зображує перспективні скорочення, добре володіє лінійно-конструктивною побудовою та законами світлотіньового моделювання форми;

– **від 51 до 75 балів.** Абітурієнт володіє практичними навичками у відтворенні предметного середовища, але допускає незначні помилки при перспективній побудові або при світлотіньовому моделюванні форми;

– **від 24 до 50 балів.** Абітурієнт має слабкий рівень у відтворенні предметного середовища, допускає помітні помилки в побудові перспективи, в лінійно-конструктивній побудові та при світлотіньовому моделюванні форми; не завжди послідовно працює над рисунком.

– **від 0 до 23 балів.** Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати лише окремі предмети заданої постановки, або фрагменти предметного середовища, допускає значні помилки в побудові перспективи, в лінійно-конструктивній побудові та при передачі об'ємних властивостей форми, працює непослідовно, внаслідок слабого рівня підготовки встигає небагато зробити під час виконання конкурсної роботи.

Перелік питань до вступної співбесіди

1. Основні засоби виразності мистецтва скульптури.
2. Що таке монументально-декоративний живопис?
3. Особливості технік живопису.
4. Жанри живопису.
5. Характеристика первісного образотворчого мистецтва (скульптура, живопис, кераміка).
6. Образотворче мистецтво Давнього Єгипту (архітектура, скульптура, настінний розпис).
7. Образотворче мистецтво Давньої Греції (архітектура, скульптура, кераміка).
8. Шедеври Семи чудес світу.
9. Визначні давньогрецькі скульптори та їх роботи.
10. Особливості архітектури Давнього Риму.

11. Що таке книжкова мініатюра?
12. Нерелігійні мотиви та сюжети настінних розписів середньовічних храмів.
13. Особливості готичної та романської архітектури Середньовіччя.
14. Визначте „батька Відродження”, одного з митців Раннього Ренесансу.
15. Творчий доробок Мікеланджело Буонарроті.
16. Леонардо да Вінчі - творець періоду Високого Відродження (твори, тематика).
17. Шедеври Рафаеля Санті.
18. Хто з художників Північного Відродження удосконалив і дав поштовх поширенню техніки олійного живопису?
19. Творчість Яна і Губерта ван Ейків, видатних художників нідерландського Відродження.
20. Специфічні риси художньої концепції зображення в картинах митців Північного Відродження.
21. Творчість Пітера Брейгеля Старшого та Ієроніма Босха.
22. Живопис та графіка німецького Відродження.
23. Стильові напрямки мистецтва Європи кінця XVI – сер. XVIII ст.
24. Назвіть основоположника стилю зрілого бароко, італійського архітектора, який закінчив будівництво собору Св. Петра в Римі.
25. Напрямок реалізму в італійському мистецтві XVII ст. у творчості Мікеланджело да Караваджо.
26. Російська барочна скульптура XVII ст.
27. Творчість найвизначніших художників Фландрії XVII ст. (жанри живопису та художники).
28. Особливості голандського живопису XVII ст.
29. Іспанське образотворче мистецтво XVII ст.
30. Творчість провідних французьких митців XVII ст.
31. Особливості класицистичного стилю в живописі XVII ст.
32. Англійське образотворче мистецтво XVIII ст. (провідні художники, художній напрямок, жанри живопису).
33. Французький живопис та скульптура XVIII ст.
34. Іспанська художня творчість XVIII ст.
35. Творчість французького художника-класициста Жака Луї Давида.
36. Французькі живописці XIX ст., які працювали у руслі романтизму.

Література

1. Бродский Б. И. Жизнь в веках: Занимательное искусствознание / Б. И. Бродский. - М., 1990.
2. Васильева-Шаляпина Г. Л. Изобразительное искусство: История зарубежной, русской и советской живописи: учеб. пособ. для студ./ Васильева-Шаляпина Г. Л. - М.: Академический проект, 2007. - 528 с.
3. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. – М.: Наука, 1972. – 268 с.
4. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / Власов В. Г.- СПб: ЛИТА, 2000. – 864 с.

5. Глэнси Д. Архитектура. – М.: Астрель, 2006. – 512 с.
6. Гнедич Н. П. История искусств. Античность. Древняя Греция и Рим / Гнедич Н. П. – М.: Издательство Эксмо, 2005. – 144 с.
7. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. пособие для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2002. – 368 с.
8. Искусство стран и народов мира: Краткая художественная энциклопедия / Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1981. – 543 с.
9. Муратов А. М. Полная энциклопедия живописи / Александр Муратов. – М.: Астрель: Олимп, 2009. – 448 с.
10. Мутер Р. Всеобщая история живописи / Рихард Мутер. – М.: Эксмо, 2008. – 960 с.
11. Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1976.
12. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
13. Брюсова В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
14. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
15. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. (Эпоха. Быт. Искусство). – М.: Искусство, 1989.
16. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
17. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.
18. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
19. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
20. История искусства зарубежных стран: В 3 т. – М.: Изобраз. искусство, 1979-1982.
21. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
22. Левина И. М. Искусство Испании XVI - XVII вв. – М.: Искусство, 1966.
23. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1976.
24. Полевой Б. М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М.: Сов. художник, 1989.
25. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. – М.: Искусство, 1974.
26. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
27. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.
28. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М.: Искусство, 1981.