

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»

першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 024 ХОРЕОГРАФІЯ

галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Освітня кваліфікація: БАКАЛАВР ХОРЕОГРАФІЇ

Професійна кваліфікація: ВИКЛАДАЧ МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

Форма навчання: денна

Термін навчання: 3 роки 10 місяців

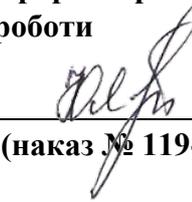
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради


Віталій КУРИЛО
(протокол № 1 від 31.08.2022 р.)

Освітня програма набуває чинності
з 01 вересня 2022 р.

Проректор з науково-педагогічної
роботи


Ярослава ЮРКІВ
(наказ № 119-09 від 31.08.2022 р.)

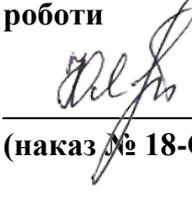
ЗАТВЕРДЖЕНО ЗІ ЗМІНАМИ
В ЧАСТИНІ ПРИСВОЄННЯ
ПРОФЕСІЙНИХ КВАЛІФІКАЦІЙ
ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради


Віталій КУРИЛО
(протокол № 7 від 30.01.2026 р.)

Освітня програма зі змінами набуває
чинності з 30 січня 2026 р.

Проректор з науково-педагогічної
роботи


Ярослава ЮРКІВ
(наказ № 18-ОД від 30.01.2026 р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»

першого рівня вищої освіти за
спеціальністю 024 Хореографія

Кваліфікація:
Освітня кваліфікація: бакалавр хореографії
Професійна кваліфікація: викладач мистецької школи

Форма навчання: денна

Термін навчання: 3 роки 10 місяців

ПОГОДЖЕНО

В.о. директора навчально-наукового інституту
культури і мистецтв



Н.В.Назаренко

(підпис, ініціали, прізвище)

Завідувач кафедри музичного мистецтва та
хореографії



І.В.Цебрій

(підпис, ініціали, прізвище)

Гарант освітньої програми



Л.М. Сокіл

(підпис, ініціали, прізвище)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого рівня вищої освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» відповідає Стандарту вищої освіти України за відповідним рівнем вищої освіти з названої спеціальності, який схвалений на засіданні підкомісії зі спеціальності 024 «Хореографія» Науково-методичної комісії № 2 з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 2 від 15.07.2019 р.) та погоджено рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 18.02.2020 р. протокол № 4.

Розроблено проектною групою спеціальності 024«Хореографія» у складі:

1. Гарант програми - Сокіл Людмила Михайлівна, викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
2. Вільховченко Тетяна Іванівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
3. Білоконь Ольга Іванівна, викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Департамент культури, молоді та спорту Полтавської міської ради.
2. Полтавська обласна філармонія.

Правила прийому на навчання за ОП з урахуванням її особливостей: на базі повної загальної середньої освіти, на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством. Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті та в інших ЗВО, зокрема іноземних: заклад вищої освіти має право визнати та зарахувати кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) обсягом не більше ніж 120 кредитів ЄКТС; на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.

Мінімум 50% обсягу освітньої програми виділяється для забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за даною спеціальністю, визначених чинним Стандартом вищої освіти.

Програму обговорено на засіданні кафедри музичного мистецтва та хореографії.

Протокол від “20” серпня 2022 р. № 3

Програму схвалено на засіданні вченої ради навчально-наукового інституту культури і мистецтв. Протокол від “25” серпня 2022 р. № 1

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 024 «Хореографія»

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва та хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший рівень вищої освіти Освітня кваліфікація - бакалавр з хореографії Професійна кваліфікація - викладач мистецької школи
Офіційна назва освітньої програми	Хореографія
Тип диплома та обсяг освітньої програми	диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	<ul style="list-style-type: none"> • Акредитаційна комісія України; • Україна; • сертифікат про акредитацію НД № 1396608 від 24.11.2017 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	На базі повної загальної середньої освіти, на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	01 липня 2024 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://luguniv.edu.ua/?page_id=35136
2. Мета освітньої програми	
Підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.	
3. Характеристика освітньої програми	

<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</p>	<p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 – Хореографія.</p> <p>Цикл загальної підготовки: обов’язкові освітні компоненти – 31 кредит ЄКТС, вибіркові освітні компоненти – 15 кредитів ЄКТС.</p> <p>Цикл професійної підготовки: обов’язкові освітні компоненти – 149 кредитів ЄКТС (із них 24 кредита ЄКТС – практична підготовка, 1,5 кредита ЄКТС – підсумкова атестація), вибіркові освітні компоненти – 45 кредитів ЄКТС.</p> <p>Об’єктами вивчення та діяльності бакалаврів є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p>
	<p>поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв’язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері</p>
	<p>початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; • методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; • ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; • методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; • моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • комп’ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; • обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Програма ґрунтується на загальновідомих наукових результатах із урахуванням історичних й сучасних досліджень в галузі хореографічного мистецтва, орієнтує на актуальні проблеми та перспективи, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар’єра: хореографія (професійна, дослідницька, прикладна)</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Формування професійної компетентності для здійснення хореографічної, балетмейстерської, педагогічної діяльності відповідно до сучасних вимог мистецтва хореографії та мистецької освіти.</p>

Особливості програми	Програма передбачає засвоєння студентами різних видів хореографічного мистецтва (народна, сучасна, бальна хореографія), обов'язкове проходження виконавсько-сценічної практики (виробничої), практики по роботі з хореографічним колективом (відривна та безвідривна), та педагогічну практику (викладання фахових дисциплін в мистецьких школах), відвідування семінарів-практикумів та майстер-класів з актуальних питань хореографічного мистецтва.
4. Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 15 лютого 2019 року № 259, а саме: 3340 Викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) 3473 Розпорядник танцювального вечора 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та
	ін.) 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) 3479 Артист балету
Подальше навчання	За освітніми програмами другого рівня вищої освіти галузі знань «Культура і мистецтво», «Освіта/Педагогіка».
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання – практично-орієнтований. Лекційні курси поєднуються з практичними заняттями в танцювальних класах. Навчання відбувається із застосуванням традиційних та інноваційних технологій хореографічної освіти та самонавчання.
Оцінювання	Складання заліків та екзаменів: усні та письмові відповіді, тестування, комп'ютерні презентації для концептуальних частин та академпокази, академконцерти – для перевірки рівня розвитку виконавської майстерності з тієї чи іншої дисципліни та здобутків у балетмейстерській діяльності.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері</p>
	<p>фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з</p>

	<p>врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
7. Програмні результати навчання	
<p>Програмні результати (ПР)</p>	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з</p>

	<p>професійних та ділових питань.</p> <p>ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах. ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p>
	<p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступеннями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
Матеріально-технічне забезпечення	Використання комп'ютерних класів, проєкційної техніки, спеціалізованих танцювальних залів, музично-технічні носії наочних посібників.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» та авторських розробок науково-педагогічних працівників.
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах у межах України.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленою формою).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів).

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Цикл загальної підготовки			
1.1. Обов'язкові освітні компоненти			
ОК 1.	Україна в контексті європейської історії та культури	5,0	екзамен
ОК 2.	Усна й письмова комунікація та академічна риторика	5,0	екзамен
ОК 3.	Іноземна мова за професійним спрямуванням	10,0	екзамен
ОК 4.	Філософія	5,0	екзамен
ОК 5.	Основи науково-дослідної роботи	3,0	залік
ОК 6.	Охорона праці, основи медичних знань та цивільний захист	3,0	залік
1.2. Вибіркові освітні компоненти			
	Вибіркові освітні компоненти циклу загальної підготовки	15,0	залік
2. Цикл професійної підготовки			
2.1. Обов'язкові освітні компоненти			
ОК 7.	Історія хореографічного мистецтва	9,0	залік екзамен
ОК 8.	Мистецтво балетмейстера	12,0	залік екзамен
ОК 9.	Теорія і методика викладання класичного танцю	26,0	залік екзамен
ОК 10.	Теорія і методика викладання історико-побутового танцю	7,0	залік екзамен
ОК 11.	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	5,0	екзамен

ОК 12.	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	21,0	залік екзамен
ОК 13.	Теорія та методика викладання сучасних танцювальних стилів і напрямів	20,0	залік екзамен
ОК 14.	Теорія та методика викладання бального танцю	19,0	залік екзамен
ОК 15.	Концертно-виконавська практика (виробнича)	12,0	диф. залік
ОК 16.	Педагогічна (навчальна, безвідривна)	1,5	диф. залік
ОК 17.	Педагогічна (виробнича)	4,5	диф. залік
ОК 18.	Робота з хореографічним колективом (навчальна, безвідривна)	1,5	диф. залік
ОК 19.	Робота з хореографічним колективом (виробнича)	4,5	диф. залік
ОК 20.	Курсова робота з мистецтва балетмейстера	3,0	диф. залік
ОК 21.	Оглядові лекції	1,5	
ОК 22.	Комплексний екзамен із фахових дисциплін	1,5	екзамен
2.2. Вибіркові освітні компоненти			
	Вибіркові освітні компоненти циклу професійної підготовки	45,0	залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240,0 кредитів	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

Семестр	Освітні компоненти
1	Усна й письмова комунікація та академічна риторика; Іноземна мова за професійним спрямуванням; Охорона праці, основи медичних знань та цивільний захист; Історія хореографічного мистецтва; Теорія і методика викладання класичного танцю; Теорія і методика викладання історико-побутового танцю; Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю; Теорія та методика викладання сучасних танцювальних стилів і напрямів; Теорія та методика викладання бального танцю.
2	Україна в контексті європейської історії та культури; Усна й письмова комунікація та академічна риторика; Іноземна мова за професійним спрямуванням; Охорона праці, основи медичних знань та цивільний захист; Історія хореографічного мистецтва; Теорія і методика викладання класичного танцю; Теорія і методика викладання історико-побутового танцю; Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю; Теорія та методика викладання сучасних танцювальних стилів і напрямів; Теорія та методика викладання бального танцю.
3	Дисципліна з1; Дисципліна з2; Історія хореографічного мистецтва; Теорія і методика викладання класичного танцю; Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю; Теорія та методика викладання сучасних танцювальних стилів і напрямів; Теорія та методика викладання бального танцю; Дисципліна п1.
4	Основи науково-дослідної роботи; Дисципліна з3; Мистецтво балетмейстера; Теорія і методика викладання класичного танцю; Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю; Теорія та методика викладання сучасних танцювальних стилів і напрямів; Теорія та методика викладання бального танцю; Концертно-виконавська практика (виробнича); Дисципліна п2; Дисципліна п3; Дисципліна п4.

	методика викладання класичного танцю; Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю; Теорія та методика викладання сучасних танцювальних стилів і напрямів; Теорія та методика викладання бального танцю; Концертно-виконавська практика (виробнича); Дисципліна п5; Дисципліна п6; Дисципліна п7.
6	Іноземна мова за професійним спрямуванням; Філософія; Мистецтво балетмейстера; Теорія і методика викладання класичного танцю; Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю; Теорія та методика викладання сучасних танцювальних стилів і напрямів; Теорія та методика викладання бального танцю; Концертно-виконавська практика (виробнича); Практика педагогічна (навчальна, безвідривна); Курсова робота з мистецтва балетмейстера; Дисципліна п8; Дисципліна п9; Дисципліна п10.
7	Іноземна мова за професійним спрямуванням; Мистецтво балетмейстера; Теорія і методика викладання класичного танцю; Теорія і методика роботи з хореографічним колективом; Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю; Теорія та методика викладання сучасних танцювальних стилів і напрямів; Теорія та методика викладання бального танцю; Практика педагогічна (виробнича); Практика роботи з хореографічним колективом (навчальна, безвідривна); Дисципліна п11; Дисципліна п12; Дисципліна п13.
8	Іноземна мова за професійним спрямуванням; Мистецтво балетмейстера; Теорія і методика викладання класичного танцю; Теорія і методика роботи з хореографічним колективом; Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю; Теорія та методика викладання сучасних танцювальних стилів і напрямів; Теорія та методика викладання бального танцю; Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича); Дисципліна п14; Дисципліна п15; Оглядові лекції; Підсумкова атестація.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 024 «Хореографія» проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації «бакалавр з хореографії» та професійної кваліфікації «викладач мистецької школи».

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених стандартом та освітньо-професійною програмою. Атестація здійснюється відкрито й публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	
ЗК1	+																						
ЗК2				+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+
ЗК3	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК4			+						+			+	+	+									
ЗК5						+			+			+	+	+									
СК1							+					+	+	+								+	+
СК2								+		+		+	+	+									
СК3								+	+			+	+	+								+	+
СК4								+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК5											+				+	+	+	+	+				
СК6					+			+	+			+	+	+	+		+		+		+		
СК7								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК8								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК9								+	+			+	+	+			+		+				+
СК10								+				+	+	+					+				
СК11								+	+		+	+	+	+	+		+		+				
СК12											+	+	+	+		+	+	+	+				
СК13											+					+	+	+	+			+	+
СК14									+			+	+	+	+								+
СК15												+	+	+	+								+
СК16								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК17								+			+							+	+				

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	
ПР01	+																						
ПР02				+																			
ПР03	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР04			+						+			+	+	+									
ПР05						+																	
ПР06							+	+	+	+		+	+	+							+	+	+
ПР07							+	+	+	+		+	+	+							+	+	+
ПР08							+	+	+	+		+	+	+	+						+	+	+
ПР09								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР10								+				+	+		+		+		+			+	+
ПР11								+	+			+	+	+	+								+
ПР12								+			+				+		+		+	+			
ПР13								+			+	+	+	+	+		+	+	+				
ПР14								+				+	+	+						+			+
ПР15											+	+	+	+		+	+	+	+				
ПР16								+			+	+	+	+	+	+	+	+	+				
ПР17								+	+			+	+	+		+	+						
ПР18								+	+		+	+	+	+		+	+	+	+				
ПР19								+	+	+		+	+	+	+							+	+
ПР20									+			+	+	+	+								+
ПР21											+				+	+	+	+	+				
ПР22								+			+	+	+	+					+				+

6. Матриця відповідності визначених стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	<p>Зн1 Концептуальні знання,набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень</p> <p>Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності</p>	<p>Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів та інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів</p>	<p>К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності</p> <p>К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію</p>	<p>АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах</p> <p>АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб</p> <p>АВ3Здатністьдо подальшого навчання з високим рівнем автономності</p>
Загальні компетентності				
ЗК01.	Зн1	Ум1		АВ1
ЗК02.	Зн1	Ум1	К 2	АВ1
ЗК03.		Ум1	К 1	АВ1
ЗК04.		УМ1	К 2	АВ3
ЗК05.	Зн2	Ум1	К 1	АВ1
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК01	Зн1	Ум1	К 1	АВ1
СК02.	Зн2	Ум1	К 1	АВ3
СК03.	Зн2	Ум1	К 1	АВ2
СК04.	Зн1	Ум1	К 2	АВ2
СК05.	Зн2	Ум1	К 1	АВ3
СК06.	Зн2	Ум1	К 1	АВ1
СК07.	Зн2	Ум1	К 1	АВ3
СК08.	Зн2	Ум1	К 2	АВ3
СК09.	Зн2	Ум1		АВ2
СК10.	Зн2	Ум1	К 1	АВ3
СК11.	Зн2	Ум1	К 2	АВ2
СК12.	Зн2	Ум1	К 1	АВ1
СК13.	Зн2	Ум1	К 1	АВ2
СК14.		Ум1		АВ3
СК15.		Ум1	К 1	АВ1
СК16.	Зн2		К 2	АВ2
СК17.	Зн1	Ум1	К 2	АВ1

7. Матриця відповідності визначених стандартом результатів навчання та компетентностей

		Компетентності																							
Програмні результати навчання	Інтегральна компетентність	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності															Загальні компетентності								
		СК-1	СК-2	СК-3	СК-4	СК-5	СК-6	СК-7	СК-8	СК-9	СК-10	СК-11	СК-12	СК-13	СК-14	СК-15	СК-16	СК-17	ЗК-1	ЗК-2	ЗК-3	ЗК-4	ЗК-5		
ПР01.	+																		+						
ПР02.	+																				+				
ПР03.	+																					+			
ПР04.	+																						+		
ПР05.	+																							+	
ПР06.	+	+																							
ПР07.	+		+																						
ПР08.	+			+																					
ПР09.	+				+																				
ПР10.	+					+																			
ПР11.	+						+																		
ПР12.	+							+																	
ПР13.	+								+																
ПР14.	+									+															
ПР15.	+										+														
ПР16.	+											+													
ПР17.	+												+												
ПР18.	+													+											
ПР19.	+														+										
ПР20.	+															+									
ПР21.	+																+								
ПР22.	+																	+							