

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"
Освітня програма	71157 Декоративно-прикладне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В3 Декоративне мистецтво та ремесла

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	81
Повна назва ЗВО	Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125131
ПІБ керівника ЗВО	Караман Олена Леонідівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.luguniv.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/81>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	71157
Назва ОП	Декоративно-прикладне мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	Вз Декоративне мистецтво та ремесла
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра педагогіки, факультет педагогіки та психології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м.Полтава, І. Банка, 3, вул. Державного прапора, 3 а (майстерні)
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Викладач закладу вищої освіти - педагогічний працівник
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	107507
ПІБ гаранта ОП	Дігтяр Наталія Миколаївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	natadigtiar@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-258-61-02
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(066)-274-49-31

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка магістрів декоративно-прикладного мистецтва в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» була започаткована з 2001 року. Із відкриттям нових напрямів підготовки фахівців у 2000 р. було створено Інститут культури і мистецтв, що виник на базі музично-педагогічного факультету, освітня традиція якого триває уже понад 60 років. Через неможливість діяльності закладу у м. Луганськ з 2014 року, що було обумовлено окупацією, втратою матеріально-технічної бази та частини науково-педагогічних кадрів, заклад змушений був переміститися до м. Старобільськ Луганської області (Наказ МОН України №1128 від 03.10.2014 р.), а з 2015 році – до м.Полтава (вул. І.Банка, 3). Навчально-науковий інститут культури та мистецтв розмістився у приміщенні Полтавського університету економіки і торгівлі. Діяльність факультету мистецтв на базі Полтавського університету економіки і торгівлі реалізується на підставі Договору про співпрацю та партнерство (<http://luguniv.edu.ua/?p=89961>). Розвиток і функціонування кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, яка є випусковою, спрямована на оновлення змісту освітнього процесу, накопичення матеріально-технічної бази, збереження кадрового складу та підготовки фахівців у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Реалізація ОП завжди здійснювалась з урахуванням вимог часу, запитів ринку праці та регіону, що ґрунтується на потребі у висококваліфікованих магістрів декоративного мистецтва та ремесел. Освітньо-професійна програма «Декоративно-прикладне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти відповідає Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726, і професійному стандарту «Викладач закладу вищої освіти», затвердженому Наказом Міністерства освіти і науки України №1466 від 16.10.2024 р. (<https://surl.lt/iijsv>, <https://surl.li/fgsdfd>). Чинна ОП відповідає запитам сучасного арт-ринку; реалізується з урахуванням потреб у підготовці викладачів та магістрів декоративного мистецтва та ремесел; впроваджується на основі рекомендацій здобувачів вищої освіти, випускників, зовнішніх стейкхолдерів та роботодавців, шляхом вдосконалення змісту обов'язкових та вибіркокових ОК.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2026 - 2027	15	9	0
2 курс	2025 - 2026	20	2	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	71157 Декоративно-прикладне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	64993	25455
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	44684	13828

Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	19355	11627
Приміщення, здані в оренду	955	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>op_b3_decorative_applied_arts_ma_g_2025.pdf</i>	xT8u5FAtmD8NhtRIv7Y1HfwlnoonUftMr7ItMSqChlw=
Навчальний план за ОП	<i>np_b3_decorative_applied_arts_ma_g_2025_d.pdf</i>	bVDeKoYkZ8VgTn+F/Wu6maurVJzAXjIj1QBvQyXuQBo=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія-відгук_маг_ДПМ_Вакуленко.pdf</i>	f1EhoBGKox4TsOzANKDFs+cU+HGRg4fRsJvTxdNtrIE=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Овчаренко_ОП_ДПМ.pdf</i>	qJ2Sabom7PgMTqgAWo25c2qsTZ9UJsJTbXILTtojitJ4=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія-відгук_ОП_маг_ДПМ_Супруненко.pdf</i>	61jJAPJzMyoSlmx8sTcitNW81mx2prZolghxfMo+g=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Мета ОПП відповідає Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України 24.05.2019 за № 726 і професійному стандарту «Викладач закладу вищої освіти», затвердженому Наказом МОН України 16.10.2024 № 1466) (<https://surl.lt/iijsv>, <https://surl.li/fgsdfd>) і полягає у підготовці кваліфікованого професіонала, магістра декоративно-прикладного мистецтва, здатного розв'язувати складні теоретичні задачі та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва та ремесел, проводити наукові дослідження та здійснювати професійно-педагогічну діяльність у ЗВО. Перелік загальних (ЗК1–ЗК13) і фахових (ФК1–ФК9) компетентностей, програмних результатів навчання (ПРН1–ПРН22) повністю відображають вимоги заявлених стандартів. ОПП спрямована на глибоку спеціальну підготовку митців та викладачів закладів вищої освіти у сфері декоративно-прикладного мистецтва, здатних генерувати нові ідеї на базі сучасних мистецьких концепцій, інформаційних технологій та науково-технічних досягнень. Блок вибіркових дисциплін дає можливість поглибити професійні знання, реалізувати право на індивідуальну освітню траєкторію, обираючи ці дисципліни відповідно до своїх власних інтересів. Soft skills підсилюють професійні знання та вміння й допомагають випускникам будувати успішну кар'єру.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

ОПП враховує вимоги професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти», затвердженому Наказом Міністерства освіти і науки України №1466 від 16.10.2024 р. (<https://surl.li/fgsdfd>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здобувачі вищої освіти

Відповідно до затвердженого в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (далі – Університет, ЛНУ) Положення про опитування здобувачів вищої освіти, випускників і роботодавців щодо якості освітніх програм (<https://surl.li/kkerfrp>) у процесі розробки й реалізації ОП використовують систему моніторингу, що включає отримання зворотного зв'язку на ОП, ОК. Результати моніторингу обговорюють на засіданнях кафедри із запрошенням здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/ypnpjp>), <https://surl.li/mrhtfe>, <https://surl.li/qyewan>, органів студентського самоврядування (<https://surl.li/lfmhvo>).

З урахуванням пропозицій здобувачів (С-м. Черкасець, С-й. Черкасець) було внесено зміни щодо структури кваліфікаційної роботи магістра (зменшення обсягу наукової частини і збільшення уваги до творчої роботи, розширити модулі ОК9, А. Степаниця запропонувала розширити локації для практичних занять з реставрації з ОК6). На думку респондентів, усі дисципліни відповідають спеціальності й допомагають отримати сучасні та практичні навички (<https://surl.li/jttoar>, <https://surl.li/acvnjt>).

- роботодавці

Кафедра співпр. з зовн. стейкхолдерами, потенційними роботодавцями, які залуч. до розр., монітор. (<https://surl.li/vjkqwb>), рецензув., перегляду й пр-су реалізації ОП (<https://surl.li/jbawjf>). Укл. угоди про співроб. й організацію взаємодій у наук.-дослідн. та освітній сферах з 49 організацій. (<https://surl.li/cjbwwl>), серед яких: ПКМ імені Василя Кричевського, ОДХЛ імені Василя Кричевського, ПХМ (галерея мистецтв) ім. М. Ярошенка, ОЦЕВУМ Полтавської обласної ради, ГО «Двіж Лаб», ПАОУМДТ імені М.В.Гоголя, ПДХШ імені Святослава Пашинського, МФК імені Миколи Гоголя НУ «Полтавська політехніка» ім. Ю. Кондратюка, керам. майстерня «Намір», Центр розк. дитини «АБВ ідейка», РХПЛ, ЛНУ імені Тараса Шевченка (кафедра дизайну і медіавиробництва, Творча студія «Kiv. i. top.». Зокрема, при оновленні ОП у 2024 н.р. директор ПКМ імені Василя Кричевського Супруненко О.Б. рекомендував повернути ОК Музеєзнавство та пам'яткознавство та додати в цей ОК компонент «реставрація», що є актуальним в сучасних умовах. При оновленні ОП у 2025 році директор Опішнянського державного ліцею ім. В.Кричевського Овчаренко Л.М. підтримала ідею впровадж. проф. кваліфікації «викладач вищої освіти-педагогічний працівник». Пост. монітор. та обгов. ОП відбувається і під час зустрічей викладачів, гарантів з роботодавцями та стейкхолдерами. Роботодавець, директор ПХМ (галерея мистецтв) Курчакова О.М. (2025) - запроп. унорм. ст-ру написання кваліф. роботи. Конопля І. В., директор ПДХШ підтримала ідею впровадження професійної кваліфікації викладача.

- академічна спільнота

Суттєвий вплив на розробку ОПП, удосконалення її змісту мають результати обговорення актуальних питань мистецької освіти, організовані під час міжнародних та всеукраїнських конференцій, форумів, наукових стажувань тощо. Так, оновленню ОПП сприяє організована кафедрою щорічна Всеукраїнська наук.-практ. конференція «Мистецтво і освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи» (<https://surl.li/msyzmh>; <https://surl.li/mbpfhi>; <https://surl.li/fdlmxe>; <https://surl.li/xfvmcl>; <https://surl.li/omahir>), під час якої удосконалюється система підготовки здобувачів. У процесі реалізації та перегляду ОПП враховувалися пропозиції академічної спільноти Університету та інших ЗВО (<https://surl.li/vjocnl>, <https://surl.li/lxoyzm>, <https://surl.li/rojpiw>, <https://surl.li/hevise>, <https://surl.li/gsiwry>). Зав. каф. ОМ ПНПУ імені В.Г.Короленка та голова комісії із захисту кваліфікаційних робіт (2021-2024 рр.) Т. Сасенко запропонувала ввести професійно-орієнтовану практику та підсилити її психологічну та педагогічну складову залученням провідних фахівців кафедри педагогіки та психології ЛНУ ім.Т.Шевченка. Директор ПХМ ім. М. Ярошенка О. Курчакова підтримала цю ідею (<https://surl.li/tjsuf>, <https://surl.li/qyewan>). Під час перегляду ОПП з представниками кафедри ДПМ та дизайну КДПУ обговорили питання специфіки критеріїв оцінювання творчих здобутків магістрантів <https://surl.li/gaspok>, <https://surl.li/qyewan>, з представниками Національного музею-заповідника в Опішні. (<https://surl.li/waduaz>) поглибили співпрацю у проєктах музею.

- інші стейкхолдери

Кафедра співпрацює з представниками місцевої влади (Департамент культури та туризму Полтавської ОВА), зокрема в частині обговорення питань популяризації різновидів ДПМ, впровадження елементів НКС України (<https://surl.li/iqbwie>, <https://surl.li/wkqiti>), ОНЦТ та КОР (<https://surl.li/cc/nixttb>). На кафедрі існує практика публічних захистів кваліфікаційних робіт випускників у виставкових залах ПХМ ім. М. Ярошенка (<https://surl.li/cc/esqcki>; <https://surl.li/jqyzgf>; <https://surl.li/ghdrko>). До складу екзаменаційних комісій та на захисти запрошуються представники громадськості, члени НСХУ, кожен з яких може висловити власну думку та побажання щодо ОП (<https://surl.li/yddsdf>). Моніторинг інтересів стейкхолдерів відбувається через участь викладачів та здобувачів у круглих столах та майстер-класах на базі ПОУНБ ім.І.Котляревського: (<https://surl.li/hylprg>; <https://surl.li/kynfbu>, <https://sport.poda.gov.ua/news/17126>), ЦБ Полтавської міської територіальної громади (<https://surl.li/mclvxo>) та ПКМ ім. В. Кричевського (<https://surl.li/swhfuo>); <https://surl.li/oknxhu>, <https://surl.li/ouasjm>, <https://surl.li/ewjwcd>), ПЛМ музею-садиби П.Мирного (<https://surl.li/rqqrep>), ПДХШ ім. С. Пашинського (<https://surl.li/iperfv>), ОЦЕВУМу (<https://surl.li/ncapsv>), Смарт Простору в Козельщині (<https://surl.li/xlctrp>). Стейкхолдер, рецензент, директор ВЦБК, Вакуленко Н.В.- активний

учасник творчих зустрічей з викладачами та здобувачами ОПП (<https://surl.li/dkfdbx>, <https://surl.li/aoffue>, <https://surl.li/ttobtr>).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Відповідно до Стратегії розвитку ЛНУ ім.Т.Шевченка на 2026-2030 рр. (<https://surl.li/eitmjf>), ухвал. на засіданні ВР ЛНУ (прот. № 8 від 27.02.26 р.), місія ун-ту полягає в наданні якісної освіти в умовах цифрової трансформації суспільства, стимулювання розвитку фундаментальної і прикладної науки, формування громадянських компетентностей і зміцнення національної ідентичності, що відображено в меті ОПП. ОПП скерована на реалізацію візії ун-ту як стійкого і глобально інтегрованого університету, що розвиває наукові дослідження, цифрові освітні екосистеми та міжнародне партнерство, лідера у сфері педагогічних інновацій, цифрового навчання, міжкультурної взаємодії та європейської інтеграції. Цілі ОПП узгоджені зі Статутом ун-ту, зокрема з розділом 2 «Концепція освіт. діял. ун-ту» (<https://surl.li/gnisfp>), і запроваджуються на засадах цінностей (студентоцентр., крит. мислення, академ. доброчесність, автономність і свобода, системність, прозорість, демокр., гуманізм тощо), принципів і пріоритетів освіт. діял. ун-ту. Цілі ОП відповідають місії, принц., цінностям і пріор. страт. роз-ку ун-ту. Щодо роз-ку науки й культури, збереження національної ідентичності проведено ряд заходів (<https://surl.li/upvjol>; <https://surl.li/yxtxuj>; <https://surl.li/ewqahw>; <https://surl.li/pqrkla>; <https://surl.li/jhbttt>; <https://surl.li/hnhnad>; <https://surl.li/tiarqc>; <https://surl.li/lzzhim>; <https://surl.li/gvuhdb>; <https://surl.li/vcoduf>; <https://surl.li/cc/qbetkl>; <https://surl.li/mvmvcb>; <https://surl.li/uecpwe>; <https://surl.li/lpbigw>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОПП і ПРН відповідають тенденц. роз-ку спец. «Декоративне мистецтво та ремесла» в контексті сучасн. підходів в освіті, положень Стандарту ВО. Зміст ОПП спрямований на підготовку кваліф. професіонала, здатного розв'язувати складні теоретичні задачі та практ. проблеми у галузі ДПМ, проводити наук. дослідж. та здійснювати проф.-пед. діял. у ЗВО. Фокус ОП спрямов. на глибоку спец. підготовку худ. і викл. ЗВО у сфері ДПМ, здатних генерувати нові ідеї на базі сучасн. мист. концепцій, інформ. техн. та наук.-техн. досягнень. Показником конкурентоздатн. здобувачів освіти за ОПП є те, що вони працюють за фахом, поєднуючи навчання з проф. діял. Реалізація зазначеної мети і досягнення ПРН відбувається завдяки студентоцентр., пробл.-оріентов., інтегров., інтерактив. навчанню, самонавчанню під час оволодіння змістом ОК1-ОК 4, ОК 7, ОК 9, ОК 10. Сучасн.тенд. роз-ку освіти відображено у збір. студ. наук. робіт (<https://surl.li/twtavb>). На каф. ОМ та ДПМ згідно наук. кафедр. теми «Теоретико-методичні аспекти розвитку українського мистецтва» (0126U003178) (<https://surl.li/wmibxd>) проводиться щорічна Всеукр. наук.-практ. конф. «Мистецька освіта XXI століття: тенденції, проблеми, перспективи» (<https://surl.li/msyzmh>; <https://surl.li/mbpfhi>; <https://surl.li/fdlmxe>; <https://surl.li/xfvmcl>; <https://surl.li/omahir>), наук.-практ. форум (<https://surl.li/vjqobz>). Здобувачі беруть участь у всеукр. наук. конф., наук. роботи здобувачів публ. у збірн. наук. робіт (<https://surl.li/yuansp>, <https://surl.li/cc/yqjqdf>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Основн. тенденц. роз-ку спец. ДПМ і ринку праці тер. громад, регіонів та країни є потреба у фах. вищій кваліф. Виконано аналіз потреб. у проф. кадрах Полт. обл. (<https://surl.li/bvdjnt>), що підтверд. працевлашт. здобув. та випускн. у мист. осередках (<https://surl.li/mhsxn>). Програма роз-ку культ., тур. та охор. нерух. культ. спадщ. Полт. обл. на 2026–2030 рр. (<https://surl.li/cc/elqovl>) визн. пріор. напр. діял. - напр. Мист. освіта забезп. суч. навч. процес та підтримку творч. особ. Враховано регіон. контекст Луг., Дон. та Полт. обл. У Стратегії роз. Луг. обл. на 2021-2027 рр. (<https://bit.ly/33z5NaQ>) зазн. поступ. форм. загальнонац. сист. протистояння ворожому інфор. впливу з боку рф шляхом вироб. та пошир. власного інформ. і культ. прод. Теми війни у кваліф. роботах відобр. високий рівень громад. зрілості здобув. (<https://surl.li/kpbcys>; <https://surl.li/wfubna>; <https://surl.li/dabmma>). Страт. роз-ку Дон. обл. до 2027 р. (<https://surl.li/gwqzqr>) передбачає створ. умов для самореалізац. молоді шляхом стимул. креатив. збів.; підтримку мист. проєктів, креат. індустрій. Викл. і здобув. співпрацюють з ГО, які підтрм. людей в складних обставинах (БО «БФ «Діаконія ЄССБ Україна» <https://surl.li/zknlxi>; ЦП ВПО Крамат. р-ну «Ми разом» <https://surl.li/gylgjp>; <https://surl.li/gxtdma>). У Страт. роз-ку Полт. обл. на 2021–2027 рр. (<https://surl.li/blqkxb>) зазн., що креатив. є ключ. вектором для сусп., заснованого на знаннях та економіці, що робить свій внесок у мікро-, малий та середній бізнес, культ., мист., а також усі сфери сусп. життя.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей і програмних результатів навчання ОПП взято до уваги досвід створення подібних програм ЗВО України, зокрема КДАДПМД <https://surl.li/udgweh> (збалансованість поєднання теоретичної і практичної складової наповнення ОП та взято за приклад певні розділи написання методичних рекомендацій до кваліфікаційних робіт), обговорення ОПП разом з викладачами КДПУ, ЧДТУ (<https://surl.li/tglbvb>). Порівнявши досвід КДАДПМД і НАОМА, визначили пріоритетність реалізації ОК 8 і ОК 5. (<https://surl.li/wznvqq>; <https://surl.li/cpzybm>) - перейняти досвід впровадження цифрових технологій у мистецтві (<https://surl.li/vmogdj>). Порівняльний аналіз надав змогу окреслити перспективні напрями, зокрем. актуалізацію практико-орієнтованого навчання здобувачів освіти; організацію заходів для поширення академічної мобільності магістрантів (<https://surl.li/terpzi>); спрямування діяльності закладів освіти на інтеграцію до єдиного освітнього простору; підвищення якості практичної підготовки фахівців сфери декоративно-прикладного мистецтва. Вивчення й порівняння ОПП з аналогічними вітчизняними ОП дозволило визначити переваги кожної з них та врахувати позитивні сторони під час створення й удосконалення власної ОПП. Зокрема, були визначені назви обов'язкових

ОК, кількість кредитів ЄКТС на вивчення певних ОК, доповнений перелік дисциплін вільного вибору.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формулювання цілей і програмних результатів навчання ОПП взято до уваги досвід створення подібних програм ЗВО України, зокрема КДАДПМД (<https://surl.li/udgwch>) (збалансованість поєднання теоретичної і практичної складової наповнення ОП та взято за приклад певні розділи написання методичних рекомендацій до кваліфікаційних робіт), обговорення ОПП разом з викладачами КДПУ, ЧДТУ (<https://surl.li/tglvbv>), Порівнявши досвід КДАДПМД і НАОМА, визначили пріоритетність реалізації ОК 8 і ОК 5. (<https://surl.li/wznvqq> ; <https://surl.li/cpyubm>) - перейнято досвід впровадження цифрових технологій у мистецтві (<https://surl.li/vmogdj>). Порівняльний аналіз надав змогу окреслити перспективні напрями, зокрема актуалізацію практико-орієнтованого навчання здобувачів освіти; організацію заходів для поширення академічної мобільності магістрантів (<https://surl.li/terpzi>); спрямування діяльності закладів освіти на інтеграцію до єдиного освітнього простору; підвищення якості практичної підготовки фахівців сфери декоративно-прикладного мистецтва. Вивчення й порівняння ОПП з аналогічними вітчизняними ОП дозволило визначити переваги кожної з них та врахувати позитивні сторони під час створення й удосконалення власної ОПП. Зокрема, були визначені назви обов'язкових ОК, кількість кредитів ЄКТС на вивчення певних ОК, доповнений перелік дисциплін вільного вибору.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП повністю відповідає предметній області спеціальності «Декоративне мистецтво та ремесла» і дозволяє досягнути результатів навчання, визначених у Стандарті другого (магістерського) рівня вищої освіти та професійному стандарті «Викладач закладу вищої освіти». Обов'язкова частина ОП включає дисципліни циклів загальної, професійної й практичної підготовки, що забезпечує розвиток та формування загальних і фахових компетентностей та ПРН. Цикл загальної підготовки (ОК 1) спрямований на пізнання психологічних аспектів художньої діяльності, сприяння психологічній підготовленості здобувачів до майбутньої професійної викладацької діяльності. Цикл фахової підготовки (ОК 5-12) орієнтує на сучасні наукові знання про теорію й практику опанування декоративно-прикладного мистецтва цього циклу, спираються на методики його викладання, основи мистецтвознавства, цифрові технології у мистецьких проєктах, проблеми музеєзнавства, пам'яткознавства та реставрації; традиційні та інноваційні підходи до їх вирішення. Цикл визначає мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької діяльності. ОК 2-4, ОК 13 орієнтують на знання теорії та практики методики викладання мистецьких дисциплін; вміння планувати і проводити навчальні заняття; проєктувати і оцінювати результати навчання; розробляти й удосконалювати зміст освітніх компонентів та їх НМЗ, розуміти структуру ОП; на практиці знайомитися з професійною діяльністю викладача ЗВО.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Право здобувачів освіти на формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечують такі нормативні документи: Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/djhsml>), Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/cujprf>), Положення про внутрішню академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/cvtgle>), Положення про міжнародну академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/wzgcrr>). Відповідно до вказаних нормативних документів, здобувачі освіти мають право на обрання вибіркового ОК в обсязі 24 кредитів ЄКТС (загального і професійного циклу), передбачених ОП (<https://surl.li/zgutwc>); навчання за інд. графіком; академічну мобільність (<https://surl.li/kkgdly>); право на акад. відпустку або перерву (Грін В., Зозуля О.), можливість пропонувати власні теми кваліфікаційних робіт та обирати наукових керівників.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/qethln>), Процедурою формування переліку дисциплін вільного вибору здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/iugxnd>). Каталог вибіркових дисциплін кожного року оновлюється й затверджується, його розміщують у відкритому доступі на сайті Університету (<https://surl.li/coiqte>). Силабуси та анотації вибіркових дисциплін розташовані на освітньому порталі МуДЛ (<https://surl.li/ywifop>) та сторінці кафедри на сайті університету (<https://surl.li/cdaryd>), <https://surl.li/ndiqhd>). Для ознайомлення з переліком вибіркових дисциплін здобувачам надаються Google-form, які розповсюджуються в месенджерах (<https://surl.li/fmlzgw>). Подальші дії здобувача відбуваються згідно з Процедурою обрання здобувачами вищої освіти дисципліни вільного вибору (<https://surl.li/cimwaa>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти регламентована Положенням про організацію і проведення практики в ДЗ «ЛНУ ім. Тараса Шевченка» (<https://surl.li/aarcyq>) і Процедурою організації і проведення практики (<https://surl.li/ggdscjx>). Практична підготовка включає в себе професійний блок ОК1, ОК2, ОК4, ОК13 (15 кредитів) та фаховий блок ОК7, ОК9, ОК10 (16,5 кредитів). «Професійно-орієнтована практика» ОК13 (6 кредитів) спрямована на набуття загальних (ЗК2, ЗК5-ЗК10, ЗК12, ЗК13) і фахових (ФК-7) компетентностей та програмних результатів навчання (ПРН 6,8,16-21). Здобувачі застосовують сформовані методичні, організаційні, комунікативні компетентності набуті в реальних умовах професійної діяльності. Професійно-орієнтована практика проходить на базі закладів вищої освіти і спрямована на викладання фахових дисциплін з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; самостійного застосування отриманих знань у викладацькій діяльності. Практична підготовка забезпечує формування фахових компетентностей і досягнення програмних результатів навчання, необхідних для самостійного виконання професійних функцій у сфері вищої освіти.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Наук.-орієнт. і компетентн. підхід формує соц. навички (soft skills), які враховано в ПРН. Вміння висловлювати свої думки, працювати в команді, активне слухання, аргументування, ведення конструкт. діалогу форм. під час вивчення ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК11; самостійно визн. послідовність досл. дій, здійснювати пошук джерел та організ. власну наук. роботу, тайм-менеджмент; здатність до рефлексії; уміння прац. в команді та вести наук. диск., усвідомл. відповідальності дослідника за достовір., об'єктивн. і коректн. предст. рез. форм. під час вивчення ОК3, ОК8. Під час вивч. ОК7, ОК8, ОК9, ОК11, ОК12 форм. такі уміння: здатність презент. власну творчу роботу, здатність сприймати зауваж., брати участь у мист. диск. та викор. конструкт. зворотний зв'язок для вдосконал. роботи. Відповідальність, уміння прац. у команді в крит. та нестандарт. умовах, здатн. до самоорганізації та самонавч., дотримуватися принц. толерантності, діалогу і співробітн., самостійно приймати рішення - ОК8, ОК10. ОК13 формує такі вміння: вислов. свої думки, активне слухання, аргумент., ведення конструкт. діалогу, здатність сприймати зауваж., брати участь у диск. та викор. конструкт. зворот. зв'язок, навички систем. самонавч. з метою підвищ. власного проф. рівня. Набуття соц. навичок (soft skills) сприяє участі здобувачів у наук. конф., форумах вист. діял., майстер-класах, проєктах (facebook кафедри: <https://surl.li/cshfvh>; instagram кафедри: <https://surl.li/ztclip>), instagram факультету: (<https://surl.li/apptun>), tiktok факультета: (<https://surl.li/nnglwx>).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структ. ОПП предст. в таблиці 2 «Перелік обов'язкових освітніх компонентів і їх логічна послідовність», де їх наведено відповідно до навчального плану. Зміст ОПП має чітку структуру, оновлену згідно з Положенням про розроблення, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм (<https://surl.li/soeiax>). Між усіма ОК існує причинно-наслідковий зв'язок, візуалізація якого представлена в структурно-логічній схемі. Протягом першого семестру викладаються теоретичні дисципліни психолого-педагогічного ОК1, ОК2, ОК4, науково-методичного ОК3 та мистецтвознавчого ОК5 напряму. В другому семестрі набуті знання з ОК5 продовжує розширювати ОК6. У третьому семестрі здобувачі проходять ОК8 (Менеджмент культурних проєктів) й ОК11 (Актуальні проблеми сучасного мистецтва). Практичні ОК представлені в першому семестрі ОК 7 й ОК 10, яка продовжується у другому семестрі. В третьому семестрі практичною є ОК9 (Цифрові технології у мистецьких проєктах). Професійно-орієнтована практика відбувається в другому семестрі. Виконання кваліфікаційної роботи ОК12 йде через всі три семестри. ОК можна розподілити на такі, що формують загальні компетентності (ОК1.), фахові компетентності галузі декоративно-прикладного мистецтва (ОК7, ОК10), передбачають готовність здобувача здійснювати викладацьку діяльність (ОК2, ОК4), оволодівати цифровими технологіями в мистецьких проєктах (ОК9), проєктним менеджментом (ОК 8), практично застосовувати отримані компетентності в професійній діяльності (ОК13).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Положення про організацію освітнього процесу Ун-ту (<https://surl.li/wsfpxw>) регламентує навчальне навант. здобувачів. Трудомісткість навчальної роботи здобувачів обчислюють у кредитах ЄКТС (30 академ. год.). На навчальний рік відведено 60 кредитів, на семестр – 30 кредитів, тривалість навч. року 52 тижні. Розподіл навч. часу за різними видами роботи представлено в силабусах ОК (<https://surl.li/ueblfq>). Навч. плани для денної форм навч. містять розподіл ауд. годин (лекції, практичні заняття), годин самост. роботи за ОК, заг. розп. ауд. годин на тиждень. Інформ. про заг. кількість год., відведених на лекц., практ. заняття, самост. роботу, містять також силабуси ОК. Факт. навант. здобув. вищої освіти (включно з самостійною роботою) відповідає встановл. нормам. На весь період навчання за ОП (1 рік, 4 місяці) відв. 90 кредитів ЄКТС. Тижнєве ауд. навант. здобув. вищої освіти не перевищує 18 год., що відповід. чинним рекомед. запровадження ЄКТС та її основних док. ОПП Передбачає денну форму навчання. Заг.кількість годин на засвоєння ОПП становить 2700 годин, обсяг аудит. роботи – 576 годин, обсяг самост. роботи – 2124 години. ОПП не передб. підгот. здобув. за дуальною формою освіти.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОПП передбачає денну форму навчання. Обсяг часу для ОР «магістр» здобувачів за ОПП – від 21,3 % – обов'язкові компоненти. ОП передбачає оптимальний розподіл часу на аудиторну та самостійну роботу. Самост. робота ЗВО планується в межах 78,7 % від заг. кількості годин, відведених для вивчення навч. дисципліни (ескізування, написання доповідей, розробка презентацій, створення творчих робіт на задану тему). Заг.кількість годин на засвоєння ОПП становить 2700 годин, обсяг аудит. роботи – 576 годин, обсяг самост. роботи – 2124 години. ОПП не передбачає підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти. Також на практикоорієнтованість підготовки здобувачів впливає створення муралів для навчальних аудиторій інших ЗВО (<https://surl.li/kooeqi>), майстер-класи за участю здобувачів (<https://surl.li/busyif>; <https://surl.li/qjjode>; <https://surl.li/kmjzku>; <https://surl.li/hgtiu>; <https://surl.li/aunhox>; <https://surl.li/kmuntu>; <https://surl.li/lvljav> <https://surl.li/cc/wrbgls>, <https://surl.li/thtea>), круглі столи (<https://surl.li/vgyems>; <https://surl.li/srwxih>); застосування у навчальній діяльності інтерактивних та цифрових технологій (графічні планшети iPad, ноутбуки Lenovo (<https://surl.li/zymfev>; <https://surl.li/wrmwcg> ; <https://surl.li/yjphct>), проєктор, ліцензоване програмне забезпечення Adobe Photoshop, Adobe Illustrator); дослідницька робота та конкурсна активність (наукові дослідження, публікації та конференції, виставки).

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП сприяє досягненню глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року через розвиток навичок і компетентностей у здобувачів освіти, які відповідають ключовим аспектам цих цілей. Зокрема, ціль 4 (Забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх) (<https://surl.li/ejhqbp>) відображається в ОПП, яка пропонує сучасну, якісну освіту, що охоплює академічні основи декоративно-прикладного мистецтва, рівноправне і професійне опанування фахових компетентностей (мистецьких та викладацьких) за допомогою ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 10, ОК 12, а також практики ОК 13, які відображають актуальні тенденції розвитку сучасної мистецької освіти. Цілі 11 відповідає ЗК 6 – розвиває соціальну відповідальність та культурну свідомість. Таким чином, програма «Декоративно-прикладне мистецтво» допомагає студентам здобути компетенції, які не тільки сприяють їхньому професійному розвитку, але й відповідають глобальним цілям сталого розвитку ООН.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://luguniv.edu.ua/pages/vstupnykam>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Конкурсний відбір щодо вступу на навчання здійснюється відповідно до «Правил прийому до ДЗ «Дуганський національний університет імені Тараса Шевченка» у 2026 році (<https://surl.li/rxkwde>) та умов прийому для здобуття вищої освіти 2026 року. Правила прийому є чіткими, зрозумілими й не містять дискримінаційних положень. Майбутні здобувачі мають можливість ознайомитись з усіма спеціальностями й освітніми програмами 2025 року (<https://surl.li/uxjigq>) можливими пільгами та державним кредитом на навчання (<https://surl.li/tvlupn>), з алгоритмом реєстрації майбутніх магістрів на ЄВІ та ЄФВВ (<https://surl.li/ekakzx>), порядком реєстрації електронного кабінету вступника (<https://surl.li/dsdefy>), можливістю додаткової реєстрації для участі в додатковій сесії (<https://surl.li/onvwkc>), рекомендаціями щодо написання мотиваційного листа (<https://surl.li/thbrhb>) та іншими нормативними документами й рекомендаціями, розміщеними за посиланням (<https://surl.li/dkkvaa>), зокрема й для вступників з Донбасу та Криму й особливо небезпечних територій (<https://surl.li/lqhrbo>). Програми вступних випробувань розробляються з урахуванням специфіки ОПП (<https://surl.li/ggcwje>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших ОПП врегульоване Положенням про внутрішню академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/qekyot>), Положенням про міжнародну академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/xmxufx>), процедурами визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної (<https://surl.li/gsjuhe>) і неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/dblzxpr>). Процес визнання передбачає кілька етапів: на першому здобувач подає до деканату заяву щодо визнання своїх результатів, далі відбувається їхнє перезарахування відповідно до встановленої процедури. Результати навчання, отримані на інших ОПП, зараховують за умови, якщо назва й обсяг освітнього компонента і форма контролю, зазначені в поданих здобувачем документах, збігаються з відомостями про них у навчальному плані й ОПП; в іншому випадку визнання результатів навчання здійснює предметна комісія у визначений нею спосіб (співбесіда, тестування тощо).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Прикладами неформальної освіти є визнання результатів: Варави Дар'ї та Патерило Ольги (<https://surl.li/sveswg>). Приклад академічної мобільності здобувачів освіти відбувалася в ПНПУ імені В.Г. Короленка: І. Зюзь, А. Давидов, Д. Варави (<https://surl.li/blkzcm>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти в Університеті врегульовано Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/odthzz>), процедурою визнання результатів навчання (<https://surl.li/vjyoeq>). Доступність процедури визнання результатів навчання забезпечується шляхом його оприлюднення на сайті ЛНУ імені Тараса Шевченка. Процедура передбачає подання здобувачем заяви про визнання результатів навчання, створення предметної комісії, проведення співбесіди зі студентом, проведення атестації, визнання результатів навчання. Поряд із написанням заяви у деканаті, здобувач ВО може подати електронну форму звернень для перезарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Здобувачам перезараховані кредити за участі у конкурсах та конференціях та інших результатів у неформальній та/або інформальній освіті (здобувачі 1 і 2 курсу ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» (<https://surl.li/nabhgf>)).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Форми та методи навчання і викладання на ОПП визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://surl.li/zsgmto>). Нормативною базою Положення є: Закон України «Про вищу освіту»; нормативно-правові документи з організації освітнього процесу, затверджені МОН України, Кабінетом Міністрів України, вченою радою Університету; Статут університету; Стратегія розвитку університету. Положення передбачає навчальні заняття (лекція, практичне, індивідуальне, консультація), дослідницьку роботу здобувачів (кваліфікаційна робота, участь в наукових конференціях, круглих столах (<https://surl.li/nhbbug>), виставках (<https://surl.li/tyznwz>), творчих та грантових проектах (<https://surl.li/cdslmi>), конкурсах наукових та творчих робіт (<https://surl.li/xvtlrb>; <https://surl.li/ogenke>), самостійну роботу (вивчення окремих тем або питань, підготовка до практичних занять, розв'язання ситуаційних завдань, написання рефератів, есе, підготовка робіт до експонування тощо), практичну підготовку (професійно-орієнтованої практики, практично-орієнтовані ОК1, ОК2, ОК4, 7-10), контрольні заходи (поточний, модульний, семестровий, підсумковий). Вивчення ОК забезпечується застосуванням методів, що відповідають заявленим цілям і ПРН: традиційних (словесних, наочних, практичних), інноваційних (інтерактивних, проблемно-пошукових, методів розвитку критичного мислення), технологій (інформаційно-комунікаційних, проблемного, проектного навчання).

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Пріоритетність студентоцентризму закріплено у Положенні про організацію освітнього процесу в ЛНУ, передбачені Статутом та у Стратегії розвитку ЛНУ. ОПП реалізує студентоцентроване навчання шляхом забезпечення гнучкої освітньої траєкторії: здобувачі залучені до оцінювання якості викладання окремих компонентів, мають можливість

здійснювати вибір вибіркового освітніх компонентів з урахуванням переліку, затвердженого на рівні ЗВО (<https://surl.lu/wjtxai>), самостійно обирають теми кваліфікаційних робіт та керівників. У закладі вищої освіти регулярно проводяться опитування здобувачів щодо якості освітньої програми та окремих освітніх компонентів після завершення курсу форма опитування: (<https://surl.li/jnvaeq> ; <https://surl.li/uuvpru>). Форми та методи навчання, що обираються викладачами, забезпечують всебічний розвиток здобувачів вищої освіти, заохочують їх до активної участі у навчальному процесі.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Застосування принципів академічної свободи затверджено низкою нормативних документів закладу (<https://surl.li/pvzgbb>) серед яких «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/jpvtmh>). В Статуті ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» у розділі 2 Концепції освітньої діяльності університету однією з цінностей є автономність і свобода (<https://surl.li/ceoush>). З урахуванням специфіки дисциплін, викладачі вільно обирають методи та форми викладання, самостійно розробляють силабуси, робочі програми, визначають методику та критерії оцінювання здобувачів, розробляють навчально-методичне забезпечення ОК (<https://surl.li/sdukwg>), активно обговорюють ОПП щодо ОК (<https://surl.li/elonhx>). Викладачі обирають напрями наукових досліджень, місце та теми стажувань і підвищення кваліфікацій (<https://surl.li/sukqpf>). У студентів є вільна індивідуальна освітня траєкторія, вони самостійно обирають вибіркові ОК; теми, керівників кваліфікаційних робіт. В Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти зазначено, що Внутрішня система забезпечення якості освіти (далі – ВСЗЯО) ЛНУ ґрунтується на принципах академічної свободи (п.1.3) (<https://surl.li/zcyxzx>). Здобувачі також самостійно обирають місце проходження програми академічної мобільності (<https://surl.li/qiinyu>). Під час навчання здобувачі можуть самостійно обирати інструменти та матеріали виконання творчих завдань, у тому числі цифрове обладнання (<https://surl.lu/eutryn>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання на ОПП, форм організації освітнього процесу надається на початку навчального року під час організаційних зборів, на яких присутні гарант ОПП, завідувач кафедри, НПП ОПП. Заняття відбуваються за розкладом. Викладання кожного ОК розпочинається зі знайомства здобувачів із силабусом освітнім контентом, цілями, політикою та способами навчальної взаємодії. Інформаційні матеріали, нормативні документи щодо організації освітнього процесу, методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційних робіт, порядок та критерії оцінювання у межах окремих ОК, розміщено в Інформаційному пакеті на освітньому порталі (<https://du.luguniv.edu.ua>), на сайті кафедри, сторінці кафедри на сайті університету. Настановча конференція з практики передбачає ознайомл. силабусом практики, методами поточного консультування і підтримки здобувачів ВО. Здобувачі мають вільний доступ до всіх Положень (<https://surl.li/idhjfg>) і процедур забезпечення якості освіти в Університеті (<https://surl.li/bwtbgi>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Одним із компонентів ОПП є ОКЗ «Методологія мистецтвознавчих досліджень у галузі фахових дисциплін», що закладає підґрунтя наукової діяльності здобувачів згідно наукової теми кафедри (<https://surl.cc/jahhdj>). Завдання, які студенти отримують для самостійної роботи, передбачають використання дослідницьких навичок. Поєднання навчальної й дослідницької діяльності передбачено ОК1 (<https://surl.li/tryiqd>), ОК3-ОК6 (<https://surl.li/bqwnnn>), ОК8, ОК11. Здобувачі мають можливість долучатися до наукової діяльності кафедри, беруть участь у конференціях різних рівнів, круглих столах, форумах, мистецьких проєктах. Кафедра є організатором щорічної Всеукраїнської науково-практичної конференції (<https://surl.lu/msyzmh>; <https://surl.li/mbpfhi> ; <https://surl.li/fdlmxe> ; <https://surl.li/xfvmcl> ;<https://surl.li/omahir>), науково-практичного форуму (<https://surl.li/fuqrfc>), публікують результати власних наукових досліджень у збірниках матеріалів конференцій (<https://surl.li/ccmfdyvw>). На кафедрі працює студентська наукова проблемна група «Мистецтвознавець» (<https://surl.li/fioisj>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Порядок розроб., змісту ОК визначає Положення про розробку, затв., оновл. змісту та закриття ОП (<https://surl.lu/askllb>), Процедура оцінки якості ОПП та внесення змін до неї (<https://surl.li/lhbsjv>) та Процедура розробки робочої програми ОК (<https://surl.lu/zsxukn>). Зміст ОК оновл. на підставі опитув. студ. Викладачі ОПП є пост. членами журі наук. робіт та мист. конк. (<https://surl.li/fenasx>). Процес перегляду ОК (оновлення) відбув. з урах. нових наук. знань, отриманих під час проходж. підвищ. кваліф., стажув. (<https://surl.li/uibfmy>), орг. та провед. всеукр. конфер. (<https://surl.lu/msyzmh>; <https://surl.li/mbpfhi> ; <https://surl.li/fdlmxe> ; <https://surl.li/xfvmcl>; <https://surl.li/omahir>). Викл. та здобув. залуч. до дослід. та творч. проєктів, які реаліз. (<https://surl.li/hqsung>; <https://surl.li/czsvft>; <https://surl.lu/ufuips>; <https://surl.li/kozcgg>; <https://surl.li/ejsblq>; <https://surl.li/nsjudh>; <https://surl.li/daqltd>; <https://surl.li/whjifw>; <https://surl.li/ksghmp>; <https://surl.li/nbwunv>) вплив. на оновл. змісту ОПП, на впровадж. вибірк. дисциплін (<https://surl.li/zntepk>), розшир. співпраці за рахунок партнер. відносин з наук. установ. (ПКМ <https://surl.li/xgsodu>). ОК3, ОК4, ОК 7, ОК13 - Дігтяр Н.М., доцент, к.п.н, художник, член НСМНМУ, СДУ, є носієм з елем. НКС Полтавщини (таблиця 2), (<https://surl.li/fscflk>; <https://surl.li/xiqodi>). ОК 10 - Гуржій І.А. - кераміст, доцент кафедри, заслужений діяч мистецтв України, член НСХУ (<https://surl.li/bbjfxe> ; <https://surl.li/tlcbzi> ; <https://surl.li/mkfcyh> ; <https://surl.li/sxkrem> ; <https://surl.li/zwjyet> ; <https://surl.li/ulubaj> ; <https://surl.li/nfeeah> ;

<https://surl.lt/skbez1> ; <https://surl.lt/crjovj> ; <https://surl.li/ikxtea> ; <https://surl.li/qgshgv> ; <https://surl.li/lecoeu>. ОК5-6, ОК8-9, ОК11 - Ароян А. С. , доцент кафедри, член НСФХУ, учасник організації фотопроєктів Вікторії Сорочинські (Берлін, ФРН) (<https://surl.li/khfomv> ; <https://surl.li/fnzdxo> ; <https://surl.li/ynapya>), міждисциплінарний художник та кінодокументаліст (<https://surl.li/npuwgr> ; <https://surl.li/daamfs> ; <https://surl.li/owgjsz> ; <https://surl.li/rolgzh> ; <https://surl.li/matofe>), співкуратор культурно-просвітницьких проєктів: «Кадетаріум», «Полтава Арт-Територія», «Краєзнавчий Артвікенд» (<https://surl.lt/skuzan> ; <https://surl.li/cmiknn> ; <https://surl.li/gtebfs>), дослідник регіональної матеріальної культурної спадщини Полтавщини (<https://surl.li/zigkie>), член консультативної ради з питань охор. культ. спадщ. при Департаменті культури і туризму Полт. ОВА, (таблиця 2). ОК1 Руденко Т.Я. - к.арх., член СДУ, доцент кафедри (таблиця 2), ОК2, ОК 13 - Павленко І.Г. - к.п.н, доцент каф. педагогіки факультету педагогіки і психології ЛНУ ім.Т.Шевченка (таблиця 2), ОК 1, ОК13 - Назмієв А.О. доктор філософії, доцент каф. психології факультету педагогіки і психології, гештальт-терапевт, адиктолог, координатор центру психологічного відновлення та адаптації ЛНУ ім.Т.Шевченка (таблиця 2).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

На кафедрі проводяться інформаційні сесії на тему міжнародних можливостей для студентів і викладачів (<https://surl.li/haxzto>) на яких представники міжнародної служби надають інформацію про престижні міжнародні програми, зокрема Erasmus+, Fulbright та DAAD інформація по міжнародній діяльності (<https://surl.li/rzwwfj>) договори про міжнародну співпрацю: (<https://surl.li/bksbzuz>), міжнародні стажування та участі в міжнародних проєктах (<https://surl.li/ogssgf>), обмін мистецько-педагогічним досвідом з іноземними колегами відбувався під час телемосту кафедри Колумбія, Меріленд, США (<https://surl.li/nygqmj>). Викладачі кафедри - учасники творчих поїздок (Республіка Польща, м. Влоцлавек) (<https://luguniv.edu.ua/news/tvorcha-poyizdka-do-mista-vlotslavek-respublika-polshcha>). Кафедра постійно бере участь в грантових програмах від міжнародних фондів та успішно їх реалізує (<https://surl.li/knbfsz>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Контрольні заходи та система оцінювання досягнень здобувачів ВО формуються відповідно до специфіки та особливостей ОК та регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (<https://surl.li/xtuxjo>), яке визначає загальні принципи організації оцінювання; Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівнях у ЛНУ (<https://surl.li/yumlnr>). Процедура атестації здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/ubspcb>), які визначають порядок проведення підсумкової атестації здобувачів ВО. Студентоцентрованість навчання в ході реалізації контрольних заходів на ОПП виявляється в прозорості оцінювання та уваги до усіх видів навчальних активностей здобувачів ВО. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ЛНУ, контрольні заходи передбачають поточний, семестровий і підсумковий контроль. Здобувачів ознайомлюють з очікуваними результатами навчання та критеріями оцінювання, формами контрольних заходів за кожним видом діяльності на початку вивчення ОК. Ця інформація також міститься в робочих програмах і силабусах ОК. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та самостійних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти ОК. Форми поточного контролю: усне опитування, модульний контроль, кейс-завдання, творчі, тестування та ін. Застосування відповідних форм поточного контролю дозволяє з'ясувати рівень теоретичної та практичної підготовки здобувачів ВО за темами і змістовими модулями ОК. Семестровий контроль здійснюють у формі заліку (ОК 4, ОК5, ОК9, ОК12, ОК13) або іспиту (для ОК 7, 10 у формі екзаменаційного перегляду (<https://surl.li/ipcdra> ; <https://surl.li/eizyfi> ; <https://surl.li/oigvel>) відповідно до навчального плану. Підсумковий бал семестру – це арифметична сума балів, отриманих здобувачем вищої освіти за всіма видами робіт. Підсумковий контроль (атестація здобувачів вищої освіти) проходить відкрито і публічно та передбачає публічний захист кваліфікаційної роботи (<https://surl.cc/esqcki> ; <https://surl.li/jqyzgf> ; <https://surl.li/ghdrko> ; <https://surl.li/yddsdf>). Система контрольних заходів в межах ОПП є прозорою і збалансованою, унеможливує суб'єктивізацію за рахунок системного використання оцінювання, самооцінювання і взаємооцінювання здобувачів вищої освіти.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Правові, організаційні та методичні засади проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти в ЛНУ здійснюється відповідно до Стандарту вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» атестація відбувається у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи, Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ЛНУ (<https://surl.li/rpeeea>), Процедури атестації здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/ekandh>) ОПП проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (<https://surl.cc/esqcki> ; <https://surl.li/jqyzgf> ; <https://surl.li/ghdrko> ; <https://surl.li/yddsdf>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Загальні вимоги щодо порядку, форм, строків проведення контрольних заходів, критеріїв оцінювання результатів навчання визначені Положенням про організацію освітнього процесу ЛНУ (<https://surl.li/prwgcn>). На офіційному сайті ЛНУ та на освітньому порталі (<https://du.luguniv.edu.ua>) здобувачі можуть ознайомитися зі змістом ОПП, роб. програмами, силабусам, НП і навч.-метод. рекомед. з ОК, де визначено форми контрольних заходів, конкретизовані критерії оцінювання, а також з графіком навчального процесу. Більш детальна інф-я про конкретні контрольні заходи і критерії оцінювання надається здобувачам освіти викладачем на перших заняттях з кожного ОК. Оцінювання знань здобувачів з конкретної дисципліни відображається в електронному журналі журналі академічної групи після кожного заняття. Критерії оцінювання рез-в практики, вимоги до підготовки звітної документації доводяться до відома здобувачів ВО на настановчій конференції. Скарг від здобувачів вищої освіти, які навчаються на ОПП, на незрозумілість чи неадекватність критеріїв оцінювання, не надходило.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Правові, організаційні та методичні засади проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти в ЛНУ здійснюється відповідно до Стандарту вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» атестація відбувається у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи, Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ЛНУ (<https://surl.li/rpeeea>), Процедури атестації здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/ekandh>), ОПП проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (<https://surl.cc/esqcki> ; <https://surl.li/jqyzgf> ; <https://surl.li/ghdrko> ; <https://surl.li/yddsdf>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедури проведення контрольних заходів регламентовано: 1) Положеннями Університету (<https://surl.li/cuoxuy>): про організацію освітнього процесу; про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття ОП; про робочу програму ОК; про організацію та проведення практики здобувачів вищої освіти; про академічну доброчесність учасників освітнього процесу, про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях; 2) процедурами (<https://surl.li/pavyhf>): атестації здобувачів вищої освіти, процедурами дотримання академічної доброчесності, оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти; 3) ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» (<https://surl.li/fsqaed>). Здобувачі ВО отримують інформацію щодо проведення контрольних заходів на офіційному сайті ЛНУ (<https://surl.li/espuwc>), на організаційних зборах, від гаранта ОП, викладачів ОК та мають змогу долучатися до їх обговорення. Детальні умови змісту, методики проведення та оцінювання всіх форм контролю з окремої ОК визначаються викладачем, схвалюються кафедрою та відповідно відображаються в силабусі та робочій програмі (<https://surl.li/vefsmi> ; <https://surl.li/jrukcy>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Забезпечення об'єктивності екзаменаторів у ході реалізації освіт. діяльн. реглам-ся: 1) полож. Про організацію осв. процесу (<https://surl.li/lbzjft>), Про акад. доброчесність учасників осв. процесу (<https://surl.li/vrqnhv>), Антикорупц. прогн. Університету на 2026-2028 рр. (<https://surl.li/ttprouy>), 2) процедурами (<https://surl.li/nhkzwd>): оскарж. результатів семестр. контролю здобувача ВО; перескладання ОК; вирішення конфл. ситуації, протидії булінгу, сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву. Усі здобувачі ВО ознайомлені з відповід. процедурами, об'єктивність екзаменаторів забезп. за рахунок дотримання цих процедур в освіт. процесі. Об'єктивність екзаменаторів забезп. за рах. вільного доступу здобувачів ВО до інф. про умови та критерії оцінювання; вчасного оприлюдн. термінів провед. контрольних заходів; створенню рівних умов для всіх здобувачів ВО щодо тривалості й змісту контрольного заходу, кількості завдань, механізму підрахунку результатів, єдиних правил ліквідації акад. заборг., оскарж. рез. атестації. Прак. підгот. здоб. ВО засвідчила, що конфліктів інтересів під час проведення контрольних заходів не виникало, скарги на необ'єктивність викладачів не надходили. Прикладів застосування відповідних процедур немає (<https://surl.li/beuhej>).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/ixrkdp>) та процедурами: перескладання освітнього компонента (<https://surl.li/rtxwaq>); оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти (<https://surl.li/splqmr>). Прикладів повторного проходження контрольних заходів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів

проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів проведення контрольних заходів регламентується процедурою оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти (<https://surl.li/ddeazk>). У разі, якщо здобувач ВО вважає оцінку за іспит або залік не об'єктивною, він у письмовій формі особисто подає вмотивоване звернення декану ОП протягом трьох робочих днів після оголошення результатів оцінювання. Протягом трьох робочих днів декан своїм розпорядженням створює комісію в складі завідувача кафедри, представника деканату та викладача (викладачів) компетентних щодо ОК, із зазначенням дати розгляду звернення та інформують про це здобувача. Викладач, який брав участь у проведенні семестрового контролю з ОК, не може бути членом комісії. Комісія в присутності здобувача та викладача, який оцінював результати навчання, у визначений розпорядженням термін розглядає звернення та з урахуванням позицій і аргументів зацікавлених сторін приймає рішення про об'єктивність/необ'єктивність оцінювання. У разі прийняття рішення про необ'єктивність оцінювання, зміненої оцінку виставляють в індивідуальну заліково-екзаменаційну відомість, яку підписують усі члени комісії. За час реалізації ОПП випадків оскарження здобувачами ВО результатів проведення контрольних заходів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Університеті регламентуються положеннями: Про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/uzcphl>), Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/fdlyyb>), Про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/wpprom>); процедурами: перевірки на плагіат наукових і кваліфікаційних робіт здобувачів освіти (<https://surl.li/juzopk>) перевірки на плагіат наукових і навчально-методичних праць, підготовлених в університеті (<https://surl.li/jfwprvi>); встановлення відповідальності здобувачів ВО за порушення академічної доброчесності (<https://surl.li/kskome>). Відповідальність науково-педагогічних працівників за порушення академічної доброчесності регламентує процедура встановлення відповідальності учасників освітнього процесу за порушення академічної доброчесності (<https://surl.li/hfcdyl>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

На ОП використовуються такі інструменти протидії порушенням академ. доброч.:
– інформування здоб. та НПП про необхідність дотримання правил академ. доброч., професійної етики відповідно до Положення про академ. доброч. уч-ків осв. процесу (<https://surl.li/uwnewd>);
– антиплагіатні системи перевірки тексту на унікальність та наявність запозичень StrikePlagiarism.com.ua;
– діяльність на факультеті відповідальної особи з питань етики та академ. доброч.;
– функц-ня цифр. репоз. ЛНУ (<https://surl.li/ycehpv>), де передбачено розміщення кваліфікаційних робіт здобувачів освіти (<https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/13670>);
– функціонування скриньки довіри ЛНУ (<https://surl.li/nscegz>);
– для попередження недотримання норм і правил академ. доброч. вживають профілактичні заходи: інформування здобувачів та НПП про необхідність дотримання правил академ. доброч., професійної етики (<https://surl.li/kwyggd>);
– при підготовці НПП до друку наукових і навчально-методичних видань здійснюється обов'язкове попереднє експертне оцінювання та технічна перевірка їх тексту щодо ознак академічного плагіату.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів ВО здійснюється на основі оприлюднення на сайті ЛНУ Положення про академ. доброчесність учасників ОП (<https://surl.li/sliqks>), відповідність процедур 5.1–5.3 (<https://surl.li/mzmchn>), інформування здобувачів про необхідність дотримання правил академ. доброчесності, проведення лекцій з академічної доброчесності (<https://surl.li/yjnaqr>; <https://surl.li/bhqxjh>); експертні оцінки (рецензії, відгук) та технічні перевірки робіт (за допомогою спеціалізованих програмних засобів) щодо ознак академ. плагіату. Популяризацію та роз'яснення принципів академ. доброчесності, питання авторства і суміжних прав, правила цитувань тощо проводить Школа академ. доброчесності (<https://surl.li/xnslxi>). Захист кваліф. робіт є відкритим і публічним, що формує унікальність кожної авторської роботи (від ідеї задуму та практичного втілення, попереджуючи порушення академічної доброчесності).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В Університеті існує система реагування на порушення академ. доброчесності відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/cgnwhq>) і процедури встановлення відповідальності учасників освітнього процесу за порушення академ. доброчесності (<https://surl.li/upjvti>). Комісія з питань етики та академічної доброчесності університету має право одержувати і розглядати зв'язи щодо порушення Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу, надавати пропозиції адміністрації університету щодо накладання відповідних санкцій: – НПП: дисциплінарна, адміністративна та кримінальна відповідальності; відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; дострокове розірвання контракту з науково-педагогічним працівником;
– здобувачі ВО: повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторне проходження ОК; попередження; інші форми згідно із законодавством. Прикладів порушення академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти на ОП зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Освітній процес на ОПП забезпечують висококваліфіковані науково-педагогічні працівники, які мають відповідну освіту, науковий ступінь, беруть участь у наукових, творчих та грантових проєктах різного рівня, мають наукові публікації у вітчизняних фахових і зарубіжних виданнях, зокрема у Web of Science, Scopus, систематично проходять курси підвищення кваліфікації у вітчизняних та закордонних закладах освіти. Викладання на ОПП здійснюють 6 НПП, серед яких 6 доц., 5 к.н., 1 Заслужений діяч мистецтв України, які мають профільну кваліфікацію, є практикуючими художниками (<https://surl.li/emmfyh>), які постійно приймають участь у регіональних, всеукраїнських та міжнародних виставках художніх творів (<https://surl.li/cdvplb>), проводять гостьові лекції у провідних ЗВО (<https://surl.li/gnlfnp> ; <https://surl.li/xcwavk>), є членами професійних спілок (<https://surl.li/fpzbmrv>). Всі НПП, які забезпечують ОПП мають наукові публікації у вітчизняних фахових і зарубіжних виданнях (<https://surl.li/ytgsto>, Таблиця 2), регулярно беруть участь у конференціях різних рівнів, є активними учасниками методичних семінарів, вебінарів, круглих столів, проходять підв. кваліфікації у вітчизняних і закордонних закладах освіти (інформація про підвищення кваліф. наведена в таблиці 2) та пройшли конкурсний відбір в установленому порядку згідно з Положенням про порядок проведення конкурс. відбору при заміщенні вакантних посад НПП Ун-ту (<https://surl.li/nrhaoa>).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір викладачів здійснюється згідно з Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП Університету (<https://surl.li/zwoqve>), Процедурою проведення конкурсного відбору на посаду науково-педагогічного працівника (<https://surl.li/lxnrgg>). При відборі враховуються: наявність вищої освіти, що відповідає профілю майбутньої діяльності; наявність і рівень наукового ступеня, вченого звання; загальна кількість наукових та навчально-методичних праць, зокрема публікації у фахових виданнях з відповідної галузі науки та у виданнях з індексом цитування, і навчально-методичні праці, опубліковані за останні 5 р.; підвищення кваліфікації протягом останніх 5 р. Урахування необхідного рівня професіоналізму під час конкурсного відбору викладачів ОПП відбувається також і згідно Положення про рейтингування НПП Університету (<https://surl.li/zenznt>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

При оновл. ОП у 2025 р. дир. ОДХЛ Овчаренко Л. підтр.. ідею впров. проф. кваліф. «викл. ЗВО». Пост. монітор. та обговор. ОП відбув. під час зустр. викладач., гарантів з роботод. та стейкхол. Роботод., дир. ПХМ ім.М.Ярошенка Курчакова О. (2025) - запроп. унормув. стр-ру написан. кваліф. роботи. Конопля І. В., дир. ПДХІІІ, підтрим. ідею впров. профес. кваліф. викладача. Залуч. роботод. до організ. та реаліз. освітн. пр-су на ОП здійсн. у догов. (<https://surl.li/rukghx>). При обгов. змін до ОП залуч.: О. Курчакова, дир. ПХМ, яка 2 роки очол. екзамен. комісію зах. кваліф. робіт (<https://surl.li/zzisuy>, <https://surl.li/akbzhr>), зав. каф. ОМ ПНПУ ім. В. Короленка к.п.н., Саєнко Т. 3 роки очол. екзамен. комісію із зах. кваліф. робіт; дир. ПКМ ВК Є. Калініна та наук. співробіт. О. Супруненко як консул. з питань муз. та реставр. справи (<https://surl.li/cxxhwr>, <https://surl.li/ubxtef>) ; гол. ПООНСХУ Ю. Самойленко (<https://surl.li/dudtbi>) сприяє попул. творч. здобутків здобувач. у виставк. діял. та підтр. випускн. при вступі до Спілки; дир. ПДХІІІ І. Конопля залуч. до організ. заходів (вистав., конкур.), сприяє працевл. випуск. (<https://surl.li/ubxtef>; <https://surl.li/akkmjy>; <https://surl.li/kiqvov>), дир. ОДХЛ Л. Овчаренко сприяє працевлашт. здобув. та випускн. каф. (<https://surl.li/kakfiu>), співпр. з ОЦЕВУМ - спільні зах. та участь виклад. в журі конкур. (<https://surl.li/cewggc>), співпр. ГО Двіж Лаб у виставк. та пам'яткоохорон. діял. (<https://surl.li/bjicoh>, <https://surl.li/zxjorr>), співпр. з комунал. музеями (<https://surl.li/ilyrfu>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОПП шляхом забезпечення випереджувального характеру підвищення кваліфікації науково-педагогічних кадрів відповідно до потреб реформування системи освіти, що регламентовано Статутом (<https://surl.li/ueyaxt>), Стратегією розвитку університету (<https://surl.li/brlirh>), Положенням про підвищення кваліфікації НПП ЛНУ (<https://surl.li/ufhsgr>). Кожен викладач ОПП реалізує свою діяльність та професійно розвивається в межах власного творчого напрямку. В Університеті використовуються такі форми підвищення кваліфікації: стажування в зарубіжних та вітчизняних ЗВО; навчання за програмою; участь у вебінарах, тренінгах (з отриманням сертифікату) тощо. Прикладом є посвідчення та сертифікати

(<https://surl.li/zkyfpa>). Результати участі в різних формах підвищення кваліфікації відображено у щорічних звітах викладачів при рейтингуванні. За поданням Університету Гуржій І.А. отримала почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (<https://surl.li/qoiaya>) за поданням Університету

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Розвиток викладацької майстерності регламентується в Університеті Колективним договором (<https://surl.li/flbikd>), Положенням про почесні нагороди ЛНУ (<https://surl.li/epkeju>), Положенням про почесні звання Університету (<https://surl.li/eqkaoq>), Положенням про рейтингування НПП ЛНУ (<https://surl.li/pjfdst>). Форми стимулювання педагогічної майстерності: оголошення подяки, преміювання, надбавки до посадових окладів, нагородження грамотами, присвоєння почесних звань Університету. Університет преміює викладачів у зв'язку з ювілейними датами (Дігтяр Н.М., Соболевський О.В., Коршунов Д.О., Болюх М.Ф.). Основ. формами стимул. розв. викл. майстерності є оголошення подяк, нагор. грамотами (<https://surl.li/flsrwb>), преміювання, надання одноразової матеріальної допомоги, присвоєння почесних звань (Гуржій І.А.). Важл. інструментом мотивації є рейтингування НПП (<https://surl.li/kzzbfr>), результати якого враховуються під час заохочення та преміювання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Інформ. про матер.-техніч. базу ЗВО розміщ. на офіц. сайті Ун-ту (<https://surl.li/mpyacd>) представл. у розділі заг. відомості «Інф-я про площі...». Джерелами форм. фінанс. ресурсів розв. матер.-техніч. бази є грантова діял. (<https://surl.li/bzxlpf>). Освітній процес забезп. навчал. ауд.: 35, 36, 37, 40, 42, 233, 515, 516а, мультимед. з проектором та мультимед. дошкою 519, 520, 522, 526, 500, підвальні 39,47,52,54,55. В освітньому пр-сі задіяно приміщ. зі світловим обладн., гіпс. фігурами та натюрм. фондом, мольбертами, скульптур. станками, цифровим обладн. (ноутбуки (10 шт.), граф. планшети (5 шт.), iPad (10 шт.) зі встановленою прогр. ProCreate, проектор, екран) (<https://surl.li/sdmzoa>). Для викладання ОК «Циф. техн. у мист. проєктах» та вибіркового ОК, передб. використ. комп'ют. програм з офіц. ліцензією компанії Adobe. Заг. фонд бібл. ЗВО – понад 50 тис. од. (<https://surl.li/aixeis>). Бібл. забезп. вільний доступ до баз даних Elsevier (Scopus, Science Direct, Researcher Discovery, Researcher Academy, Mendeley), Web of Science, Research4Life, до ресурсів ACM Digital Library (дост. до ліц. Рес. eIFL.net); реп. унів. (<https://surl.li/wkqcyj>). Сайт Школи акад. доброч. (<https://surl.li/sudqap>). Дог. про співпр. та партнерство з ПУЕТ (<https://surl.li/brrqia>, <https://surl.li/whadug>). Для збільш. доступу НПП та здобув. до джерел інформації, факультетом укладено догов. про співпрацю з бібл. м. Полтави (<https://surl.li/bgnsxu>). На освіт. порт. розміщ. навч.-метод. комплекси ОК (<https://surl.li/qpyfzz>, <https://surl.li/mbnqnq>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Усі учасники освітнього процесу мають безоплатний доступ до бібліотечних ресурсів і фондів, електронного репозиторію Університету, необхідного програмного забезпечення та мережі Інтернет. Основним інформаційним ресурсом для здобувачів освіти є офіційний сайт (<https://luguniv.edu.ua>), структура якого дозволяє швидко знайти необхідну інформацію в розділах «Про університет», «Діяльність університету», «Інформація», «Підрозділи», «Контакти», «Події», «Оголошення» тощо. На початку навчання всім здобувачам присвоюється індивідуальний логін і пароль тьютором від ФМ, який дозволяє здійснювати навчання на Освітньому порталі Moodle (<https://surl.li/uoadmh> OM ; <https://share.google/3goN4kbtB7z4pDcDV> <https://surl.li/eqyxqu> ДІПМ)), користуватись навчально-методичними ресурсами, ознайомлюватись з силабусом ОК, що створює умови для прозорого й об'єктивного оцінювання й контролю якості знань здобувачів; і викладачі, і здобувачі мають повний доступ до бібліотечного фонду й цифрового репозиторію ЛНУ (<https://salo.li/75od304>). Наявний вільний, безкоштовний доступ до автономної (портативної) цифрової інфраструктури, майстерень, аудиторій, гуртожитків, бібліотеки, підключення до мережі Internet за технологією Wi-Fi. Групова взаємодія зі магістрами здійснюється через чати в месенджерах на рівні університету, факультету, кафедри та викладачів. Інформацію та новини здобувачі можуть отримувати з сайту кафедри та сторінок у соцмережах (<https://surl.li/gyquaf> ; <https://surl.li/idldah> ; <https://surl.li/dyyawx>).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище ЛНУ є безпечним для життя і здоров'я всіх учасників освітнього процесу. Освіт. середовище облаштоване відповідною інфраструктурою: гуртожитком, їдальнею, укриттями, навч. приміщеннями, які відповідають вимогам ох. праці, протипожежної безпеки, цивільного захисту й сан.-гігієн. нормам. Для функціонування Університету в умовах воєнного стану облаштовано укриття, яке відповідає стандартам. В аудиторіях підтримуються необхідні протипожежний, санітарний і температурний режими. Наказом ректора призначено відповідальних за охорону праці. Задоволенню потреб та інтересів здобувачів освіти, зокрема

соціального й психол.-го характеру, сприяє діяль-ть сектору студентської соц. служби (<https://surl.lt/efymzr>), в ЛНУ функціонує Центр псих. відновлення та адаптації (<https://surl.li/hzxhiij>). Для учасників освіт. процесу організ. груп. сесії, тренінги, псих. майстерні, воркшопи, а також індивід. й груп. консультації. Зворотний зв'язок зі здобувачами забезпечується через взаємодію з гарантом ОП, викладачами кафедри та деканатом. Щорічно в ЛНУ проводять інструктажі з ох. праці для НПП і здоб. освіти (<https://surl.li/dhyaie>), включно з навчанням правил безпечної поведінки в умовах воєн. стану.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Університет забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, а також сприяє збереженню й підтримці їхнього фізичного та ментального здоров'я, що регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (<https://salo.li/bccDdD6>) і надається тьютором від кафедри, деканатом ФМ, первинною профспілковою організацією, органами студентського самоврядування, Центром психологічного відновлення та адаптації (<https://salo.li/Bfb19eB>), Центром розвитку кар'єри (<https://salo.li/oF791Fa>), сектором студентської соціальної служби (<https://salo.li/36B315D>), відділом міжнародних зв'язків (<https://salo.li/5B62811>). Інформаційна підтримка щодо змісту ОПП здійснюється через висвітлення інформації на сайтах та сторінках в соцмережах Університету (<https://luguniv.edu.ua/news>), та кафедри: сайт кафедри: (<https://surl.li/ivpuvh>) facebook кафедри: <https://surl.lt/cshfvh>; instagram кафедри: <https://surl.li/zttlip>), instagram факультету: (<https://surl.li/apptun>), tiktok факультета: (<https://surl.lu/nnglwx>). Підтримка щодо змісту ОПП (<https://surl.li/uzfbpb>), розкладів занять (<https://surl.li/jlhups>), інформація для студентів (<https://surl.li/vkayad>), нормативних документів (<https://surl.lu/umgdsd>), події (<https://surl.li/vziqcd>) тощо. Соціальна підтримка отримання стипендій, за потреби, студенти можуть звернутися безпосередньо до Студентської соціальної служби (<https://surl.li/fyqdef>) або Центру психологічного відновлення та адаптації (<https://surl.li/jlgvrg>). Також соціальна та психологічна підтримка реалізується через кураторство академічних груп. З пропозиціями, побажаннями або питаннями, які турбують, студенти можуть звернутися до скриньки довіри (електронне посилання <https://surl.li/pvjrq> і фізично у приміщенні ПУЕТ за адресою вул. І. Банка 3). Створено органи студентського самоврядування, які є дорадчим, незалежним, колегіальним органом. Студенти можуть звертатися з ініціативами, пропозиціями та рекомендаціями. Студентське самоврядування сприяє поширенню ініціатив здобувачів (<https://surl.li/pweryo>). Веб-сайт ЗВО є достатньо наповненим (<https://surl.li/xojtne>) на ньому створено систему інформування щодо важливих освітніх питань.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Освітня інфраструктура Університету адаптована для використання здобувачами ВО з особливими освітніми потребами. В Університеті затверджено Положення про організацію інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами (<https://surl.li/cc/bxdpru>), у якому передбачено навчально-організаційний, педагогічний, психологічний, соціальний супровід, професійну адаптацію осіб з особливими освітніми потребами. Соціальна підтримка може бути надана Студентською соціальною службою (<https://surl.li/zkdsdh>), психологічна – Центром психологічного відновлення та адаптації (<https://surl.li/koqlrc>). Консультування з професійної адаптації надає Центр розвитку кар'єри (<https://surl.li/bmonau>). Здобувачів з особливими освітніми потребами на ОПП Декоративно-прикладне мистецтво протягом 2025-2026 рр. не було.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Університеті сформовано й нормативно врегульовано систему запобігання й реагування на корупційні прояви, цькування (булінг), дискримінацію, сексуальні домагання та інші конфліктні ситуації, що можуть виникати між учасниками освітнього процесу. Відповідні політики та процедури поширюються на всіх учасників освітнього процесу, є доступними для ознайомлення та використовуються під час реалізації освітньої програми. Процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначені, зокрема, Колективним договором ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2025 – 2030 роки, Правилами внутрішнього трудового розпорядку ЛНУ (<https://salo.li/845929e>). Положенням про порядок проведення службового розслідування стосовно посадових осіб (<https://salo.li/4991438>), Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://salo.li/c64B045>), а також процедурою вирішення конфліктних ситуацій, протидії булінгу, сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву (<https://salo.li/233ff42>). Зокрема, призначені антикорупційні уповноважені, також діє Антикорупційна програма ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://surl.li/iOSSpi>), яка забезпечує дотримання вимог антикорупційного законодавства; реалізує завдання і заходи, визначені згаданими програмними антикорупційними актами; визначення корупційних ризиків та зменшення їхнього впливу на діяльність Університету; створення ефективних механізмів запобігання корупції, конфлікту інтересів (<https://surl.li/ibhwnb>). Здобувачі освіти мають право на оскарження результатів семестрового контролю. Науково-педагогічні працівники, співробітники й здобувачі проінформовані про наявні механізми повідомлення щодо можливих виявів корупції в ЛНУ, а також про заходи, спрямовані на припинення порушень і притягнення винних осіб до дисциплінарної чи іншої відповідальності. Відкритість політики та процедур урегулювання конфліктів забезпечується розміщенням інформації про заходи запобігання й вирішення конфліктних ситуацій на офіційному сайті Університету. Гарант ОП і викладачі ОК інформують здобувачів освіти

про наявні механізми розв'язання конфліктів під час організаційних зборів і занять. Працює скринька довіри, через яку можуть звернутися здобувачі та повідомити інформацію, яка важлива для забезпечення повноцінного функціонування освітнього процесу (<https://surl.li/aykpxl>).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Університеті регламентуються системою локальних нормативних документів (<https://surl.li/bfzafl>). Основним документом, який безпосередньо визначає порядок розроблення, затвердження, оновлення змісту та закриття ОП, є Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту й закриття освітніх програм (<https://surl.li/njhvvh>). Загальні засади організації освітнього процесу та функціонування внутрішньої системи забезпечення якості освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xlzbw>) та Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/bvjyjc>). Практична реалізація зазначених процедур забезпечується локальними процедурами 1.1–1.4, які регламентують відкриття, розроблення та затвердження ОП, оцінювання її якості та внесення змін, а також закриття ОП (<https://surl.li/ccandakz>). Моніторинг і періодичний перегляд ОП здійснюються систематично із залученням стейкхолдерів. Аналізуються зміст ОП, результати опитувань здобувачів, випускників і роботодавців, пропозиції фахівців-практиків. Результати моніторингу є підставою для обґрунтованого оновлення ОП та вдосконалення ОК (<https://surl.li/vuhrsy>). В ЛНУ сформовано нормативно врегульовану систему розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП, що передбачає участь зацікавлених сторін та використання результатів моніторингу.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОПП здійснюється регулярно відповідно до Полож. про внутр. систему забезпеч. якості освіти (<https://surl.li/bvjyjc>), Полож. про розробку, затвердж., оновл. змісту та закриття ОПП (<https://surl.li/njhvvh>). У процедурі перегляду ОПП беруть участь гарант, проєктна група, кафедра, здобувачі, випускники, роботодавці та інші стейкхолдери. Рішення щодо внесення змін до ОПП затверджується каф. та вч. радою ФМ, після чого ОПП подають на затвердження вч. раді ЛНУ. Останній перегляд ОП відбувся 17 березня 2026 року на кафедрі (<https://surl.li/vafuud>). Замінили члена робочої групи Майструка Н.М., доктора філософії – на Гуржій І.А., доцента кафедри, Заслуженого діяча мистецтв України, в.о. завідувача кафедри. Додали до складу робочої групи здобувача освітньої програми «Декоративно-прикладне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В3 Декоративне мистецтво та ремесла мистецтво – Вараву Д.С. Замінили рецензента – стейкхолдера Супруненка О.Б., кандидата історичних наук, наукового співробітника Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського на Овчаренко Л.М., доктора історичних наук, директора Опішнянського державного ліцею імені Василя Кричевського. Перевели ОК з «Методологія наукових досліджень у галузі візуальних мистецтв» з блоку професійних компонентів до загальних зі зміною номеру і дублювання англійською мовою в «Methodology of scientific research in the field of visual arts» для здобувачів, які володіють англійською мовою. Врахували пропозиції здобувачів (С-м. Черкасець, С-й. Черкасець) та розширили модулі ОК9 – застосування цифрових технологій у дослідницькій діяльності. Замінили назву ОК 1 на «Психологія художньої творчості», підкоригували ЗК, ФК, ПРН щодо цієї ОК. Підсилили складову «психологія» в цій ОК, запропонували співпрацю 1 кредит (2 теми) фахівцю – доктору філософії (кафедри психології Факультету педагогіки та психології – Назмієву А.О. Здобувачка 2-го курсу магістратури А. Степанця запропонувала розширити локації для практичних занять з реставрації з ОК6. ОК10 «Композиція робота в матеріалі» збільшено до 8,5 кредитів). Підсилити, за пропозицією завідувача кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені В.Г.Короленка - к.п.н., доц. Саєнко Т.В. складову «Психологія», «Педагогіка» запропонували співпрацю з 1 кредит (2 теми) фахівцем – доктору філософії (кафедри психології Факультету педагогіки та психології – Назмієву А. О. та кандидату педагогічних наук – Павленко І. Г.). З урахуванням пропозицій здобувачів (С-м. Черкасець, С-й. Черкасець) було внесено зміни щодо структури кваліфікаційної роботи магістра (зменшення обсягу наукової частин і збільшення уваги до творчої роботи (<https://surl.li/basync>). Редакцію ОПП 2026р. затверджено рішенням вченої ради ЛНУ (29.05.2026, пр. № 11).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості шляхом участі у проведенні внутрішніх та зовнішніх заходів з контролю за якістю освітньої діяльності та якістю вищої освіти, в тому числі моніторингового характеру, що регламентоване «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ ЛНУ ім. Т. Шевченка» (<https://surl.li/mydafp>). Проєкт ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» був оприлюднений на сайті Університету. Гарант інформує здобувачів щодо змін до ОПП. Обговорення ОПП відбувається на засіданні кафедри із залученням студентів магістратури (<https://surl.li/ritrkd>) Участь у обговоренні Проєкту ОПП, який розміщений на сайті (<https://surl.li/bgafaf>). Центр забезпечення якості освіти

проводить моніторинги, результати яких дозволяють зробити висновки щодо задоволеності здобувачів навчанням на даній ОПП (<https://surl.li/lioxwc>). З урахуванням пропозицій здобувачів (С-м. Черкасець, С-й. Черкасець) було внесено зміни щодо структури кваліфікаційної роботи магістра (зменшення обсягу наукової частин і збільшення уваги до творчої роботи, розширити модулі ОК9, А. Степаниця запропонувала розширити локації для практичних занять з реставрації з ОК6). На думку респондентів, усі дисципліни відповідають спеціальності й допомагають отримати сучасні та практичні навички (<https://surl.li/uuwjqo>).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

В Університеті передбачено механізм залучення здобувачів ВО через органи студентського самоврядування до процесу періодичного перегляду ОПП з метою забезпеченню зворотнього зв'язку. Відповідно до Статуту ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://surl.li/hexomm>), Стратегії розвитку ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» на 2019–2025 рр. (<https://surl.li/qkipgz>), Положенню про факультет мистецтв (<https://surl.li/reaylr>) та Положенню про студентське самоврядування у ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://surl.li/yhrxal>). Органи студентського самоврядування ініціюють обговорення питань організації освітнього процесу, наукової діяльності, культурно-мистецького життя, вирішення інших питань удосконалення освітнього процесу. В Університеті розроблено процедуру оцінювання якості викладання освітнього компонента здобувачами ВО (<https://surl.li/nzwpkq>). Представники органів студентського самоврядування входять до складу Вченої ради факультету. Органи студентського самоврядування беруть участь у спільних засіданнях з представниками кафедри та студентського активу і обговорюють актуальні питання щодо вдосконалення ОПП (<https://surl.li/lfmxvo>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Кафедра співпрацює з зовнішніми стейкхолдерами, зокрема з потенційними роботодавцями, які залучаються до розробки, моніторингу (<https://surl.li/eofzoq>), рецензування, перегляду й процесу реалізації ОП (<https://surl.li/jbawjf>). Укладено угоди про співробітництво й організацію взаємовідносин у науково-дослідній та освітній сферах з 49 організаціями (<https://surl.li/cjbwwl>). Зокрема, при оновленні ОП у 2024 н.р. директор Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського Супруненко О.Б. рекомендував повернути ОК Музеєзнавство та пам'яткознавство та додати в цей ОК компонент «реставрація», що є актуальним в сучасних умовах. При оновленні ОП у 2025 році директор Опішнянського державного ліцею імені Василя Кричевського Овчаренко Л.М. підтримала ідею впровадження професійної кваліфікації «викладач закладу вищої освіти-педагогічний працівник». Постійний моніторинг та обговорення ОП відбувається і під час зустрічей викладачів, гарантів з роботодавцями та стейкхолдерами. Роботодавець, директор Полтавського художнього музею (галерея мистецтв) Курчакова О.М. (2025) - запропонувала унормувати структуру написання кваліфікаційної роботи. Конопля І. В., директор ПДХШ підтримала ідею впровадження професійної кваліфікації викладача ЗВО (<https://surl.li/pfbcoj>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

В Ун-ті існує практика збир. та аналізу інформ. щодо працевлашт. випускн. Їх запрошують на зустрічі зі здобувач. освіти, на Дні відкр. дверей факультету мистецтв, на засід. каф. Зв'язок із випускник. також підтрим. через офіц. акаунти Ун-ту, факультету й кафедри в соц. мережах. Випускн. та магістранти у свій час працювали та сьогодні працюють за спеціальністю: Надія Лукафейник, Денис Зозуля - викладачі каф. дизайну і медіавиробництва ЛНУ імені Тараса Шевченка, Марина Чорногорець - зав. майстернею в МФК ім. М. Гоголя НУПП ім. Ю. Кондратюка, Влад Кирпа - художник в кераміч. майстерні "Намір", Назар Майструк (головн. худож. ПОАМД театру ім. М. Гоголя, Марина Толмачова - гример ПОАМД театру ім. М. Гоголя, Інна Давиденко - викладач Опішнян. держ. худож. ліцею ім. В. Кричевського, Катерина Власова - викладач Решетил. худож. профес. ліцею, Олена Помінова, Олексій Коршунов - співробітники ПКМ ім. В. Кричевського), Ольга Ільїнова (власниця і викладач творчої студії Kiv.i.top), Катерина Хижняк (викладач ПДХШ ім. С. Пашинського), Надія Зайченко (співзасновниця ГО "Двіж-Лаб" та арт-простору «Культура»), Дар'я Варава (гурток ОМ(Центр роз-ку дитини "АБВідейка"), кер. гуртка ліплення та малювання Полт. гімназії № 35), Наталія Конь - кер. студії кераміки ОЦЕВУМ. Оксана Головка, Катерина Фернебок - здійснюють підпр. діял. у сфері ДПМ, Худолєєва Ірина. - кер. кераміч. майстерні, дир. школи в м. Кам'янське, Сергій Добрунов, Євгенія Мирко, Олена Авер'єва, Анна Борзова, Анатолій Давидов - фріланс у сфері ДПМ.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

В Університеті, відповідно до «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти», впроваджено систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://surl.li/lbvwym>), за внутрішню систему забезпечення якості освіти відповідає Відділ управління якістю освітньої діяльності, разом із гарантом і членами робочої групи ОПП, координують дії з підготовки, організації, супроводу перегляду та затвердження освітньої програми. Освітня програма розглядалася та ухвалювалася вченою радою університету та затверджувалася керівництвом університету. Під час обговорення проекту ОПП зацікавлені

сторони (внутрішні й зовнішні стейкхолдери) мали право вносити свої пропозиції щодо покращення, а саме під час конференцій та опитувань через спеціальну форму, результати якої розміщують на сайті університету ЛНУ (<https://surl.li/wbnpuK> ; <https://surl.li/ydekbz> ; <https://surl.li/obqea0> ; <https://surl.li/wsmvaz>). Система забезпечення якості в ЗВО є достатньо дієвою та переважно дозволяє реагувати на виникаючі запити.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Звіти ЕГ і висновки ГЕР з акредитації ОП (<https://surl.li/sivdsg>) аналізують та обговорюють на засіданнях кафедр, вчених радах факультетів і на Вченій раді Ун-ту. Відділ управління якістю осв. діяльності узагальнює зауваження й рекомендації, надані експертами й розміщує їх на сайті ЛНУ (<https://surl.li/aqbycf>). Враховуючи висновки та пропозиції попередньої експертизи магістратури залучено науковців і провідних фахівців сфери декоративно-прикладного мистецтва до написання навчальних посібників, монографій та фахових публікацій із зазначеної спеціальності на електронних носіях та створено електронну бібліотеку кафедри: (<https://surl.li/naazoj> ; <https://surl.li/jyldfi> ; <https://surl.li/wpzyed> ; <https://surl.li/efmnap>).

- завершено відновлення методичного фонду кафедри: <https://surl.li/lnevaa> ; також розширено бази практик (<https://surl.li/cc/hgmapm>).
- продовжено і розширено участь у грантових програмах, зокрема програмах підтримки переселенців з тимчасово окупованих територій (<https://surl.li/ckbfuk>);
- передбачено різноманітні форми підвищення кваліфікації фахівців кафедри у провідних навчальних закладах та установах України - стажування (<https://surl.li/ehhkpq>), міжнародне стажування <https://surl.li/hrzmfr>) та заключені угоди про співпрацю з різними культурними та освітніми установами: <https://surl.li/hzheeb> ; - продовжено зміцнення матеріально-технічної бази випускаючої кафедри сучасним обладнанням для забезпечення подальшого розвитку спеціальності: (<https://surl.li/kebckt>).

Згідно із зауваженнями акредитації ОПП бакалаврського рівня 2026 року було

- в силабусах та робочих програмах уточнено критерії оцінювання знань та вмінь здобувачів відповідно до програмних результатів навчання (<https://surl.li/upwawf>);
- налагоджена краща співпраця з відділом маркетингу ЛНУ імені Тараса Шевченка (<https://surl.li/kqolnb>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП передбачене «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» (<https://surl.li/mcbqnz>). Учасники академічної спільноти забезпечують високу якість ОП шляхом передачі здобувачам нових знань, умінь та навичок отриманих внаслідок підвищення кваліфікації в українських ЗВО, участі у науково-практичних конференціях, круглих столах, симпозіумах, пленерах, регіональних, всеукраїнських та міжнародних виставках, проходженні професійних курсів з отриманням сертифікатів. Також, учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП через участь у процесах внутрішнього забезпечення якості ОП шляхом членства у Вченій раді ФМ, на засіданнях кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, де беруть участь в обговоренні ОП ОМ, рекомендують їх для затвердження чи подальшого доопрацювання. Учасники академічної спільноти ознайомлюються зі змістом силабусів викладачів, залучених для викладання на даній ОП, контролюють виконання завдань на залікових та екзаменаційних переглядах. Розроблені викладачами навчальні програми та силабуси контролюються через процедури обговорення та затвердження на засіданнях кафедри та Вченій раді Університету.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

ОПП розглядається на засіданні кафедри, вченій раді факультету, вченій раді Університету. Університет має власну визначену політику та унормовані процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, що регулюються «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ ЛНУ ім. Т. Шевченка» (<https://surl.li/fgroge>) у відкритому доступі на веб-сайті закладу. У ЗВО сформовано професійну, комфортну, доброзичливу атмосферу, яка сприяє розвитку студента як творчої особистості та професіонала-практика. Професіоналами-практиками є викладацький склад (<https://surl.li/ofgmzb>). Постійно проводяться анкетування для забезпечення якості освітнього процесу. ЗО ознайомлені з можливістю залучення до перегляду та оновлення освітніх програм та висловлюють свої побажання.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Інформація про правила і процедури організації освітньої діяльності для підготовки здобувачів освіти щорічно оновлюється й оприлюднюється на веб-сайті університету в розділі «Інформація - Публічна інформація» (<https://surl.li/thtkpl>) та врегульовані такими документами: Статут ЛНУ, Стратегія розвитку Університету на 2026 –

2030 рр., Колективний договір ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» на 2026 – 2030 рр., Правила внутр. трудового розпорядку, Положення про дистанційну роботу та гнучкий режим робочого часу, Положення про академ. доброчесність учасників осв. процесу, Антикорупційна програма ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» на 2026 – 2028 рр., Положення про порядок провед. конкурс. відбору при заміщенні вакантних посад НПП, Положення про студент. самоврядування. Права й процедури регулює Положення про організацію осв. процесу в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://surl.li/ynptgg>), яке розміщено в розділі «Інформація - Публічна інформація - Освітня діяльність - Положення». Основні документи, що регламентують осв. діяльність розміщені на сторінці (<https://surl.li/zyzccz>) у розділі «Інформація - Публічна інформація - Освітня діяльність».

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Інформація про ОПП Декоративно-прикладне мистецтво оприлюднена на офіційному сайті ЛНУ імені Тараса Шевченка (<https://surl.li/anopol>)

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформація про ОПП Декоративно-прикладне мистецтво оприлюднена на офіційному сайті ЛНУ імені Тараса Шевченка (<https://surl.li/jphpnm> ; <https://surl.li/fnfzjm>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» має на меті формування всебічно розвиненої творчої особистості, яка володіє широким спектром мистецьких технік та має практичні навички декоративно-прикладного мистецтва, викладання декоративно-прикладного мистецтва.
2. Вільний вибір тематики кваліфікаційних робіт, вибіркових ОК, керівників кваліфікаційних робіт, що дає змогу розширити і поглибити професійні компетентності, сформувати конкурентоздатного фахівця в галузі декоративного мистецтва та ремесел
3. Практична орієнтованість ОПП забезпечена ОК фахового спрямування та практикою, професійним обладнанням (в тому числі цифровим).
4. Високкокваліфіковані викладачі-практики, які мають наукові ступені, вчені та почесні державні звання, є членами творчих спілок: Національної спілки художників України, Національної спілки фотохудожників України, Національної спілки майстрів народного мистецтва України, Спілки дизайнерів України.
5. Залучення студентів до виставкової діяльності всіх рівнів (виставки, мистецькі фестивалі, конкурси).
6. Поглиблене вивчення декоративно-прикладного мистецтва та ремесел з урахуванням культурно-регіональних особливостей (Луганська, Донецька, Полтавська області).
7. Реалізація інноваційних мистецьких практик з орієнтацією на актуальні процеси у мистецькому просторі України, де здобувач-мистець стає активним учасником, використовуючи сучасні методи образотворення.
8. Залучення здобувачів до участі в грантових програмах, що надає їм досвід написання заявок та проведення проєктів.
9. Регулярне оновлення ОПП, уточнення змісту силабусів з урахуванням думки здобувачів, роботодавців, академічної спільноти, випускників та зовнішніх стейкхолдерів.
10. Використання елементів інтерактивного навчання (круглі столи, майстер-класи).
11. Студентоцентризм ОПП (індивідуальний підхід, що враховує особистісні потреби та локальний контекст).
12. Великий відсоток випускників працюють за спеціальністю.

Слабкі сторони:

1. Відношення до переміщеного закладу вищої освіти як до тимчасового в регіоні, що стримує абітурієнтів у їх виборі не зважаючи на цікаву цілісну ОПП та фаховий викладацький склад.
2. Малі можливості для участі у грантових програмах міжнародної мобільності через юридичну адресу, яка довгий час залишалася на окупованій території (УКФ, Erasmus +, Creative Europe).
3. Недостатня співпраця з іноземними ЗВО мистецької освіти.
4. Недостатня публікаційна активність викладачів кафедр у наукометричних базах Scopus та Web of Science.
5. Недостатня кількість монографій, навчально-методичних посібників з ОК.
6. Демографічна криза пов'язана з військовими діями та регіональним розташуванням, впливає на кількість потенційних абітурієнтів

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Упродовж наступних трьох років планується:

1. Для популяризації навчання за ОПП в переміщеному закладі вищої освіти планується проведення низки культурно-просвітницьких заходів, що мають забезпечити поширення інформації про навчання за ОПП.
2. Завдяки зміні юридичної адреси на Полтавську область (м. Лубни, з березня 2026 року) з'явилася можливість участі в грантових програмах міжнародної мобільності, яка планується на найближчі три роки.
3. Заплановано на найближчі три роки розширити міжнародні зв'язки з закладами мистецької освіти.
4. Заплановано видання колективної авторської монографії за кафедральною науково-дослідною темою.
5. Збільшення публікаційної активності викладачів кафедри у наукометричних базах Scopus та Web of Science.
6. Залучення та заохочення здобувачів до міжнародних програм та конкурсів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: САЙБЕКОВ МАКСИМ ГЕННАДІЙОВИЧ

Дата: 20.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Психологія художньої діяльності	навчальна дисципліна	<i>Silabus_OK 1_МАГ_Психологія художньої діяльності_25.pdf</i>	aNTbhDDJBURym/nIZtDhQ5vF/8oTjZVU9Ltq6rk45xI=	Аудиторія № 36 (https://surl.li/xlqovp) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС ОК ПВШ_25.pdf</i>	THP8l6HkzXcJNK9boKDAWLGIqG9ByXgBjDkE3xv2l/8=	Лекційна аудиторія 306, обладнана столами, стільцями, дошкою, екраном, проектором
Методологія мистецтвознавчих досліджень у галузі фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>Silabus_OK 3_МАГ_Методологія мистецтвознавчих досліджень у галузі фахових дисциплін_25.pdf</i>	eaPQJhZzUwOplqvI+n+le5XyS+LKma+l h8xEnmPWDEA=	Аудиторія № 36 (https://surl.li/xlqovp) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>Silabus_OK 4_МАГ_Методика викладання фахових дисциплін_25.pdf</i>	KMSPTiKdbPM+eSlevilGL6YRRyxAsTAun43d9+sxhy4=	Аудиторія № 36 (https://surl.li/xlqovp) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.
Основи мистецтвознавства	навчальна дисципліна	<i>OK5_МАГ_Основи мистецтвознавства_2025 (1).pdf</i>	IL/z9z8ifjctV6vfd7Yon7TOlHwzf5ttQfBWe+R5lfw=	Аудиторія № 36 (https://surl.li/xlqovp) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.
Музеєзнавство, пам'яткознавство та реставрація	навчальна дисципліна	<i>OK6_МАГ_Музеєзнавство_пам'яткознавство_та_реставрація_2025 (3).pdf</i>	lZYWvoMq9pfbioNgB6ER8NNzhJ7DgGu3R8b+HEWaA3E=	Аудиторія № 36 (https://surl.li/xlqovp) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.

Декоративний живопис	навчальна дисципліна	<i>Silabus_OK 7_МАН Декоративний живопис_25.pdf</i>	6twuyLNCXvtdW8XopeYdonpxrIzgERLwOTnFDlst3Rk=	Аудиторія № 36 (https://surl.li/xfqoun) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.
Менеджмент культурних проєктів	навчальна дисципліна	<i>Silabus_OK_8_МАН Менеджмент_культурних проєктів_2025.pdf</i>	NNWQ8Z+xkxvNJh6XUjtsmdDjBUu8B6iaZZYMfOIrO/c=	Аудиторія № 36 (https://surl.li/xfqoun) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad. Для викладання ОК «Циф. техн. у мист. проєктах» та вибіркового ОК, передб. використ. комп'ют. програм з офіц. ліцензією компанії Adobe.
Цифрові технології у мистецьких проєктах	навчальна дисципліна	<i>Silabus_OK_9_МАН Цифрові технології у мистецьких проєктах_2025.pdf</i>	4eLBnQijLrfZb47jxM SH+HUKS1KK6cEVnKaHJ5i+Y2k=	Аудиторія № 36 (https://surl.li/xfqoun) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad. Для викладання ОК «Циф. техн. у мист. Проєктах» та вибіркового ОК, передб. використ. комп'ют. програм з офіц. ліцензією компанії Adobe. Для ОК «Декоративний живопис» застосовується ліцензована програма Procreate.
Композиція та робота в матеріалі	навчальна дисципліна	<i>Silabus_OK_10_МАН Композиція та робота в матеріалі_2025.pdf</i>	GcB/KMVogqZCOMmXbWqQoXpH1M3P/p5k8WhfJ+kzvAc=	Аудиторія № 41 (https://drive.google.com/drive/folders/1AMVRa1TIHPMonoEzongf_XmOo4KZd5oOM?usp=sharing) обладнана столами, стільцями, турнетками (3 шт), гіпсовими формами та керамічними елементами методичного фонду, полицями, освітлювальними приладами, книжковою полицею з профільною літературою. Аудиторія № 42 (https://drive.google.com/drive/folders/1NfSo1Hu_5P3cH_-ImX1t7jHYMI1Zqui2?usp=drive_link) обладнана столами, стільцями, повнорозмірними і настільними обертовими скульптурними станками, подіумами, кесонами, гіпсовими, керамічними та дерев'яними скульптурними елементами постановного та методичного фонду, полицями для зберігання барельєфів, освітлювальними приладами

				(LED прожектор).
Актуальні проблеми сучасного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Silabus_OK_11_MAG_Aktualni_problemi_suchasnogo_mistecтва_2025.pdf</i>	RHeij7DMrkn5QrXzXr7fxmmdus1O8lg9A5a84NYIAE=	Аудиторія № 36 (https://surl.li/xlqovp) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.
Виконання кваліфікаційної роботи	навчальна дисципліна	<i>Silabus_OK_12_MAG_Metod_rekom_d_o_vikonannya_kvafikacijnioi_roboti.pdf</i>	+Dr9N/rb1sraBIst+6nGBcHyZ1c7gjPILbLFSifPwgg=	Аудиторія № 41 (https://drive.google.com/drive/folders/1AMVRa1TIHPMonoEzonf_XmOo4KZd5oOM?usp=sharing) обладнана столами, стільцями, турнетками (3 шт), гіпсовими формами та керамічними елементами методичного фонду, полицями, освітлювальними приладами, книжковою полицею з профільною літературою. Аудиторія № 42 (https://drive.google.com/drive/folders/1NfSo1Hu_5P3cH_-ImX1t7jHYMI1Zqui2?usp=drive_link) обладнана столами, стільцями, повнорозмірними і настільними обертовими скульптурними станками, подіумами, кесонами, гіпсовими, керамічними та дерев'яними скульптурними елементами постановного та методичного фонду, полицями для зберігання барельєфів, освітлювальними приладами (LED прожектор). Аудиторія № 37 (https://drive.google.com/drive/folders/1krauh5jQ_Twm-AOqz8fmaDR1ujSAglQ-) обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажками для методфонду, шафою для драперій, дошкою, гіпсовими та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс). Аудиторія № 40 (https://drive.google.com/drive/folders/15Zaeb34d3wksIYO-ocyuobNzOcNaoVb?usp=sharing) обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажками для методфонду, подіумами для постановок і для натури, ширмою, дошкою, шафою для реквізитного натюрмортного фонду, гіпсовими, керамічними та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс). Аудиторія № 36 (https://surl.li/xlqovp) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та

				професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.
Професійно-орієнтована практика	практика	<i>Silabus_Ok_13_MAG_Profесійно_орієнтована_практика_2025.pdf</i>	QY4YRQUnm2MR/q sik4Xa2Jly1XcZmZjv Q191DrhfK5Q=	Аудиторія № 41 (https://drive.google.com/drive/folders/1AMVRa1TIHPMonoEzongf_XmOo4KZd5oOM?usp=sharing) обладнана столами, стільцями, турнетками (3 шт), гіпсовими формами та керамічними елементами методичного фонду, полицями, освітлювальними приладами, книжковою полицею з профільною літературою. Аудиторія № 42 (https://drive.google.com/drive/folders/1NfSo1Hu_5P3cH_-ImX1t7jHYMI1Zqui2?usp=drive_link) обладнана столами, стільцями, повнорозмірними і настільними обертовими скульптурними станками, подіумами, кесонами, гіпсовими, керамічними та дерев'яними скульптурними елементами постановного та методичного фонду, полицями для зберігання барельєфів, освітлювальними приладами (LED прожектор). Аудиторія № 37 (https://drive.google.com/drive/folders/1krauh5jQ_Twm-AOqz8fmaDR1ujSAglQ-) обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажками для методфонду, шафою для драперій, дошкою, гіпсовими та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс). Аудиторія № 40 (https://drive.google.com/drive/folders/15Zaeb34d3wksIYO-ocyvobNzOcNaoVb?usp=sharing) обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажками для постановок і для натури, ширмою, дошкою, шафою для реквізитного натюрмортного фонду, гіпсовими, керамічними та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс). Аудиторія № 36 (https://surl.li/xlqoun) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
500100	Руденко Тетяна Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1976, спеціальність: архітектура, Диплом кандидата наук АХ 001145, виданий 01.03.1989, Атестат доцента ДЦ 000400, виданий 26.01.1995	29	Психологія художньої діяльності	Диплом спеціаліста, Полтавський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1976, спеціальність: архітектура, Диплом кандидата наук АХ 001145, виданий 01.03.1989, Атестат доцента ДЦ 000400, виданий 26.01.1995. Публікації: 1. Руденко Т.Я., Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Цифровий малюнок як компонент самостійної роботи з навчального рисунку у професійній підготовці майбутніх фахівців. Fine Art and Culture Studies, 2(3), 2025. 91–97. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-13 2. Руденко Т.Я. Практичний компонент професійної підготовки фахівців творчих спеціальностей мистецької галузі під час вивчення дисципліни «Основи мистецтвознавства». Proceedings of the scientific and pedagogical internship (March 31 – May 11), 2025. Riga, the Republic of Latvia) : Scientific and pedagogical internship. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2025, 240 pages . 228 – 230pp. 3. Руденко Т.Я., Руденко Т.В., Дігтяр Н.М. Використання інноваційних технологій у формуванні професійних компетентностей майбутніх художників та дизайнерів під час вивчення дисциплін образотворчого циклу,

						стаття (фахове видання) Ukrainian professional education = Українська професійна освіта : Scientific journal / Poltava V. G. Korolenko Nat. Ped. University. Poltava, 2026. Iss. 19. С.52-64.DOI: https://doi.org/10.33989/2519-8254.2026.19.363595 4. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Чекаліна Н.І. Руденко Т.Я, Історія розвитку портретного жанру на території Європи від витоків до Середньовіччя. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2026. № 1(59) 2026. С.607-625. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-607-624 Підвищення кваліфікації: 1.Міжнародне стажування - Certificate № CSI-310306, (Riga, the Republic of Latvia). 180 год. (6 кредитів ECTS). « BULDING THE EDUCATIONAL PROCESS IN CULTURE AND ART IN UKRAINE FOLLOWING EUROPEAN VALUES», 31.03.2025 –11.05.2025 2. Міжнародне стажування - Сертифікат № 1501-2602-106, (Польща). 180 год. (6 кредитів ECTS). « ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND THE LIMITS OF ACADEMIC INTEGRITY», з 03 березня по 11 квітня 2025 р. (Польща). 3. Сертифікат № 71/01-58/20 Руденко Т.Я., 17.11.2025 – 26.12.25 р., кафедра образотворчого мистецтва факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університет у імені В.Г.Короленка : 180 годин, 6 кредити в ЕКТС. 4. Тренінговий курс « Digital Connect: інформаційно-комунікативні технології». 3 Е С Т S, 90 годин. Полтавський
--	--	--	--	--	--	--

						університет економіки і торгівлі, 2025 р. Сертифікат # ДК 419/12-25. Членство в професійних спілках. Член Спілки дизайнерів України, посвідчення №2265 від 28.03.2025 року
114528	Павленко Ірина Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Ворошиловградський державний педагогічний інститут ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1993, спеціальність: Педагогіка та методика початкового навчання, музика, Диплом кандидата наук ДК 017506, виданий 12.02.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 013942, виданий 22.12.2006	25	Педагогіка вищої школи Диплом спеціаліста, Ворошиловградський державний педагогічний інститут ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1993, спеціальність: Педагогіка та методика початкового навчання, музика, Диплом кандидата наук ДК 017506, виданий 12.02.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 013942, виданий 22.12.2006 Підвищення кваліфікації: 1. «Методи активізації навчального процесу: сучасні тренди» (21.11.2022 р. – 25.11.2022 р.) Центр розвитку кадрового потенціалу ГО «Центр освіти впродовж життя» Сумського державного університету (м. Суми). Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП № 05408289 / 2292-22. 1 кредит ECTS. 2. Національний університет «Одеська юридична академія» (м. Одеса), Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації: «Управління науковими та освітніми проектами». Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-281157-OLA від 08.01.2023 р., з 28.11.2022 р. до 08.01.2023 р., 6 кредитів ECTS. 3. Дистанційний курс підвищення кваліфікації: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» через платформу масових відкритих онлайн –

								курсів «Prometheus», сертифікат виданий 27. 05. 2023 р., 2 кредити ECTS. 4. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації: «Оптимізація процесів навчання й викладання. Від теорії до практики». Тема: «Критичне мислення: навички для сучасного навчального процесу». (14.06. – 15.06.2025 р.). ГО «ІППО». Сертифікат № 4413697600471644, 30 годин / 1 кредит ЄКТС. 5. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації: «Оптимізація процесів навчання й викладання. Від теорії до практики». Тема: «Вчимо думати, а не повторювати: як критичне мислення змінює освітній процес». (14.06. – 15.06.2025 р.). ГО «ІППО». Сертифікат № 4413697600471661, 30 годин / 1 кредит ЄКТС. 6. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації: «Використання штучного інтелекту в освітній діяльності. Обмін досвідом». Тема: «Практичні кейси доброчесного використання ШІ в освітній, педагогічній діяльності». (30.08. – 31.08.2025 р.). ПНЗ «Київський Інститут післядипломної педагогічної освіти». Сертифікат № 3114336182544701, 30 годин / 1 кредит ЄКТС. 7. Програма підвищення кваліфікації: «Моделювання даних: прикладні інструменти для науковців» (21.05.2026 р. – 27.05. 2026 р.). Центр розвитку кадрового потенціалу ГО «Центр освіти впродовж життя» Сумського державного університету (м. Суми). Свідоцтво про підвищення кваліфікації
--	--	--	--	--	--	--	--	--

СП № 05408289 /
1339-26. 1 кредит
ECTS.

Публікації:

1. Павленко І.Г.
Формування
толерантності як
професійної якості
майбутнього вчителя.
Вісник Луганського
національного
університету імені
Тараса Шевченка
(педагогічні науки).
2022. № 6 (354). С. 75
– 80. DOI
[https://doi.org/10.12958/2227-2844-2022-6\(354\)-75-79](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2022-6(354)-75-79) (Фахове
видання)
2. Алексєєва О.Р.,
Павленко І.Г.,
Курліщук І.І.
Формування
моральної свідомості
студентів ЗВО в
умовах сучасних
трансформацій
українського
суспільства. Вісник
Луганського
національного
університету імені
Тараса Шевченка.
Педагогічні науки.
2023. № 1 (355). С. 20
– 31. DOI
[https://doi.org/10.12958/2227-2844-2023-1\(355\)-20-31](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2023-1(355)-20-31) (Фахове
видання)
3. Плетеницька Л.С.,
Алексєєва О.Р.,
Павленко І.Г. Оцінка
впливу дистанційного
навчання на
академічну успішність
та формування
професійних
компетентностей
майбутніх педагогів
для впровадження
принципів Нової
української школи.
Академічні візії :
Освіта/Педагогіка.
2024. No 32. С. 1–14.
DOI:
<https://www.academyvision.org/index.php/article/view/1172>
(Фахове видання)
4. Карлова Н.М.,
Котєнєва І.С.,
Котєнєва, Ю.М.
Сєваст'янова О.А.,
Павленко І.Г. The
Influence of Interactive
Web Platforms on the
Development of Future
Specialists'
Communication
Competences. WSEAS
Transactions on
Information Science
and Applications. Vol.
21, 2024. PP. 291–302.
URL
: <https://wseas.com/journals/articles.php?id>

higher education students of pedagogical specialities. Interaction of philology, pedagogy, culture and history as a way of integrating learning: collective monograph / Perevorska O., Prihodko T., Kobzieva I. – etc. – International Science Group. – Boston : Primedia eLaunch, 2024. Pp. 314-349. Available at: DOI: 10.46299/ISG.2024.MONO.PED.1. URL: <https://isg-konf.com/interaction-of-philology-pedagogy-culture-and-history-as-a-way-of-integrating-learning/>

10. Павленко І.Г. Моральні якості здобувачів вищої освіти у процесі фахової підготовки: теоретичні аспекти. Moderní aspekty vědy: LXXI. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2026. Str. 222 – 261. DOI: <https://doi.org/10.52058/71-2026>

11. Павленко І.Г. Естетико-екологічний підхід до професійного розвитку майбутніх викладачів ЗВО. Science and innovation of modern world : the 2nd International scientific and practical conference (October 26-28, 2022). London, United Kingdom. 2022. Pp. 471 – 479. URL: <https://sciconf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-innovation-of-modern-world-26-28-10-2022-london-velikobritaniya-arhiv/>

12. Павленко І.Г. Толерантність як професійна якість майбутніх учителів. Progressive research in the modern world : the 2nd International scientific and practical conference (November 2-4, 2022). Boston, USA. 2022. Pp. 267 – 274. URL: <https://sciconf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-progressive-research-in-the->

							Canada. 2023. Pp.275 – 283. URL https://sci-conf.com.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovative-development-of-science-technology-and-education-19-21-10-2023-vanuver-kanada-arhiv/
							17. Павленко І.Г., Алексєєва О.Р. Екологічна свідомість студентів як психолого-педагогічний феномен і основа сталого розвитку суспільства: сутність, структура, компоненти. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця :ГО «Європейська наукова платформа». 2024. No 37. С. 319–326. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.15.03.2024.050
							18. Павленко І.Г., Алексєєва О.Р. Педагогічні умови оптимізації процесу формування моральної свідомості сучасної студентської молоді. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа». 2024. No 38. С. 318–326. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.12.04.2024.054
							19. Павленко І.Г., Алексєєва О.Р. Особливості формування моральної свідомості студентської молоді в закладах вищої освіти. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа». 2024. No 39. С. 586–591. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.10.05.2024.087
							20. Павленко І.Г. Екологічна свідомість–сутність, шляхи та умови її формування у студентської молоді. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці». 2024. No 40. С. 478–485. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.07.06.2024.077

								21. Павленко І.Г. Особливості формування толерантності сучасних здобувачів вищої освіти. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково- технічної інтеграції та співпраці». 2024. No 42. С. 463–468. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.02.08.2024.069 22. Павленко І.Г., Алексєєва О.Р. Критерії, показники та рівні сформованості моральної свідомості студентської молоді. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа». 2025. No 50. С. 707 – 714. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.21.03.2025.092 23. Павленко І.Г. Пізнавальна діяльність у формування моральних цінностей студентів ЗВО. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа». 2025. No 52. С. 930 – 936. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.23.05.2025.136 24. Павленко І.Г. Актуальні проблеми формування моральної свідомості здобувачів вищої освіти у процесі професійної підготовки в університеті. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа». 2025. No 53. С. 725 – 732. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.20.06.2025.091 25. Павленко І.Г. Сучасні підходи щодо формування толерантності здобувачів вищої освіти у процесі фахової підготовки. Міждисциплінарні підходи та педагогічна майстерність у підготовці здобувачів вищої освіти та підвищенні кваліфікації персоналу: матеріали Міжнародної наук.-
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							практ. конф. (м. Чернігів, 28 берез. 2025 р.) / голов. ред. В. О. Аніщенко ; Пенітенціарна академія України. Чернігів : ПАУ, 2025. С. 104 – 108. DOI: https://pau.edu.ua/materials-of-scientific-conferences/ 26. Павленко І.Г. Основи процесу формування моральних якостей студентської молоді. Інновації в освіті: проблеми, тенденції та перспективи розвитку. Збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції / за ред. Паржницького О. В., Петерик С. М., Матяшевої О. Б. м. Запоріжжя, 24 квітня 2025 року [Електронне видання]. Запоріжжя : Видавництво «Просвіта», 2025. С. 489 – 493. DOI: https://drive.google.com/file/d/1svqAQc_m/file 27. Павленко І.Г. Підвищення рівня екологічної свідомості здобувачів вищої освіти у процесі професійної підготовки. Інтеграція науки та практики управління в умовах соціокультурних трансформацій: зб. матеріалів III Міжнар. наук.-практич. конф. (25 квітня 2025 року, м. Полтава). м. Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2025. С. 465 – 469. DOI: http://hdl.handle.net/123456789/10209 28. Павленко І.Г. Вдосконалення екологічної освіти ЗЗСО в контексті основних викликів глобалізації. Педагогічна майстерність майбутнього вчителя: поступ, становлення, удосконалення і зростання : матеріали Міжнар. наук.-практ. форуму (м. Полтава, 5 червня 2025 р.) / за ред. проф. М. В. Гриньової. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2025. С. 386 – 389. DOI: https://drive.google.com/file/d/1svqAQc_m/file
--	--	--	--	--	--	--	---

e.com/drive/folder
s/1JdMBlSXQ1wZXKm
yIghLlx9cxpV67bX6Z
29. Павленко І.Г.
Саморозвиток
комунікативної
культури викладачів
закладів вищої освіти
в сучасних умовах.
Грааль науки :
міжнар. наук. журнал.
Вінниця : ГО
«Європейська наукова
платформа». 2026. No
67. С. 897 – 902.
DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.01.05.2026.10330>.
Павленко І.Г.
Організація науково-
дослідницької
діяльності у
професійній
підготовці майбутніх
фахівців. Грааль
науки : міжнар. наук.
журнал. Вінниця : ГО
«Європейська наукова
платформа». 2026. No
68. С. 1178 – 1183.
DOI: [10.36074/grail-of-science.15.05.2026.13731](https://doi.org/10.36074/grail-of-science.15.05.2026.13731).
Павленко І.Г.
Теоретичні основи
виховання моральної
свідомості здобувачів
вищої освіти в ЗВО.
Грааль науки :
міжнар. наук. журнал.
Вінниця : ГО
«Європейська наукова
платформа». 2026. No
69. С. 1263 – 1269.
URL: <https://go-vropejska.esclick.me/1t9yMPQQJMmMvSk8ek32>.
Павленко І.Г.
Сучасні виклики та
перспективи
формування
екологічної свідомості
майбутніх викладачів
закладу
вищої освіти.
Міждисциплінарні
підходи та педагогічна
майстерність у
підготовці здобувачів
вищої освіти та
підвищенні
кваліфікації
персоналу: матеріали
Міжнародної наук.-
практ. конф. (м.
Чернігів, 29 квітн.
2026 р.) /
голов. ред. В. О.
Аніщенко.
Пенітенціарна
академія України.
Чернігів : ПАУ, 2026.
С. 91 – 95.
URL: <https://pau.edu.ua/materials-of-scientific-conferences/>
33. Павленко І.Г.
Формування
толерантності як
професійної цінності
майбутніх фахівців.
Наука і освіта в

						глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку: зб. наук. праць за матер. V міжнародної наук.-практ. конф. (Лубни, 28-29 травня 2026 р.) / за ред. Я. І. Юрків, Н. О. Островської. Лубни : ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2026. С. 120 – 124. https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1mY6Sa6ALP4At2TF6NHZwFoG-W1rKNyvX 34. Павленко І.Г. Проблема та підходи щодо формування педагогічної толерантності майбутніх учителів. Якість освіти в умовах змін: наукові пошуки, педагогічна практика та предметні методики : збірник матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, 31 липня 2026 року [Електронний ресурс] / за заг. ред. Ю. В. Ямполья. Кам'янець-Подільський : ГО «Педагогічна платформа “Якість освіти”», 2026. С.66–70. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.21725574 Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО), сертифікат № 129 виданий 1 січня 2026 р.	
107507	Дігтяр Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавським державним педагогічним інститутом ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1997, спеціальність: початкове навчання та образотворче мистецтво, Диплом магістра, Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103	23	Методологія мистецтвознавчих досліджень у галузі фахових дисциплін	Диплом спеціаліста, Полтавським державним педагогічним інститутом ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1997, спеціальність: початкове навчання та образотворче мистецтво, Диплом магістра, Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік

				Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027536, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 015151, виданий 24.04.2024		закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Переклад (англійська мова); Диплом кандидата наук ДК 027536, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 015151, виданий 24.04.2024 Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат про проходження міжнародного стажування «Штучний інтелект та межі академічної доброчесності» від Східноєвропейської асоціації науковців. Польща, Варшава у березні-квітні 2025 р. Сертифікат № 1501-2602-109, від 11.04.2025. 180 год. 6 кредитів ECTS. 2. Сертифікат про проходження міжнародного стажування: Certificate № IAR - WSSG090 / 2025 - 1, від 10.05.2025 р, (Польща, Пшеворск). 180 год. (6 кредитів ECTS). «MODERN EDTECH IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS», з 01.02 – 10.05. 2025 р. 3. Стажування в ПНПУ імені В.Г. Короленка, 180 годин, 6 кредитів, свідоцтво № 37/01 - 63/16 від 03.06.2024 р. 4. Свідоцтво про володіння польською мовою рівня A1 №137/2025 від 10.05.2025 р., виданий Європейською асоціацією інноваційної освіти, м. Луцьк. 5. Стажування: Сертифікат № 377/05025. Тема «Безпечний контент у цифровому світі: виклики та рішення для освіти» від КЗВО Вінницька академія безперервної освіти, сертифікат №3377 /
--	--	--	--	--	--	--

							05025, від 08.10.2025 р. 6. Стажування: Сертифікат № 2915068731767117. Тема «Догоспітальна медична допомога в закладах освіти: від теорії – до практики » від 08.10.2025 р., ГО «Інститут післядипломної освіти». 8. Стажування: Сертифікат № 8915186051953897. Тема стажування «Сучасна освіта: гнучкість, ідеї, мотивація» від 07.12.2025 р., ГО «ПЛАТФОРМА ОСВІТИ». Навчально-методичний посібник: Історія українського мистецтва: стилі, напрями, персоналії. Історія українського мистецтва: стилі, напрями, персоналії Навчально-методичний посібник / Дігтяр Н. Полтава: АСМІ, 2023. 89 с. https://docs.google.com/document/d/14Yq3y9p0BK81uwHlkoHd9gPXzaorX6rm/edit?usp=drivesdk&ouid=107520009698315426507&rtfpof=true&sd=true Публікації : 1. Technology-Supported Aestheticized Educational Environments: Effects on Designers' and Artists' Aesthetic Consciousness / O. Kostiuik, N. Dihtiar, I. Hurzhii et al. // Journal of Educational Technology and Learning Creativity. 2026. Vol. 4, no. 1. Pp. 93–107. DOI: https://doi.org/10.37251/jetlc.v4i1.3056 2. Ukrainian and International Wartime Art within Contemporary Neuroeducational Paradigms / Y. Karlinska, V. Gavrik, I. Gurzhii et al. // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2026. Vol. 18, no. 3. Pp. 270–288. DOI: https://doi.org/10.66388/rrem/18.3/61 3. Tomashevskiy, V., Dihtiar, N., Chumak, L., Batiievskaya, T., Hnydyina, O., & Malyska, O.
--	--	--	--	--	--	--	--

(2022). Artistic and Pedagogical Competences of the Fine Arts Teacher: an Adaptation to the Postmodern Society. Postmodern Openings, 13(2), 287-302. <https://doi.org/10.18662/po/13.2/454>

4. Соболевський О.В. Дігтяр Н.М. Колір у техніках друкованої графіки. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. 2022. Вип. 26. С. 137-146. Index Copernicus. DOI: <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273163>

5. Мікеладзе Н., Соболевський О., Дігтяр Н. Використання засобів народного малярства у професійній підготовці майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т. імені Івана Франка, 2024. Вип. 75. С. 51-55. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-7>

6. Дігтяр Н.М. Особливості вивчення колірної гами та колірної тональності зі студентами мистецьких вузів. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки № 4 (363). 2024. С. 41-47. DOI 10.12958/2227-2844-2024-4(363)-41-46

7. Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Педагогічна та мистецька спадщина Олександра Тарасенка. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 80. Том 2. – 322 с. С. 106- 111. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-14>

8. Дігтяр Н.М., Руденко Т.Я., Саєнко Т.В. Цифровий

							малюнок як компонент самостійної роботи з навчального рисунку у професійній підготовці майбутніх фахівців. Fine Art and Culture Studies, Вип. 3, том 2, 2025. С. 91-97. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-13 9. Дігтяр Н.М. Героїка та лірика образів тривимірного мистецтва Дмитра Коршунова. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 93, том 1, 2025. С.178-184. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-1-23 10. Дігтяр Н.М. Мистецькі пошуки та продовження традицій створення вузлової ляльки у творчості полтавської майстрині та науковиці Тетяни Саєнко. АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЄЦМ, 2025. Вип. 12(2). С.347-363. DOI: https://doi.org/10.51209/platform.2.12.2025.347-362 11. Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Народне вбрання Полтавщини на портретах художника Григорія Ксьонза у сучасному мистецько-освітньому просторі. Педагогічні науки: теорія та практика, № 4 (56), 2025. С. 91-98. DOI:10.26661/2786-5622-2025-4-12 (https://doi.org/10.26661/2786-5622-2025-4-12) 12. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Чекаліна Н.І. Еволюція портретного жанру епохи Відродження: роль династії Медічі. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2025. № 12(58) 2025. С. 1714-1724. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-1714-1723 13. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Руденко Т.Я., Чекаліна Н.І. Історія розвитку портретного жанру на території Європи від витоків до Середньовіччя. «Перспективи та інновації науки (Серія
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2026. № 1(59) 2026. С.607-625. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-607-624 14. Саєнко Т.В., Дігтяр Н.М. Мариністичний пейзаж у творчості українських художників: мистецько-педагогічний аспект. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Випуск 1, 2026 частина 1.с. 50-58. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2026-1-1 15. Дігтяр, Н. М., & Коршунов, Д. О. (2026). Педагогічний потенціал творів епохи Відродження у вивченні пластичної анатомії здобувачами ЗВО мистецького профілю. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 97–103. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2026.1.11 16. Руденко Т.Я., Руденко Т.В., Дігтяр, Н.М. Використання інноваційних технологій у формуванні професійних компетентностей майбутніх художників та дизайнерів під час вивчення дисциплін образотворчого циклу. Ukrainian professional education = Українська професійна освіта : Scientific journal / Poltava V. G. Korolenko Nat. Ped. University. Poltava, 2026. Iss. 19. С.52-64. DOI: https://doi.org/10.33989/2519-8254.2026.19.363595 Участь в редколегіях: 1. Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. І Всеукр.наук.-практ. конф., м. Полтава, 31 жовтня 2024 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. Н.М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. 97 с. 2. Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. ІІ Всеукр. наук.-практ.
--	--	--	--	--	--	--	---

						конф., м. Полтава, 30 жовтня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. Н. М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. 233 с. Авторські свідоцтва: 1. Малюнок «Акварель» «Ранок» свідоцтво про авторське право на твір № 123514 від 05.02.2024 р., видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 2. Малюнок «Акварель» «Українська хата» свідоцтво про авторське право на твір № 123515 від 05.02.2024 р., видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 3. Малярство на склі «Краєвид» свідоцтво про авторське право на твір №131090 від 05.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 4. Малярство на склі «Деревій цвіте» свідоцтво про авторське право на твір № 131089 від 05.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 5. Малярство на склі «Родина» свідоцтво про авторське право на твір № 129515 від 02.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Членство у творчих спілках: 1. Національна спілка майстрів народного мистецтва України. Квиток № 1168 від
--	--	--	--	--	--	--

							2013 р. 2. Спілка дизайнерів України. Квиток №2278 від 09.09.2025 р.
299316	Ароян Артур Саргісович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом магістра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 31.10.2014	10	Актуальні проблеми сучасного мистецтва	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом магістра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 31.10.2014 Підвищення кваліфікації: 1. Стажування в Полтавському національному педагогічному університеті ім. В. Г. Короленка з 18.11.2024 р. по 27.12.2024 р. 180 годин, 6 ECTS. Сертифікат № 69/01 – 63/31 від 27.12.2024 р. 2. Сертифікат підвищення кваліфікації з розвитку Soft Skills та лідерського потенціалу #UNKS 65/04-25. Проект "Urban X-Change Network" II "Bridges – німецько-український проєкт партнерства в галузі освіти, культури та громадської дипломатії". 30 годин, 1 ECTS. Монографії: 1. Привіт із Полтави. Обличчя міста на поштових листівках 1904-1917 років. Монографія. Аничин Є.М., Ароян А.С. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2023. – 196 с., іл. ISBN 978-966-182-694-5 2. Глина в українській культурі. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Гуржій І. А. Полтава : ПП «Видавництво-Автограф», 2024. 164 с., іл. ISBN 978-966-97026-2-3 3. Фотографічні

образи Івана
Мясоєдова. Серія
«Історія полтавської
фотографії» [Текст,
фото] / Аничин Є. М.,
Ароян А. С., Полтава :
ПП «Видавництво-
Автограф», 2025. 196
с., іл. ISBN 978-966-
97026-4-7

Публікації:

1. Ароян А., Поліщук Т. Формування творчого методу художника Івана Мясоедова. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва». № 32 (2022) С. 53–58. ISSN 2411–3034
<https://doi.org/10.3278/2/2411-3034-2022-32-7>

2. Ароян А. С., Сулима О. С. До історії створення будівлі Полтавського губерньського земства. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва». Одеса, «Гельветика», 2024. №35. С. 9–16
<https://doi.org/10.3278/2/2411-3034-2024-35-1>

3. Ароян А. С.
Соціально-мистецький проєкт у Полтаві: історичні передумови та сучасне втілення. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Випуск 4 (363) 2024. С. 127–133.
12958/2227-2844-2024-4(363)-127-133
http://nbuv.gov.ua/UJRN/vlup_2024_4_19

4. Ароян А. С. Декоративне оздоблення будівель ар-нуво на теренах Полтавщини початку XX ст. *Fine Arts and Cultural Studies*. Випуск 3. Луцьк, 2024. С. 145–150.
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-20>

5. Ароян А. С. Вплив діяльності Опанаса Сластіона на культурну спадщину українського модерну. Актуальні питання гуманітарних наук. №77. Дрогобич, 2024. С. 57–61.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-1-7>

6. Ароян А.С.,
Коршунов О.Д.
Використання
цифрових технологій
з метою збереження,

							популяризації і реставрації мистецьких творів, музейних експонатів та нерухомих об'єктів культурної спадщини Fine Art and Culture Studies, Вип. 2, Луцьк, 2025. С. 149–156. DOI: 10.32782/facs-2025-2-21 7. Гуржій І.А., Ароян А.С., Тимо Б.З. Термінологічний аналіз поняття «полтавська школа рисунку та живопису» на прикладі діяльності педагога-художника Олександра Тарасенка Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 86, том 1, Дрогобич, 2025. С. 37–44. DOI: 10.24919/2308-4863/86-1-5 Членство у професійних спілках: Національна спілка фотохудожників України. Членський квиток № 1011, від 2017 р.
107507	Дігтяр Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавським державним педагогічним інститутом ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1997, спеціальність: початкове навчання та образотворче мистецтво, Диплом магістра, Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік	23	Методика викладання фахових дисциплін	Диплом спеціаліста, Полтавським державним педагогічним інститутом ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1997, спеціальність: початкове навчання та образотворче мистецтво, Диплом магістра, Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Переклад

				закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027536, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 015151, виданий 24.04.2024		(англійська мова); Диплом кандидата наук ДК 027536, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 015151, виданий 24.04.2024 Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат про проходження міжнародного стажування «Штучний інтелект та межі академічної добросочесності» від Східноєвропейської асоціації науковців. Польща, Варшава у березні-квітні 2025 р. Сертифікат № 1501- 2602-109, від 11.04.2025, 180 год. 6 кредитів ECTS. 2. Сертифікат про проходження міжнародного стажування: Certificate № IAR - WSSG090 / 2025 - 1, від 10.05.2025 р, (Польща, Пшеворск). 180 год. (6 кредитів ECTS). «MODERN EDTECH IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS», з 01.02 – 10.05. 2025 р. 3. Стажування в ПНПУ імені В.Г. Короленка, 180 годин, 6 кредитів, свідоцтво № 37/01 - 63/16 від 03.06.2024 р. 4. Свідоцтво про володіння польською мовою рівня A1 №137/2025 від 10.05.2025 р., виданий Європейською асоціацією інноваційної освіти, м. Луцьк. 5. Стажування: Сертифікат № 377/05025. Тема «Безпечний контент у цифровому світі: виклики та рішення для освіти» від КЗВО Вінницька академія безперервної освіти, сертифікат №3377 / 05025, від 08.10.2025 р. 6. Стажування: Сертифікат № 2915068731767117. Тема «Догоспітальна медична допомога в закладах освіти: від теорії – до практики » від 08.10.2025 р., ГО «Інститут післядипломної освіти». 8. Стажування: Сертифікат №
--	--	--	--	---	--	---

8915186051953897.
Тема стажування
«Сучасна освіта:
гнучкість, ідеї,
мотивація» від
07.12.2025 р., ГО
«ПЛАТФОРМА
ОСВІТИ».

Навчально-
методичний посібник:
Історія українського
мистецтва: стилі,
напрями, персоналії.
Історія українського
мистецтва: стилі,
напрями, персоналії
Навчально-
методичний посібник
/ Дігтяр Н. Полтава:
АСМІ, 2023. 89 с.
[https://docs.google.co
m/document/d/14Yq3y
9p0BK81uwHlkoHd9g
PXzaorX6rm/edit?
usp=drivesdk&ouid=10
7520009698315426507
&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/14Yq3y9p0BK81uwHlkoHd9gPXzaorX6rm/edit?usp=drivesdk&ouid=107520009698315426507&rtpof=true&sd=true)

Публікації :
1. Technology-
Supported
Aestheticized
Educational
Environments: Effects
on Designers' and
Artists' Aesthetic
Consciousness / O.
Kostiuk, N. Dihtiar, I.
Hurzhii et al. // Journal
of Educational
Technology and
Learning Creativity.
2026. Vol. 4, no. 1. Pp.
93–107. DOI:
[https://doi.org/10.3725
1/jetlc.v4i1.3056](https://doi.org/10.37251/jetlc.v4i1.3056)
2. Ukrainian and
International Wartime
Art within
Contemporary
Neuroeducational
Paradigms / Y.
Karlinska, V. Gavrik, I.
Gurzhii et al. // Revista
Romaneasca pentru
Educatie
Multidimensionala.
2026. Vol. 18, no. 3. Pp.
270–288. DOI:
[https://doi.org/10.6638
8/rrem/18.3/61](https://doi.org/10.66388/rrem/18.3/61)
3. Tomashevskiy, V.,
Digtiar, N., Chumak, L.,
Batiievska, T., Hnydina,
O., & Malyska, O.
(2022). Artistic and
Pedagogical
Competences of the
Fine Arts Teacher: an
Adaptation to the
Postmodern Society.
Postmodern Openings,
13(2), 287-302. DOI:
[https://doi.org/10.1866
2/po/13.2/454](https://doi.org/10.18662/po/13.2/454)
4. Соболевський О.В.
Дігтяр Н.М. Колір у
техніках друкованої
графіки. Естетика і
етика педагогічної дії:

зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. 2022. Вип. 26. С. 137-146. Index Copernicus. DOI: <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273163>

5. Мікеладзе Н., Соболевський О., Дігтяр Н. Використання засобів народного малярства у професійній підготовці майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т. імені Івана Франка, 2024. Вип. 75. С. 51-55. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-7>

6. Дігтяр Н.М. Особливості вивчення колірної гами та колірної тональності зі студентами мистецьких вузів. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки № 4 (363). 2024. С. 41-47. DOI 10.12958/2227-2844-2024-4(363)-41-46

7. Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Педагогічна та мистецька спадщина Олександра Тарасенка. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 80. Том 2. – 322 с. С. 106- 111. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-14>

8. Дігтяр Н.М., Руденко Т.Я., Саєнко Т.В. Цифровий малюнок як компонент самостійної роботи з навчального рисунку у професійній підготовці майбутніх фахівців. Fine Art and Culture Studies, Вип. 3, том 2, 2025. С. 91-97. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-13>

9. Дігтяр Н.М. Героїка та лірика образів тривимірного

							мистецтва Дмитра Коршунова. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 93, том 1, 2025. С.178-184. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-1-2310. Дігтяр Н.М. Мистецькі пошуки та продовження традицій створення вузлової ляльки у творчості полтавської майстрині та науковиці Тетяни Саєнко. АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 12(2). С.347-363. DOI: https://doi.org/10.51209/platform.2.12.2025.347-362 11. Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Народне вбрання Полтавщини на портретах художника Григорія Ксьонза у сучасному мистецько-освітньому просторі. Педагогічні науки: теорія та практика, № 4 (56), 2025. С. 91-98. DOI:10.26661/2786-5622-2025-4-12 (https://doi.org/10.26661/2786-5622-2025-4-12) 12. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Чекаліна Н.І. Еволюція портретного жанру епохи Відродження: роль династії Медічі. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2025. № 12(58) 2025. С. 1714-1724. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-1714-1723 13. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Руденко Т.Я., Чекаліна Н.І. Історія розвитку портретного жанру на території Європи від витоків до Середньовіччя. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2026. № 1(59) 2026. С.607-625. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-607-624 14. Саєнко Т.В., Дігтяр Н.М. Мариністичний пейзаж у творчості українських художників: мистецько-педагогічний
--	--	--	--	--	--	--	--

						аспект.Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Випуск 1, 2026 частина 1.с. 50-58. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2026-1-115. Дігтяр, Н. М., & Коршунов, Д. О. (2026). Педагогічний потенціал творів епохи Відродження у вивченні пластичної анатомії здобувачами ЗВО мистецького профілю. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 97–103. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2026.1.1116. Руденко Т.Я., Руденко Т.В., Дігтяр, Н.М. Використання інноваційних технологій у формуванні професійних компетентностей майбутніх художників та дизайнерів під час вивчення дисциплін образотворчого циклу. Ukrainian professional education = Українська професійна освіта : Scientific journal / Poltava V. G. Korolenko Nat. Ped. University. Poltava, 2026. Iss. 19. С.52-64. DOI: https://doi.org/10.33989/2519-8254.2026.19.363595 Участь в редколегіях: 1. Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. І Всеукр.наук.-практ. конф., м. Полтава, 31 жовтня 2024 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. Н.М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. 97 с. 2. Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. ІІ Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 30 жовтня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. Н. М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. 233 с. Авторські свідоцтва: 1. Малюнок «Акварель» «Ранок» свідоцтво про авторське право на твір № 123514 від
--	--	--	--	--	--	--

							05.02.2024 р., видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 2. Малюнок «Акварель» «Українська хата» свідоцтво про авторське право на твір № 123515 від 05.02.2024 р., видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 3. Малярство на склі «Краєвид» свідоцтво про авторське право на твір №131090 від 05.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 4. Малярство на склі «Деревій цвіте» свідоцтво про авторське право на твір № 131089 від 05.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 5. Малярство на склі «Родина» свідоцтво про авторське право на твір № 129515 від 02.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Членство у творчих спілках: 1. Національна спілка майстрів народного мистецтва України. Квиток № 1168 від 2013 р. 2. Спілка дизайнерів України. Квиток №2278 від 09.09.2025 р.
299316	Ароян Артур Саргісович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2009,	10	Основи мистецтвознавства	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом магістра, Полтавський

				спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом магістра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 31.10.2014		національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 31.10.2014 Підвищення кваліфікації: 1. Стажування в Полтавському національному педагогічному університеті ім. В. Г. Короленка з 18.11.2024 р. по 27.12.2024 р. 180 годин, 6 ECTS. Сертифікат № 69/01 – 63/31 від 27.12.2024 р. 2. Сертифікат підвищення кваліфікації з розвитку Soft Skills та лідерського потенціалу #UNKS 65/04-25. Проєкт "Urban X-Change Network" II "Bridges – німецько-український проєкт партнерства в галузі освіти, культури та громадської дипломатії". 30 годин, 1 ECTS. Монографії: 1. Привіт із Полтави. Обличчя міста на поштових листівках 1904-1917 років. Монографія. Аничин Є.М., Ароян А.С. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2023. – 196 с., іл. ISBN 978-966- 182-694-5 2. Глина в українській культурі. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Гуржій І. А. Полтава : ПП «Видавництво- Автограф», 2024. 164 с., іл. ISBN 978-966- 97026-2-3 3. Фотографічні образи Івана Мясоєдова. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Полтава : ПП «Видавництво- Автограф», 2025. 196 с., іл. ISBN 978-966- 97026-4-7 Публікації: 1. Ароян А., Поліщук Т. Формування творчого методу
--	--	--	--	--	--	--

							художника Івана Мясоедова. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва».№ 32 (2022) С. 53–58. ISSN 2411–3034 https://doi.org/10.32782/2411-3034-2022-32-7
							2. Ароян А. С., Сулима О. С. До історії створення будівлі Полтавського губернського земства. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва». Одеса, «Гельветика», 2024. №35. С. 9–16 https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-1
							3. Ароян А. С. Соціально-мистецький проєкт у Полтаві: історичні передумови та сучасне втілення. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Випуск 4 (363) 2024. С. 127–133. 12958/2227-2844-2024-4(363)-127-133 http://nbuv.gov.ua/UJRN/vlup_2024_4_19
							4. Ароян А. С. Декоративне оздоблення будівель ар-нуво на теренах Полтавщини початку XX ст. Fine Arts and Cultural Studies. Випуск 3. Луцьк, 2024. С. 145–150. https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-20
							5. Ароян А. С. Вплив діяльності Опанаса Сластіона на культурну спадщину українського модерну. Актуальні питання гуманітарних наук. №77. Дрогобич, 2024. С. 57–61. https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-1-7
							6. Ароян А.С., Коршунов О.Д. Використання цифрових технологій з метою збереження, популяризації і реставрації мистецьких творів, музейних експонатів та нерухомих об'єктів культурної спадщини Fine Art and Culture Studies, Вип. 2, Луцьк, 2025. С. 149–156. DOI: 10.32782/facs-2025-2-21
							7. Гуржій І.А., Ароян А.С., Тимо Б.З. Термінологічний аналіз поняття

							«полтавська школа рисунку та живопису» на прикладі діяльності педагога- художни ка Олександра Тарасенка Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 86, том 1, Дрогобич, 2025. С. 37– 44. DOI: 10.24919/2308- 4863/86-1-5 Членство у професійних спілках: Національна спілка фотохудожників України. Членський квиток № 1011, від 2017 р.
299316	Ароян Артур Саргісович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом магістра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 31.10.2014	10	Музеезнавство, пам'яткознавст во та реставрація	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом магістра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 31.10.2014 Підвищення кваліфікації: 1. Стажування в Полтавському національному педагогічному університеті ім. В. Г. Короленка з 18.11.2024 р. по 27.12.2024 р. 180 годин, 6 ECTS. Сертифікат № 69/01 – 63/31 від 27.12.2024 р. 2. Сертифікат підвищення кваліфікації з розвитку Soft Skills та лідерського потенціалу #UNKS 65/04-25. Проєкт "Urban X-Change Network" II "Bridges – німецько-український проєкт партнерства в галузі освіти, культури та громадської дипломатії". 30 годин, 1 ECTS. Монографії: 1. Привіт із Полтави. Обличчя міста на поштових листівках 1904-1917 років. Монографія. Аничин

Є.М., Ароян А.С. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2023. – 196 с., іл. ISBN 978-966-182-694-5

2. Глина в українській культурі. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Гуржій І. А. Полтава : ПП «Видавництво-Автограф», 2024. 164 с., іл. ISBN 978-966-97026-2-3

3. Фотографічні образи Івана Мясоедова. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Полтава : ПП «Видавництво-Автограф», 2025. 196 с., іл. ISBN 978-966-97026-4-7

Публікації:

1. Ароян А., Поліщук Т. Формування творчого методу художника Івана Мясоедова. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва». № 32 (2022) С. 53–58. ISSN 2411–3034 <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2022-32-7>

2. Ароян А. С., Сулима О. С. До історії створення будівлі Полтавського губернського земства. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва. Одеса, «Гельветика», 2024. №35. С. 9–16 <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-1>

3. Ароян А. С. Соціально-мистецький проєкт у Полтаві: історичні передумови та сучасне втілення. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Випуск 4 (363) 2024. С. 127–133. 12958/2227-2844-2024-4(363)-127-133 http://nbuv.gov.ua/UJRN/vlup_2024_4_19

4. Ароян А. С. Декоративне оздоблення будівель ар-нуво на теренах Полтавщини початку XX ст. Fine Arts and Cultural Studies. Випуск 3. Луцьк, 2024. С. 145–150. <https://doi.org/10.3278>

							2/facs-2024-3-20 5. Ароян А. С. Вплив діяльності Опанаса Сластіона на культурну спадщину українського модерну. Актуальні питання гуманітарних наук. №77. Дрогобич, 2024. С. 57–61. https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-1-7 6. Ароян А.С., Коршунов О.Д. Використання цифрових технологій з метою збереження, популяризації і реставрації мистецьких творів, музейних експонатів та нерухомих об'єктів культурної спадщини Fine Art and Culture Studies, Вип. 2, Луцьк, 2025. С. 149–156. DOI: 10.32782/facs-2025-2-21 7. Гуржій І.А., Ароян А.С., Тимо Б.З. Термінологічний аналіз поняття «полтавська школа рисунку та живопису» на прикладі діяльності педагога-художника Олександра Тарасенка Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 86, том 1, Дрогобич, 2025. С. 37–44. DOI: 10.24919/2308-4863/86-1-5 Членство у професійних спілках: Національна спілка фотохудожників України. Членський квиток № 1011, від 2017 р.
107507	Дігтяр Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавським державним педагогічним інститутом ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1997, спеціальність: початкове навчання та образотворче мистецтво, Диплом магістра, Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103	23	Декоративний живопис	Диплом спеціаліста, Полтавським державним педагогічним інститутом ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1997, спеціальність: початкове навчання та образотворче мистецтво, Диплом магістра, Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік

				Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027536, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 015151, виданий 24.04.2024		закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Переклад (англійська мова); Диплом кандидата наук ДК 027536, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 015151, виданий 24.04.2024 Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат про проходження міжнародного стажування «Штучний інтелект та межі академічної доброчесності» від Східноєвропейської асоціації науковців. Польща, Варшава у березні-квітні 2025 р. Сертифікат № 1501-2602-109, від 11.04.2025. 180 год. 6 кредитів ECTS. 2. Сертифікат про проходження міжнародного стажування: Certificate № IAR - WSSG090 / 2025 - 1, від 10.05.2025 р, (Польща, Пшеворск). 180 год. (6 кредитів ECTS). «MODERN EDTECH IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS», з 01.02 – 10.05. 2025 р. 3. Стажування в ПНПУ імені В.Г. Короленка, 180 годин, 6 кредитів, свідоцтво № 37/01 - 63/16 від 03.06.2024 р. 4. Свідоцтво про володіння польською мовою рівня A1 №137/2025 від 10.05.2025 р., виданий Європейською асоціацією інноваційної освіти, м. Луцьк. 5. Стажування: Сертифікат № 377/05025. Тема «Безпечний контент у цифровому світі: виклики та рішення для освіти» від КЗВО Вінницька академія безперервної освіти, сертифікат №3377 /
--	--	--	--	--	--	--

							05025, від 08.10.2025 р. 6. Стажування: Сертифікат № 2915068731767117. Тема «Догоспітальна медична допомога в закладах освіти: від теорії – до практики » від 08.10.2025 р., ГО «Інститут післядипломної освіти». 8. Стажування: Сертифікат № 8915186051953897. Тема стажування «Сучасна освіта: гнучкість, ідеї, мотивація» від 07.12.2025 р., ГО «ПЛАТФОРМА ОСВІТИ». Навчально-методичний посібник: Історія українського мистецтва: стилі, напрями, персоналії. Історія українського мистецтва: стилі, напрями, персоналії Навчально-методичний посібник / Дігтяр Н. Полтава: АСМІ, 2023. 89 с. https://docs.google.com/document/d/14Yq3y9poBK81uwHlkoHd9gPXzaorX6rm/edit?usp=drivesdk&ouid=107520009698315426507&rtfpof=true&sd=true Публікації : 1. Technology-Supported Aestheticized Educational Environments: Effects on Designers' and Artists' Aesthetic Consciousness / O. Kostyuk, N. Dihciar, I. Hurzhii et al. // Journal of Educational Technology and Learning Creativity. 2026. Vol. 4, no. 1. Pp. 93–107. DOI: https://doi.org/10.37251/jetlc.v4i1.3056 2. Ukrainian and International Wartime Art within Contemporary Neuroeducational Paradigms / Y. Karlinska, V. Gavrik, I. Gurzhii et al. // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2026. Vol. 18, no. 3. Pp. 270–288. DOI: https://doi.org/10.66388/rrem/18.3/61 3. Tomashevskiy, V., Dihciar, N., Chumak, L., Batiievska, T., Hnydina, O., & Malyska, O.
--	--	--	--	--	--	--	--

(2022). Artistic and Pedagogical Competences of the Fine Arts Teacher: an Adaptation to the Postmodern Society. Postmodern Openings, 13(2), 287-302. DOI: <https://doi.org/10.18662/po/13.2/454>

4. Соболевський О.В. Дігтяр Н.М. Колір у техніках друкованої графіки. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. 2022. Вип. 26. С. 137-146. Index Copernicus. DOI: <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273163>

5. Мікеладзе Н., Соболевський О., Дігтяр Н. Використання засобів народного малярства у професійній підготовці майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т. імені Івана Франка, 2024. Вип. 75. С. 51-55. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-7>

6. Дігтяр Н.М. Особливості вивчення колірної гами та колірної тональності зі студентами мистецьких вузів. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки № 4 (363). 2024. С. 41-47. DOI 10.12958/2227-2844-2024-4(363)-41-46

7. Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Педагогічна та мистецька спадщина Олександра Тарасенка. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 80. Том 2. – 322 с. С. 106- 111. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-14>

8. Дігтяр Н.М., Руденко Т.Я., Саєнко Т.В. Цифровий

							малюнок як компонент самостійної роботи з навчального рисунку у професійній підготовці майбутніх фахівців. Fine Art and Culture Studies, Вип. 3, том 2, 2025. С. 91-97. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-13 9. Дігтяр Н.М. Героїка та лірика образів тривимірного мистецтва Дмитра Коршунова. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 93, том 1, 2025. С.178-184. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-1-23 10. Дігтяр Н.М. Мистецькі пошуки та продовження традицій створення вузлової ляльки у творчості полтавської майстрині та науковиці Тетяни Саєнко. АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЄЦМ, 2025. Вип. 12(2). С.347-363. DOI: https://doi.org/10.51209/platform.2.12.2025.347-362 11. Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Народне вбрання Полтавщини на портретах художника Григорія Ксьонза у сучасному мистецько-освітньому просторі. Педагогічні науки: теорія та практика, № 4 (56), 2025. С. 91-98. DOI:10.26661/2786-5622-2025-4-12 (https://doi.org/10.26661/2786-5622-2025-4-12) 12. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Чекаліна Н.І. Еволюція портретного жанру епохи Відродження: роль династії Медічі. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2025. № 12(58) 2025. С. 1714-1724. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-1714-1723 13. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Руденко Т.Я., Чекаліна Н.І. Історія розвитку портретного жанру на території Європи від витоків до Середньовіччя. «Перспективи та інновації науки (Серія
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2026. № 1(59) 2026. С.607-625. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-607-624 14. Саєнко Т.В., Дігтяр Н.М. Мариністичний пейзаж у творчості українських художників: мистецько-педагогічний аспект. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Випуск 1, 2026 частина 1.с. 50-58. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2026-1-1 15. Дігтяр, Н. М., & Коршунов, Д. О. (2026). Педагогічний потенціал творів епохи Відродження у вивченні пластичної анатомії здобувачами ЗВО мистецького профілю. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 97–103. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2026.1.11 16. Руденко Т.Я., Руденко Т.В., Дігтяр, Н.М. Використання інноваційних технологій у формуванні професійних компетентностей майбутніх художників та дизайнерів під час вивчення дисциплін образотворчого циклу. Ukrainian professional education = Українська професійна освіта : Scientific journal / Poltava V. G. Korolenko Nat. Ped. University. Poltava, 2026. Iss. 19. С.52-64. DOI: https://doi.org/10.33989/2519-8254.2026.19.363595 Участь в редколегіях: 1. Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. І Всеукр.наук.-практ. конф., м. Полтава, 31 жовтня 2024 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. Н.М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. 97 с. 2. Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. ІІ Всеукр. наук.-практ.
--	--	--	--	--	--	--	---

						конф., м. Полтава, 30 жовтня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. Н. М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. 233 с. Авторські свідоцтва: 1. Малюнок «Акварель» «Ранок» свідоцтво про авторське право на твір № 123514 від 05.02.2024 р., видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 2. Малюнок «Акварель» «Українська хата» свідоцтво про авторське право на твір № 123515 від 05.02.2024 р., видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 3. Малярство на склі «Краєвид» свідоцтво про авторське право на твір №131090 від 05.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 4. Малярство на склі «Деревій цвіте» свідоцтво про авторське право на твір № 131089 від 05.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 5. Малярство на склі «Родина» свідоцтво про авторське право на твір № 129515 від 02.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Членство у творчих спілках: 1. Національна спілка майстрів народного мистецтва України. Квиток № 1168 від
--	--	--	--	--	--	--

							2013 р. 2. Спілка дизайнерів України. Квиток №2278 від 09.09.2025 р.
299316	Ароян Артур Саргісович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом магістра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 31.10.2014	10	Менеджмент культурних проєктів	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом магістра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 31.10.2014 Підвищення кваліфікації: 1. Стажування в Полтавському національному педагогічному університеті ім. В. Г. Короленка з 18.11.2024 р. по 27.12.2024 р. 180 годин, 6 ECTS. Сертифікат № 69/01 – 63/31 від 27.12.2024 р. 2. Сертифікат підвищення кваліфікації з розвитку Soft Skills та лідерського потенціалу #UNKS 65/04-25. Проєкт "Urban X-Change Network" II "Bridges – німецько-український проєкт партнерства в галузі освіти, культури та громадської дипломатії". 30 годин, 1 ECTS. Монографії: 1. Привіт із Полтави. Обличчя міста на поштових листівках 1904-1917 років. Монографія. Аничин Є.М., Ароян А.С. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2023. – 196 с., іл.ISBN 978-966-182-694-5 2. Глина в українській культурі. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Гуржій І. А. Полтава : ПП «Видавництво-Автограф», 2024. 164 с., іл. ISBN 978-966-97026-2-3 3. Фотографічні

							образи Івана Мясоєдова. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Полтава : ПП «Видавництво- Автограф», 2025. 196 с., іл. ISBN 978-966- 97026-4-7
							Публікації: 1. Ароян А., Поліщук Т. Формування творчого методу художника Івана Мясоєдова. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва».№ 32 (2022) С. 53–58. ISSN 2411–3034 https://doi.org/10.32782/2411-3034-2022-32-7 2. Ароян А. С., Сулима О. С. До історії створення будівлі Полтавського губернського земства. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва». Одеса, «Гельветика», 2024. №35. С. 9–16 https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-1 3. Ароян А. С. Соціально- мистецький проєкт у Полтаві: історичні передумови та сучасне втілення. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Випуск 4 (363) 2024. С. 127–133. 12958/2227-2844- 2024-4(363)-127-133 http://nbuv.gov.ua/UJRN/vlup_2024_4_19 4. Ароян А. С. Декоративне оздоблення будівель ар-нуво на теренах Полтавщини початку XX ст. Fine Arts and Cultural Studies. Випуск 3. Луцьк, 2024. С. 145–150. https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-20 5. Ароян А. С. Вплив діяльності Опанаса Сластіона на культурну спадщину українського модерну. Актуальні питання гуманітарних наук. №77. Дрогобич, 2024. С. 57–61. https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-1-7 6. Ароян А.С., Коршунов О.Д. Використання цифрових технологій з метою збереження,

						популяризації і реставрації мистецьких творів, музейних експонатів та нерухомих об'єктів культурної спадщини Fine Art and Culture Studies, Вип. 2, Луцьк, 2025. С. 149–156. DOI: 10.32782/facs-2025-2-21 7. Гуржій І.А., Ароян А.С., Тимо Б.З. Термінологічний аналіз поняття «полтавська школа рисунку та живопису» на прикладі діяльності педагога-художника Олександра Тарасенка Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 86, том 1, Дрогобич, 2025. С. 37–44. DOI: 10.24919/2308-4863/86-1-5 Членство у професійних спілках: Національна спілка фотохудожників України. Членський квиток № 1011, від 2017 р.
299316	Ароян Артур Саргісович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом магістра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 31.10.2014	10	Цифрові технології у мистецьких проєктах Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом магістра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 31.10.2014 Підвищення кваліфікації: 1. Стажування в Полтавському національному педагогічному університеті ім. В. Г. Короленка з 18.11.2024 р. по 27.12.2024 р. 180 годин, 6 ECTS. Сертифікат № 69/01 – 63/31 від 27.12.2024 р. 2. Сертифікат підвищення кваліфікації з розвитку Soft Skills та лідерського потенціалу #UNKS 65/04-25. Проєкт

							"Urban X-Change Network" II "Bridges – німецько-український проєкт партнерства в галузі освіти, культури та громадської дипломатії". 30 годин, 1 ECTS. Монографії: 1. Привіт із Полтави. Обличчя міста на поштових листівках 1904-1917 років. Монографія. Аничин Є.М., Ароян А.С. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2023. – 196 с., іл. ISBN 978-966-182-694-5 2. Глина в українській культурі. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Гуржій І. А. Полтава : ПП «Видавництво-Автограф», 2024. 164 с., іл. ISBN 978-966-97026-2-3 3. Фотографічні образи Івана Мясоедова. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Полтава : ПП «Видавництво-Автограф», 2025. 196 с., іл. ISBN 978-966-97026-4-7 Публікації: 1. Ароян А., Поліщук Т. Формування творчого методу художника Івана Мясоедова. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва». № 32 (2022) С. 53–58. ISSN 2411–3034 https://doi.org/10.32782/2411-3034-2022-32-7 2. Ароян А. С., Сулима О. С. До історії створення будівлі Полтавського губернського земства. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва. Одеса, «Гельветика», 2024. №35. С. 9–16 https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-1 3. Ароян А. С. Соціально-мистецький проєкт у Полтаві: історичні передумови та сучасне втілення. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Випуск 4 (363) 2024. С. 127–133. 12958/2227-2844-2024-4(363)-127-133 http://nbuv.gov.ua/UJRN/vlup_2024_4_19 4. Ароян А. С. Декоративне оздоблення будівель ар-нуво на теренах Полтавщини початку XX ст. Fine Arts and Cultural Studies. Випуск 3. Луцьк, 2024. С. 145–150. https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-20 5. Ароян А. С. Вплив діяльності Опанаса Сластіона на культурну спадщину українського модерну. Актуальні питання гуманітарних наук. №77. Дрогобич, 2024. С. 57–61. https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-1-7 6. Ароян А.С., Коршунов О.Д. Використання цифрових технологій з метою збереження, популяризації і реставрації мистецьких творів, музейних експонатів та нерухомих об'єктів культурної спадщини Fine Art and Culture Studies, Вип. 2, Луцьк, 2025. С. 149–156. DOI: 10.32782/facs-2025-2-21 7. Гуржій І.А., Ароян А.С., Тимо Б.З. Термінологічний аналіз поняття «полтавська школа рисунку та живопису» на прикладі діяльності педагога-художника Олександра Тарасенка Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 86, том 1, Дрогобич, 2025. С. 37–44. DOI: 10.24919/2308-4863/86-1-5 Членство у професійних спілках: Національна спілка фотохудожників України. Членський квиток № 1011, від 2017 р.
31637	Гуржій Інна Анатоліївна	Доцент, в.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2004, спеціальність:	18	Композиція та робота в матеріалі	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Полтавський

				0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно - прикладне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2024, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2024, спеціальність: 014 Середня освіта		національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно - прикладне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2024, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2024, спеціальність: 014 Середня освіта Підвищення кваліфікації: Стажування в Collegium Civitas (Poland, Warsaw), Certificate № 46/2024 of completion of an international postgraduate practical internship, 10.06.2024 - 19.07.2024, 180 teaching hours (6 ECTS). Стажування в Полтавському національному педагогічному університеті ім. В. Г. Короленка з 23.12.2026 р. по 03.04.2026 р. 180 годин, 6 ECTS. Сертифікат № 11/01 – 59/20. Монографія: Глина в українській культурі. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Гуржій І. А. Полтава : ПП «Видавництво- Автограф», 2024. 164 с., іл. ISBN 978-966- 97026-2-3 Фахові публікації: 1. Technology- Supported Aestheticized Educational Environments: Effects on Designers' and Artists' Aesthetic Consciousness / O. Kostiuk, N. Dihtiar, I. Hurzhii et al. // Journal of Educational Technology and Learning Creativity. 2026. Vol. 4, no. 1. Pp.
--	--	--	--	---	--	---

93–107. DOI:
<https://doi.org/10.37251/jetlc.v4i1.3056>

2. Ukrainian and International Wartime Art within Contemporary Neuroeducational Paradigms / Y. Karlinska, V. Gavrik, I. Gurzhii et al. // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2026. Vol. 18, no. 3. Pp. 270–288. DOI:
<https://doi.org/10.66388/rrem/18.3/61>

3. Коршунов Д.О. Гуржій І. А. Сучасна монументальна керамічна скульптура в рекреаційному середовищі. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. – 2022. – Вип. 26. – С. 130-136. (Index Copernicus). DOI:
<https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273162>

4. Гуржій І.А. Декоративна кераміка як галузь сучасного мистецтва. Естетика і етика педагогічної дії. 2024. Вип. 29, ст. 100-111. Index Copernicus DOI:
<https://doi.org/10.33989/2226-4051.2024.29.306146>

5. Коршунов Д., Гуржій І. Роль монументально-декоративної скульптури в міському середовищі. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 75, том 1, 2024, ст. 108-113. DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-16>

6. Гуржій І. А. Твір сучасного мистецтва у експозиційному просторі, сприйняття та вплив / І. А. Гуржій, Д. О. Коршунов // Український мистецтвознавчий дискур. 2024. № 2. С. 55-60. DOI:
<https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.6>

7. Гуржій І. Сучасна українська декоративна кераміка, її основні напрями розвитку/ І. Гуржій // Fine Art and Culture Studie. – 2024. – Вип. 2. – С. 78–85. DOI:

<https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-10>
8. Коршунов, Д. О., Гуржій, І. А. (2024). Особливості методики ліплення копії голови людини з гіпсового зліпку здобувачами спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на заняттях зі скульптури. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки, № 4 (363), 53–59. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4\(363\)-53-59](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4(363)-53-59)
9. Гуржій І.А., Ароян А.С., Тимо Б.З. Термінологічний аналіз поняття «полтавська школа рисунку та живопису» на прикладі діяльності педагога-художника Олександра Тарасенка. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 86, том 1, Дрогобич, 2025. С. 37–44. DOI: [10.24919/2308-4863/86-1-5](https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-5)
10. Гуржій І. А., Коршунов Д.О. Синергія пластичної анатомії та академічного рисунку в професійній підготовці здобувачів мистецьких спеціальностей. Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. № 2. С. 13–18. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2025.2.2>
11. Гуржій І.А., Коршунов Д.О. Алгоритм опанування начерків і замальовок фігури людини здобувачами вищої освіти мистецьких спеціальностей. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. 2025. Вип. 31. С. 197–205. DOI: <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2025.31.331621>
Членство у творчих

						спілках: Член Національної спілки художників України, Заслужений діяч мистецтв України
299316	Ароян Артур Саргісович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом магістра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 31.10.2014	10	Виконання кваліфікаційно ї роботи Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом магістра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 31.10.2014 Підвищення кваліфікації: 1. Стажування в Полтавському національному педагогічному університеті ім. В. Г. Короленка з 18.11.2024 р. по 27.12.2024 р. 180 годин, 6 ECTS. Сертифікат № 69/01 – 63/31 від 27.12.2024 р. 2. Сертифікат підвищення кваліфікації з розвитку Soft Skills та лідерського потенціалу #UNKS 65/04-25. Проєкт "Urban X-Change Network" II "Bridges – німецько-український проєкт партнерства в галузі освіти, культури та громадської дипломатії". 30 годин, 1 ECTS. Монографії: 1. Привіт із Полтави. Обличчя міста на поштових листівках 1904-1917 років. Монографія. Аничин Є.М., Ароян А.С. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2023. – 196 с., іл. ISBN 978-966- 182-694-5 2. Глина в українській культурі. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Гуржій І. А. Полтава : ПП «Видавництво- Автограф», 2024. 164 с., іл. ISBN 978-966- 97026-2-3

							3. Фотографічні образи Івана Мясоедова. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Полтава : ПП «Видавництво-Автограф», 2025. 196 с., іл. ISBN 978-966-97026-4-7 Публікації: 1. Ароян А., Поліщук Т. Формування творчого методу художника Івана Мясоедова. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва». № 32 (2022) С. 53–58. ISSN 2411–3034 https://doi.org/10.32782/2411-3034-2022-32-7 2. Ароян А. С., Сулима О. С. До історії створення будівлі Полтавського губернського земства. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва». Одеса, «Гельветика», 2024. №35. С. 9–16 https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-1 3. Ароян А. С. Соціально-мистецький проєкт у Полтаві: історичні передумови та сучасне втілення. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Випуск 4 (363) 2024. С. 127–133. 12958/2227-2844-2024-4(363)-127-133 http://nbuv.gov.ua/UJRN/vlup_2024_4_19 4. Ароян А. С. Декоративне оздоблення будівель ар-нуво на теренах Полтавщини початку XX ст. Fine Arts and Cultural Studies. Випуск 3. Луцьк, 2024. С. 145–150. https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-20 5. Ароян А. С. Вплив діяльності Опанаса Сластіона на культурну спадщину українського модерну. Актуальні питання гуманітарних наук. №77. Дрогобич, 2024. С. 57–61. https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-1-7 6. Ароян А.С., Коршунов О.Д. Використання цифрових технологій
--	--	--	--	--	--	--	---

						з метою збереження, популяризації і реставрації мистецьких творів, музейних експонатів та нерухомих об'єктів культурної спадщини Fine Art and Culture Studies, Вип. 2, Луцьк, 2025. С. 149–156. DOI: 10.32782/facs-2025-2-21 7. Гуржій І.А., Ароян А.С., Тимо Б.З. Термінологічний аналіз поняття «полтавська школа рисунку та живопису» на прикладі діяльності педагога-художника Олександра Тарасенка Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 86, том 1, Дрогобич, 2025. С. 37–44. DOI: 10.24919/2308-4863/86-1-5 Членство у професійних спілках: Національна спілка фотохудожників України. Членський квиток № 1011, від 2017 р.	
107507	Дігтяр Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавським державним педагогічним інститутом ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1997, спеціальність: початкове навчання та образотворче мистецтво, Диплом магістра, Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення:	23	Виконання кваліфікаційно ї роботи	Диплом спеціаліста, Полтавським державним педагогічним інститутом ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1997, спеціальність: початкове навчання та образотворче мистецтво, Диплом магістра, Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Переклад (англійська мова);

				2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027536, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 015151, виданий 24.04.2024		Диплом кандидата наук ДК 027536, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 015151, виданий 24.04.2024 Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат про проходження міжнародного стажування «Штучний інтелект та межі академічної доброчесності» від Східноєвропейської асоціації науковців. Польща, Варшава у березні-квітні 2025 р. Сертифікат № 1501-2602-109, від 11.04.2025. 180 год. 6 кредитів ECTS. 2. Сертифікат про проходження міжнародного стажування: Certificate № IAR - WSSG090 / 2025 - 1, від 10.05.2025 р, (Польща, Пшеворск). 180 год. (6 кредитів ECTS). «MODERN EDTECH IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS», з 01.02 – 10.05. 2025 р. 3. Стажування в ПНПУ імені В.Г. Короленка, 180 годин, 6 кредитів, свідоцтво № 37/01 - 63/16 від 03.06.2024 р. 4. Свідоцтво про володіння польською мовою рівня А1 №137/2025 від 10.05.2025 р., виданий Європейською асоціацією інноваційної освіти, м. Луцьк. 5. Стажування: Сертифікат № 377/05025. Тема «Безпечний контент у цифровому світі: виклики та рішення для освіти» від КЗВО Вінницька академія безперервної освіти, сертифікат №3377 / 05025, від 08.10.2025 р. 6. Стажування: Сертифікат № 2915068731767117. Тема «Догоспітальна медична допомога в закладах освіти: від теорії – до практики » від 08.10.2025 р., ГО «Інститут післядипломної освіти». 8. Стажування: Сертифікат № 8915186051953897.
--	--	--	--	---	--	---

							Тема стажування «Сучасна освіта: гнучкість, ідеї, мотивація» від 07.12.2025 р., ГО «ПЛАТФОРМА ОСВІТИ». Навчально- методичний посібник: Історія українського мистецтва: стилі, напрями, персоналії. Історія українського мистецтва: стилі, напрями, персоналії Навчально- методичний посібник / Дігтяр Н. Полтава: АСМІ, 2023. 89 с. https://docs.google.com/document/d/14Yq3y9p0BK81uwHlkoHd9gPXzaorX6rm/edit?usp=drivesdk&ouid=107520009698315426507&rtfpof=true&sd=true Публікації : 1. Technology-Supported Aestheticized Educational Environments: Effects on Designers' and Artists' Aesthetic Consciousness / O. Kostiuk, N. Dihtiar, I. Hurzhii et al. // Journal of Educational Technology and Learning Creativity. 2026. Vol. 4, no. 1. Pp. 93–107. DOI: https://doi.org/10.37251/jetlc.v4i1.3056 2. Ukrainian and International Wartime Art within Contemporary Neuroeducational Paradigms / Y. Karlinska, V. Gavrik, I. Gurzhii et al. // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2026. Vol. 18, no. 3. Pp. 270–288. DOI: https://doi.org/10.66388/rrem/18.3/61 3. Tomashevskiy, V., Digtiar, N., Chumak, L., Batiievskaya, T., Hnydina, O., & Malytska, O. (2022). Artistic and Pedagogical Competences of the Fine Arts Teacher: an Adaptation to the Postmodern Society. Postmodern Openings, 13(2), 287-302. https://doi.org/10.18662/po/13.2/454 4. Руденко Т.Я., Руденко Т.В., Дігтяр, Н.М. Використання інноваційних технологій у формуванні професійних
--	--	--	--	--	--	--	--

компетентностей майбутніх художників та дизайнерів під час вивчення дисциплін образотворчого циклу. Ukrainian professional education = Українська професійна освіта : Scientific journal / Poltava V. G. Korolenko Nat. Ped. University. Poltava, 2026. Iss. 19. С.52-64. DOI: <https://doi.org/10.33989/2519-8254.2026.19.363595>

5. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Чекаліна Н.І. Еволюція портретного жанру епохи Відродження: роль династії Медічі. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2025. № 12(58) 2025. С. 1714-1724. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12\(58\)-1714-1723](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-1714-1723)

6. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Руденко Т.Я., Чекаліна Н.І. Історія розвитку портретного жанру на території Європи від витоків до Середньовіччя. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2026. № 1(59) 2026. С.607-625. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1\(59\)-607-624](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-607-624)

7. Дігтяр, Н. М., & Коршунов, Д. О. (2026). Педагогічний потенціал творів епохи Відродження у вивченні пластичної анатомії здобувачами ЗВО мистецького профілю. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 97–103. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2026.1.11>

8. Саєнко Т.В., Дігтяр Н.М. Мариністичний пейзаж у творчості українських художників: мистецько-педагогічний аспект. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Випуск 1, 2026 частина 1.с. 50-58. DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2026-1-1>

9. Соболевський О.В. Дігтяр Н.М. Колір у

							техніках друкованої графіки. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. 2022. Вип. 26. С. 137-146. Index Copernicus. DOI: https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273163 10. Мікеладзе Н., Соболевський О., Дігтяр Н. Використання засобів народного малярства у професійній підготовці майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т. імені Івана Франка, 2024. Вип. 75. С. 51-55. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-7 11. Дігтяр Н.М. Особливості вивчення колірної гами та колірної тональності зі студентами мистецьких вузів. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки № 4 (363). 2024. С. 41-47. DOI 10.12958/2227-2844-2024-4(363)-41-46 12. Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Педагогічна та мистецька спадщина Олександра Тарасенка. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 80. Том 2. – 322 с. С. 106- 111. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-14 13. Дігтяр Н.М., Руденко Т.Я., Саєнко Т.В. Цифровий малюнок як компонент самостійної роботи з навчального рисунку у професійній підготовці майбутніх фахівців. Fine Art and Culture Studies, Вип. 3, том 2, 2025. С. 91-97. DOI: https://doi.org/10.3278
--	--	--	--	--	--	--	--

							2/facs-2025-3-2-13 14. Дігтяр Н.М. Героїка та лірика образів тривимірного мистецтва Дмитра Коршунова. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 93, том 1, 2025. С.178-184. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-1-23 15. Дігтяр Н.М. Мистецькі пошуки та продовження традицій створення вузлової ляльки у творчості полтавської майстрині та науковиці Тетяни Саєнко. АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 12(2). С.347-363. DOI: https://doi.org/10.51209/platform.2.12.2025.347-362 16. Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Народне вбрання Полтавщини на портретах художника Григорія Ксьонза у сучасному мистецько-освітньому просторі. Педагогічні науки: теорія та практика, № 4 (56), 2025. С. 91-98. DOI:10.26661/2786-5622-2025-4-12 (https://doi.org/10.26661/2786-5622-2025-4-12) Участь в редколегіях: 1. Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. І Всеукр.наук.-практ. конф., м. Полтава, 31 жовтня 2024 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. Н.М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. 97 с. 2. Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. ІІ Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 30 жовтня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. Н. М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. 233 с. Авторські свідоцтва: 1. Малюнок «Акварель» «Ранок» свідоцтво про авторське право на твір № 123514 від 05.02.2024 р., видане
--	--	--	--	--	--	--	---

						Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 2. Малюнок «Акварель» «Українська хата» свідоцтво про авторське право на твір № 123515 від 05.02.2024 р., видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 3. Малярство на склі «Краєвид» свідоцтво про авторське право на твір №131090 від 05.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 4. Малярство на склі «Деревій цвіте» свідоцтво про авторське право на твір № 131089 від 05.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». 5. Малярство на склі «Родина» свідоцтво про авторське право на твір № 129515 від 02.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Членство у творчих спілках: 1. Національна спілка майстрів народного мистецтва України. Квиток № 1168 від 2013 р. 2. Спілка дизайнерів України. Квиток №2278 від 09.09.2025 р.
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні	ПРН	Обов’язкові освітні	Методи навчання	Форми та методи
-----------	-----	---------------------	-----------------	-----------------

результати навчання ОП	відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	компоненти, що забезпечують ПРН	оцінювання
---------------------------	--	------------------------------------	------------