

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Ректор ДЗ «Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»

Олена КАРАМАН

Протокол № 5 від 31.03.2026 р.

**ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальності В5 Музичне мистецтво
освітній рівень – магістр**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою фахового вступного випробування (ФВВ) є виявлення відповідного рівня теоретичної підготовки та виконавської майстерності абітурієнтів, які вступають на навчання на другий (магістерський) рівень вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Музичне мистецтво» на факультет мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» у 2026 році.

Програма містить вимоги до художніх концертних програм та критерії оцінювання концертного виконання програм з фаху.

Тривалість виконання програми вступником не має перевищувати 30 хвилин. У процесі виступу предметна комісія визначає рівень технічної підготовки абітурієнта, творчого ставлення до музичних творів, своєрідності інтерпретації та артистичності виконання.

Предметна комісія за необхідності забезпечує вступників концертмейстерами. Для належного вивчення творів концертмейстером абітурієнт зобов'язаний завчасно подати приймальній комісії пакет нот (друкований варіант).

Вступник виконує концертну програму на власному інструменті (окрім фортепіано).

Під час проведення ФВВ здійснюється відеофіксація. Відеозаписи вступних випробувань зберігаються протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань на сайті Університету.

II. СТРУКТУРА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

ФВВ складаються з двох частин:

I. Виконавська майстерність (виконання фахової програми);

II. Тестування з музично-теоретичних дисциплін.

Перший елемент ФВВ «Виконавська майстерність» передбачає виконання напам'ять на інструменті програми з трьох різних за стилем та формою творів (один з них велика форми). Наведений перелік жанрових вимог творів, які виносяться на вступне випробування, дає можливість вступнику найяскравіше проявити свої мистецькі музичні здібності й систематизувати свої знання щодо параметрів підбору концертної програми вступного випробування. Критерії оцінювання сприятимуть пошуку технічних і художньо-виразних можливостей творів для якісного виконання програми вступного випробування

Тестування передбачає оцінку володіння термінологією музичного мистецтва, музично-теоретичних та культурно-історичних знань.

Фахове вступне випробування оцінюється в 200 балів, з них 50 балів – тестування, 150 – виконання програми. Мінімальний прохідний бал для участі в конкурсі становить 100 балів.

ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Академічний спів

арія з опери вітчизняного або зарубіжного композитора;
романс або пісня вітчизняного композитора;
романс або пісня зарубіжного композитора.

Естрадний спів

українська естрадна пісня або обробка народної пісні;
сучасна естрадна пісня;
твір іноземного композитора.

Виконання програми здійснюється під «мінусову» фонограму.

Фортепіано

поліфонічний твір;
твір великої форми;
п'єса складної форми.

Народні інструменти

Баян, акордеон:

поліфонічний твір (бажано поліфонічний цикл з фугою);
циклічний твір;
твір за вибором.

Гітара, домра, бандура:

твір старовинної або класичної музики;
твір великої форми (бажано оригінальний цикл, цілком або частково);
твір малої форми (віртуозного або кантиленного характеру, твір на народній основі тощо).

Оркестрові струнні інструменти

дві частини з сонат або партит Й.С.Баха;

твір великої форми (соната повністю або концерт – I чи II-III частини);

твір малої форми (твір віртуозного або кантиленного характеру, жанрова мініатюра, художній етюд).

Оркестрові духові інструменти

твір великої форми;

віртуозний твір (або етюд);

твір кантиленного характеру.

Оркестрові ударні інструменти

Малий барабан

віртуозний твір сольо або з супроводом;

Ксилофон

віртуозний твір сольо або з супроводом;

Марімба або віброфон

твір, виконаний 4 паличками;

Ударна установка

віртуозний твір сольо або з супроводом.

Хорове диригування

два твори з супроводом;

твір *a cappella*;

партитура виконуваного твору *a cappella* на фортепіано.

Критерії оцінювання

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми 60	Програма не відповідає вимогам за кількістю творів	20
	Програма не відповідає вимогам за жанрами та формами	20
	Програма не відповідає вимогам за складністю	20
Якість виконання нотного тексту 35	Текстові помилки та зупинки під час виконання	20
	Інтонаційні неточності	10
	Штрихові та технічні недоліки	5
Переконливість інтерпретації та виразність виконання 30	Погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні	10
	Недоліки у фразуванні та нюансуванні	10
	Беземоційність	10
Виконавське мислення та розуміння стилю 25	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	10
	Непереконливе розуміння стилю	10
	Недостатня сценічна витримка	5

ТЕСТУВАННЯ З МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Тестові завдання спрямовані на перевірку знань, отриманих студентами у процесі вивчення теоретичного матеріалу курсів «Історія світової та української музики», «Музично-теоретичні дисципліни», «Основи наукових досліджень», «Музична психологія», «Музична педагогіка» «Історія, теорія та методика виконавства».

Структура завдань ґрунтується на одній із традиційних форм тесту, що являє собою наявність чотирьох можливих варіантів відповідей на поставлене запитання. Тематика тестів та перелік рекомендованої літератури відповідає програмним вимогам названих курсів.

Загальна кількість тестових питань – 25. На кожну правильну відповідь абітурієнт отримує 2 бали. Максимальна кількість балів – 50.

Питання для підготовки до тестування

1. Загальна характеристика музичної культури доби Середньовіччя та Відродження.
2. Основні історичні етапи розвитку західноєвропейської музичної культури; хронологічні межі та найбільш видатні представники.
3. Найбільш видатні представники західноєвропейського музичного бароко.
4. Провідні жанри інструментальної та вокально-інструментальної музики XVII – першої половини XVIII ст.
5. Загальний огляд форм у вокальній та хоровій музиці.
6. Віденська класична школа. Основні естетичні принципи, жанрові пріоритети та особливості музичної мови.
7. Риси стилю Ф. Ліста та загальна характеристика його творчості.
8. Риси стилю Р. Вагнера. Основні естетичні та художні принципи його оперної реформи.
9. Риси стилю Ф. Шопена та загальна характеристика його творчості.
10. Шляхи розвитку музичної культури Італії у XIX ст. Творчість Дж. Верді.
11. Значимість творчості М. Лисенка, Б. Лятошинського, Є. Станковича, М. Скорика, М. Березовського в українській музичній культурі.
12. Основні різновиди українського пісенного фольклору та їх характеристика.
13. Основні художньо-стильові напрямки розвитку західноєвропейської музичної культури XX ст. та їх загальна характеристика.
14. Музичний імпресіонізм та форми його проявлення в творчості К. Дебюссі.
15. Композиторські техніки XX ст.
16. Риси стилю А. Шенберга та загальна характеристика його творчості.
17. Джерела та основні риси «нового класицизму».
18. Сучасні українські композитори. Загальна характеристика.
19. Особливості формування української композиторської школи другої половини XIX ст.
20. Хоровий жанр в творчості композиторів XX ст. Основні тенденції розвитку.

21. Творчий портрет М. Скорика, М. Лисенка, Д. Бортнянського, Л. Ревуцького, М. Леонтовича, М. Березовського, К. Данькевича.
22. Основні італійські терміни, що означають характер виконання твору.
23. Відхилення в споріднені тональності у серединних побудовах форми.
24. Типи тональних співвідношень, їх виразні можливості.
25. Види багатоголосся. Поліфонічні жанри і форми. Термінологічний апаратполіфонії.
26. Музичні форми і жанри.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля: теорія методика формування: монографія. Львів : Атлас, 2013. 297 с.
2. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): навчальний посібник. 2-ге вид. LAT & K, 2012. 192 с.
3. Бавика Т. В. Практичні рекомендації по формуванню співацького дихання. Луганськ, 2014. 24 с.
4. Бодак Я.А. Українська та зарубіжна музичні літератури : метод.посібник-конспект. Вінниця : Нова книга, 2011. 304 с.
5. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З.Лельо, Б. Пиц. Дрогобич : Коло, 2017. 280 с.
6. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. За ред. А.І. Омельченко. Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2019. 361 с.
7. Виноградов Г. Гармонія і сольфеджіо: підручник. Київ : «Музична Україна», 2006. 303 с.
8. Данильченко Ю.А., Скакун К.Д. Препаровані інструменти: флейта & фортепіано. *Слобожанські мистецькі студії*: науковий журнал. № 3 (06). Суми : Гельветика. 2024. С. 62–66.
9. Данильченко Юлія Андріївна. Особливості організації диригентом репетиційного процесу з професійним, студентським або дитячим колективом. *Слобожанські мистецькі студії*: науковий журнал. № 3 (06). Суми : Гельветика. 2024. С. 67–71.
10. Дячук Н.І. Історія зарубіжної музики: Навчальний посібник. Полтава : ПНПУ, 2012. 233 с.
11. Дудик Р. Комунікативна культура диригента: навч.-метод. посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. ІваноФранківськ : Місто-НВ, 2018.
12. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / пер. з нім. та ред. упор. Ю.Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса : «Будівельник», 2005. 188 с.
13. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортеп'янному мистецтві ХХ сторіччя: Підручник. Львів, 2014. 344 с.
14. Кашкадамова Н. Фортеп'янно-виконавське мистецтво України. Історичні нариси. Львів : КІНПАТРИ ЛТД, 2017. 616 с.
15. Кириченко О.А. Музично-театральна освіта у міні- театрах раннього і класичного Середньовіччя. Актуальні питання гуманітарних наук. №77 Т.3 С. 280-87.
16. Кияновська Л. Українська музична культура. Львів, Тріада плюс, 2008. 344 с.
17. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. : навчальний посібник / І. Іванова, А. Мізітова, Н. Некрасова. Київ, 2003. 306 с.
18. Корній Л. Історія української музики. Частина перша. Підручник. Київ–Харків – Нью-Йорк: Видавництво М.П. Коць, 1996. 315 с.
19. Корній Л. Історія української музики: Частина друга. Підручник: Київ–Харків – Нью-Йорк, Видавництво М.П. Коць, 1998. 388 с.

20. Корній Л. Історія української музики: Частина третя. Підручник: Київ–Харків – Нью-Йорк, Видавництво М.П. Коць, 2001. 388 с.
21. Костенко Л.В., Шумська Л.Ю. Методика викладання хорового диригування. 2-ге вид., доповнене та перероблене. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.
22. Мартинюк В.М., Овчарова С.В., Щітова С.А. Українська пісня у поліфонічних творах для бандури: навчальний посібник. Дніпро : ЛІРА, 2017. 68 с.
23. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1 Чернівці : Місто, 2016. 280 с.
24. Острецова Т.О., Острецов Д.І. Синергія мистецтва і техніки: вектори розвитку музичних інформаційних технологій. «Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету». 2024 р. С. 106–119.
25. Плохотнюк О. Характеристика мундштуків для труби та специфіка їх використання у фаховій підготовці. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Гельветика, 2024. Випуск 71. Том 3. С. 45–50.
26. Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навч. посіб. Видання третє, доповнене, Харків : ХНПУ, «Федорко», 2018.
27. Созанський О. Школа вправності бандуриста: навчальний посібник. Львів : Камула, 2017. 60 с.
28. Степаненко М. Музично-історичні етюди. Київ : Гроно, 2012. 159 с.
29. Цибульник З.Г. Аспекти музичного стилю на заняттях з сольфеджіо. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 75, Т.3 С.97–102.
30. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів : НАСВ, 2016. 246 с.
31. Шумська Л.Ю. Хорове диригування: навч. посіб. 2-ге вид., доповн. та перероб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017.