

"Затверджую"

Проректор з науково-педагогічної роботи

Ярослава ЮРКІВ



Затверджено на засіданні вченої ради

протокол № ___ від _____ 20__р.

Голова вченої ради

Віталій КУРИЛО

ЗАТВЕРДЖЕНО зі змінами

в частині присвоєння професійних кваліфікацій

ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ

протокол № 7 від 30.01.2026 р.

Голова вченої ради

Віталій КУРИЛО

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

| | | | | |
|------------------------------|----------|----------------|-----|----------------------|
| Підготовки | магістра | з галузі знань | 02 | Культура і мистецтво |
| спеціальністю | | | 025 | Музичне мистецтво |
| освітньо-професійна програма | | | | Музичне мистецтво |
| Форма навчання | | | | денна |

| | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Освітня кваліфікація | магістр музичного мистецтва |
| Професійна кваліфікація | |
| Термін навчання | 1 рік 4 місяці |
| на основі | ОС бакалавра, спеціаліста, магістра |

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Курси | Час у тижнях | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--------------|---|---|---|---------|---|---|-----|----------|----|----|-----|-----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|----|-------|----|----|----|----------|----|----|-----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|---------|----|---|--|
| | Вересень | | | | Жовтень | | | | Листопад | | | | | Грудень | | | | Січень | | | | | Лютий | | | | Березень | | | | | Квітень | | | | Травень | | | | | Червень | | | | | Липень | | | | | Серпень | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | |
| 1 | | | | | Т | Т | Т | вкр | Т | Т | Т | Т | вкр | С | Т | Т | Т | Т | С | С | к | к | Т | Т | П | П | Т | Т | Т | вкр | Т | вкр | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | С | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | |
| 2 | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | вкр | Т | Т | Т | вкр | Т | С | Т | П | П | Т | Т | С | С | а | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Позначення: Т - теоретичне навчання; С - екзаменаційна сесія П - практика; К - канікули а - атестація; вкр - виконання кваліфікаційної роботи

II. ЗВЕДЕНІ ВІДОМОСТІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

| Курси | Бюджет часу (тижні) | | | | | | Разом |
|-------|---------------------|---------------------|----------|-----------|------------------------|----------|-------|
| | Теоретичне навчання | Екзаменаційна сесія | Практика | Атестація | Виконання квал. роботи | Канікули | |
| 1 | 25 | 6 | 2 | | 4 | 11 | 48 |
| 2 | 14 | 3 | 2 | 1 | 2 | | 22 |
| Разом | 39 | 9 | 4 | 1 | 6 | 11 | 70 |

III. ПРАКТИКА

| Назва практики | Семестр | Тижні |
|-----------------------------------|---------|-------|
| Професійно-орієнтована практика | 2 | 2 |
| Концертно-виконавська (виробнича) | 3 | 2 |
| | | |
| | | |
| | | |

IV. АТЕСТАЦІЯ

| Форма атестації |
|--|
| Публічна демонстрація творчого проекту з фахових дисциплін (у формі концертного виступу) |
| Захист кваліфікаційної роботи магістра (публічний захист) |

| V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|--|-----------------------------|--------|---------------------|-------------------------|-----------------|-------------------|---------------|-------------|------------------------|---|------------------------------------|--------------------------------|-----|-------------------|-----|-----|-------------------|------------|-----|----------|-----------|-----------------|-----|-----|-----|----|----|------------|-----|----------|-----------|-----------------|-----|-----|----|----|----|------------|-----|
| № | Шифр кафедри | Освітні компоненти | Форма підсумкового контролю | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | Розподіл кредитів ECTS на тиждень за курсами і семестрами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Екзамени | Заліки | Практики, атестація | | Загальний обсяг | Аудиторні заняття | | | | Самостійна робота | 1 Семестр | | | 2 Семестр | | | 3 Семестр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Всього | у тому числі: | | | | тижнів у семестрі | | | тижнів у семестрі | | | тижнів у семестрі | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | Лекції | Лабораторні | Практичні, семінарські | | індивідуальні заняття з викладачем | Кількість годин протягом тижня | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | Год/т иж | ECTS/ сем | Всього Год/ сем | ЕКЗ | Зал | Л | Лб | Пр | Інд.з викл | Сам | Год/т иж | ECTS/ сем | Всього Год/ сем | ЕКЗ | Зал | Л | Лб | Пр | Інд.з викл | Сам | Год/т иж | ECTS/ сем | Всього Год/ сем | ЕКЗ | Зал | Л | Лб | Пр | Інд.з викл | Сам |
| 1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Обов'язкові освітні компоненти | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18,0 540 144 52 92 396 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1.1. Обов'язкові освітні компоненти | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12,0 360 96 28 68 264 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 21 | Методологія наукових досліджень в галузі музичного мистецтва | 1 | | | 6,0 | 180 | 48 | 24 | | 24 | 132 | 4 | 6,0 | 180 | ЕКЗ | 24 | | 24 | | | 132 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 77 | Академічне спілкування іноземною мовою | | 1 | | 3,0 | 90 | 24 | | | 24 | 66 | 2 | 3,0 | 90 | | ЗАЛ | | | 24 | | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 7 | Цифрові технології в галузі наукового дослідження | | 2 | | 3,0 | 90 | 24 | 4 | | 20 | 66 | | | | | | | | | 2 | 3,0 | 90 | | ЗАЛ | 4 | | 20 | | 66 | | | | | | | | | | | |
| 1.2. Вибіркові освітні компоненти | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6,0 180 48 24 24 132 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Дисципліна з1 | | 2 | | 3,0 | 90 | 24 | 12 | | 12 | 66 | | | | | | | | | 2 | 3,0 | 90 | | ЗАЛ | 12 | | 12 | | 66 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | Дисципліна з2 | | 2 | | 3,0 | 90 | 24 | 12 | | 12 | 66 | | | | | | | | | 2 | 3,0 | 90 | | ЗАЛ | 12 | | 12 | | 66 | | | | | | | | | | | |
| 2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. Обов'язкові освітні компоненти | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46,5 1395 300 52 100 148 1095 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 9 | Педагогіка вищої школи | | 1 | | 3,0 | 90 | 24 | 12 | | 12 | 66 | 2 | 3,0 | 90 | | ЗАЛ | 12 | | 12 | | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 24 | Музична критика | 2 | | | 3,0 | 90 | 24 | 12 | | 12 | 66 | | | | | | | | | 2 | 3,0 | 90 | ЕКЗ | | 12 | | 12 | | 66 | | | | | | | | | | | |
| 6 | 24 | Професійно-педагогічна майстерність | 1 | | | 4,0 | 120 | 32 | 16 | | 16 | 88 | 3 | 4,0 | 120 | ЕКЗ | | 16 | | 16 | | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 24 | Виконавська майстерність та виконавська інтерпретація** | 123 | | | 9,5 | 285 | 76 | | | 76 | 209 | 2 | 3,0 | 90 | ЕКЗ | | | | | 24 | 66 | 2 | 3,5 | 105 | ЕКЗ | | | 28 | 77 | 2 | 3,0 | 90 | ЕКЗ | | | 24 | 66 | | | |
| 8 | 24 | Вокальний ансамбль / Камерний ансамбль / Ансамбль народних інструментів / Практикум роботи з хором | 23 | | | 5,0 | 150 | 40 | | | 40 | 110 | 1 | 1,5 | 45 | | | | | 12 | 33 | 1 | 2,0 | 60 | ЕКЗ | | | 16 | 44 | 1 | 1,5 | 45 | ЕКЗ | | | 12 | 33 | | | | |
| 9 | 24 | Концертмейстерська майстерність / Музичний інструмент | 23 | | | 4,0 | 120 | 32 | | | 32 | 88 | 1 | 1,0 | 30 | | | | | 8 | 22 | 1 | 1,5 | 45 | ЕКЗ | | | 12 | 33 | 1 | 1,5 | 45 | ЕКЗ | | | 12 | 33 | | | | |
| 10 | 24 | Концертмейстерський практикум / Оркестровий клас / Хоровий клас | | 13 | | 6,0 | 180 | 48 | | | 48 | 132 | 2 | 2,5 | 75 | | ЗАЛ | | | 20 | | 55 | 1 | 2,0 | 60 | | | 16 | 44 | 1 | 1,5 | 45 | | ЗАЛ | | 12 | | | 33 | | |
| 11 | 24 | Організація наукових досліджень | | 1 | | 3,0 | 90 | 24 | 12 | | 12 | 66 | | | 3,0 | 90 | | ЗАЛ | 12 | | 12 | | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 24 | Виконання кваліфікаційної роботи | | 123 | | 9,0 | 270 | | | | | 270 | вкр | 3,0 | 90 | | ЗАЛ | | | | | 90 | вкр | 3,0 | 90 | | ЗАЛ | | | 90 | вкр | 3,0 | 90 | | ЗАЛ | | | | | 90 | |
| Практики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6,0 180 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 24 | Професійно-орієнтована практика | | 2 | | 3,0 | 90 | | | | | 90 | | | | | | | | | | П | 3,0 | 90 | | ЗАЛ | | | 90 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 24 | Концертно-виконавська (виробнича) | | 3 | | 3,0 | 90 | | | | | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Атестація | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1,5 45 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 24 | Атестація | | 3 | | 1,5 | 45 | | | | | 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2. Вибіркові освітні компоненти | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18,0 540 144 72 72 396 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Дисципліна п1 | | 2 | | 3,0 | 90 | 24 | 12 | | 12 | 66 | | | | | | | | | 2 | 3,0 | 90 | | ЗАЛ | 12 | | 12 | | 66 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | Дисципліна п2 | | 3 | | 3,0 | 90 | 24 | 12 | | 12 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | Дисципліна п3 | | 3 | | 3,0 | 90 | 24 | 12 | | 12 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | Дисципліна п4 | | 3 | | 3,0 | 90 | 24 | 12 | | 12 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | Дисципліна п5 | | 3 | | 3,0 | 90 | 24 | 12 | | 12 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | Дисципліна п6 | | 3 | | 3,0 | 90 | 24 | 12 | | 12 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * - складається із трьох проміжних звітів поточного контролю у січні, травні та листопаді, які виставляються в заліковій книжці у розділі "Виконання магістерської роботи" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Загальна кількість: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90,0 2700 588 176 264 148 2112 17 30,0 900 684 15 30,0 900 708 15 30,0 900 720 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Освітніх компонентів | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 10 11 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практик | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 1 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Атестація | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 1 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Гарант освітньої програми

Олександр ПЛОХОТНЮК

Завідувач кафедри музичного мистецтва та хореографії
Директор навчально-наукового інституту мистецтв

Ірина ЦЕБРІЙ

Ірина ПРОДАН

Узгоджено:

В.о. завідувача навчального відділу

Валетина ЛЕСНОВА