

**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

**Ректор ДЗ «Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»**




Олена КАРАМАН

**ПРОГРАМА
творчого конкурсу
спеціальність – В5 Музичне мистецтво
освітня програма Музичне мистецтво
освітній рівень – бакалавр**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є виявлення належного рівня теоретичної і професійної підготовки та виконавської майстерності абітурієнтів, які вступають на навчання на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Музичне мистецтво» на факультет мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» у 2026 році.

Ступінь складності включених до програми різних за жанрами, стилями, формою творів визначається програмними вимогами. Тривалість програми до 30 хвилин. У процесі виступу предметна комісія визначає рівень технічної підготовки абітурієнта, творчого ставлення до музичних творів, своєрідності інтерпретації та артистичності виконання.

Предметна комісія за необхідності забезпечує абітурієнтів концертмейстерами. Для належного вивчення творів концертмейстером абітурієнт зобов'язаний завчасно подати приймальній комісії пакет нот (друкований варіант).

Вступник виконує концертну програму на власному інструменті (окрім фортепіано).

Творчий конкурс складається з двох частин:

- 1. Виконавська майстерність (виконання програми з фаху);***
- 2. Співбесіда (основи теорії та історії музичного мистецтва – усно).***

Перший елемент творчого конкурсу «Виконавська майстерність» передбачає виконання напам'ять на інструменті програми з трьох різних за стилем та формою творів (один з них велика форма).

Співбесіда передбачає оцінку володіння термінологією музичного мистецтва, музично-теоретичних та культурно-історичних знань у формі співбесіди.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Академічний спів

- старовинна арія;
- романс або пісня вітчизняного композитора;
- романс або пісня зарубіжного композитора.

Естрадний спів

- українська естрадна пісня або обробка народної пісні;
- сучасна естрадна пісня;
- твір іноземного композитора.

Народні інструменти

Баян, акордеон:

- поліфонічний твір (бажано поліфонічний цикл з фугою);
- циклічний твір;
- твір віртуозного або кантиленного характеру.

Гітара, домра, бандура:

- твір старовинної або класичної музики;
- твір великої форми (бажано оригінальний цикл, цілком або частково);
- твір малої форми (віртуозного або кантиленного характеру, твір на народній основі тощо).

Оркестрові струнні інструменти

- дві частини з сонат або партит Й.С. Баха;
- твір великої форми (соната повністю або концерт – I чи II-III частини);
- твір малої форми (твір віртуозного або кантиленного характеру, жанрова мініатюра, художній етюд).

Оркестрові духові інструменти

- твір старовинного композитора;
- твір великої форми;
- твір віртуозний або твір кантиленного характеру.

Оркестрові ударні інструменти

Малий барабан

віртуозний твір сольо або з супроводом;

Ксилофон

віртуозний твір сольо або з супроводом;

Марімба або віброфон

твір, виконаний 4 паличками;

Ударна установка

віртуозний твір сольо або з супроводом.

Фортепіано

- поліфонічний твір;
- твір велика форми (соната I або II-III ч., варіації тощо);
- концертна п'еса.

Хорове диригування

- твір а'capella;
- твір з супроводом;
- партитуру виконуваного твору а'capella на фортепіано.

Критерії оцінювання виконавської майстерності

Загальна кількість балів з двох частин творчого конкурсу виставляється з урахуванням їх результатів, виходячи з максимальної кількості – 200 балів.

Виконання програми оцінюється за 160-бальною шкалою.

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми 60	Програма не відповідає вимогам за кількістю творів	20
	Програма не відповідає вимогам за жанрами та формами	20
	Програма не відповідає вимогам за складністю	20
Якість виконання нотного тексту 40	Текстові помилки та зупинки під час виконання	25
	Інтонаційні неточності	10
	Штрихові та технічні недоліки	5
Переконливість інтерпретації та виразність виконання 30	Погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні	10
	Недоліки у фразуванні та нюансуванні	10
	Беземоційність	10
Виконавське мислення та розуміння стилю 30	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	10
	Непереконливе розуміння стилю	10
	Недостатня сценічна витримка	10

Співбесіда (основи теорії та історії музичного мистецтва)

Співбесіда оцінюється за 40-бальною шкалою.

№	Критерії	Бали
1	Знання теорії музики та сольфеджіо	5
2	Знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконував абітурієнт	5
3	Вміння проаналізувати музично-теоретичні (жанрово-стильову специфіку, художньо-образний зміст, форму) та виконавські особливості виконаних творів	5
4	Знання концертного репертуару та його класифікації за жанрами (поліфонічні твори, твори великої форми, концертні віртуозні та камерні твори)	5
5	Знання видатних діячів, виконавців (за фахом), характеристика їх діяльності	5
6	Знання специфіки диригентської діяльності (орієнтація в партитурі музичного твору, знання оркестрових інструментів, основних елементів диригентської техніки тощо)	5
7	Знання італійської музичної термінології	5
8	Знання музичної літератури	5

Рекомендована література

1. Афоніна О.С., Баранова В.О. Сольфеджіо: навчальний посібник. Київ : Нова книга, 2013. 224 с.
2. Васильєва Л.Л. Теорія музики в сольфеджіо: навч.-мет. посібник. Миколаїв : РАЛ-поліграфія, 2018. 398 с.
3. Виноградов Г. Гармонія і сольфеджіо: підручник. Київ : «Музична Україна», 2006. 303 с.
4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: Навчальний посібник. Харків : Фактор, 2004. 352 с.
5. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ : Музична Україна, 2017. 112 с.
6. Побережна Г. Щерлиця Т. Загальна теорія музики. Київ : Вища школа, 2004. 303 с.
7. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. Харків : Факт, 2001. 384 с.
8. Смаглій Г. Сольфеджіо: підручник у 6-ти ч., ч. 5. Харків : Ранок, 2003. 112 с.
9. Цибульник З. Розвиток музичного слуху на сольфеджіо в контексті міжпредметних зв'язків. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ імені Івана Франка. Вип.43. Дрогобич, 2021. С. 57-65.
10. Цибульник З. Напрями роботи на уроці сольфеджіо. Мистецька освіта в інформаційному суспільстві. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Полтава, 2021. С. 164-167.
11. Цибульник З. З досвіду роботи по розвитку мелодичного та гармонічного слуху на уроках сольфеджіо. Харківське музичне училище. Вип. 3. Харків, 2013. С. 93-97.
12. Цибульник З. Різновиди напрямків роботи на сольфеджіо в старших класах дитячих шкіл мистецтв. Мистецька освіта в інформаційному суспільстві. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Полтава. 2021. С. 164-167.