

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
«ВЕДУЧИЙ ПРОГРАМ ТЕЛЕБАЧЕННЯ»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

**освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
(за спеціалізацією В1.02 Кіно-, медіавиробництво)**

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ**



Голова вченої ради

Віталій КУРИЛО

(протокол № 1 від 28.08.2026)

**Освітня програма набуває чинності
з 01 вересня 2026 р.**

Проректор з науково-педагогічної роботи

Ярослава ЮРКІВ

(наказ № 132-ОД від 28.08.2026)

СТОРІНКА ПОГОДЖЕННЯ

освітньої програми
«ВЕДУЧИЙ ПРОГРАМ ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

(за спеціалізацією В1.02 Кіно-, медіавиробництво)

ПОГОДЖЕНО:

Декан факультету мистецтв



Ірина ПРОДАН

27 серпня 2026 р.

Завідувач кафедри дизайну і медіавиробництва



Ольга КОСТЮК

26 серпня 2026 р.

Гарант освітньої програми



Анатолій МІШИН

26 серпня 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956, з урахуванням змін, затверджених наказами МОН України від 28.05.2021 р. № 593 і від 13.06.24 р. № 842.

Розроблено проектною групою у складі:

1. Гарант освітньої програми (керівник проектної групи) – Мішин А.В., заслужений журналіст, викладач кафедри дизайну і медіавиробництва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
2. Калашник О.П. – викладач кафедри дизайну і медіавиробництва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
3. Сайбеков М.Г. – доктор філософії з освітніх наук, старший викладач кафедри дизайну і медіавиробництва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
4. Харахаш Є.Т. – здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Програму обговорено на засіданні кафедри дизайну і медіавиробництва.
Протокол від 26 серпня 2026 р. № 1.

Програму схвалено на засіданні вченої ради факультету мистецтв.
Протокол від 27 серпня 2026 р. № 1.

Відомості про рецензентів – зовнішніх стейкхолдерів:

1. Юровська О.Б. – головний редактор телеканалу «ІРТ-Полтава».
2. Москаленко К.О. – головний редактор Бюро інформаційного контенту філії АТ «НСТУ», «Полтавська РД», «Суспільне Полтава»; тележурналіст, випусковий редактор.

1. Опис освітньої програми зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво за спеціалізацією В1.02 Кіно-, медіа-виробництво

Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», факультет мистецтв
Назва освітньої програми	Ведучий програм телебачення
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація або предметна спеціальність (за наявності)	В1.02 Кіно-, медіавиробництво
Опис предметної області	<i>Об'єктами вивчення є</i> структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства). <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. <i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів
Цілі освітньої програми	Формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. Підготовка здобувачів вищої освіти відбувається на основі принципів людиноцентризму, інноваційності, цифрової культури, співпраці та партнерства
Тип освітньої програми (освітньо-професійна, освітньо-наукова чи освітньо-творча)	освітньо-професійна
Мова викладання	українська
Кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання ОП	240
Форми здобуття освіти за ОП і розрахункові строки виконання ОП за кожною з них	денна, 3 роки 10 місяців
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП	повна загальна середня освіти; наявність ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста) або ступеня фахового молодшого бакалавра

(відповідно до стандартів вищої освіти)	
Компетентності випускника	Інтегральна компетентність ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Загальні компетентності ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК 2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК 8. Здатність працювати у команді. ЗК 9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 13. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК 19. Здатність брати участь у національному спротиві, захищати Батьківщину. Спеціальні (фахові) компетентності ФК 1. Високий рівень виконавської майстерності. ФК 2. Здатність створювати та реалізувати власні

	художні концепції у творчо-виробничій діяльності. ФК 3. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. ФК 4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. ФК 5. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 6. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. ФК 7. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. ФК 8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. ФК 9. Здатність здійснювати ділову комунікацію. ФК 10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську / діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. ФК 12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. ФК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах
Програмні результати навчання, які дають право на присудження визначеної ОП освітньої або освітньої та професійної кваліфікації (кваліфікацій)	ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної / продюсерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

	ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо). ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів. ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної галузі. ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм. ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва. ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово. ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення. ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності. ПРН 19. Надавати домедичну допомогу за протоколом MARCH в умовах критичних ситуацій, використовувати сучасні навігаційні системи та засоби зв'язку, володіти базовими навичками поведінки зі стрілецькою зброєю, розпізнавати мінні загрози, застосовувати тактичні навички для забезпечення захисту й евакуації, а також протидіяти інформаційно-психологічному впливу противника
Форма (форми) атестації здобувачів вищої освіти	публічний захист / демонстрація кваліфікаційної роботи та атестаційний екзамен
Можливості працевлаштування за здобутою освітою	Типовими роботодавцями для випускників ОП є: телеканали, радіостанції, цифрові медіа, рекламні та PR-агенції, продакшн-студії, івент-компанії, державні установи тощо. Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України

	Класифікатор професій ДК 003:2010: 3131 Монтажер 3131 Асистент кінооператора 3429 Адміністратор знімальної групи 3132 Асистент звукооператора 3131 Звукооформлювач 3131 Оператор відеозапису
Процедури присвоєння професійних кваліфікацій (у разі їх присвоєння)	професійну кваліфікацію не присвоюють

2. Перелік обов'язкових освітніх компонентів (ОК) і їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ОК 1.1.1	Україна в контексті європейської історії та культури	3,0	екзамен
ОК 1.1.2	Усна й письмова комунікація та академічна риторика	3,0	залік, екзамен
ОК 1.1.3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	9,0	залік, екзамен
ОК 1.1.4	Філософія	5,0	екзамен
ОК 1.1.5	Фізичне виховання	3,0	залік
ОК 1.1.6	Логіка та методологія наукового пізнання	3,0	залік
ОК 1.1.7	Сучасні інформаційні технології в медіавиробництві	3,0	залік
ОК 2.1.1	Вступ до спеціальності	3,0	екзамен
ОК 2.1.2	Історія аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва	5,0	екзамен
ОК 2.1.3	Техніка мовлення	8,0	залік, екзамен
ОК 2.1.4	Мова на телебаченні та радіо	10,0	залік, екзамен
ОК 2.1.5	Майстерність теле-, радіоведучого	10,0	залік, екзамен
ОК 2.1.6	Актуальні питання історії мистецтв	7,5	залік, екзамен
ОК 2.1.7	Основи теле-, радіожурналістики	10,0	залік, екзамен
ОК 2.1.8	Мистецтво фоторепортажу	3,0	екзамен
ОК 2.1.9	Теорія та практика монтажу	10,0	залік, екзамен
ОК 2.1.10	Сценарна майстерність	6,5	залік, екзамен
ОК 2.1.11	Основи медіаменеджменту та медіамаркетингу	6,0	залік, екзамен
ОК 2.1.12	Виконання кваліфікаційної роботи	12,0	залік
ОК 2.1.13	Операторська майстерність	9,0	залік, екзамен
ОК 2.1.14	Медіаправо	3,0	залік
ОК 2.1.15	Основи режисури аудіовізуального твору	11,5	залік, екзамен
ОК 2.1.16	Основи SMM і відеоблогерства	3,0	залік
ОК 2.1.17	Практика з основ теле-, радіожурналістики	6,0	залік
ОК 2.1.18	Виробнича практика	10,5	залік
ОК 2.1.19	Переддипломна практика	6,0	залік
ОК 2.1.20	Практикум з іноземної мови в аудіовізуальному мистецтві	3,0	залік
ОК 2.1.21	Курсовий проєкт з основ теле-, радіожурналістики	3,0	залік
ОК 2.1.22	Атестація		атестаційний екзамен; публічний захист / демонстрація кваліфікаційної роботи
ОК 2.1.23	Основи національного спротиву	5,0	диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонентів:		180	

Логічна послідовність вивчення освітніх компонентів ОП

Семестр	Освітні компоненти
1	Усна й письмова комунікація та академічна риторика Фізичне виховання Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному медіавиробництві Вступ до спеціальності Актуальні питання історії мистецтв Техніка мовлення Іноземна мова за професійним спрямуванням Історія аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва Основи теле-, радіо журналістики Операторська майстерність Основи національного спротиву
2	Україна в контексті європейської історії та культури Усна й письмова комунікація та академічна риторика Фізичне виховання Іноземна мова за професійним спрямуванням Актуальні питання історії мистецтв Техніка мовлення Мова на телебаченні та радіо Майстерність теле-, радіоведучого Основи теле-, радіо журналістики Операторська майстерність Медіаправо Основи національного спротиву
3	Операторська майстерність Основи теле-, радіо журналістики Теорія та практика монтажу Техніка мовлення Практикум з іноземної мови в аудіовізуальному мистецтві Майстерність теле-, радіоведучого Мова на телебаченні та радіо
4	Операторська майстерність Основи теле-, радіожурналістики Теорія та практика монтажу Майстерність теле-, радіоведучого; Мова на телебаченні та радіо Мистецтво фоторепортажу Практика з основ теле-, радіожурналістики
5	Майстерність теле-, радіоведучого Основи режисури аудіовізуального твору Сценарна майстерність Теорія та практика монтажу Мова на телебаченні та радіо Основи SMM і відеоблогерства Філософія

6	Іноземна мова за професійним спрямуванням Сценарна майстерність Основи медіаменеджменту та медіамаркетингу Основи режисури аудіовізуального твору Виробнича практика Курсовий проєкт з основ теле-, радіожурналістики Логіка та методологія наукового пізнання
7	Іноземна мова за професійним спрямуванням Основи медіаменеджменту та медіамаркетингу Основи режисури аудіовізуального твору Переддипломна практика Виконання кваліфікаційної роботи
8	Іноземна мова за професійним спрямуванням Виконання кваліфікаційної роботи

3. Матриця відповідності програмних компетентностей (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні (фахові) компетентності) освітнім компонентам освітньої програми

	ОК1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 1.1.4	ОК 1.1.5	ОК 1.1.6	ОК 1.1.7	ОК 2.1.1	ОК 2.1.2	ОК 2.1.3	ОК 2.1.4	ОК2.1.5	ОК 2.1.6	ОК 2.1.7	ОК 2.1.8	ОК 2.1.9	ОК 2.1.10	ОК 2.1.11	ОК 2.1.12	ОК 2.1.13	ОК 2.1.14	ОК 2.1.15	ОК 2.1.16	ОК 2.1.17	ОК 2.1.18	ОК 2.1.19	ОК 2.1.20	ОК 2.1.21	ОК 2.1.22	ОК 2.1.23	
ІК						+	+	+				+	+		+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 1							+	+				+	+		+					+		+			+	+			+	+	
ЗК 2		+					+	+	+		+			+			+		+			+	+		+	+	+	+			
ЗК 3		+							+	+	+						+		+				+			+	+			+	
ЗК 4			+						+							+	+									+					
ЗК 5		+	+					+	+		+			+			+		+		+		+	+		+		+			
ЗК 6						+	+					+	+					+	+	+		+	+	+		+	+	+	+		
ЗК 7					+			+					+		+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		
ЗК 8					+			+					+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 9					+		+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 10	+			+		+									+				+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 11							+		+						+		+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 12	+											+									+				+	+	+	+	+		
ЗК 13					+			+	+		+					+	+		+						+	+	+	+	+		
ЗК 14									+								+		+						+	+	+	+	+		
ЗК 15				+		+		+				+							+	+		+				+		+	+	+	
ЗК 16				+		+							+		+			+	+	+		+				+	+	+	+	+	
ЗК17	+				+			+				+								+						+	+	+			
ЗК18	+					+		+													+										
ЗК19																					+										+
ФК 1										+	+		+		+			+	+	+		+		+	+	+	+	+		+	
ФК 2													+		+			+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	
ФК 3									+			+	+	+	+		+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+		
ФК 4								+	+			+	+	+	+		+	+		+		+		+	+	+	+	+	+		
ФК 5						+	+	+	+			+	+	+	+		+	+		+		+		+	+	+	+	+	+	+	
ФК 6						+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		

ФК 7							+		+			+	+	+	+		+	+		+		+			+	+	+			
ФК 8						+			+			+	+	+	+		+	+	+			+		+	+	+	+			
ФК 9		+								+	+			+					+			+	+		+	+	+			
ФК 10														+					+	+		+			+	+				
ФК 11			+									+		+				+			+		+	+	+	+		+		
ФК 12							+		+			+	+		+		+		+			+		+	+		+			
ФК 13			+				+				+	+		+				+	+				+		+	+	+	+		
ФК 14						+										+								+	+			+		
ФК 15						+			+			+				+	+	+						+	+		+	+		

