

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Ректор ДЗ «Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»

Олена КАРАМАН
Олена КАРАМАН

Протокол № 5 від 31.03.2026 р.

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальностей В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»
освітній рівень – магістр

Лубни – 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою проведення вступного випробування є виявлення здібностей абітурієнта, його рівня підготовки.

Вступне випробування складається з **Живопису** (етюд голови натурника).

У процесі виконання екзаменаційних завдань абітурієнту слід розв'язати такі задачі з **живопису (етюд голови натурника)** (Додаток 1.):

- оптимально розмістити зображення на полотні (компоновка);
- правильно передати характер, пропорції, конструктивно пластичні особливості і форму голови натурника;
- показати якість технічного виконання та вміння засобами живопису передавати об'ємно-просторове зображення голови;
- правильно передати кольорово-тонові співвідношення і загальну кольорову гаму враховуючи характер освітлення (природне або штучне).

Під час проведення ФВВ здійснюється відеофіксація. Відеозаписи вступних випробувань зберігаються протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань на сайті Університету.

ЗМІСТ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ІСПИТУ З ЖИВОПИСУ

Зміст екзамену з **живопису** полягає у виконанні абітурієнтом у техніці живопису (олійного, акварельного) етюду голови натурника з виявленням характеру, конструкції та об'єму, форми голови, кольорових співвідношень.

Завдання: етюд голови натурника.

Час виконання – 6 годин.

Матеріал (всі матеріали приносить вступник) – полотно, олія, акварель, папір.

Розмір – полотно 40х60, формат паперу – А2.

Критерії оцінювання іспиту з живопису

Максимальна кількість балів – 200

№ з/п	Найменування критерію	Кількість балів		Складові критерію
1	Компонування	40	20	Співвідношення зображення з розміром аркушу паперу
			20	Правильність розташування зображення відносно вертикалі й горизонталі
2	Побудова голови натурника	40	10	Пропорції
			10	Врахування перспективи
			10	Симетричність побудови
			10	Правильність побудови окремих деталей голови
3	Конструктивний аналіз голови натурника	40	10	Визначення конструктивності основних мас
			10	Конструктивна побудова деталей
			20	Передача анатомічних особливостей і характеру голови натурника
4	Живописне моделювання форми голови натурника	40	10	Виявлення за допомогою живописних технік загальної форми голови
			15	Світлотіньове моделювання голови за допомогою кольорових співвідношень
			15	Застосування кольорових співвідношень, напівтонів, рефлексів
5	Техніка виконання	40	20	Якість живописної техніки виконання
			10	Визначення просторового розташування деталей голови засобами живопису
			10	Передача фактури і матеріальності

ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Фахове вступне випробування зі спеціальностей: В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» та В3 «Декоративне мистецтво та ремесла», освітніми програмами: «Образотворче мистецтво» та «Декоративно-прикладне мистецтво», проводяться згідно із затвердженим графіком, де вказані дата, час складання випробувань та кількість відведених на це годин.

Випробування проводяться у спеціально відведених і підготовлених аудиторіях із відповідним освітленням та обладнанням (мольберти, подіуми, стільці).

Перед початком іспиту з живопису абітурієнти вибирають місця за принципом екзаменаційних білетів, де вказані номери місць, які вони займають. Самовільна зміна місць не дозволяється.

Роботи з живопису виконуються на полотні 40х60 або білих аркушах паперу формату А2, на яких перед початком екзамену обов'язково ставиться печатка.

Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації. Київ : Вища школа, 1990. 105 с.
2. Білецький П. Український портретний живопис XVII– XVIII ст. Київ, 1968. 319 с.
3. Гнатюк М.В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Ч. 1. ІваноФранківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с.
4. Гомперц Вілл. Думай як митець / Пер.: Марини Ільницької Київ : «ArtHuss», 2018. 176 с
5. Жердзицький, В. Живопис. Техніка і технологія. Харків : Колорит. 2006. 327 с
6. Забашта В. Світ очима художника. Запис та упорядкування. Київ : Майстерня книги, 2009. 192 с.
7. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва. Київ : Видав. Дім «Слово», 2007. 296 с.
8. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа. 2002. 103 с.
9. Ложкіна Аліса. Перманентна революція. Мистецтво України XX – поч. XXI ст. Київ : «ArtHuss», 2019. 544 с.

10. Майстер і Час. Федір Кричевський. Альбом-каталог виставки творів. 23 червня – 17 серпня 2017 / Національний художній музей України / упорядники: Д.В. Нікітін, О.М. Маричевська. Харків : Вид-во «НТМТ», 2017, 112 с. 116 іл.
11. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О.Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013.
12. Федорук В. Живопис у навчально-творчому процесі: аспект побудови освітлення кольороформи. ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Вип. 22. 2011. С. 131–149.
13. Членова Л. Олександр Мурашко. Сторінки життя і творчості. Хм. : Галерея, Київ : Артанія Нова, 2005. 256 с.
14. Шестобуз О.С. Кольорознавство: навч.-метод. посібник. Чернівці : ЧНУ, 2011. 140 с.
15. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посібник для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 111 с.



