

**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

**Ректор ДЗ «Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»**



[Handwritten signature]
Олена КАРАМАН

**ПРОГРАМА
творчого конкурсу
спеціальність – В4.01 Образотворче мистецтво та реставрація
(Візуальні мистецтва)
освітня програма Образотворче мистецтво
освітній рівень – бакалавр**

Лубни – 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою проведення творчого конкурсу є виявлення здібностей абітурієнта, рівня його академічної підготовки та здатності вступника творчо мислити.

У процесі виконання **вступного випробування** абітурієнту слід розв'язати такі задачі з **живопису (етюд натюрморту)**:

- розмістити зображення натюрморту відповідно до формату аркуша;
- правильно передати кольорово-тонові співвідношення атрибутів натюрморту і загальну кольорову гаму враховуючи характер освітлення (природне або штучне);
- виявити предметні характеристики складових натюрморту: пропорції, форму, матеріальність, фактуру;
- передати плани та простір середовища.

Під час проведення творчого конкурсу здійснюється відеофіксація. Відеозаписи вступних випробувань зберігаються протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань на сайті Університету.

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ЖИВОПИСУ

На вступному випробуванні з **живопису** вступник виконує з натури **етюд натюрморту** з предметів побуту на тлі драперій із виконанням вимог щодо академічної роботи на виявлення кольору, форми, фактури та гармонійного розташування елементів зображення у форматі аркуша (Додаток 1).

Завдання

Натюрморт.

Час виконання – **6 годин**.

Матеріал – папір, живописні матеріали (акварель, гуаш, темпера, олійні фарби – на вибір). Розмір – 1/2 аркуша паперу (формат А2).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Творчий конкурс оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.
Абітурієнт, який набрав менш, ніж 100 балів, отримує оцінку «незадовільно».

Шкала оцінювання

200-бальна (100-200)	100 – 120	121 – 140	141 – 160	161 – 180	181 – 200
За національною шкалою	задовільно	задовільно	добре	добре	відмінно

Таблиця критеріїв оцінювання

з/п	Найменування критерію	Кількість Балів		Складові критерію
1	Компонування	20	10	Співвідношення зображення з розміром аркушу паперу
			10	Правильність розташування зображення відносно вертикалі і горизонталі
2	Відповідність співвідношень та пропорційність зображуваних атрибутів натюрморту	40	20	Визначення пропорцій та характеру зображуваних предметів
			20	Вірність побудови зображуваних предметів відносно лінії горизонту
3	Тональне вирішення зображення	60	30	Правильність підбору палітри кольорів
			30	Правильність співвідношень локальних кольорів за світлотою та яскравістю
4	Колористичне вирішення зображення	60	20	Цілісність колористичного вирішення
			20	Гармонійність поєднання кольорів
			20	Передача просторовості
5	Техніка виконання	20	10	Передача фактури і матеріальності Атрибутів
			10	Володіння техніками, засобами та прийомами письма

ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вступне випробування за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» проводиться згідно із затвердженим графіком, де вказана дата, час складання вступного випробування та кількість відведених на це годин.

Вступне випробування проводиться у спеціально відведених і підготовлених аудиторіях із відповідним освітленням та обладнанням (мольберти, подіуми, софіти, стільці).

Перед початком вступного випробування із живопису абітурієнти вибирають місця за принципом екзаменаційних білетів, де вказані номери місць, які вони займають. Самовільна зміна місць не дозволяється.

Роботи виконуються на білих аркушах паперу формату А2, на яких перед початком вступного випробування обов'язково ставиться печатка.

Рекомендована література

1. Ароян А.С., Гуржій І.А., Тимо Б.З. Термінологічний аналіз поняття «полтавська школа рисунку та живопису» на прикладі діяльності педагога-художника Олександра Тарасенка. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 86, 2025. С. 37-44.
2. Болюх М. Особливості розвитку мистецтва живопису Полтавщини в роки Незалежності України : Український мистецтвознавчий дискурс. Видавничий дім «Гельветика» №2. 2024. С. 17–23.
3. Гуржій І.А., Коршунов Д.О. Синергія пластичної анатомії та академічного рисунку в професійній підготовці здобувачів мистецьких спеціальностей. Український мистецтвознавчий дискурс, (2), 2025. С 13–18.
4. Гуржій І., Коршунов Д. Алгоритм опанування начерків і замальовок фігури людини здобувачами вищої освіти мистецьких спеціальностей. Естетика і етика педагогічної дії (31), 2025. С.197–205.
5. Гнатюк М.В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Ч. 1. Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с.
6. Джахірул А. Анатомія для художників. Наочний посібник із зображенням людського тіла. Київ : ArtHuss, 2022. 304 с.

7. Дігтяр Н.М. Особливості вивчення колірної гама та колірної тональності зі студентами мистецьких вузів. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки № 4 (363). 2024. С. 41-47.
8. Жердзицький В. Живопис. Техніка і технологія. Харків : Колорит. 2006. 327 с.
9. Забашта В. Світ очима художника. Запис та упорядкування. Київ : Майстерня книги, 2009. 192 с.
10. Зорко А.Є. Натюрморт у класичному живописі та академічній художній освіті. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2011. Вип. 25. С. 36-43.
11. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. / Пер.: Сергія Святенка. Київ : ArtHuss, 2022. 95 с.
12. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва. Київ : Видав. Дім «Слово», 2007. 296 с.
13. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа. 2002. 103 с.
14. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти : навч. посібник для студентів ВНЗ. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
15. Лі М. Г. Рисунок. Основи навчального академічного рисунка : підручник. Київ : «Освітабук», 2016. 480 с.
16. Пономарьов А.М. Перспектива. Київ : КНУТД. 2001. 68 с.
17. Наталуха І.М., Носань В.А. Пластична анатомія для дизайнерів : підручник / за заг. ред. О. В. Соболева. Харків : ФОП Стожук А. П., 2024. 151 с.
18. Сташук, О. *Пластична анатомія людини*: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне, 2023. 103 с.
19. Тарасенко О.К. Дігтяр Н.М. Композиція в пейзажі: художньо-педагогічний аспект. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Вип. 2(22). 2020. С. 49-55.
20. Федорук В. Живопис у навчально-творчому процесі: аспект побудови освітлення кольороформи. ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Вип. 22. 2011. С. 131–149.
21. Шестобуз О. С. Кольорознавство: навч.-метод. Посібник. Чернівці : ЧНУ, 2011. 140 с.
22. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. Посібник для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 111 с.





