

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"</b>
Освітня програма	<b>2641 Образотворче мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>81</b>
Повна назва ЗВО	<b>Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125131</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Караман Олена Леонідівна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.luguniv.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/81>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>2641</b>
Назва ОП	<b>Образотворче мистецтво</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, Бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра історії та археології, кафедра української мови і журналістики, кафедра іноземних мов, кафедра філософії та соціології, кафедра олімпійського та професійного спорту, кафедра дизайну і медіавиробництва</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>вул. Івана Банка 3, м. Полтава, Полтавська обл., Полтавський р-н</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>31637</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Гуржій Інна Анатоліївна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Старший викладач</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>artina@ukr.net</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(066)-274-49-31</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка бакалаврів образотворчого мистецтва в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» була започаткована з 2001 року. Із відкриттям нових напрямів підготовки фахівців у 2000 р. було створено Інститут культури і мистецтв, що виник на базі музично-педагогічного факультету, освітня традиція якого триває уже понад 60 років. Через неможливість діяльності закладу у м. Луганськ з 2014 року, що було обумовлено окупацією, втратою матеріально-технічної бази та частини науково-педагогічних кадрів, заклад змушений був переміститися до м. Старобільськ Луганської області (Наказ МОН України №1128 від 03.10.2014 р.), а в 2015 році – до м. Полтава (вул. Ковалів, 3). Навчально-науковий інститут культури та мистецтв розмістився у приміщенні Полтавського університету економіки і торгівлі. У грудні 2025 Діяльність підрозділу на базі Полтавського університету економіки і торгівлі продовжується на підставі Договору про співпрацю та партнерство (№1508 від 15 серпня 2022 р.) <http://luguniv.edu.ua/?p=89961> Діяльність Навчально-наукового інституту культури та мистецтв спрямована на відновлення освітнього процесу, накопичення матеріально-технічної бази, оновлення кадрового складу та набір вступників. Сьогодні, кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, яка є випусковою для цієї ОП, має достатній кадровий потенціал для забезпечення підготовки фахівців образотворчого мистецтва на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Перші редакції ОП були розроблені з урахуванням вимог часу, запитів ринку праці та регіону, що потребував висококваліфікованих фахівців образотворчого мистецтва першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» відповідає Стандарту вищої освіти України за відповідним рівнем вищої освіти зі спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725 за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». (<https://surl.lu/gksamr>)

Чинна редакція ОП була оновлена з урахуванням рекомендацій здобувачів освіти, зовнішніх стейкхолдерів, роботодавців, які запропонували шляхи оптимізації та вдосконалення як фахових освітніх компонентів ОП, так й часткові зміни в освітніх компонентах загальної підготовки майбутніх фахівців (затверджено рішенням вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (протокол №11 від травня 2024 р.).

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	30	7	0
3 курс	2023 - 2024	30	16	0
4 курс	2022 - 2023	20	18	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	5458 Декоративно-прикладне мистецтво 2641 Образотворче мистецтво
другий (магістерський) рівень	3664 Декоративно-прикладне мистецтво 4324 Образотворче мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	64993	25455
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	44684	13828
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	19355	11627
Приміщення, здані в оренду	955	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП ОМ БАК 2024 16.03 (2).pdf</i>	h1Wd130xNLmjt9oqwiL8AkoZFRvhDKc/DCwX+eBwtos= =
Навчальний план за ОП	<i>НП ОМ БАК 2024.pdf</i>	TUV/Dxk+zp5sMCONaVtWQYuj+7i57Pk2YA/6PfrmZaI= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_ОП_2024_Конопля.pdf</i>	CogTn8YPwjGQTq6ELK9ZzyuD9KaHNaeFkaQOBXI3Ba c= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>рецензія_ОП_2024_Курчакова.pdf</i>	+helwIkwy/d2ORQi78DjYIR8DQnYh28YOh/46cYPAF4= =

### 1. Проектування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОПП «Образотворче мистецтво» (<https://surl.li/mhgasg>) сформована відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня, затвердженого наказом МОН від 24.05.2019 р. №725 (<https://surl.lu/gksamr>), що відповідає НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень.

Метою ОПП є формування конкурентоздатних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва у процесі навчання, що передбачає застосування: теорій, положень і методів художньо-проектної діяльності на засадах єдності студентоцентрованого навчання; вивчення напрямків традиційного і сучасного образотворчого мистецтва; усвідомлення закономірностей розвитку образотворення в матеріалі для створення високохудожніх творів мистецтва; науково-практичної роботи (участь у конференціях та конкурсах студентських наукових робіт, публікації тез і статей); розвитку творчого потенціалу (виставкова діяльність, участь у конкурсах) та національної самосвідомості.

Особливістю освітньої програми є поглиблене вивчення образотворчого мистецтва з урахуванням культурно-регіональних особливостей (Луганська, Донецька, Полтавська області) та реалізація інноваційних мистецьких практик з орієнтацією на актуальні процеси у мистецькому просторі України.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

ОПП не передбачає присвоєння професійної кваліфікації.

## **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

ОПП «Образотворче мистецтво» розроблено в тісній співпраці зі здобувачів вищої освіти та випускниками, що відповідають внутрішнім нормативним документам університету, принципу «забезпечення прозорості освітнього процесу, підвищення інформованості здобувачів з питань освітньої діяльності» - (<https://surl.lt/ffkukr>). Урахування інтересів здобувачами реалізується через залучення органів студентського самоврядування та здобувачів вищої освіти до обговорення та вирішення питань удосконалення освітнього процесу за ОПП (<https://surl.cc/shsahn> ; <https://surl.li/qmlnzv> ; <https://surl.li/tmtehf> ; <https://surl.li/ypnrjp> ; <https://surl.li/lfmxvo>). Обговорення ОПП на засіданні кафедри засвідчене протоколами.

### **- роботодавці**

Під час формулювання цілей та ПРН ОПП, з метою оцінювання її актуальності та відповідності вимогам сучасного ринку праці, залучали роботодавців з питань обговорення якості ОПП відповідно до «процедури оцінювання якості освітньої програми і внесення змін до неї» (<https://surl.li/ofcgl>), а саме: директорку Полтавського художнього музею (галереї мистецтв) ім. М. Ярошенка Ольгу Курчакову, директорку Полтавської дитячої художньої школи ім. С. Пашинського Ірину Коноплю (<https://surl.lu/fmcafl>); (<https://surl.li/ndmxef>). Відгуки і пропозиції роботодавців щодо реалізації практичної підготовки здобувачів вищої освіти обговорено на засіданнях кафедри, проаналізовано та включено до ОК ОПП (<https://surl.li/zvbvzg>).

### **- академічна спільнота**

До участі в обговоренні ОПП залучалися представники академічної спільноти з ПНПУ імені В.Г.Короленка (<https://surl.li/nimprkw>), ПДМУ (<https://surl.li/iclihc>), ЛНУ імені Тараса Шевченка (<https://surl.li/xwlarml> ; <https://surl.li/hmsdjm> ; <https://surl.li/cc/gbuwow> ; <https://surl.li/hztcfu>), також відбувається постійні обговорення та спільні заходи з Полтавським обласним методичним об'єднанням педагогів декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва (<https://surl.li/jjbmve>)

### **- інші стейкхолдери**

Моніторинг інтересів та пропозицій стейкхолдерів на рівні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва здійснюється гарантом та завідувачем кафедри відповідно до п. 4 Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://surl.li/zgazqj>). На кафедрі існує практика публічних захистів кваліфікаційних робіт випускників у виставкових залах Полтавського художнього музею (галереї мистецтв) імені Миколи Ярошенка (<https://surl.li/pzigrv> ; <https://surl.li/emjdgj>). До складу екзаменаційних комісій та на захисти запрошуються представники громадськості, члени Національної спілки художників України, кожен з яких може висловити власну думку та побажання щодо ОПП.

Обговорення ОПП відбувається спільно з Опішнянським державним художнім ліцеєм імені Василя Кричевського (<https://surl.li/mltpyg>).

Публічні захисти, круглі столи та майстер-класи відбуваються на базі Полтавської обласної наукової бібліотеки імені І. П. Котляревського: (<https://surl.li/hylprg> ; <https://surl.li/kynfbu>) та Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського (<https://surl.li/swhfuo>) ; <https://surl.li/ewjwcd>). На кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва при обговоренні результатів захистів, плануванні роботи, виборі тематики бакалаврських робіт, перегляді ОПП враховуються висловлені пропозиції та побажання стейкхолдерів.

## **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Цілі ОПП відповідають візії та місії Стратегії розвитку ДЗ ЛНУ ім. Т. Шевченка на 2019–2025 роки (<https://surl.li/zxjctn>). Так, Стратегія Університету передбачає якість та інтегрованість освіти у міжнародну систему, підготовку фахівців вищої кваліфікації для галузевих потреб територіальних громад, регіонів та країни. Місія полягає в забезпеченні підготовки конкурентоздатних фахівців на основі органічної єдності високоякісного студентоцентрованого навчання, наукової діяльності, розвитку соціальної активності, креативності, патріотизму. Мета ОПП відповідає принципам, якими керується у своїй діяльності Університет, зокрема: єдність науки і освіти, просвітницької діяльності та соціально-гуманітарної роботи, безперервність освіти та культурна спадкоємність, відкритість новим потребам суспільства та інтеграції у світовий освітній простір. Цілі ОПП «Образотворче мистецтво» відповідають стратегічним напрямом, окресленим у місії Університету, та скеровані на підготовку фахівців, які створюють сучасні художні проекти спрямовані на розвиток творчого потенціалу (виставкова діяльність, участь у конкурсах (<https://surl.li/urpvjoi>); та національної самосвідомості (<https://surl.li/hslrnd> ; <https://surl.li/orgdic>) із застосуванням актуальних та інноваційних принципів образотворення.

## **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Мета ОПП та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності, а саме ПРН 2, ПРН 4, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 16 відповідають сучасним вимогам до підготовки фахівця, новітнім науковим досягненням у галузі образотворчого мистецтва та відображено у збірниках студентських наукових робіт (<https://surl.li/twtavb>; <https://surl.li/guqabz>). На кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва згідно наукової кафедральної теми «Теоретико-методичні аспекти розвитку українського мистецтва» (0126U003178) (<https://surl.li/wmibxd>) проводиться щорічна Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: тенденції, проблеми, перспективи» (<https://surl.li/keazqn>; <https://surl.lu/msyzmh>; <https://surl.li/mbpfhi>; <https://surl.li/fdlmxe>; <https://surl.li/xfvml>; <https://surl.li/omahir>), здобувачі беруть участь у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт, наукові роботи здобувачів розміщені у Збірнику наукових робіт (<https://surl.li/yuansp>).

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Мета ОП та ПРН відповідає потребам ринку праці (ПРН16) та забезпечують ОК7,13,19,20, потенційними роботодавцями є: Опішнянський держ. Худ. ліцей ім.В.Кричевського, Всеукр.центр вишивки та килим., ККМ, Кременчуцька худ. гал-я, Картинна гал-я ім. М.Башкирцевої (Диканька), ПКМ ім.В.Кричевського, ПХМ ім.М.Ярошенка. Центр розвитку кар`ери Університету надає кафедрі актуальну інформацію щодо потреб у фахівця (<https://surl.li/dtlkcx>). Враховано контекст Луг., Дон. та Полт. обл.. Зокрема в Стратегії розвитку Луг. обл. на 2021–27рр. (<https://bit.ly/33z5NaQ>) зазначено поступове формування загальнонаціональної системи протистояння ворожому інформ.впливу з боку рф шляхом виробництва та поширення власного культур. продукту; підвищення професіоналізму корпусу носіїв української культури, які сприятимуть формуванню україноцентричної громад-ї свідомості. Стратегія розвитку Донецької обл. до 2027року (<https://surl.lu/rwqzop>) передбачає створення умов для самореалізації молоді, шляхом стимулювання креат-х здібностей; підтримку мистец.проектів, креатив. індустрій. У Стратегії розвитку Полт. обл. на 2021–27 рр. (<https://surl.li/blqkxb>) зазначено що креативність є ключовим вектором для суспільства, заснованого на знаннях та економіці, а також усі сфери суспільного життя. Програма розвитку культури, туризму та охорони нерухомої культ. спадщини Полт.обл. на 2026–30 рр. (<https://surl.li/cc/elqovl>) визначає пріоритетні напрямки діяльності, зокрема напрям Мистец. освіта, покликаний забезпечити сучасний навч. процес та підтримку творчих особистостей.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

У процесі формування мети, цілей та ПРН ОПП з`ясовано основні тенденції підготовки фахівців у провідних закладах вищої освіти та досвід аналогічних освітніх програм, зокрема НАОМА (<https://surl.li/ttzen>), ХДАДМ (<https://surl.li/wqtutb>), КДАДПМД (<https://surl.li/gazzsl>), ЗАМ (<https://surl.li/wbjbtp>), КДПУ (<https://surl.li/osotzz>), ПНПУ (<https://surl.li/cxuzwy>) ЛНАМ (<https://surl.li/srcxkn>), НУПП (<https://surl.li/ftfvai>), обговорення (<https://surl.li/tglbvb>). Було відзначено декілька ОП, де вагому увагу приділено фаховій підготовці здобувача. Деякі з розглянутих ОП переповнені загальними освітніми компонентами. Кількість кредитів на Рисунок, Живопис, Скульптуру зменшено, в порівнянні з запропонованим ОПП, також у деяких немає ОК Пластична анатомія, її вводять як модуль до іншого ОК.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Мета ОПП та ПРН враховують закордонний досвід, зокрема HOOD College Штат Меріленд, США (<https://surl.li/wgrbkw>), з яким кафедра проводила міжнародний телеміст (<https://surl.li/dzktlx>), здійснено аналіз дисциплін, структурно-логічних схем і їх обґрунтування (пропозиції впровадження аналогічних вибіркового дисциплін), The Florence Academy of Art, Флоренція, Італія (<https://surl.li/kwmdjy>) - аналіз творчих завдань з рисунку та живопису, організації аудиторного процесу та простору майстерень, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Краків, Польща (<https://www.asp.krakow.pl/>) - аналіз програм і завдань з живопису, експозицій переглядів. Викладачі кафедри приймають участь у заходах іноземних освітніх програм, зокрема: Ароян Артур Саргісович, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, учасник Проекту «Urban X- ChangeNetwork II» «Bridges, німецько-український проєкт партнерства в галузі освіти, культури та громадської дипломатії» (Німеччина, 2025). (<https://surl.li/cc/yuhqdf>).

Дігтяр Наталія Миколаївна, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, учасник заходу Форум з питань нематеріальної культурної спадщини України, організованого Міністерством культури та стратегічних комунікацій України та Генеральної конференції ЮНЕСКО. (<https://surl.li/pkhtvc>).

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

## Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

### Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП «Образотворче мистецтво» відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузі знань 02 «Культура і мистецтво». ОК ОПП структуровані з метою формування професійних компетентностей бакалавра, які необхідні для практичної діяльності у сфері образотворчого мистецтва. ОПП забезпечує навчання згідно з предметною областю Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. №725.

Обов'язкові ОК циклу загальної підготовки: «Україна в контексті європейської історії та культури», «Усна й письмова комунікація та академічна риторика», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Основи філософських знань», «Фізичне виховання», «Основи науково-дослідної роботи» відповідають предметній області. Фундаментальну художню підготовку забезпечують дисципліни: «Рисунок», «Живопис», «Скульптура», «Станкова композиція», «Техніки графіки», «Комп'ютерна графіка». Основою практичної художньої діяльності є базові дисципліни циклу професійної підготовки: «Пластична анатомія», «Основи композиції та кольорознавство», які формують розуміння будови людського тіла та принципи використання кольору і форми у мистецтві. Теоретичну мистецтвознавчу складову циклу професійної підготовки забезпечує ОК «Історія мистецтв». Ключовими практичними складовими є дисципліни: «Курсова робота зі станкової композиції» та «Виконання кваліфікаційної роботи», які покликані продемонструвати набуті здобувачем знання та вміння зі спеціальності. ОПП включає наступні практики: «Опрацювання форм природи», «Пленерна практика», «Практика з вивчення творів мистецтва (виробнича)», «Переддипломна практика». Завершальний освітній компонент освітньої програми: «Атестація». Зміст ОПП заявленої предметної області, представлений силабусами освітніх компонентів (<https://surl.li/iznesb>) ОПП «Образотворче мистецтво» рівня вищої освіти «Бакалавр».

### Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувач вищої освіти має змогу формувати індивідуальну освітню траєкторію (ІОТ) самостійно обираючи навчальні дисципліни з вибіркового блоку. Здобувачі можуть самостійно обирати керівників курсових та кваліфікаційних робіт. Формування ІОТ здобувача регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ ЛНУ ім. Т. Шевченка (<https://surl.li/czmejf>) та Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/ycrcsf>), Положення про внутрішню академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/czfcuy>).

### Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Освітня програма передбачає 60 кредитів для дисциплін вільного вибору. Вони покликані сприяти поглибленню знань з циклу професійних бо загальних дисциплін. Формування переліку дисциплін вільного вибору здобувачів вищої освіти здійснюється за відповідною процедурою (<https://surl.li/qphdsx>). Каталоги вибіркового блоку кожного року оновлюються (<https://luguniv.edu.ua/pages/perelik-dystsyplin-vilnoho-vyboru>), затверджують вченою радою Університету й розміщують у вільному доступі на освітньому порталі (<https://surl.li/whnwpa>). Студенти ознайомлюються з переліком і складом, силабусами й анотаціями вибіркового блоку та обирають їх через гугл-форму, враховуючи необхідну кількість кредитів згідно з освітньою програмою.

### Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Враховуючи спеціалізацію навчання в мистецьких навчальних закладах та навчання за ОПП в навчальному плані передбачено велику кількість годин для практичної підготовки здобувачів ВО, що дозволяє здобути необхідні компетентності. Підготовка передбачає практики: опрацювання форм природи (<https://surl.li/nonvok> ; <https://surl.li/qtksdz>), пленерну практику (<https://surl.li/enkrbp> ; <https://surl.li/zrsspe>), практику з вивчення творів мистецтва (<https://surl.li/ttlvcp>), переддипломну практику, які включені, як обов'язкові освітні компоненти (<https://surl.li/nwjrfo> ; <https://surl.li/mjxnbp>). У підсумку здобувач надає звіт з практик. Практична підготовка регламентується «Положенням про організацію і проведення практики в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» (<https://surl.li/smwmgz>). Практика відбувається на підставі укладених договорів (<https://surl.li/vuoxns>). Види навчальних занять та планування освітнього процесу у ДЗ ЛНУ ім.Т.Шевченка Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ ЛНУ ім.Тараса Шевченка» (<https://surl.li/pprkyq>).

### Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОПП дозволяє набуття здобувачами соціальних навичок (soft-skills): комунікація, лідерство, відповідальність, вміння працювати в критичних умовах, залагоджувати конфлікти, працювати в команді, управляти своїм часом,

самостійно приймати рішення, критично мислити. Ці навички забезпечуються ся через обов'язкові ОК: ОК 7, ОК 8, ОК9, ОК10, ОК11, ОК12 ОК13, ОК 14, ОК 15, ОК 17, ОК 18, ОК 19, ОК 20.

Уміння самостійно приймати рішення, працювати в критичних умовах, в команді формує участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах та проєктах (<https://surl.li/etgaji>). Особливими досягненнями є у 2024 році отримання здобувачами I, II, III місць у Міжнародному студентському конкурсі екслібриса пам'яті Фелікса Кідера; у 2025 році серед здобувачів є дипломанти I, II, III ступеня Всеукраїнського мистецького конкурсу «Феномен майстра» у номінації «Кераміка» та «Образотворче мистецтво».

**Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Зміст ОПП має чітку структуру та логічний взаємозв'язок усіх ОК:

базова мистецтвознавча дисципліна ОК 7 доповнюється в наступному семестрі дисципліною ОК 1, яка продовжується в ОК 4. ОК 6 формує вміння знаходити, аналізувати, порівнювати об'єкти дослідження. Усі разом, ці компоненти необхідні для змістовного наповнення ОК 16. ОК 3 за професійним спрямуванням дає загальні знання щодо специфіки професійного використання іноземної мови. Продовження компонента у 6-8-х семестрах формує здатність здобувачів опрацювати іноземні джерела в науково-дослідній діяльності та для кваліфікаційної роботи. Блок фахових дисциплін починається з ОК 7, яка забезпечує весь перелік дисциплін професійної підготовки. ОК 8 та ОК 12 формують підґрунтя для опанування знань і умінь, що розвиваються в ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 13. Разом, всі ці дисципліни дають знання й уміння для опанування ОК 21 та ОК 16.

Практики структуровані за принципом ускладнення: ОК 17 є підґрунтям для ОК 18, яка в свою чергу переходить в ОК 19 і, нарешті, в ОК 20, яка покликана зібрати підготовчий матеріал для ОК 16 Структура ОПП забезпечує гармонійне формування загальнокультурних та громадянських цінностей, реалізацію програмних результатів навчання, які готують здобувача до самостійного аналізу соціокультурних процесів та дають усвідомлення закономірностей суспільних відносин, що забезпечується ОК 1, ОК 4, ОК 7, ОК 16, ОК 20, ОК 21.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Навантаження здобувачів регулюється Законом України Про вищу освіту, зі змінами (<https://surl.li/updrme>). Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» <https://surl.li/pgdfar> згідно до якого нормативний строк навчання за ОПП становить 3 р. і 10 м. із заг.обсягом кредитів ЄКТС 240 (100%), обов'язкова частина (з практи. підгот., атестацією) – 180 кредитів (75%), вибірков. – 60 кредитів (25%). Обов'язкова частина ОПП ОМ складається з 22 ОК, а також вибіркові освітні компоненти (циклу загальної підготовки – 15 кредитів, та циклу професійно підготовки – 45 кредитів). Кількість навчальних занять за ОПП для бакалаврів упродовж тижня за денною формою навчання не може перевищувати 30 год. (<https://surl.li/fymzhh>). Обсяг часу для ОР «бакалавр» здобувачів за ОПП – від 35,5 % (ауд. факт.: 2556 год. ) – обов'язкові компоненти.

ОПП передбачає оптимальний розподіл часу на аудиторну та самостійну роботу. Самост. робота ЗВО планується в межах 64, 5% від заг. кількості годин, відведених для вивчення навч. дисципліни. Заг.кількість годин на засвоєння ОПП становить 7200 годин, обсяг аудит. роботи – 2556 годин, обсяг самост. роботи – 4644 години.

**Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

ОПП структурована так, щоб забезпечити практикоорієнтованість через різні ОК, які поєднують теоретичні знання з практичними навичками, необхідними для подальшої успішної професійної діяльності. Основні аспекти, що забезпечують практичну спрямованість ОП: студентоцентроване; практика (практика в реальних умовах); майстер-класи (<https://surl.li/kwzdp>; <https://surl.li/rsvniq>; <https://surl.li/hkczlv>; <https://surl.li/pwvyxq>; <https://surl.li/lvljav>; <https://surl.li/ooleta>; <https://surl.li/busyif>; <https://surl.li/dgwwqd>; <https://surl.li/qjjode>; <https://surl.li/kmjzku>; <https://surl.li/ytgurd>; <https://surl.li/wsxnq>; <https://surl.li/dnumxc>; <https://surl.li/hpguak>; <https://surl.li/hgtiur>; <https://surl.li/aunhox>; <https://surl.li/kmuntu>; <https://surl.li/cc/wrbgls>), круглі столи (<https://surl.li/vgyems>; <https://surl.li/srwxih>); інтерактивні та цифрові технології (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator); дослідницька робота та конкурсна активність (наукові дослідження, публікації та конференції, конкурсна активність, майстер-класи). Практико-орієнтоване навчання бакалаврів за ОПП (<https://surl.li/ebqgro>). Дуальна форма освіти не передбачена.

**Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

ОПП сприяє досягненню глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року через розвиток навичок і компетентностей у здобувачів освіти, які відповідають ключовим аспектам цих цілей. Зокрема, ціль 4 (Забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх) (<https://surl.li/ejhqbp>) відображається в ОПП, яка пропонує сучасну, якісну освіту, яка охоплює академічні основи

образотворчого мистецтва, рівноправне і професійне опанування фахових компетентностей за допомогою ОК 9 - ОК 16, ОК 21, а також практик, які відображають актуальні тенденції розвитку сучасного візуального мистецтва. Цілі 11 відповідає ПРН 18 – розвиває екологічну та культурну свідомість. Таким чином, програма «Образотворче мистецтво» допомагає студентам здобути компетенції, які не тільки сприяють їхньому професійному розвитку, але й відповідають глобальним цілям сталого розвитку ООН.

### 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

[https://luguniv.edu.ua/?page\\_id=133668](https://luguniv.edu.ua/?page_id=133668)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Відповідно до Правил прийому, конкурсний відбір для вступу на перший рік навчання за ОПП «Образотворче мистецтво» освітнього рівня бакалавр здійснюється за результатами:

- національного мультипредметного тесту <https://surl.li/ncpook> ;
- програма творчого конкурсу (<https://surl.li/rosknn>);
- розгляду мотиваційного листа (Мотиваційний лист: поради вступникам: <https://surl.li/enbfex>)

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Процедура визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної освіти: <https://surl.li/rhhjjs>

Положення про індивідуальну та освітню траєкторію: (<https://surl.li/zitrxy>)

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Академічна мобільність здобувачів освіти відбувалася в ПНПУ імені В.Г.Короленка (<https://surl.li/zcxznn>)

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

У ЛНУ ім.Т. Шевченка діє «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (<https://surl.li/rcsjgg>), а також передбачена процедура визнання результатів навчання (<https://surl.li/vdxap>), що регулює механізми оцінювання і зарахування результатів, отриманих поза межами формальної ОПП. Під час реалізації ОПП на початку навчального року студенти регулярно інформуються деканатом (<https://surl.li/rjkulx>), зав. кафедри про можливості отримання додаткових знань, умінь і компетентностей шляхом участі в заходах неформальної або інформальної освіти. (<https://surl.li/rmnglv>) <https://surl.li/tgimad>). Здобувачі ОПП обізнані з процедурою перезарахування результатів неформальної та інформальної освіти (<https://surl.li/lptrk>) передбаченою університетським положенням, здобувачі зазначили, що вона є прозорою, зрозумілою і доступною для застосування у випадках, коли одержані результати відповідають очікуваним результатам навчання освітньої програми. Підтверджена здобувачами можливість визнання результатів неформальної та інформальної освіти, а також позитивний досвід проходження відповідних процедур свідчать про ефективність механізмів внутрішньої системи забезпечення якості, орієнтованої на підтримку індивідуальних освітніх траєкторій і розширення можливостей професійного розвитку студентів.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Здобувачам перезараховані кредити за участі у конкурсах та конференціях та інших результатів у неформальній та/або інформальній освіті (<https://surl.li/azjfrb>).

### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

**Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

У ДЗ «ЛНУ ім. Тараса Шевченка» освітній процес здійснюється згідно з вимогами законодавства України, зокрема ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність». Форми й методи навчання визначаються відповідно до чинних нормативно-правових актів у сфері вищої освіти та регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНУ» (<https://surl.li/cwmjro>). До основних форм організації навчання, за допомогою яких досягаються ПРН належать лекції, практичні заняття, консультації й самостійна робота. Для забезпечення якісного виконання завдань самостійної роботи здобувачі використовують дистанційну платформу Moodle відповідно до «Положення про освітній портал ЛНУ» (<https://surl.li/phrmoy>). Необхідні засоби для навчання та викладання використовується МТЗ майстерень кафедри, зокрема в позааудиторний час.

**Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

ОПП реалізує студентоцентроване навчання шляхом забезпечення гнучкої освітньої траєкторії: здобувачі залучені до оцінювання якості викладання окремих компонентів, мають можливість здійснювати вибір вибіркових освітніх компонентів з урахуванням переліку, затвердженого на рівні ЗВО та ОП (<https://surl.lu/wjtjai>), (<https://surl.li/hguuog>), самостійно обирають теми курсових (<https://surl.li/kokdeq>), кваліфікаційних робіт (<https://surl.li/tpbwre>) та керівників. У закладі вищої освіти регулярно проводяться опитування здобувачів щодо якості освітньої програми та окремих освітніх компонентів після завершення курсу (форма опитування: (<https://surl.li/qfxlsw>)). Принцип академічної свободи здобувачі реалізують через включення вибіркових компонентів до індивідуального навчального плану.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Застосування принципів академічної свободи затверджено низкою нормативних документів закладу (<https://surl.li/pvzggbb>) серед яких «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/jpvtmh>). В Статуті ДЗ "ЛНУ імені Тараса Шевченка" у розділі 2 Концепції освітньої діяльності університету однією з цінностей є автономність і свобода (<https://surl.li/ceoush>). З урахуванням специфіки дисциплін, викладачі вільно обирають методи та форми викладання, самостійно розробляють силабуси, визначають методiku оцінювання здобувачів, розробляють навчально-методичне забезпечення ОК (<https://surl.li/sdukgw>), активно обговорюють ОПП щодо ОК (<https://surl.li/elonhx>). Викладачі обирають напрями наукових досліджень, місце та теми стажувань і підвищення кваліфікацій (<https://surl.li/sukqpf>). У студентів є вільна індивідуальна освітня траєкторія, вони самостійно обирають вибіркові ОК, теми, керівників курсових та кваліфікаційних робіт (<https://surl.li/blyjat>; <https://surl.li/cc/zraaep>; <https://surl.li/nhtuzl>). В Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти зазначено, що Внутрішня система забезпечення якості освіти (далі – ВСЯО) ЛНУ ґрунтується на принципах академічної свободи (п.1.3) (<https://surl.li/zcyxzx>). Здобувачі також самостійно обирають місце проходження програми академічної мобільності (<https://surl.li/qiinyu>). Під час навчання здобувачі можуть самостійно обирати інструменти та матеріали виконання творчих завдань, у тому числі цифрове обладнання (<https://surl.lu/eutryn>).

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (<https://surl.li/tnooyb>)

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Одним із компонентів ОПП є ОК 6, що закладає підґрунтя наукової діяльності здобувачів згідно наукової теми кафедри (<https://surl.li/cc/jahhdj>). Дослідження як складова процесу виконання роботи здійснюється студентами під час вивчення ОК 13, ОК 14, ОК 21, ОК 16. Завдання, які студенти отримують для самостійної роботи, передбачають використання дослідницьких навичок. Поєднання навчальної й дослідницької діяльності передбачено ПРН 7, 8, 10, 14, 16. Здобувачі мають можливість долучатися до наукової діяльності кафедри, беруть участь у конференціях різних рівнів, круглих столах, мистецьких проектах, публікують результати власних наукових досліджень у збірниках матеріалів конференцій (<https://surl.li/sioser>; <https://surl.li/cc/mfdyvw>). Викладачі кафедри (Дігтяр Н.М., Коршунов Д.О., Соболевський О.В.) отримали 15 свідоцтв про реєстрацію авторського права на твори (<https://surl.li/mgdpal>). На кафедрі працює студентська наукова проблемна група «Мистецтвознавець» (<https://surl.li/pbjyla>).

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Порядок розробки, змісту ОК визначає Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття ОПП (<https://surl.lu/askllb>), Процедура оцінки якості ОПП та внесення змін до неї (<https://surl.li/lhbsjv>) та Процедура розробки робочої програми ОК (<https://surl.lu/zsxukn>). Зміст ОК оновлюється на підставі опитування студентів. Викладачі, які забезпечують ОПП є постійними членами журі наукових робіт та мистецьких конкурсів (<https://surl.lt/fenasx>). Процес перегляду ОК (оновлення) відбувається з урахуванням нових наукових знань,

отриманих під час проходження підвищення кваліфікації, стажуваннях (<https://surl.li/uiibfmy>), організації та проведення всеукраїнських конференцій (<https://surl.lu/msyzmh>; <https://surl.li/mbpfhi>; <https://surl.li/fdlmxe>; <https://surl.li/xfvmcl>; <https://surl.li/omahir>).

Дослідницькі та творчі проекти НПП кафедри (<https://surl.li/hqsung>; <https://surl.li/czsvft>; <https://surl.lu/ufuips>; <https://surl.li/kozcgq>; <https://surl.li/sghtoz>; <https://surl.li/ksghmp>; <https://surl.li/nbwunv>) впливають на оновлення змісту ОПП, зокрема на впровадження вибіркових («Основи фотомистецтва», «Гончарування») та вдосконалення обов'язкових («Скульптура», «Техніки графіки») дисциплін, розширення бази практик за рахунок партнерських відносин з науковими установами (ПКМ <https://surl.li/xgsoou>). Дігтяр Н.М., (вбіркова «Художній розпис») є носієм елементу нематеріальної культурної спадщини Полтавщини - полтавського розпису, активно працює над дослідженням цього виду мистецтва в науці та власній творчості (таблиця 2), (<https://surl.li/fscflk>; <https://surl.li/xiqodi>).

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Проводяться інформаційні сесії на тему міжнародних можливостей для студентів і викладачів (<https://surl.li/haxzto>) на яких представники міжнародної служби надають інформацію про престижні міжнародні програми, зокрема Erasmus+, Fulbright та DAAD

інформація по міжнародній діяльності (<https://surl.li/rzwwfj>)

договори про міжнародну співпрацю: <https://surl.li/bksbuz>

міжнародні стажування та участі в міжнародних проєктах (<https://surl.li/ogssgf>)

навчання здобувачів за кордоном (<https://surl.li/cc/ajtewj>)

обмін мистецько-педагогічним досвідом з іноземними колегами відбувався під час телемосту кафедри Колумбія, Меріленд, США (<https://surl.li/nuyqmj>)

Кафедра постійно бере участь в грантових програмах від міжнародних фондів та успішно їх реалізує (<https://surl.li/knbfzs>).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Форма контролю з ОК 9, ОК10, ОК11, ОК12, ОК13, ОК14 відбувається у вигляді екзаменаційного перегляду (<https://surl.li/yihvac>) форми контрольних заходів у межах ОК ОП (<https://surl.li/dupaiv>; <https://surl.li/odpwce>; <https://surl.li/cc/gtrpvr>; <https://surl.li/fitshy>; <https://surl.li/myaqdj>; <https://surl.li/qkoobx>; <https://surl.li/cc/mantuz>; <https://surl.li/rweqth>; <https://surl.li/pymqdj>; <https://surl.li/ibfdoc>; <https://surl.li/ipcdra>; <https://surl.li/eizyfi>), що дозволяють реалізувати перевірку досягнень ПРН, визначаються у Полож. про організацію осв. процесу у ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка» (<https://surl.li/donswj>), Полож. про робочу програму ОК (<https://surl.li/toohtr>), регул. Полож. про порядок створення та організацію роботи екзамен. комісії для проведення атестації здобувачів на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях ВО (<https://surl.li/xhdtve>), Процедурою атестації здобувачів (<https://surl.li/rwxlks>), а також ін. процедурами оцінювання осв. досягнень студентів (<https://surl.li/rvlmfv>). Формами контрольних заходів за ОК є заліки, семестрові екзамени, атестація, що відображено в ОП, НП, силабусах ОК. Студентоцентрованість навчання в ході реалізації контр. заходів на ОПП виявляється в прозорості оцінювання за всіма видами навч. активностей здобувачів. Контроль навчальних досягнень здобувачів складається з перевірки та оцінювання рівня досягнення РН, що включає поточний, семестровий і підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюють під час проведення практ. занять та має на меті перевірку засвоєння здобувачами ВО змісту ОК. Результати поточного контролю є основною інформацією при проведенні заліку і враховуються викладачами при визначенні підсумкової екзамен. оцінки з відповідного ОК. Семестровий контроль здійснюють у формі заліку або екзамену відповідно до НП. Семестрова оцінка за ОК – це оцінка за 100-бальною шкалою, яку виставляє провідний викладач (лектор) на підставі підсумк. балу семестру та арифм. суми балів, отриманих здобувачем протягом семестру за всі види роботи за ОК. Для переведення семестр. оцінки за ОК в оцінку за нац. шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» у разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Полож. про організацію осв. процесу. Практику оцінюють у формі захисту звіту, що регламентовано Положенням про організацію та провед. практики здобувачів ВО (<https://surl.li/avtdrd>). Підсумковий контроль регламентується Полож. про порядок створення та організацію роботи екзамен. комісії для проведення атестації здобувачів у ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка» і відповідною процедурою (<https://surl.li/dzjued>). Підсумкова атестація передбачає захист кваліфікаційної роботи (<https://surl.li/ukiomj>; <https://surl.li/kqeyol>). Додатковим інструментом контр. заходів є рейтингове оцінювання успішності здобувачів, метою якого є комплексне оцінювання якості ОП. Результати рейтингового оцінювання оприлюднюють на сайті університету (<http://surl.li/ezlbj>)

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Форми контр. заходів визначені у п. 3.8 Положення про організацію осв. процесу (<https://surl.li/fbztfc>) і відображені в ОП, силабусах ОК. Чіткість та зрозумілість форм контр. заходів та критеріїв оцінювання навч. досягнень здобувачів забезп. шляхом реалізації принципу прозорості: Положення про організацію осв. процесу в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», чинні силабуси (<https://surl.li/yithfo>) вільно доступні здобувачам на сайті Університету й освітньому

порталі Moodle (<https://surl.lu/mggmqg>). Інформацію про форми контр. заходів і критерії оцінювання за ОК надає викладач на першому занятті з ОК. У ЗВО прийнято, що оцінювання навч. досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за нац. шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Чіткість та зрозумілість здобувачами форм контр. заходів та критеріїв оцінювання їх навч. досягнень у межах конкретного ОК перевіряє викладач у процесі обговорення силабусу. Зворотний зв'язок від здобувачів дозволяє викладачу внести певні коригування з метою забезпечення макс. сприяння досягненню здобувачами очікуваних результатів навчання.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання розміщується на сайті Університету, зокрема процедурою перескладання ОК, процедурою атестації здобувачів, процедурою оскарження результатів семестрового контролю здобувача та освітньому порталі (<https://surl.lu/mggmqg>). Викладачі повідомляють про форми контрольних заходів і критерії оцінювання на початку вивчення кожного ОК, відповідна інформація також актуалізується перед кожним новим видом робіт. Критерії та конкретні форми оцінювання результатів навчання здобувачів ВО у межах ОК визначена силабусом ОК та Процедурою оцінювання якості викладання ОК здобувачами (<https://surl.li/lgdtpb>). Із ними здобувачів ознайомлюють на першому лекційному занятті та інформують протягом навчання. Розклади занять (<https://surl.li/ejwrqu>) та графіки освітнього процесу розміщені на сайті університету (<https://surl.li/wdyzly>), в телеграм-чатах академічних груп, в друкованому вигляді вивішуються на інформаційних стендах у майстерні та біля деканату.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Відповідно до Стандарту вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» атестація відбувається у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи (<https://surl.lu/gksamr>). Склад, організація, порядок роботи, підведення підсумків роботи екзаменаційної комісії визначається Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://surl.li/dzjued>). Атестація здійснюється відкрито й публічно, відповідає принципам академічної доброчесності, публічності, визначеності завдань, прозорості та об'єктивності. Вимога стандарту щодо відсутності у кваліфікаційній роботі академічного плагіату та фальсифікації забезпечується обов'язковою перевіркою роботи на оригінальність відповідно до процедури перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти. Перевірку курсових і кваліфікаційних робіт, які виконуються на кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, здійснюється за допомогою ліцензійного продукту StrikePlagiarism (<https://surl.li/dqsad>).

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється низкою документів у відкритому доступі на офіційному сайті ун-ту документів: Положення про орг. Осв. процесу у ЛНУ (<https://surl.li/fbztfc>). Антикорупційна програма ЛНУ на 2024 – 2025 роки» (<https://surl.li/zbtfhr>). Силабуси кожної ОК містять інформацію щодо проведення поточного та підсумкового контролю, а також критерії оцінювання. Здобувачі ВО можуть ознайомитись із силабусами на сайті університету (<https://surl.li/gqwvru>) у вільному доступі. Гарант ознайомлює здобувачів ОП із графіком навч. процесу на організаційній зустрічі на початку навч. року. Декан ФМ, заступники декану, завідувач кафедри, гарант, НПП, які беруть участь в реалізації ОП, доводять до відома здобувачів графік осв. проц., графік консультацій НПП, контролюють їх поінформованість щодо розкладу складання підсумкового контролю, перездач ОК. До проведення атестації складається графік роботи екзамен. комісії, затверджується її склад та місце роботи. Графіки осв. процесу (<https://surl.li/neuqar>) розкл. занять розміщено у вільному доступі (<https://surl.li/hzbqfk>).

### **Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів при екзаменаційному перегляді досягається відкритістю інформації шляхом залучення провідних викладачів кафедри до екзаменаційного перегляду робіт здобувачів освіти на ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 13, ОК 14. Застосовується розподіл балів за різні види роботи та критерії їх оцінювання в межах кожного ОК; виконанням вимог щодо забезпечення прозорості оцінювання, створенням рівних можливостей, умов оцінювання, які визначено у силабусах. ОП базується на принципах відкритості, варіативності й орієнтації на потреби здобувачів, що запобігає виникненню конфліктів.

Організація осв. процесу в ЛНУ передбачає дотримання таких процедур: оскарження результатів семестрового контролю здобувача, перескладання ОК (<https://surl.li/gxswwo>), п.11. Антикорупційної програми на 2024 – 2025 роки (<http://surl.li/gxwuve>), Положення про академ. доброчесність учасників освіт. процесу (<https://surl.li/cjigpu>). Для об'єктивності проведення захисту звітів з практик та курсових робіт на кафедрі організовано кафедральний перегляди (<https://surl.li/wynpph>); <https://surl.li/wafzip>; <https://surl.li/pxyirp>). Для проведення атестації здобувачів створюється екзаменаційна комісія згідно Положення (<https://surl.li/ayumiw>). Процедура вирішення конфліктних ситуацій, протидії булінгу,

сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву розміщена на сайті ун-ту (<https://surl.li/zebkzj>). Ситуацій конфлікту інтересів на ОП не виникало.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів викладено у Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/fbztfc>); Процедурі перескладання ОК (<https://surl.li/rzingd>). Здобувач, який отримав з ОК семестрову оцінку від 0 до 59 балів, вважається таким, що одержав незадовільну оцінку. Здобувачі, які не з'явилися на заліки, екзамени, екзаменаційні перегляди без поважної причини, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку. Після самостійної підготовки, згідно з процедурою перескладання освітнього компонента, вони мають право повторно скласти іспит або залік. За час реалізації ОПП прикладів повторного проходження контрольних заходів не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження результатів проведення контрольних заходів регламентує відповідна процедура, оприлюднена на сайті ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://surl.li/bxhxyu>). Здобувач ознайомлюється з результатами заліку, екзамену, екзаменаційного перегляду. У разі виникнення питань щодо результатів відповідного контролю здобувач може звернутися до викладача за роз'ясненням. У випадку незгоди з рішенням викладача здобувач у письмовій формі особисто подає мотивоване звернення протягом трьох робочих днів після оголошення результатів оцінювання декану ФМ, який протягом трьох робочих днів створює комісію у складі завідувача кафедри, представників групи забезпечення ОПП та викладача (викладачів), компетентних щодо ОК, із зазначенням дати розгляду звернення та інформує про це здобувача. Викладач, який брав участь у проведенні семестрового контролю з ОК, не може входити до складу комісії. Комісія в присутності здобувача й викладача, який оцінював результати навчання, у визначений розпорядженням термін розглядає звернення та ухвалює рішення про об'єктивність або необ'єктивність оцінювання. У разі ухвалення рішення про необ'єктивність оцінювання змінену оцінку виставляють у відомість, яку підписують усі члени комісії. На цю ОПП випадків оскарження здобувачами процедури та результатів проведення контрольних заходів не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Документи, які визначають політику і процедури дотримання академічної доброчесності у ЗВО: Статут ЛНУ (<https://surl.li/cc/tnxhdj>); Полож про організацію освітнього процесу в ЛНУ (<https://surl.li/fbztfc>); Полож. про академічну доброчесність учасників осв. проц. ЛНУ (<https://surl.li/oxmnhv>) та Процедури встановлення відповідальності здоб. ВО за порушення академічної доброчесності (<https://surl.li/cc/kwazzz>), Процедура перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти (<https://surl.li/sftsvg>) та Процедура перевірки на плагіат наукових та навчально-методичних праць, підготовлених в Університеті (<https://surl.li/ikscwf>). У цих документах визначено основні завдання, принципи формування академічної етики та її порушення. Для популяризації академічної доброчесності, у ЗВО для НПП та здобувачів проводяться лекції та семінари щодо дотримання академічної доброчесності. Зокрема, в Університеті діє Школа академічної доброчесності (<http://surl.li/aynong>), яка популяризує дотримання принципів академ. доброчесності через проведення відповідних заходів з отриманням сертифікатів здобувачів та викладачів (<https://surl.li/oxepjn>; <https://surl.li/hxzote>; <https://surl.li/rnrsir>)

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Технологічні рішення які використовуються як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності: попередження про недопустимість недотримання норм і правил академічної доброчесності, профілактичні заходи, зокрема інформування здобувачів та НПП про необхідність дотримання правил академ. доброчесності, професійної етики відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/bpfdhm>), антиплагіатні системи перевірки тексту на унікальність і наявність запозичень StrikePlagiarism.com.ua; діяльність комісії з питань етики та академічної доброчесності на рівні університету й факультету, функціонування цифрового репозиторію ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», скриньки довіри ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://surl.li/pvjrqj>), при підготовці НПП до друку наукових і навчально-метод. видань здійснюється обов'язкове попереднє експертне оцінювання й техн. перевірка тексту щодо ознак академічного плагіату. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП знаходяться в репозиторії Університету (<https://surl.li/hldapd>)

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Питання академічної доброчесності розглядаються на ректоратах, засіданнях Вчених рад університету і факультетів, засіданнях кафедр, студентської ради Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів здійснюється шляхом оприлюднення на сайті ЛНУ Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/muofar>), відповідність процедур 5.1–5.3 (<https://surl.li/qtowjm>), інформування здобувачів про необхідність дотримання правил академічної доброчесності та встановлення відповідальності здоб. за порушення академ. доброч. (<http://surl.li/bpmqbg>), поширення методичних матеріалів, проведення семінарів з академ. культури; експертні оцінки (рецензія, відгук) та технічні перевірки робіт (за допомогою спец. програмн. засобів)

щодо ознак академ. плагіату. У ЛНУ діє Школа академічної доброчесності (<https://surl.li/rinjgq>) популяризує та роз'яснює принципи академ. доброчесності, питання авторства і суміжних прав, правила цитувань. Викладачами кафедри розроблено силабус «Методичні рекомендації до виконання курсової роботи» (<https://surl.li/qtqkdx>) та «Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи» (<https://surl.cc/kznyhp>). Систематично читаються лекції на тему дотримання академічної доброчесності: (<https://surl.lu/oqxcvw> ; <https://surl.li/cpdodf> ; <https://surl.lu/uusqii>).

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

В Університеті діє система реагування на порушення академічної доброчесності відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників осв. процесу (<https://surl.li/xlamqc>) і процедури встановлення відповідальності учасників освітнього процесу за порушення академічної доброчесності (<https://surl.li/wtkgoe>). Комісія з питань етики та академічної доброчесності, згідно з п. 3.2 Положення про академічну доброчесність має право одержувати й розглядати заяви щодо порушень цього Положення та надавати пропозиції адміністрації ун-ту щодо накладання відповідних санкцій. Згідно п. 4.5. Положення здобувачів притягають до таких форм відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторне проходження ОК; попередження; відрахування з університету; інші форми відповідно до законодавства. Здобувачі активно залучаються до онлайн-заходів Школи академічної доброчесності (<https://surl.li/rspwzi>). Прикладів порушення академічної доброчесності серед здобувачів ВО на ОПП зафіксовано не було

## **6. Людські ресурси**

### **Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Викладання на ОП забезпечують 14 НПП, серед яких 10 к.н. (д. філос.), 4 атест. доц., 3 ст.викл., 1 викл., Заслужений діяч мистецтв України, які залучені до реалізації ОП мають кваліфікацію та досвід для забезпечення ОК відповідно до пунктів ЛУ провадження осв. діяльності (<http://surl.li/vaouzz>). У розділі 2 Полож. про порядок проведення конкурс. відбору при заміщенні вакантних посад НПП ЛНУ (<https://surl.lu/wnexra>), визначені основні кваліфікаційні вимоги до претендентів, які беруть участь у конкурсному відборі. Всі НПП, які забезпечують ОПП мають наукові публікації у вітчизняних фахових і зарубіжних видання (<https://surl.li/ytgsto>, Таблиця 2), регулярно беруть участь у конференціях різних рівнів, є активними учасниками методичних семінарів, вебінарів, круглих столів, проходять підв. кваліфікації у вітчизняних і закордонних закладах освіти (інформація про підвищення кваліф. наведена в таблиці 2) та пройшли конкурсний відбір в установленому порядку згідно з Положенням про порядок проведення конкурс. відбору при заміщенні вакантних посад НПП Ун-ту (<https://surl.li/nrhaoa>). Викладачі кафедри ОМ та ДПМ є членами професійних творчих спілок України (таблиця 2), активні учасники регіональних, всеукраїнських та міжнародних виставок художніх творів (<https://surl.li/zzwqql>).

### **Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Конкурсний відбір здійснюється відп. до Положення про порядок провед. конкурс. відбору при заміщенні вакантних посад НПП ун-ту (<https://surl.li/sblnwg>). У межах конкурс. добору обов'язково оцінюється рівень професіоналізму, наукової та пед. компетентності претендентів. Посади НПП можуть займати особи, які мають наук. ступінь та/або вчене звання, а також особи з освітнім ступенем магістра (спеціаліста), які забезп. викладання ОК на високому наук.-теорет. та метод. рівнях, здійснюють наукову діяльність і систем. підвищують пед. майстерність та наукову кваліфікацію. Претенденти на вакантні посади подають пакет документів відповідно до п. 3.8 Положення про порядок проведення конкурс. відбору при заміщенні вакантних посад НПП ЛНУ (<https://surl.li/zturle>). Конкурсна комісія ЛНУ ухвалює рішення щодо допуску претендентів до участі в конкурсі. Подальше обговорення кандидатур здійснюється послідовно на засіданні кафедри, Вченій раді Факультету мистецтв, а обрання НПП відбувається на Вченій раді ЛНУ шляхом таємного голосування, що забезпечує об'єктивність і неупередженість процедури. Додатковим інструментом забезп. якості кадр. складу є обов'язкове рейтингове оцінювання всіх НПП відповідно до положення про рейтингування, результати якого враховуються під час прийняття упр. рішень і підтверджують послідовне застосування процедур оцінювання професійної діяльності (<https://surl.li/cvrker>). Результати рейтингу НПП розміщено на сайті ун-ту (<https://surl.lu/eiejgj>).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

До організації та реалізації освітнього процесу на ОПП при обговоренні змін до ОП активно залучені стейкхолдери: О. Курчакова, директор ПХМ, яка три роки очолює Екзаменаційну комісію із захисту кваліфікаційних робіт (<https://surl.li/tbrzew>), професіонали-практики: професор кафедри дизайну та 3D моделювання Харківського національного університету міського господарства імені О.М. Бекетова – Народний художник України – Олександр Левадний (<https://surl.lt/ucpexi>), заслужений художник України, голова ПООНСХУ Ю. Самойленко

(<https://surl.li/dudtbi>), старший викладач ПНПУ В. Бабенко (<https://surl.lu/erjxza>), заслужений художник України М. Підгорний (<https://surl.li/clpczb>), заслужений художник України І. Новобранець (<https://surl.lt/smnzfo>). Викладачі кафедри є практикуючими живописцями, графіками, скульпторами, керамістами (<https://surl.li/emmfyh>), які постійно приймають участь у регіональних, всеукраїнських та міжнародних виставках художніх творів (<https://surl.li/nkvzed> ; <https://surl.li/cdvplb>), проводять гостьові лекції у провідних ЗВО регіону (<https://surl.li/xcwavk>).

### **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП?

Питання проф. вдосконалення НПП регламент. Полож. про підв. кваліф. НПП ЛНУ (<https://surl.li/xdehms>). В Університеті використовують такі форми підвищення кваліфікації: стажування в зарубіж. та вітчизн. ЗВО; навчання за програмою; участь у вебінарах, тренінгах (з отриманням сертифікату). Результати підвищення кваліфікації відображено в щорічних звітах викладачів, їх подають до ЄДЕБО та враховують під час конкурсного відбору.

Підвищення кваліф. та стажування пройшли:

Стажування: Карлова Н.М.: 2023, 2024, 2025

Шинкарьов С.І.: 2021, 2024

Гуржій І.А.: 2024

Дігтяр Н.М.: 2024, 2025

Ароян А.С.: 2024

Руденко Т.Я.: 2025

Гетьман О.А.: 2025

Соболевський О.В.: 2023, 2025

Коршунов Д.О.: 2024, 2025

Болюх М.Ф.: 2025 (<https://surl.li/wsdruu>).

Наведіть конкретні приклади такого сприяння:

За поданням Університету Гуржій І.А. отримала почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (<https://surl.li/qoiaya>)

Отримання вченого звання доцента Дігтяр Н.М. за поданням Університету (<https://surl.li/oxkhnt>).

### **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Процедури, за якими стимулюється розвиток викладач. майстерності реглам. норм. док., зокрема Колективним договором (<https://surl.li/xsnmxx>), Положенням про почесні нагороди ЛНУ (<https://surl.li/rtfslt>), Положенням про почесні звання Ун-ту (<https://surl.li/cqsimj>), Положенням про рейтингування НПП ЛНУ (<https://surl.lu/bnglwa>). За поданням Університету Гуржій І.А. отримала почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України». Університет преміює викладачів у зв'язку з ювілейними датами (Коршунов Д.О., Дігтяр Н.М., Соболевський О. В., Болюх М.Ф.). Основ. формами стимул. розв. викл. майстерності є оголошення подяк, нагор. грамотами (<https://surl.li/akhwwm>), преміювання, надання одноразової матеріальної допомоги, присвоєння почесних звань. Важл. інструментом мотивації є рейтингування НПП (<https://surl.li/kzzbfr>), результати якого враховуються під час заохочення та преміювання.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Кафедра у м. Полтава на базі майстерень в приміщеннях КУЕП та аудиторію ПУЕТ на підставі Договору про співпрацю та партнерство (<https://surl.li/tviibs>). Діяльність ФМ спрямована на відновлення освітнього процесу, удосконалення матеріально-технічної бази, оновлення кадрового складу та набору вступників. Наявна необхідна матеріально-технічна база та фінансові ресурси для досягнення цілей та ПРН, визначених ОП (<https://surl.li/ypvvyd>). Освітній процес забезпечено навч. ауд.: 35,36,37,40,42,233,400,400а,515, 516а,519а,520,522,526,500 мультимедійна ауд.306, комп'ютерні аудиторії 125 і 125а з 15 ПК з проектором та мультимедійною дошкою в 519а. В освітньому процесі задіяно майстерні зі світловим обладнанням, гіпсовими фігурами та натюрмортним фондом, мольбертами, скульптурними станками, цифровим обладнанням (ноутбуки (12 шт.), графічні планшети (5 шт.), iPad від Apple (10 шт.) зі встановленою програмою ProCreate, проектор, екран) (вул. Державного Прапора, 3-а, м. Полтава) (<https://surl.li/sdmzoa>). Для збільшення доступу НПП та здобувачів до джерел інформації, факультетом укладено договори про співпрацю з бібліотеками м. Полтави (<https://surl.li/bgnxsu>). Здобувачі ВО мають доступ до додаткових інформаційних Е-ресурсів (міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science), бази міжнародної федерації бібліотечних асоціацій IFLA, репозиторію Університету (<https://surl.li/robxeu>). Для викладання ОК «Комп'ютерна графіка» та вибіркових ОК, передбачено використання комп'ютерних програм з офіційною ліцензією компанії Adobe.

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання,**

## **викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

У закладі є достатнє матеріально-технічне забезпечення для реалізації ОП, як матеріальним (<https://surl.li/wkktz>) так і віртуальним освітнім середовищем (<https://surl.li/ahseto>). Викладачам та здобувачам забезпечено доступ до матеріально-технічної бази університету, а саме до сучасних навчальних мультимедійних аудиторій, оснащених комп'ютерною технікою з ліцензійним програмним забезпеченням, спортивний комплекс та їдальня та буфет. У ЗВО діє репозиторій (<https://surl.li/robxeu>), є бібліотечний фонд в майстернях та електронна бібліотека кафедри (<https://surl.li/ycugnw>), укладено договори про співпрацю з бібліотеками м. Полтави (<http://bit.ly/3Y4aKPM>; <http://bit.ly/3HTQroL>). Здобувачі отримують консультації від викладачів також через групові чати в месенджерах. Окрім цього, інформація та новини відображаються на сайті університету (<https://luguniv.edu.ua/news>) та кафедри (<https://surl.li/guquaf>; <https://surl.li/idldah>; <https://surl.li/duyawx>). Здобувачам ВО забезпечено можливість проживати в гуртожитку в центрі м. Полтави протягом навчання.

## **Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Освітнє середовище Університету є безпечним для життя і здоров'я всіх учасників освітнього процесу (<https://bit.ly/3jwF6M>). Облаштована відповідна освітня інфраструктура, що відповідає вимогам протипожежної безпеки, цивільного захисту, санітарно-респіраторної гігієни. У Колективному договорі (<https://surl.li/xfyiqn>) визначено зобов'язання адміністрації Університету і профспілок щодо охорони праці, розроблено Положення про комісію з питань охорони праці. Наявні навчальні та службові приміщення, гуртожитки відповідають необхідним умовам експлуатації. Для функціонування Університету в умовах воєнного стану облаштовано укриття, яке відповідає стандартам (<https://surl.li/clenif>). В аудиторіях забезпечено необхідний протипожежний, санітарний і тепловий режими. У ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» щорічно здійснюється інструктаж щодо правил протипожежної безпеки, проводяться бесіди про правила надання першої допомоги при пожежі. Під час пандемії дотримано необхідних санітарно-гігієнічних вимог, протиепідемічних заходів. В Університеті діє процедура вирішення конфліктних ситуацій, протидії булінгу, сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву (<https://surl.li/wblabt>). Задоволенню потреб та інтересів здобувачів освіти, зокрема соціального і психологічного характеру, сприяє діяльність сектору студентської соціальної служби (<https://bit.ly/3AmwDyP>), Центру психологічного відновлення та адаптації (<https://bit.ly/3JJRvqw>), які створено з метою забезпечення соціально-психологічної підтримки здобувачів освіти і НПП.

## **Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здійснюється безпосередньо в рамках стаціонарного освітнього процесу. Освітня підтримка здійснюється на всіх рівнях: завідувач кафедри, викладачі, гарант ОП, едвайзери, деканат, навчальний відділ. Інформаційна підтримка щодо змісту ОПП здійснюється через висвітлення інформації на сайтах та сторінках в соцмережах Університету (<https://luguniv.edu.ua/news>), та кафедри: сайт кафедри: (<https://surl.li/ivpvhv> facebook кафедри: <https://surl.li/cshfvh>; instagram кафедри: <https://surl.li/zttlip>, instagram факультету: (<https://surl.li/apptun>), tiktok факультета: ([https://www.tiktok.com/@art\\_institute\\_shevchenko](https://www.tiktok.com/@art_institute_shevchenko)). Підтримка щодо змісту ОПП (<https://surl.li/uzfbpb>), розкладів занять (<https://surl.li/jlhups>), інформація для студентів (<https://surl.li/vkayad>), нормативних документів (<https://surl.li/umgdsj>), події (<https://surl.li/vziqcd>) тощо. Внутрішні корпоративні чати забезпечують комунікацію на факультеті.

Соціальна підтримка: отримання стипендій, за потреби, студенти можуть звернутися безпосередньо до Студентської соціальної служби (<https://surl.li/fyqdef>).

або Центру психологічного відновлення та адаптації (<https://surl.li/jlgvrg>). Також соціальна та психологічна підтримка реалізується через кураторство академічних груп. З пропозиціями, побажаннями або питаннями, які турбують, студенти можуть звернутися до скриньки довіри <https://surl.li/rvjrqj>. Створено органи студентського самоврядування, які є дорадчим, незалежним, колегіальним органом. Студенти можуть звертатися з ініціативами, пропозиціями та рекомендаціями. Студентське самоврядування сприяє поширенню ініціатив здобувачів (<https://surl.li/pweryo>). Веб-сайт ЗВО є достатньо наповненим (<https://surl.li/xojtne>) на ньому створено систему інформування щодо важливих освітніх питань.

## **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Здобувачі з особливими освітніми потребами можуть навчатися за цією ОПП згідно з «Положенням про організацію інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» (<https://surl.li/jxenip>). Також створено належні умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. Університет постійно вдосконалює інфраструктуру для полегшення доступу осіб з особливими потребами до навчальних та соціально-побутових приміщень, навчальні корпуси оснащені засобами безперешкодного доступу осіб з особливими освітніми потребами, місцями загального користування для здобувачів з особливими потребами. У ЗВО для адаптації та комфортного навчання здобувачів освіти з особливими освітніми потребами створені відповідні умови, зокрема пандуси.

## **Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на**

## **випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Під час фокус-груп із керівництвом та керівниками допоміжних структурних підрозділів було з'ясовано, що скарг від здобувачів ОП «Образотворче мистецтво» не надходило, конфліктних ситуацій не виникало (<https://surl.li/lixhwc>). Учасниками фокус-групи було зазначено, що всі політики та заходи ЗВО спрямовані на мінімізацію корупційних ризиків, запобігання та виявлення конфліктних ситуацій. Зокрема призначені антикорупційні уповноважені, також в університеті є «Антикорупційна програма ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» (<https://surl.lt/iOSSpi>), яка забезпечує дотримання вимог антикорупційного законодавства; реалізовує завдання і заходи, визначені згаданими програмними антикорупційними актами; визначення корупційних ризиків та зменшення їхнього впливу на діяльність Університету; створення ефективних механізмів запобігання корупції, конфлікту інтересів, тощо (<https://surl.li/ibhwnb>). Повідомити про факти порушення антикорупційного законодавства учасники освітнього процесу можуть через електронну скриньку довіри, розміщену на сайті університету (<https://surl.li/pvjrq>). В ЛНУ створена Комісія з питань етики та академічної доброчесності (<https://surl.lu/ijhuwa>) для сприяння дотриманню високих стандартів академічної доброчесності та етики в Університеті. Розроблено Процедуру вирішення конфліктних ситуацій, протидії булінгу, сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву (<https://surl.li/ibhwnb>), де визначено дії, які мають здійснити постраждалі й посадові особи на етапах звернення, аналізу та розв'язання конфлікту. В університеті здійснюється систематичний моніторинг корупційних проявів шляхом регулярного опитування здобувачів. На сайті Університету працює скринька довіри, на яку можуть звернутися студенти, абітурієнти, інші особи та повідомити інформацію, яка важлива для забезпечення повноцінного функціонування освітнього процесу (<https://surl.li/aykpxl>). ЗО дотримується визначених правил поведінки, встановлена доброзичлива та комфортна атмосфера.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Основними документами, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійної програми є: Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://surl.li/aowbyd>); Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3RkvdgN>); процедура прийняття рішення про відкриття освітньої програми; процедура розроблення й затвердження освітньої програми; процедура оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї; процедура закриття освітньої програми; процедура розроблення й затвердження робочої програми освітнього компонента (<https://surl.li/nyaxfr>).

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

В Університеті дотримуються визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОП, які регулюються Законом України «Про вищу освіту» <http://surl.li/ovjcyz>, Положенням про організацію освітнього процесу в ЛНУ ім. Т. Шевченка (<https://surl.li/uledkv>), «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ ЛНУ ім. Т. Шевченка» (<https://surl.li/zcbqua>), «Положенням про розроблення, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ ЛНУ ім. Т. Шевченка» (<https://surl.li/qjvvn>), «Положенням про студентське самоврядування в ДЗ ЛНУ ім. Т. Шевченка» (<https://surl.li/ulkgsy>). Забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти є складовою стратегії Університету і оприлюднена у відкритому доступі в мережі Інтернет.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості шляхом участі у проведенні внутрішніх та зовнішніх заходів з контролю за якістю освітньої діяльності та якістю вищої освіти, в тому числі моніторингового характеру, що регламентоване «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ ЛНУ ім. Т. Шевченка» (<https://surl.li/mydafp>). Проект ОПП «Образотворче мистецтво» був оприлюднений на сайті Університету. Гарант інформує здобувачів щодо змін до ОПП. Обговорення ОПП відбувається на засіданні кафедри із залученням студентів бакалаврата (<https://surl.lu/ritrkd>; <https://surl.li/dzbrwd>) Участь у обговоренні Проекту ОПП, який розміщений на сайті (<https://surl.li/sotezl>). Центр забезпечення якості освіти проводить моніторинги, результати яких дозволяють зробити висновки щодо задоволеності здобувачів навчанням на даній ОПП (<https://surl.li/liohwc>).

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

В Університеті передбачено механізм залучення здобувачів ВО через органи студентського самоврядування до процесу періодичного перегляду ОП з метою забезпеченню зворотнього зв'язку. Відповідно до Статуту ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>), Стратегії розвитку ДЗ

«ЛНУ імені Тараса Шевченка» на 2019–2025 рр. (<https://surl.li/qkipgz>), Положенню про факультет мистецтв (<https://surl.li/reaylr>) та Положенню про студентське самоврядування у ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://surl.li/yhrxal>).

Органи студентського самоврядування ініціюють обговорення питань організації освітнього процесу, наукової діяльності, культурно-мистецького життя, вирішення інших питань удосконалення освітнього процесу. В Університеті розроблено процедуру оцінювання якості викладання освітнього компонента здобувачами ВО (<https://surl.lu/nzwpkq>). Представники органів студентського самоврядування входять до складу Вченої ради факультету

Органи студентського самоврядування беруть участь у спільних засіданнях з представниками кафедри та студентського активу і обговорюють актуальні питання щодо вдосконалення ОП (<https://bit.ly/3FVqDxY>).

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавців безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП відповідно до «процедури оцінювання якості освітньої програми і внесення змін до неї» (<https://surl.li/ofcglu>), а саме: директорку Полтавського художнього музею (галереї мистецтв) ім. М. Ярошенка Ольгу Курчакову (<https://surl.lu/tgmyht>), директорку Полтавської дитячої художньої школи ім. С. Пашинського Ірину Коноплю (<https://surl.li/jiylpr>); (<https://surl.li/ndmxf>).

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

В Університеті існує практика збирання та аналізу інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників. Їх запрошують на зустрічі зі здобувачами освіти, Дні відкритих дверей факультету мистецтв, на засідання кафедри. Зв'язок із випускниками також підтримується через офіційні акаунти Університету, факультету й кафедри в соціальних мережах.

Випускники працюють за спеціальністю: Назар Майструк (головний художник ПОАМД театру ім. М. Гоголя), Олена Помінова та Олексій Коршунов (співробітники ПКМ ім. В. Кричевського), Аліна Мальована (викладач образотворчого мистецтва ОЦЕВУМ), Ольга Ільїнова (власниця і викладач творчої студії Kiv.i.top), Олександра Гребельна (викладач ОМ в Малій академії мистецтв ім. Р. Кириченко), Катерина Хижняк (викладач ПДХШ ім. С. Пашинського), Надія Зайченко (співзасновниця арт-простору «Культура»), Сергій та Серафим Черкаські (викладачі Опішнянського державного художнього ліцею ім. В. Кричевського), Дар'я Варава (керівник гуртка ліплення та малювання Полтавської гімназії № 35).

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

В Університеті, відповідно до «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти», впроваджено систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://surl.li/lbvwym>), за внутрішню систему забезпечення якості освіти відповідає Відділ управління якістю освітньої діяльності, разом із гарантом і членами робочої групи ОПП, координують дії з підготовки, організації, супроводу перегляду та затвердження освітньої програми. Освітня програма розглядалася та ухвалювалася вченою радою університету та затверджувалася керівництвом університету. Під час обговорення проекту ОПП зацікавлені сторони (внутрішні й зовнішні стейкхолдери) мали право вносити свої пропозиції щодо покращення, а саме під час конференції та опитувань через спеціальну форму, результати якої розміщують на сайті університету ЛНУ (<https://surl.li/wbnpu>; <https://surl.li/ydekbz>; <https://surl.li/obqea>; <https://surl.li/wsmvaz>).

Система забезпечення якості в ЗВО є достатньо дієвою та переважно дозволяє реагувати на виникаючі запити.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП передбачене «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» (<https://surl.li/mcbqz>). Учасники академічної спільноти забезпечують високу якість ОП шляхом передачі здобувачам нових знань, умінь та навичок отриманих внаслідок підвищення кваліфікації в українських ЗВО, участі у науково-практичних конференціях, круглих столах, симпозіумах, пленерах, регіональних, всеукраїнських та міжнародних виставках, проходженні професійних курсів з отриманням сертифікатів. Також, учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП через участь у процесах внутрішнього забезпечення якості ОП шляхом членства у Вченій раді ФМ, на засіданнях кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, де беруть участь в обговоренні ОП ОМ, рекомендують їх для затвердження чи подальшого доопрацювання. Учасники академічної спільноти ознайомлюються зі змістом силабусів викладачів, залучених для викладання на даній ОП, контролюють виконання завдань на залікових та екзаменаційних переглядах. Розроблені викладачами навчальні програми та силабуси контролюються через процедури обговорення та затвердження на засіданнях кафедри та Вченій раді Університету.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП передбачене «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://surl.li/mcbqnz>). Учасники академічної спільноти забезпечують високу якість ОП шляхом передачі здобувачам нових знань, умінь та навичок отриманих внаслідок підвищення кваліфікації в українських ЗВО, участі у науково-практичних конференціях, круглих столах, симпозиумах, пленерах, регіональних, всеукраїнських та міжнародних виставках, проходженні професійних курсів з отриманням сертифікатів. Також, учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП через участь у процесах внутрішнього забезпечення якості ОП шляхом членства у Вченій раді ФМ, на засіданнях кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, де беруть участь в обговоренні ОП ОМ, рекомендують їх для затвердження чи подальшого доопрацювання. Учасники академічної спільноти ознайомлюються зі змістом си́лабусів викладачів, залучених для викладання на даній ОП, контролюють виконання завдань на залікових та екзаменаційних переглядах. Розроблені викладачами навчальні програми та си́лабуси контролюються через процедури обговорення та затвердження на засіданнях кафедри та Вченій раді Університету.

### **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Університет має власну визначену політику та унормовані процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, що регулюються «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ ЛНУ ім. Т. Шевченка» (<https://surl.li/fgrogc>) у відкритому доступі на веб-сайті закладу. У ЗВО сформовано професійну, комфортну, доброзичливу атмосферу, яка сприяє розвитку студента як творчої особистості та професіонала-практика. Професіоналами-практиками є викладацький склад (<https://surl.li/ofgmzb>). Постійно проводяться анкетування для забезпечення якості освітнього процесу. ЗО ознайомлені з можливістю залучення до перегляду та оновлення освітніх програм та висловлюють свої побажання.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Усі внутрішні університетські нормативні документи, що регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу в ЗВО, знаходяться у вільному доступі на сайті закладу. Інформація про правила і процедури організації освітньої діяльності для підготовки здобувачів освіти щорічно оновлюються й оприлюднюються на веб-сайті університету, в розділі «Інформація - Публічна інформація» (<https://surl.li/thtkpl>). Та регульовані такими документами: Статут ЛНУ, Стратегія розвитку Університету на 2026 – 2030 рр., Колективний договір ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» на 2026 – 2030 рр., Правила внутр. трудового розпорядку, Положення про дистанційну роботу та гнучкий режим робочого часу, Положення про академ. доброчесність учасників осв. процесу, Антикорупційна програма ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» на 2026 – 2028 рр., Положення про порядок провед. конкурс. відбору при заміщенні вакантних посад НПП, Положення про студент. самоврядування. Права й процедури регулює Положення про організацію осв. процесу в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://surl.li/ynptgg>), яке розміщено в розділі «Інформація - Публічна інформація - Освітня діяльність - Положення». Основні документи, що регламентують осв. діяльність розміщені на сторінці (<https://surl.li/zyzczz>) у розділі «Інформація - Публічна інформація - Освітня діяльність».

### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

Оприлюднення ОПП Образотворче мистецтво для отримання пропозицій від роботодавців, випускників, здобувачів та стейкхолдерів сторін (<https://surl.li/fzwtwo>)

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

Інформація про ОПП Образотворче мистецтво оприлюднена на офіційному сайті ЛНУ імені Тараса Шевченка (<https://surl.li/fckjqj>)

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони:

1. ОПП «Образотворче мистецтво» має на меті формування всебічно розвиненої творчої особистості, яка володіє

широким спектром мистецьких технік та має практичні навички у різних сферах візуального мистецтва.

2. Вільний вибір тематики курсових, кваліфікаційних робіт, вибіркового ОК, керівників кваліфікаційних робіт, що дає змогу розширити і поглибити професійні компетентності, сформувати конкурентоздатного фахівця в сфері образотворчого мистецтва.
3. Практична орієнтованість ОПП забезпечена ОК фахового спрямування та практиками, професійним обладнанням (в тому числі цифровим).
4. Висококваліфіковані викладачі-практики, які мають наукові ступені, вчені та почесні державні звання, є членами творчих спілок: Національної спілки художників України, Національної спілки фотохудожників України, Національної спілки майстрів народного мистецтва України, Спілки дизайнерів України.
5. Залучення студентів до виставкової діяльності всіх рівнів (виставки, мистецькі фестивалі, конкурси).
6. Поглиблене вивчення образотворчого мистецтва з урахуванням культурно-регіональних особливостей (Луганська, Донецька, Полтавська області)
7. Реалізація інноваційних мистецьких практик з орієнтацією на актуальні процеси у мистецькому просторі України, де здобувач-мистець стає активним учасником, використовуючи сучасні методи образотворення.
8. Залучення здобувачів до участі в грантових програмах, що надає їм досвід написання заявок та проведення проєктів.
9. Регулярне оновлення ОПП, уточнення змісту силабусів з урахуванням думки здобувачів, роботодавців, академічної спільноти, випускників та зовнішніх стейкхолдерів.
10. Використання елементів інтерактивного навчання (круглі столи, майстер-класи)
11. Студентоцентризм ОПП (індивідуальний підхід, що враховує особистісні потреби та локальний контекст).
12. Великий відсоток випускників працюють за спеціальністю.

Слабкі сторони:

Відношення до переміщеного закладу вищої освіти як до тимчасового в регіоні, що стримує абітурієнтів у їх виборі не зважаючи на цікаву цілісну ОПП та фаховий викладацький склад.

Малі можливості для участі у грантових програмах міжнародної мобільності через юридичну адресу, яка довгий час залишалася на окупованій території (УКФ, Erasmus +, Creative Europe)

3. Недостатня співпраця із іноземними ЗВО мистецької освіти
4. Недостатня публікаційна активність викладачів кафедри у наукометричних базах Scopus та Web of Science
5. Недостатня кількість монографій, навчально-методичних посібників з ОК
6. Демографічна криза пов'язана з військовими діями та регіональним розташуванням, впливає на кількість потенційних абітурієнтів

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Для популяризації навчання за ОПП в переміщеному закладі вищої освіти планується проведення низки культурно-просвітницьких заходів, що мають забезпечити поширення інформації про навчання за ОПП.

Завдяки зміні юридичної адреси на Полтавську область (м. Лубни, з березня 2026 року) з'явилася можливість участі в грантових програмах міжнародної мобільності, яка планується на найближчі три роки.

3. Заплановано на найближчі три роки розширити міжнародні зв'язки з закладами мистецької освіти.
  4. Заплановано видання колективної авторської монографії за кафедральною науково-дослідною темою.
- Збільшення публікаційної активності викладачів кафедри у наукометричних базах Scopus та Web of Science  
Залучення та заохочення здобувачів до міжнародних програм та конкурсів.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: САЙБЕКОВ МАКСИМ ГЕННАДІЙОВИЧ**

Дата: 06.04.2026 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Ок 21 Курсова робота зі станкової композиції	курсова робота (проект)	<i>ОК_21_Метод_реком_Курсова_робота_зі_станкової_композиції_2024.pdf</i>	jaOMjcEr36DALXKzYOoGDW/xxYxkFDcN6M6mPbxRPQo=	Аудиторія № 35 обладнана друкарським станком, офортним станком, гравіювальними та фарбувальними інструментами та матеріалами (лінолеум, картон, металеві пластини, оргскло), дошками-підставками для ліногравюри, настільними освітлювальними приладами, збільшувальним склом, робочими столами, стільцями, книжковими стелажми з професійно орієнтованою літературою, методичним фондом. Аудиторія № 36 обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажми з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad. Аудиторія № 37 обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажми для методфонду, шафою для драперій, дошкою, гіпсовими та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс). Аудиторія № 40 обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажми для методфонду, подіумами для постановок і для натури, ширмою, дошкою, шафою для реквізитного натюрмортного фонду, гіпсовими, керамічними та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс). <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1VaXhH1LR6Zc4KSDgwwG2Eg4u5rLlCMsEW?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1VaXhH1LR6Zc4KSDgwwG2Eg4u5rLlCMsEW?usp=sharing</a>
ОК 20 Переддипломна практика	практика	<i>ОК_20_Силабус_Переддипломна_практика_2024.pdf</i>	g89k+3ppPZEyfJgDafekQIPad/7L45dZwcl7wZL4Ul4=	Аудиторія № 35 обладнана друкарським станком, офортним станком, гравіювальними та фарбувальними інструментами та матеріалами (лінолеум, картон, металеві пластини, оргскло), дошками-підставками для ліногравюри, настільними освітлювальними приладами, збільшувальним склом, робочими столами, стільцями, книжковими стелажми з професійно орієнтованою літературою, методичним фондом. Аудиторія № 36 обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажми з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою

				літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad. Аудиторія № 37 обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажми для методфонду, шафою для драперій, дошкою, гіпсовими та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс). Аудиторія № 40 обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажми для методфонду, подіумами для постановок і для натури, ширмою, дошкою, шафою для реквізитного натюрмортного фонду, гіпсовими, керамічними та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс). Аудиторія 42 обладнана столами, стільцями, повнорозмірними і настільними обертовими скульптурними станками, подіумами, гіпсовими, керамічними та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, полицями для зберігання барельєфів, освітлювальними приладами (LED прожектор). <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1VaXhH1LR6Zc4KSDgwwG2EgU5rLlCMsEW?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1VaXhH1LR6Zc4KSDgwwG2EgU5rLlCMsEW?usp=sharing</a>
Ок 19 Практика з вивчення творів мистецтва (виробнича)	практика	<i>ОК_19_Силабус_Практика_з_вивчення_творів_мистецтва_2024.pdf</i>	ha/pNxQxBdVIdM6HeJ8ndn5LGQrnCWAzByH9dTVDd20=	Бази практики: Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського, Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка, Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному.
ОК 18 Пленерна практика	практика	<i>ОК_18_Силабус_Пленерна_практика_2024.pdf</i>	Bl5WXYNhPfFrigeOuzOIQS7735b6khdhRdy46WPbuQs=	Етюдники та мольберти з обладнання аудиторій 37 і 40.
ОК 17 Опрацювання форм природи	практика	<i>ОК_17_Силабус_Практика_з_опрацювання_форм_природи_2024.pdf</i>	GZ7Z6d/O+IRRbDBm21/kIm3M4sggasFk9qgSVBJUgU=	Аудиторія № 36 ( <a href="https://surl.li/xlqoun">https://surl.li/xlqoun</a> ) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажми з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.
ОК 16 Виконання кваліфікаційної роботи	навчальна дисципліна	<i>ОК_16_Виконання_кваліфікаційної_бакалаврської_роботи_2024.pdf</i>	+FoBoYQ2XI3eoCG1jVVmwWc6aLDwgG1zoIhINLJoYNU=	Аудиторія № 36 ( <a href="https://surl.li/xlqoun">https://surl.li/xlqoun</a> ) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажми з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad. Аудиторія № 37 обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажми для

				методфонду, шафою для драперії, дошкою, гіпсовими та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс). Аудиторія № 40 ( <a href="https://drive.google.com/drive/folders/15Zaeb34d3wksIYO-osyovbNzOcNaOVb?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/15Zaeb34d3wksIYO-osyovbNzOcNaOVb?usp=sharing</a> ) обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажми для методфонду, подіумами для постановок і для натури, ширмою, дошкою, шафою для реквізитного натюрмортного фонду, гіпсовими, керамічними та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс). Аудиторія № 42 ( <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1qx85DihP4Jfhlb7lbAIsd_QO6PE2Xij?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1qx85DihP4Jfhlb7lbAIsd_QO6PE2Xij?usp=sharing</a> ) обладнана столами, стільцями, скульптурними станками, подіумами, гіпсовими, керамічними та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, полицями для зберігання барельєфів, освітлювальними приладами (LED прожектор).
ОК 15 Комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	ОК_15_Силабус_Комп'ютерна_графіка_2024.pdf	pNzcnSBJE3nLeinC3oYRLzr3IYYKWax1H2IQ69Yxvto=	Аудиторія № 36 ( <a href="https://surl.li/xlqoun">https://surl.li/xlqoun</a> ) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажми з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.
ОК 14 Техніки графіки	навчальна дисципліна	ОК_14_Силабус_Техніки_графіки_2024.pdf	Onpa7tNpz6ysWiosSpDSdRRgsEfSnUGPMEtZpruPJnQ=	Аудиторія № 35 ( <a href="https://drive.google.com/drive/folders/11qo1wNRoyWomNfMf2NztonjGb1_LbDv7?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/11qo1wNRoyWomNfMf2NztonjGb1_LbDv7?usp=sharing</a> ) обладнана друкарським станком, офортним станком, гравіювальними та фарбувальними інструментами та матеріалами (лінолеум, картон, металеві пластини, оргскло), дошками-підставками для ліногравюри, настільними освітлювальними приладами, збільшувальним склом, робочими столами, стільцями, книжковими стелажми з професійно орієнтованою літературою, методичним фондом.
ОК 13 Станкова композиція	навчальна дисципліна	ОК_13_Силабус_Станкова_композиція_2024.pdf	gRoV3zfuBgQxCmNgzydncTsG8IjvkqoVJ8H795RJ9Mko=	Аудиторія № 36 ( <a href="https://surl.li/xlqoun">https://surl.li/xlqoun</a> ) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажми з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.

ОК 12 Основи композиції та кольорознавство	навчальна дисципліна	<i>ОК_12_Силабус_Основи_композиції_та_кольорознавства_2024.pdf</i>	vt/miI64unMDlaoieOzWBX8kXwV/NZJqWVSHmoDQNSU=	Аудиторія № 36 ( <a href="https://surl.li/xlqovp">https://surl.li/xlqovp</a> ) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.
ОК 11 Скульптура	навчальна дисципліна	<i>ОК_11_Силабус_Скульптура_2024.pdf</i>	DdRLh/Bh/bsBlr/M DuEN4VK4SoU3Ma VBRNQtSsBlwog=	Аудиторія № 42 ( <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1qx85DihP4Jfhlb7bAIsd_QO6PE2Xij?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1qx85DihP4Jfhlb7bAIsd_QO6PE2Xij?usp=sharing</a> ) обладнана столами, стільцями, повнорозмірними і настільними обертовими скульптурними станками, подіумами, кесонами, гіпсовими, керамічними та дерев'яними скульптурними елементами постановного та методичного фонду, полицями для зберігання барельєфів, освітлювальними приладами (LED прожектор).
ОК 10 Живопис	навчальна дисципліна	<i>ОК_10_Силабус_Живопис_2024.pdf</i>	R1wT1FZ4RESr2fJv M5sn/GZceyowH9jz V7QyFrT6e9M=	Аудиторія № 37 ( <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1O_-A8ngfBBFmocjowTajAqXrr7WhpBw?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1O_-A8ngfBBFmocjowTajAqXrr7WhpBw?usp=sharing</a> ) обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажками для методфонду, шафою для драперій, дошкою, гіпсовими та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс).
ОК 9 Рисунок	навчальна дисципліна	<i>ОК_9_Силабус_Рисунок_2024.pdf</i>	KX/pitpz4n+tbIH/U 9tCXrEFas5AskMSnvnLUiuZa8k=	Аудиторія № 40 ( <a href="https://drive.google.com/drive/folders/15Zaeb34d3wksIYO-ocyuobNzOcNaoVb?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/15Zaeb34d3wksIYO-ocyuobNzOcNaoVb?usp=sharing</a> ) обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажками для методфонду, подіумами для постановок і для натури, ширмою, дошкою, шафою для реквізитного натюрмортного фонду, гіпсовими, керамічними та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс).
ОК 8 Пластична анатомія	навчальна дисципліна	<i>ОК_8_Силабус_Пластична_анатомія_2024.pdf</i>	hasW5A7XaHmBCK S2myrwt3paTxKnAG GACE4XXWPYoSs=	Аудиторія № 36 ( <a href="https://surl.li/xlqovp">https://surl.li/xlqovp</a> ) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.
ОК 7 Історія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ОК_7_Силабус_Історія_мистецтва_2024.pdf</i>	ONuLtS8kpHfrSfhoZ Isbg4b5FvRx1FZvelFrm8wPAwY=	Аудиторія № 36 ( <a href="https://surl.li/xlqovp">https://surl.li/xlqovp</a> ) обладнана робочими столами, стільцями, книжковими стелажками з мистецтвознавчою та професійно орієнтованою літературою, інформаційними

				таблицями, методичним фондом, проектором Acer, екраном, ноутбуками Lenovo, графічними планшетами Wacom, iPad.
ОК 6 Основи науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	ОК_6_Основи_науково_дослідної_роботи_2024.pdf	Z2uhIcS6GI52uyI2TqDT2Mske6Xn2XdTZM2g/uorzEQ=	Лекційна аудиторія зоб, обладнана столами, стільцями, дошкою, екраном, проектором
Ок 5 Фізичне виховання	навчальна дисципліна	ОК_5_Силабус_Фізичне_виховання_2024.pdf	RFfMTarmG1HvWdbZ4BN3WQPbhtHPwl/cGWN1J3hd3Y=	Спортивні зали, відкриті спортивні майданчики та допоміжні приміщення навчально-тренувального комплексу «Олімп».
ОК 4 Основи філософських знань	навчальна дисципліна	ОК_4_Силабус_Основи_філософських_знань_2024.pdf	/TVg6kJbUiFkwqDKD4jjHMBmcullkFG9H+rvf8hPuSw=	Лекційна аудиторія зоб, обладнана столами, стільцями, дошкою, екраном, проектором
ОК 3 Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	ОК_3_Силабус_Ін. мова за ПС_2024.pdf	7pxeYL9SpFBGnNdGGohClTIPaof8dMnz1IenmJ1RoKc=	Лекційна аудиторія зоб, обладнана столами, стільцями, дошкою, екраном, проектором
ОК 2 Усна й письмова комунікація та академічна риторика	навчальна дисципліна	ОК_2_Силабус_Усна_й_письмова_комунікація_та_академічна_риторика.pdf	9pLe4Mo12vRcXUEAmjntX3HceAkofdEs1YXq+rSsEU=	Лекційна аудиторія зоб, обладнана столами, стільцями, дошкою, проектором, екраном
ОК 1 Україна в контексті європейської історії та культури	навчальна дисципліна	ОК_1_Силабус_Україна_в_контексті_європейської_історії_та_культури.pdf	yXc/oLzvhuWXBHXPtJ0yKSCNallUaglS1fo9CdEbheo=	Лекційна аудиторія зоб, обладнана столами, стільцями, дошкою, проектором, екраном
ОК 22 Атестація	підсумкова атестація	ОК_22_Атестація_2024.pdf	pVSH3RSTIGijfz1SfOs9AohlScnLtDhagkFsS6ahlRU=	Виставкова зала Полтавського художнього музею (галереї мистецтв) імені Миколи Ярошенка ( <a href="https://www.instagram.com/reel/DKhs1FFNiD_/?igsh=MWd5eWhkZzdibG1ubw==">https://www.instagram.com/reel/DKhs1FFNiD_/?igsh=MWd5eWhkZzdibG1ubw==</a> ). Обладнання кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Аудиторія № 37 обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажми для методфонду, шафою для драперій, дошкою, гіпсовими та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс). Аудиторія № 40 обладнана столами, стільцями, мольбертами, стелажми для методфонду, подіумами для постановок і для натури, ширмою, дошкою, шафою для реквізитного натюрмортного фонду, гіпсовими, керамічними та дерев'яними скульптурними елементами постановного фонду, освітлювальними приладами (LED прожектор, софтбокс). <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1VaXhH1LR6Zc4KSDgwwG2EgU5rLlCMsEW?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1VaXhH1LR6Zc4KSDgwwG2EgU5rLlCMsEW?usp=sharing</a>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
236239	Соболевський Олександр Валерійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1991, спеціальність:	7	ОК 13 Станкова композиція	<p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Соболевський О.В. Дігтяр Н.М. Колір у техниках друкованої графіки. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. 2022. Вип. 26. С. 137-146. Index Copernicus. <a href="https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273163">https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273163</a></li> <li>Мікеладзе Н., Соболевський О., Дігтяр Н. Використання засобів народного малярства у професійній підготовці майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т. імені Івана Франка, 2024. Вип. 75. С. 51-55. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-7">https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-7</a></li> <li>Соболевський О.В. Український екслібрис та його місце в книжковій графіці світового мистецтва малих графічних форм. Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогоб. держ. пед. ун-т. імені Івана Франка, 2024. Вип. 76. С. 69-73. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-12">https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-12</a></li> <li>Соболевський О.В. Особливості вивчення шрифтів зі студентами мистецьких ВНЗ (на прикладі українського шрифту «Рутенія»), науковий збірник «Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки» № 4 (363) за липень 2024 р. С.88-94. <a href="https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4(363)-88-94">https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4(363)-88-94</a></li> </ol> <p>Авторські свідоцтва:</p>

						<p>1. Кольоровий офорт «Гайдамаки» свідоцтво про авторське право на твір № 128922 від 08.08.2024р.</p> <p>2. Кольоровий офорт «Киево-Печерська Лавра» свідоцтво про авторське право на твір № 128918 від 08.08.2024р.</p> <p>3. Кольорова ліногравюра «Новорічні свята» свідоцтво про авторське право на твір № 128917 від 08.08.2024р.</p> <p>4. Екслібрис «Подорож» свідоцтво про авторське право на твір № 128948 від 08.08.2024р.</p> <p>5. Офорт «Стара Полтава» свідоцтво про авторське право на твір № 128949 від 08.08.2024р.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Стажування в Полтавському національному педагогічному університеті ім. В. Г. Короленка з 15.05.2023 р. по 25.06.2023 р. 180 годин, 6 ECTS. Сертифікат № 41/01 – 69/17 від 21.07.2023 р.</p> <p>2. Artificial Intelligence and the Limits of Academic Integrity. Scientific Internship Programme. East European Association of Scientists. Warszawa. From 3-th of March till 11-th of April 2025. 180 hours (6 ECTS credits). Certificate № 1501-2602-109</p>	
107507	Дігтяр Наталія Миколаївна	Доцент, в.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавським державним педагогічним інститутом ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1997, спеціальність: початкове навчання та образотворче мистецтво, Диплом магістра, Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2008,	23	ОК 7 Історія мистецтв	<p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Сертифікат про проходження міжнародного стажування «Штучний інтелект та межі академічної доброчесності» від Східноєвропейської асоціації науковців. Польща, Варшава у березні-квітні 2025 р. Сертифікат № 1501-2602-109, від 11.04.2025. 180 год. 6 кредитів ECTS.</p> <p>2. Сертифікат про проходження міжнародного стажування: Certificate № IAR- WSSG 090/2025-1, від 10.05.2025 р, (Польща, Пшеворск).</p>

спеціальність:  
010103  
Педагогіка і  
методика  
середньої  
освіти.  
Образотворче  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Державний  
заклад  
"Луганський  
національний  
університет  
імені Тараса  
Шевченка", рік  
закінчення:  
2018,  
спеціальність:  
023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація,  
Диплом  
магістра,  
Державний  
заклад  
"Луганський  
національний  
університет  
імені Тараса  
Шевченка", рік  
закінчення:  
2019,  
спеціальність:  
035 Філологія,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 027536,  
виданий  
28.04.2015,  
Атестат  
доцента АД  
015151,  
виданий  
24.04.2024

180 год. (6 кредитів  
ECTS). «MODERN  
EDTECH IN THE  
EDUCATIONAL  
PROCESS OF HIGHER  
EDUCATION  
INSTITUTIONS», з  
01.02 – 10.05. 2025 р.  
3. Стажування в  
ПНПУ імені В.Г.  
Короленка, 180 годин,  
6 кредитів, свідоцтво  
№ 37/01 - 63/16 від  
03.06.2024 р.  
4. Свідоцтво про  
володіння польською  
мовою рівня А1  
№137/2025 від  
10.05.2025 р., виданий  
Європейською  
асоціацією  
інноваційної освіти, м.  
Луцьк.  
5. Дігтяр Н.М.  
Стажування:  
Сертифікат №  
377/05025. Тема  
«Безпечний контент у  
цифровому світі:  
виклики та рішення  
для освіти» від КЗВО  
Вінницька академія  
берперервної освіти,  
сертифікат №  
377/05025, від  
08.10.2025 р.  
6. Дігтяр Н.М.  
Стажування:  
Сертифікат №  
29150687317671176.  
Тема «Догоспітальна  
медична допомога в  
закладах освіти: від  
теорії – до практики»  
від 08.10.2025 р., ГО  
«Інститут  
післядипломної  
освіти».  
7. Дігтяр Н.М.  
Стажування:  
Сертифікат №  
8915186051953897.  
Тема стажування  
«Сучасна освіта:  
гнучкість, ідеї,  
мотивація» від  
07.12.2025 р., ГО  
«ПЛАТФОРМА  
ОСВІТИ».

Навчально-  
методичний посібник:  
Історія українського  
мистецтва: стилі,  
напрями, персоналії.  
Історія українського  
мистецтва: стилі,  
напрями, персоналії  
Навчально-  
методичний посібник  
/ Дігтяр Н. – Полтава:  
АСМІ, 2023. – 89 с.  
(навчально-  
методичний  
посібник).  
<https://docs.google.com/document/d/14Yq3y9p0BK81uwHlkoHd9gPXzaorX6rm/edit?usp=drivesdk&ouid=10>

7520009698315426507  
&rtopf=true&sd=true

Публікації:

1. Tomashevskiy, V., Digtar, N., Chumak, L., Batiievskaya, T., Hnydyina, O., & Malyska, O. (2022). Artistic and Pedagogical Competences of the Fine Arts Teacher: an Adaptation to the Postmodern Society. *Postmodern Openings*, 13(2), 287-302. <https://doi.org/10.18662/po/13.2/454>
2. Соболевський О.В. Дігтяр Н.М. Колір у техніках друкованої графіки. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. 2022. Вип. 26. С. 137-146. Index Copernicus. <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273163>
3. Мікеладзе Н., Соболевський О., Дігтяр Н. Використання засобів народного малярства у професійній підготовці майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т. імені Івана Франка, 2024. Вип. 75. С. 51-55. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-7>
4. Дігтяр Н.М. Особливості вивчення колірної гами та колірної тональності зі студентами мистецьких вузів. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки № 4 (363). 2024. С. 41-47. DOI 10.12958/2227-2844-2024-4(363)-41-46
5. Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Педагогічна та мистецька спадщина Олександра Тарасенка. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. –

Вип. 80. Том 2. – 322  
с. С. 106- 111.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-14>

5. Дігтяр Н.М., Руденко Т.Я., Саєнко Т.В. Цифровий малюнок як компонент самостійної роботи з навчального рисунку у професійній підготовці майбутніх фахівців. *Fine Art and Culture Studies*, Вип. 3, том 2, 2025. С. 91-97.  
<https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-13>

6. Дігтяр Н.М. Героїка та лірика образів тривимірного мистецтва Дмитра Коршунова. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 93, том 1, 2025. С.178-184.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-1-23>

7. Дігтяр Н.М. Мистецькі пошуки та продовження традицій створення вузлової ляльки у творчості полтавської майстрині та науковиці Тетяни Саєнко. АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 12(2). С.347-363.  
<https://doi.org/10.51209/platform.2.12.2025.347-362>

8. Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Народне вбрання Полтавщини на портретах художника Григорія Ксьонза у сучасному мистецько-освітньому просторі. Педагогічні науки: теорія та практика, № 4 (56), 2025. С. 91-98.  
DOI:10.26661/2786-5622-2025-4-12  
(<https://doi.org/10.26661/2786-5622-2025-4-12>)

9. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Чекаліна Н.І. Еволюція портретного жанру епохи Відродження: роль династії Медічі. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2025. № 12(58) 2025. С. 1714-1724. DOI:  
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12\(58\)-1714-1723](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-1714-1723)

10. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Руденко Т.Я., Чекаліна Н.І. Історія розвитку портретного жанру на

території Європи від витоків до Середньовіччя. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)»: журнал. 2026. № 1(59) 2026. С.607-625. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1\(59\)-607-624](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-607-624)

11. Саєнко Т.В., Дігтяр Н.М. Мариністичний пейзаж у творчості українських художників: мистецько-педагогічний аспект. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Випуск 1, 2026 частина 1. с. 50-58. doi <https://doi.org/10.32782/art/2026-1-1>

12. Дігтяр, Н. М., & Коршунов, Д. О. (2026). ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ У ВИВЧЕННІ ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ ЗДОБУВАЧАМИ ЗВО МИСТЕЦЬКОГО ПРОФЛЮ. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 97–103. <https://doi.org/10.32782/uad.2026.1.11>

Участь в редколегіях

1. Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. І Всеукр.наук.-практ. конф., м. Полтава, 31 жовтня 2024 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. Н.М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. 97 с.

2. Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. ІІ Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 30 жовтня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. Н. М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. 233 с.

Авторські свідоцтва:

1. Малюнок «Акварель» «Ранок» свідоцтво про авторське право на

						<p>твір № 123514 від 05.02.2024 р., видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій».</p> <p>2. Малюнок «Акварель» «Українська хата» свідоцтво про авторське право на твір № 123515 від 05.02.2024 р., видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій».</p> <p>3. Малярство на склі «Красвид» свідоцтво про авторське право на твір №131090 від 05.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій».</p> <p>4. Малярство на склі «Деревій цвіте» свідоцтво про авторське право на твір № 131089 від 05.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій».</p> <p>5. Малярство на склі «Родина» свідоцтво про авторське право на твір № 129515 від 02.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій».</p> <p>Членство у творчих спілках:</p> <p>1. Національна спілка майстрів народного мистецтва України. Квиток № 1168 від 2013 р.</p> <p>2. Спілка дизайнерів України. Квиток №2278 від 09.09.2025 р.</p>	
236239	Соболевський Олексій Валерійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік	7	ОК 10 Живопис	<p>Публікації:</p> <p>1. Соболевський О.В. Дігтяр Н.М. Колір у техніках друкованої графіки. Естетика і етика педагогічної дії:</p>

закінчення:  
1991,  
спеціальність:

зб. наук. пр./ Ін-т пед.  
Освіти і освіти  
дорослих імені Івана  
Зязюна НАПН  
України, Полтав. Нац  
пед. Ун-т імені В. Г.  
Короленка. 2022. Вип.  
26. С. 137-146. Index  
Copernicus.  
<https://doi.org/10.3398/9/2226-4051.2022.26.273163>  
2. Мікеладзе Н.,  
Соболевський О.,  
Дігтяр Н.  
Використання засобів  
народного малярства  
у професійній  
підготовці майбутніх  
художників  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва. Актуальні  
питання гуманітарних  
наук : зб. наук. пр.  
Дрогоб. держ. пед. ун-  
т. імені Івана Франка,  
2024. Вип. 75. С. 51-55.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-7>  
3. Соболевський О.В.  
Український  
екслібрис та його  
місце в книжковій  
графіці світового  
мистецтва малих  
графічних форм.  
Актуальні питання  
гуманітарних наук: зб.  
наук. пр. / Дрогоб.  
держ. пед. ун-т. імені  
Івана Франка, 2024.  
Вип. 76. С. 69-73.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-12>  
4. Соболевський О.В.  
Особливості вивчення  
шрифтів зі студентами  
мистецьких ВНЗ (на  
прикладі українського  
шрифту «Рутенія»),  
науковий збірник  
«Вісник Луганського  
національного  
університету імені  
Тараса Шевченка.  
Педагогічні науки» №  
4 (363) за липень 2024  
р. С.88-94.  
[https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4\(363\)-88-94](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4(363)-88-94)

Авторські свідоцтва:  
1. Кольоровий офорт  
«Гайдамаки»  
свідоцтво про  
авторське право на  
твір № 128922 від  
08.08.2024р.  
2. Кольоровий офорт  
«Києво-Печерська  
Лавра» свідоцтво про  
авторське право на  
твір № 128918 від  
08.08.2024р.  
3. Кольорова  
ліногравюра  
«Новорічні свята»  
свідоцтво про  
авторське право на

						<p>твір № 128917 від 08.08.2024р. 4. Екслібрис «Подорож» свідоцтво про авторське право на твір № 128948 від 08.08.2024р. 5. Офорт «Стара Полтава» свідоцтво про авторське право на твір № 128949 від 08.08.2024р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Стажування в Полтавському національному педагогічному університеті ім. В. Г. Короленка з 15.05.2023 р. по 25.06.2023 р. 180 годин, 6 ECTS. Сертифікат № 41/01 – 69/17 від 21.07.2023 р. 2. Artificial Intelligence and the Limits of Academic Integrity. Scientific Intenrship Programme. East European Association of Scientists. Warszawa. From 3-th of March till 11-th of April 2025. 180 hours (6 ECTS credits). Certificate № 1501-2602-109</p>	
46622	Коршунов Дмитро Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1997, спеціальність: монументально-декоративне мистецтво	26	ОК 9 Рисунок	<p>Публікації: 1. Коршунов Д.О. Гуржій І. А. Сучасна монументальна керамічна скульптура в рекреаційному середовищі. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. – 2022. – Вип. 26. – С. 130-136. (Index Copernicus). <a href="https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273162">https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273162</a> 2. Коршунов Д., Гуржій І. Роль монументально-декоративної скульптури в міському середовищі. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 75, том 1, 2024, ст. 108-113. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-16">https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-16</a> 3. Гуржій І. А. Твір сучасного мистецтва у експозиційному просторі, сприйняття та вплив / І. А. Гуржій, Д. О. Коршунов // Український мистецтвознавчий дискур. 2024. № 2. С. 55-60.</p>

<https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.6>

4. Коршунов, Д. О., Гуржій, І. А. (2024). Особливості методики ліплення копії голови людини з гіпсового зліпку здобувачами спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на заняттях зі скульптури. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки, № 4 (363), 53–59.

[https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4\(363\)-53-59](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4(363)-53-59)

5. Коршунов Д.О., Гуржій І.А. Алгоритм опанування начерків і замальовок фігури людини здобувачами вищої освіти мистецьких спеціальностей.

Естетика і етика педагогічної дії. 2025. Вип. 31. С.197 – 205.

DOI: 10.33989/2226-4051.2025.31.331621

6. 11. Коршунов Д.О., Гуржій І.А. Синергія пластичної анатомії та академічного рисунку в професійній підготовці здобувачів мистецьких спеціальностей.

Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. № 2. С. 13–18. DOI:

[10.32782/uad.2025.2.2](https://doi.org/10.32782/uad.2025.2.2)

7. Дігтяр, Н. М., & Коршунов, Д. О. (2026).

ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ У ВИВЧЕННІ ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ ЗДОБУВАЧАМИ ЗВО МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ.

Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 97–103.

<https://doi.org/10.32782/uad.2026.1.11>

Тези конференції:

1. Коршунов Д.О. Використання техніки монументального карбування листової міді у творчості полтавських скульпторів кінця ХХ - початку ХХІ ст.

Мистецтво України.

Історія і сучасність:

збірник наукових праць за матеріалами круглого столу до 120-ї річниці Першої української художньої виставки, присвяченої відкриттю пам'ятника класику української літератури І. Котляревському та 85-річчя створення НСХУ. / уклад. С.І. Бочарова, М.А. Федорова. - Полтава: ФОП Говоров С. В., 2024. - 168 с. С. 121 - 127.

2. Коршунов Д.О. Декоративна скульптура у сучасному міському середовищі. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 26 квітня 2023 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упоряд., ред. О.П. Костюк. – Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2023. 214 с. С. 184-189.

3. Коршунов Д.О. Особливості ліплення голови людини на заняттях зі скульптури зі студентами художніх ЗВО. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти: зб. мат. VIII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 14 березня 2024 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. О.П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2024. 150 с. С. 88-92.

4. Коршунов Д.О. Особливості вивчення пластичної анатомії зі студентами вищих навчальних закладів мистецького профілю. «Мистецтво та освіта XXI століття: тенденції, проблеми, перспективи». 31.10.2024 р. Збірник матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції. ЛНУ ім. Тараса Шевченка, м. Полтава, 2025 р. С. 41-44.

5. Коршунов Д.О. Сакральна скульптура у просторі сучасного українського міста. «Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти». Збірник матеріалів IX

Всеукраїнської науково-практичної конференції. 10 квітня 2025 р. м. Полтава, 2025. С. 118-122.  
6. Коршунов Д.О. Меморіальна дошка на фасаді будівлі як об'єкт синтезу архітектури і скульптури. Мистецтво та освіта XXI століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 30 жовтня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. Н.М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. 233 с. С. 110-114.

Авторські свідоцтва:

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129860 від 11.09.2024 р. Скульптура «Чернець». Автор: Коршунов Д.О.
2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129859 від 11.09.2024 р. Скульптура «Покров Пресвятої Богородиці». Автор: Коршунов Д.О.
3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № № 129862 від 11.09.2024 р. Барельєф «Михайло Грушевський». Автор: Коршунов Д.О.
4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129861 від 11.09.2024 р. Барельєф «Симон Петлюра». Автор: Коршунов Д.О.
5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129864 від 11.09.2024 р. Скульптура «Козак-бандурист». Автор: Коршунов Д.О.

Підвищення кваліфікації:

1. Сертифікат про проходження стажування № 38/01-63/16 у період з 22.04. до 02.06.2024 при кафедрі образотворчого мистецтва факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського

						<p>національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка за програмою стажування: «Удосконалення практичних навичок майбутніх фахівців у закладах вищої освіти». 180 годин (6 кредитів).</p> <p>2. CERTIFICATE INTERNSHIP №1501-2602-108 CERTIFIES THAT Korshunov Dmytro from 03 March to 11 April 2025 has completed a scientific internship with the East European Association of Scientists, totalling 180 hours (6 ECTS credits), on the programme: «ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND THE LIMITS OF ACADEMIC INTEGRITY». EAST EUROPEAN ASSOCIATION OF SCIENTISTS. WARSZAWA.</p>	
497355	Болюх Микола Федорович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1978, спеціальність: промислове мистецтво	19	ОК 10 Живопис	<p>Публікації:</p> <p>1. Болюх Микола. Особливості розвитку мистецтва живопису Полтавщини в роки Незалежності України. Український мистецтвознавчий дискурс. Видавничий дім «Гельветика» № 2. 2024. С. 17–23. <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.2">https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.2</a></p> <p>2. Болюх Микола. Трансформація мистецтва плакату в Полтаві періоду 1980–1990-х років. Український мистецтвознавчий дискурс. Видавничий дім «Гельветика» № 3. 2024. С. 22–27 <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2024.3.3">https://doi.org/10.32782/uad.2024.3.3</a></p> <p>3. Болюх М.Ф. Соболевський О.В. Сюжетна картина та її вивчення зі студентами мистецьких ЗНО на заняттях зі станкової композиції. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. №1.2025. С. 38-43. DOI: <a href="https://doi.org/10.12958/3083-6514-2025-1-38-43">https://doi.org/10.12958/3083-6514-2025-1-38-43</a></p> <p>4. Болюх М.Ф. Психологія художньої творчості в образотворчому мистецтві. Fine Art and</p>

						<p>Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Факультет культури і мистецтв. Том 2, №3 2025. С. 76-82. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-11">https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-11</a></p> <p>5. Болюх М.Ф. Особливості психологічної трактовки людини в мистецтві європейського живопису. «Fine Art and Culture Studies». Волинський національний університет імені Лесі Українки. Факультет культури і мистецтв, №4.2025. С. 253 – 258. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-31">https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-31</a></p> <p>Підвищення кваліфікації: Сертифікат № 70/01-58/20 Болюх Микола Федорович пройшов стажування у період з 17.11.2025 – 26.12.25 при кафедрі образотворчого мистецтва факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. : 180 годин, 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>Членство у професійних спілках: член Національної спілки художників України, членський квиток № 2723, 1989 рік вступу.</p>	
46622	Коршунов Дмитро Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1997, спеціальність: монументально-декоративне мистецтво	26	ОК 11 Скульптура	<p>Публікації:</p> <p>1. Коршунов Д.О. Гуржій І. А. Сучасна монументальна керамічна скульптура в рекреаційному середовищі. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. – 2022. – Вип. 26. – С. 130-136. (Index Copernicus). <a href="https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273162">https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273162</a></p> <p>2. Коршунов Д., Гуржій І. Роль монументально-декоративної скульптури в міському середовищі. Актуальні питання гуманітарних</p>

наук. Вип. 75, том 1, 2024, ст. 108-113.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-16>

3. Гуржій І. А. Твір сучасного мистецтва у експозиційному просторі, сприйняття та вплив / І. А. Гуржій, Д. О. Коршунов // Український мистецтвознавчий дискур. 2024. № 2. С. 55-60.  
<https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.6>

4. Коршунов, Д. О., Гуржій, І. А. (2024). Особливості методики ліплення копії голови людини з гіпсового зліпку здобувачами спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на заняттях зі скульптури. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки, № 4 (363), 53–59.  
[https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4\(363\)-53-59](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4(363)-53-59)

5. Коршунов Д.О., Гуржій І.А. Алгоритм опанування начерків і замальовок фігури людини здобувачами вищої освіти мистецьких спеціальностей. Естетика і етика педагогічної дії. 2025. Вип. 31. С.197 – 205.  
DOI: 10.33989/2226-4051.2025.31.331621

6. 11. Коршунов Д.О., Гуржій І.А. Синергія пластичної анатомії та академічного рисунку в професійній підготовці здобувачів мистецьких спеціальностей. Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. № 2. С. 13–18. DOI: 10.32782/uad.2025.2.2

7. Дігтяр, Н. М., & Коршунов, Д. О. (2026). ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ У ВИВЧЕННІ ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ ЗДОБУВАЧАМИ ЗВО МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ. Український мистецтвознавчий

дискурс, (1), 97–103.  
<https://doi.org/10.32782/uad.2026.1.11>

Тези конференції:

1. Коршунов Д.О.  
Використання техніки монументального карбування листової міді у творчості полтавських скульпторів кінця ХХ - початку ХХІ ст.  
Мистецтво України. Історія і сучасність: збірник наукових праць за матеріалами круглого столу до 120-ї річниці Першої української художньої виставки, присвяченої відкриттю пам'ятника класику української літератури І. Котляревському та 85-річчя створення НСХУ. / уклад. С.І. Бочарова, М.А. Федорова. - Полтава: ФОП Говоров С. В., 2024. - 168 с. С. 121 - 127.
2. Коршунов Д.О.  
Декоративна скульптура у сучасному міському середовищі. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 26 квітня 2023 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упоряд., ред. О.П. Костюк. – Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2023. 214 с. С. 184-189.
3. Коршунов Д.О.  
Особливості ліплення голови людини на заняттях зі скульптури зі студентами художніх ЗВО.  
Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти: зб. мат. VIII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 14 березня 2024 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. О.П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2024. 150 с. С. 88-92.
4. Коршунов Д.О.  
Особливості вивчення пластичної анатомії зі студентами вищих навчальних закладів мистецького профілю. «Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи». 31.10.2024 р. Збірник

матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної конференції. ЛНУ ім. Тараса Шевченка, м. Полтава, 2025 р. С. 41-44.

5. Коршунов Д.О. Сакральна скульптура у просторі сучасного українського міста. «Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти». Збірник матеріалів ІХ Всеукраїнської науково-практичної конференції. 10 квітня 2025 р. м. Полтава, 2025. С. 118-122.

6. Коршунов Д.О. Меморіальна дошка на фасаді будівлі як об'єкт синтезу архітектури і скульптури. Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. ІІ Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 30 жовтня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. Н.М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. 233 с. С. 110-114.

Авторські свідоцтва:

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129860 від 11.09.2024 р.

Скульптура «Чернець». Автор: Коршунов Д.О.

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129859 від 11.09.2024 р.

Скульптура «Покров Пресвятої Богородиці». Автор: Коршунов Д.О.

3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № № 129862 від 11.09.2024 р. Барельєф «Михайло

Грушевський». Автор: Коршунов Д.О.

4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129861 від 11.09.2024 р. Барельєф «Симон Петлюра».

Автор: Коршунов Д.О.

5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129864 від 11.09.2024 р.

Скульптура «Козак-бандурист». Автор:

						<p>Коршунов Д.О.</p> <p>Підвищення кваліфікації:  1. Сертифікат про проходження стажування № 38/01-63/16 у період з 22.04. до 02.06.2024 при кафедрі образотворчого мистецтва факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка за програмою стажування: «Удосконалення практичних навичок майбутніх фахівців у закладах вищої освіти». 180 годин (6 кредитів).  2. CERTIFICATE INTERNSHIP №1501-2602-108 CERTIFIES THAT Korshunov Dmytro from 03 March to 11 April 2025 has completed a scientific internship with the East European Association of Scientists, totalling 180 hours (6 ECTS credits), on the programme: «ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND THE LIMITS OF ACADEMIC INTEGRITY». EAST EUROPEAN ASSOCIATION OF SCIENTISTS. WARSZAWA.</p>
46622	Коршунов Дмитро Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1997, спеціальність: монументально-декоративне мистецтво	26	<p>ОК 8  Пластична анатомія</p> <p>Публікації:  1. Коршунов Д.О. Гуржій І. А. Сучасна монументальна керамічна скульптура в рекреаційному середовищі. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. – 2022. – Вип. 26. – С. 130-136. (Index Copernicus). <a href="https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273162">https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273162</a>  2. Коршунов Д., Гуржій І. Роль монументально-декоративної скульптури в міському середовищі. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 75, том 1, 2024, ст. 108-113. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-16">https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-16</a></p>

3. Гуржій І. А. Твір сучасного мистецтва у експозиційному просторі, сприйняття та вплив / І. А. Гуржій, Д. О. Коршунов // Український мистецтвознавчий дискур. 2024. № 2. С. 55-60. <https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.6>

4. Коршунов, Д. О., Гуржій, І. А. (2024). Особливості методики ліплення копії голови людини з гіпсового зліпку здобувачами спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на заняттях зі скульптури. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки, № 4 (363), 53–59. [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4\(363\)-53-59](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4(363)-53-59)

5. Коршунов Д.О., Гуржій І.А. Алгоритм опанування начерків і замальовок фігури людини здобувачами вищої освіти мистецьких спеціальностей. Естетика і етика педагогічної дії. 2025. Вип. 31. С.197 – 205. DOI: 10.33989/2226-4051.2025.31.331621

6. 11. Коршунов Д.О., Гуржій І.А. Синергія пластичної анатомії та академічного рисунку в професійній підготовці здобувачів мистецьких спеціальностей. Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. № 2. С. 13–18. DOI: 10.32782/uad.2025.2.2

Тези конференції:  
1. Коршунов Д.О. Використання техніки монументального карбування листової міді у творчості полтавських скульпторів кінця ХХ - початку ХХІ ст. Мистецтво України. Історія і сучасність: збірник наукових праць за матеріалами круглого столу до 120-ї річниці Першої української художньої виставки, присвяченої відкриттю пам'ятника

класику української літератури І. Котляревському та 85-річчя створення НСХУ. / уклад. С.І. Бочарова, М.А. Федорова. - Полтава: ФОП Говоров С. В., 2024. - 168 с. С. 121 - 127.

2. Коршунов Д.О. Декоративна скульптура у сучасному міському середовищі. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VII Всеукр. наук.- практ. конф., м. Полтава, 26 квітня 2023 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упоряд., ред. О.П. Костюк. – Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2023. 214 с. С. 184-189.

3. Коршунов Д.О. Особливості ліплення голови людини на заняттях зі скульптури зі студентами художніх ЗВО. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти: зб. мат. VIII Всеукр. наук.-практик. конф., м. Полтава, 14 березня 2024 р. / ДЗ « ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. О.П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2024. 150 с. С. 88-92.

4. Коршунов Д.О. Особливості вивчення пластичної анатомії зі студентами вищих навчальних закладів мистецького профілю. «Мистецтво та освіта XXI століття: тенденції, проблеми, перспективи». 31.10.2024 р. Збірник матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної конференції. ЛНУ ім. Тараса Шевченка, м. Полтава, 2025 р. С. 41-44.

5. Коршунов Д.О. Сакральна скульптура у просторі сучасного українського міста. «Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти». Збірник матеріалів ІХ Всеукраїнської науково-практичної конференції. 10 квітня 2025 р. м. Полтава, 2025. С. 118-122.

6. Коршунов Д.О. Меморіальна дошка

на фасаді будівлі як об'єкт синтезу архітектури і скульптури.  
Мистецтво та освіта XXI століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 30 жовтня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. Н.М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. 233 с. С. 110-114.  
7. Дігтяр, Н. М., & Коршунов, Д. О. (2026). ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ У ВИВЧЕННІ ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ ЗДОБУВАЧАМИ ЗВО МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 97–103. <https://doi.org/10.32782/uad.2026.1.11>

Авторські свідоцтва:  
1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129860 від 11.09.2024 р. Скульптура «Чернець». Автор: Коршунов Д.О.  
2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129859 від 11.09.2024 р. Скульптура «Покров Пресвятої Богородиці». Автор: Коршунов Д.О.  
3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № № 129862 від 11.09.2024 р. Барельєф «Михайло Грушевський». Автор: Коршунов Д.О.  
4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129861 від 11.09.2024 р. Барельєф «Симон Петлюра». Автор: Коршунов Д.О.  
5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 129864 від 11.09.2024 р. Скульптура «Козак-бандурист». Автор: Коршунов Д.О.

Підвищення кваліфікації:

						<p>1. Сертифікат про проходження стажування № 38/01-63/16 у період з 22.04. до 02.06.2024 при кафедрі образотворчого мистецтва факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка за програмою стажування: «Удосконалення практичних навичок майбутніх фахівців у закладах вищої освіти». 180 годин (6 кредитів).</p> <p>2. CERTIFICATE INTERNSHIP №1501-2602-108 CERTIFIES THAT Korshunov Dmytro from 03 March to 11 April 2025 has completed a scientific internship with the East European Association of Scientists, totalling 180 hours (6 ECTS credits), on the programme: «ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND THE LIMITS OF ACADEMIC INTEGRITY». EAST EUROPEAN ASSOCIATION OF SCIENTISTS. WARSZAWA.</p>
236239	Соболевський Олександр Валерійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1991, спеціальність:	7	<p>ОК 14 Техніки графіки</p> <p>Публікації:  1. Соболевський О.В. Дігтяр Н.М. Колір у техниках друкованої графіки. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. 2022. Вип. 26. С. 137-146. Index Copernicus. <a href="https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273163">https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273163</a>  2. Мікеладзе Н., Соболевський О., Дігтяр Н. Використання засобів народного малярства у професійній підготовці майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т. імені Івана Франка, 2024. Вип. 75. С. 51-55. <a href="https://doi.org/10.2491">https://doi.org/10.2491</a></p>

9/2308-4863/75-1-7  
3. Соболевський О.В.  
Український  
екслібрис та його  
місце в книжковій  
графіці світового  
мистецтва малих  
графічних форм.  
Актуальні питання  
гуманітарних наук: зб.  
наук. пр. / Дрогоб.  
держ. пед. ун-т. імені  
Івана Франка, 2024.  
Вип. 76. С. 69-73.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-124>  
4. Соболевський О.В.  
Особливості вивчення  
шрифтів зі студентами  
мистецьких ВНЗ (на  
прикладі українського  
шрифту «Рутенія»),  
науковий збірник  
«Вісник Луганського  
національного  
університету імені  
Тараса Шевченка.  
Педагогічні науки» №  
4 (363) за липень 2024  
р. С.88-94.  
[https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4\(363\)-88-94](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4(363)-88-94)

Авторські свідоцтва:  
1. Кольоровий офорт  
«Гайдамаки»  
свідоцтво про  
авторське право на  
твір № 128922 від  
08.08.2024р.  
2. Кольоровий офорт  
«Кієво-Печерська  
Лавра» свідоцтво про  
авторське право на  
твір № 128918 від  
08.08.2024р.  
3. Кольорова  
ліногравюра  
«Новорічні свята»  
свідоцтво про  
авторське право на  
твір № 128917 від  
08.08.2024р.  
4. Екслібрис  
«Подорож» свідоцтво  
про авторське право  
на твір № 128948 від  
08.08.2024р.  
5. Офорт «Стара  
Полтава» свідоцтво  
про авторське право  
на твір № 128949 від  
08.08.2024р.

Підвищення  
кваліфікації:  
1. Стажування в  
Полтавському  
національному  
педагогічному  
університеті ім. В. Г.  
Короленка з  
15.05.2023 р. по  
25.06.2023 р. 180  
годин, 6 ECTS.  
Сертифікат № 41/01 –  
69/17 від 21.07.2023 р.  
2. Artificial Intelligence  
and the Limits of  
Academic Integrity.

						Scientific Intenrship Programme. East European Association of Scientists. Warszawa. From 3-th of March till 11-th of April 2025. 180 hours (6 ECTS credits). Certificate № 1501-2602-109...	
554952	Гетьман Оксана Павлівна	Старший викладач, Суміщення	Факультет мистецтв	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Відділення з підготовки молодших спеціалістів Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020211</p> <p>Перукарське мистецтво та декоративна косметика, Диплом бакалавра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2026, спеціальність: Професійна освіта (Дизайн), Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2023, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2026, спеціальність: професійна освіта, Диплом доктора філософії Н25 001352, виданий 18.06.2025</p>	11	ОК 12 Основи композиції та кольорознавство	<p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Гетьман О.П. Методологічні основи дизайну-проектування: теоретичний та практичний виміри. Український мистецтвознавчий дискурс, 2025 Вип. 5, С. 16–20. DOI <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.2">https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.2</a></li> <li>Гетьман О.П. Особливості формування композиційних умінь у процесі підготовки фахівців у сфері культури та мистецтва. Теорія та практика дизайну, 2025 Вип. 4 (38) С. 72–78. DOI <a href="https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.38.1.8">https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.38.1.8</a></li> <li>Гетьман О.П. Формоутворення як метод дизайнерського мислення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобицьк : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 93.Том 1 С. 130–135. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-1-18">https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-1-18</a></li> <li>Гетьман О.П. Персональний бренд і портфоліо у професійній діяльності дизайнера. Український мистецтвознавчий дискурс, 2025. Вип. 6, С. 64–68. DOI <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2025.6.7">https://doi.org/10.32782/uad.2025.6.7</a></li> <li>Гетьман О.П. Методичні рекомендації до лабораторних та самостійних робіт з ОК «Основи формоутворення та макетування» для здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Графічний дизайн»</li> </ol>

						<p>першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В2 «Дизайн». Полтава : ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. – 58 с.</p> <p>6. Гетьман, О. П. (2026). ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ КОЛОРИСТИЧНИХ РІШЕНЬ ПРИРОДНИХ ЕЛЕМЕНТІВ УКРАЇНСЬКИХ ОРНАМЕНТАЛЬНИХ МОТИВІВ. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 74–78. <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2026.1.8">https://doi.org/10.32782/uad.2026.1.8</a></p> <p>Підвищення кваліфікації: Сертифікат № CSI-061006-RZA від 16.11.2025. Міжнародне науково-педагогічне стажування в Ризькому Північному Університеті (м. Рига, Латвійська Республіка) «Роль штучного інтелекту у викладанні культури та мистецтва» (180 годин / 6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Сертифікат №0840-2025. Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «університет менеджменту освіти». Цент післядипломної освіти. «Інклюзивна освіта як основа соціальної справедливості в закладі вищої освіти: від теорії до практики» для категорії керівників, науково-педагогічних та педагогічних працівників закладів вищої освіти (3 кредити ЄКТС / 90 годин).</p>	
107507	Дігтяр Наталія Миколаївна	Доцент, в.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавським державним педагогічним інститутом ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1997, спеціальність: початкове навчання та образотворче мистецтво,	23	ОК 9 Рисунок	Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат про проходження міжнародного стажування «Штучний інтелект та межі академічної доброчесності» від Східноєвропейської асоціації науковців. Польща, Варшава у березні-квітні 2025 р. Сертифікат № 1501-2602-109, від

Диплом магістра, Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027536, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 015151, виданий 24.04.2024

11.04.2025. 180 год. 6 кредитів ECTS.  
2. Сертифікат про проходження міжнародного стажування: Certificate № IAR- WSSG 090/2025-1, від 10.05.2025 р, (Польща, Пшеворск). 180 год. (6 кредитів ECTS). «MODERN EDTECH IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS», з 01.02 – 10.05. 2025 р.  
3. Стажування в ПНПУ імені В.Г. Короленка, 180 годин, 6 кредитів, свідоцтво № 37/01 - 63/16 від 03.06.2024 р.  
4. Свідоцтво про володіння польською мовою рівня А1 №137/2025 від 10.05.2025 р., виданий Європейською асоціацією інноваційної освіти, м. Луцьк.  
5. Дігтяр Н.М. Стажування: Сертифікат № 377/05025. Тема «Безпечний контент у цифровому світі: виклики та рішення для освіти» від КЗВО Вінницька академія берперервної освіти, сертифікат № 377/05025, від 08.10.2025 р.  
6. Дігтяр Н.М. Стажування: Сертифікат № 29150687317671176. Тема «Догоспітальна медична допомога в закладах освіти: від теорії – до практики» від 08.10.2025 р., ГО «Інститут післядипломної освіти».  
7. Дігтяр Н.М. Стажування: Сертифікат № 8915186051953897. Тема стажування «Сучасна освіта: гнучкість, ідеї, мотивація» від 07.12.2025 р., ГО «ПЛАТФОРМА ОСВІТИ».

Навчально-методичний посібник: Історія українського мистецтва: стилі, напрями, персоналії. Історія українського мистецтва: стилі, напрями, персоналії Навчально-методичний посібник

/ Дігтяр Н. – Полтава: АСМІ, 2023. – 89 с. (навчально-методичний посібник).  
<https://docs.google.com/document/d/14Yq3y9p0VK81uwHlkoHd9gPXzaorX6rm/edit?usp=drivesdk&oid=107520009698315426507&rtprof=true&sd=true>

Публікації:

1. Tomashevskiy, V., Digtar, N., Chumak, L., Batiievskaya, T., Hnydina, O., & Malyska, O. (2022). Artistic and Pedagogical Competences of the Fine Arts Teacher: an Adaptation to the Postmodern Society. *Postmodern Openings*, 13(2), 287-302. <https://doi.org/10.18662/po/13.2/454>
2. Соболевський О.В. Дігтяр Н.М. Колір у техніках друкованої графіки. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. 2022. Вип. 26. С. 137-146. Index Copernicus. <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273163>
3. Мікеладзе Н., Соболевський О., Дігтяр Н. Використання засобів народного малярства у професійній підготовці майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т. імені Івана Франка, 2024. Вип. 75. С. 51-55. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-7>
4. Дігтяр Н.М. Особливості вивчення колірної гами та колірної тональності зі студентами мистецьких вузів. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки № 4 (363). 2024. С. 41-47. DOI 10.12958/2227-2844-2024-4(363)-41-46
5. Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Педагогічна та мистецька спадщина

Олександра Тарасенка. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 80. Том 2. – 322 с. С. 106- 111.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-14>

5. Дігтяр Н.М., Руденко Т.Я., Саєнко Т.В. Цифровий малюнок як компонент самостійної роботи з навчального рисунку у професійній підготовці майбутніх фахівців. *Fine Art and Culture Studies*, Вип. 3, том 2, 2025. С. 91-97.  
<https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-13>

6. Дігтяр Н.М. Героїка та лірика образів тривимірного мистецтва Дмитра Коршунова. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 93, том 1, 2025. С.178-184.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-1-23>

7. Дігтяр Н.М. Мистецькі пошуки та продовження традицій створення вузлової ляльки у творчості полтавської майстрині та науковиці Тетяни Саєнко. АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 12(2). С.347-363.  
<https://doi.org/10.51209/platform.2.12.2025.347-362>

8. Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Народне вбрання Полтавщини на портретах художника Григорія Ксьонза у сучасному мистецько-освітньому просторі. Педагогічні науки: теорія та практика, № 4 (56), 2025. С. 91-98.  
DOI:10.26661/2786-5622-2025-4-12  
(<https://doi.org/10.26661/2786-5622-2025-4-12>)

9. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Чекаліна Н.І. Еволюція портретного жанру епохи Відродження: роль династії Медічі. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2025. №

12(58) 2025. С. 1714-1724. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12\(58\)-1714-1723](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-1714-1723)  
10. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Руденко Т.Я., Чекаліна Н.І. Історія розвитку портретного жанру на території Європи від витоків до Середньовіччя. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)»: журнал. 2026. № 1(59) 2026. С.607-625. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1\(59\)-607-624](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-607-624)  
11. Саєнко Т.В., Дігтяр Н.М. Мариністичний пейзаж у творчості українських художників: мистецько-педагогічний аспект. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Випуск 1, 2026 частина 1. с. 50-58. doi <https://doi.org/10.32782/art/2026-1-1>  
12. Дігтяр, Н. М., & Коршунов, Д. О. (2026). ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ У ВИВЧЕННІ ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ ЗДОБУВАЧАМИ ЗВО МИСТЕЦЬКОГО ПРОФЛЮ. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 97–103. <https://doi.org/10.32782/uad.2026.1.11>

Участь в редколегіях  
1. Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. І Всеукр.наук.-практ. конф., м. Полтава, 31 жовтня 2024 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. Н.М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. 97 с.  
2. Мистецтво та освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми, перспективи: зб. мат. II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 30 жовтня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор.,

ред. Н. М. Дігтяр.  
Полтава : ЛНУ імені  
Тараса Шевченка,  
2026. 233 с.

Авторські свідоцтва:

1. Малюнок  
«Акварель» «Ранок»  
свідоцтво про  
авторське право на  
твір № 123514 від  
05.02.2024 р., видане  
Державною  
організацією  
«Український  
національний офіс  
інтелектуальної  
власності та  
інновацій».

2. Малюнок  
«Акварель»  
«Українська хата»  
свідоцтво про  
авторське право на  
твір № 123515 від  
05.02.2024 р., видане  
Державною  
організацією  
«Український  
національний офіс  
інтелектуальної  
власності та  
інновацій».

3. Малярство на склі  
«Красвид» свідоцтво  
про авторське право  
на твір №131090 від  
05.11.2024, видане  
Державною  
організацією  
«Український  
національний офіс  
інтелектуальної  
власності та  
інновацій».

4. Малярство на склі  
«Деревій цвіте»  
свідоцтво про  
авторське право на  
твір  
№ 131089 від  
05.11.2024, видане  
Державною  
організацією  
«Український  
національний офіс  
інтелектуальної  
власності та  
інновацій».

5. Малярство на склі  
«Родина» свідоцтво  
про авторське право  
на твір  
№ 129515 від  
02.11.2024, видане  
Державною  
організацією  
«Український  
національний офіс  
інтелектуальної  
власності та  
інновацій».

Членство у творчих  
спілках:

1. Національна спілка  
майстрів народного  
мистецтва України.  
Квиток № 1168 від  
2013 р.
2. Спілка дизайнерів

						України. Квиток №2278 від 09.09.2025	
299316	Ароян Артур Саргісович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 1201</p> <p>Архітектура, Диплом магістра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 31.10.2014</p>	10	<p>ОК 15</p> <p>Комп'ютерна графіка</p>	<p>Р.</p> <p>Монографії:</p> <p>1. Привіт із Полтави. Обличчя міста на поштових листівках 1904-1917 років. Монографія. Аничин Є.М., Ароян А.С. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2023. – 196 с., іл. ISBN 978-966-182-694-5</p> <p>2. Глина в українській культурі. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Гуржій І. А. Полтава : ПП «Видавництво-Автограф», 2024. 164 с., іл. ISBN 978-966-97026-2-3</p> <p>3. Фотографічні образи Івана Мясоедова. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Полтава : ПП «Видавництво-Автограф», 2025. 196 с., іл. ISBN 978-966-97026-4-7</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Ароян А., Поліщук Т. Формування творчого методу художника Івана Мясоедова. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва». № 32 (2022) С. 53–58. ISSN 2411–3034 <a href="https://doi.org/10.32782/2411-3034-2022-32-7">https://doi.org/10.32782/2411-3034-2022-32-7</a></p> <p>2. Ароян А. С., Сулима О. С. До історії створення будівлі Полтавського губернського земства. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва». Одеса, «Гельветика», 2024. №35. С. 9–16 <a href="https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-1">https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-1</a></p> <p>3. Ароян А. С. Соціально-мистецький проєкт у Полтаві: історичні передумови та сучасне втілення. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Випуск 4 (363) 2024. С. 127–133. 12958/2227-2844-2024-4(363)-127-133 <a href="http://nbuv.gov.ua/UJ">http://nbuv.gov.ua/UJ</a></p>

RN/vlup\_2024\_4\_19  
4. Ароян А. С. Декоративне оздоблення будівель ар-нуво на теренах Полтавщини початку XX ст. Fine Arts and Cultural Studies. Випуск 3. Луцьк, 2024. С. 145–150.  
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-20>  
5. Ароян А. С. Вплив діяльності Опанаса Сластіона на культурну спадщину українського модерну. Актуальні питання гуманітарних наук. №77. Дрогобич, 2024. С. 57–61.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-1-7>  
6. Ароян А.С., Коршунов О.Д. Використання цифрових технологій з метою збереження, популяризації і реставрації мистецьких творів, музейних експонатів та нерухомих об'єктів культурної спадщини Fine Art and Culture Studies, Вип. 2, Луцьк, 2025. С. 149–156.  
DOI: 10.32782/facs-2025-2-21  
7. Гуржій І.А., Ароян А.С., Тимо Б.З. Термінологічний аналіз поняття «полтавська школа рисунку та живопису» на прикладі діяльності педагога-художника Олександра Тарасенка. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 86, том 1, Дрогобич, 2025. С. 37–44. DOI: 10.24919/2308-4863/86-1-5

Членство у професійних спілках: Національна спілка фотохудожників України. Членський квиток № 1011, від 2017 р.

Підвищення кваліфікації:  
1. Стажування в Полтавському національному педагогічному університеті ім. В. Г. Короленка з 18.11.2024 р. по 27.12.2024 р. 180 годин, 6 ЕСТS. Сертифікат № 69/01 – 63/31 від 27.12.2024 р.  
2. Сертифікат підвищення

							кваліфікації з розвитку Soft Skills та лідерського потенціалу #UNKS 65/04-25. Проєкт "Urban X-Change Network" II "Bridges – німецько-український проєкт партнерства в галузі освіти, культури та громадської дипломатії". 30 годин, 1 ECTS.
288433	Костюк Ольга Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний інститут ім.Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010103 Трудове навчання, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2008, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 015 Професійна освіта, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2023,</p>	18	ОК 4 Основи філософських знань	<p>Монографії та фахові публікації:  1. Kostiuk, O., Vaskevych, O., Zlenko, N., Savitska, O., Mykhailova, R., &amp; Gorbatiuk, T. The Philosophy of Design in the Innovation Space of the Postmodern World: Consciousness of Cultural Practices. Postmodern Openings. 2022. 13 (1). 170–185. DOI: <a href="https://doi.org/10.18662/2/13.1/390">https://doi.org/10.18662/2/13.1/390</a> (Web of Science)  2. Кардашов В.М., Костюк О.П., Продан І.В. Основи естетики як методологія дизайну і образотворчого мистецтва : навч. посіб. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка» Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2023. 126 с. <a href="https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9899">https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9899</a> 25.  3. Костюк, О. (2024). Філософія мистецтва та дизайну: осмислення культурного простору та рефлексія. Естетика і етика педагогічної дії, (30), 54–63. DOI: <a href="https://doi.org/10.33989/2226-4051.2024.30.320915">https://doi.org/10.33989/2226-4051.2024.30.320915</a>  4. Костюк О.П. Філософська рефлексія дизайнерського мистецтва в контексті розвитку естетичної свідомості. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вч. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 76. С.203–208. DOI: <a href="https://doi.org/10.2491">https://doi.org/10.2491</a></p>

спеціальність:  
022 Дизайн,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 054368,  
виданий  
15.10.2019,  
Атестат  
доцента АД  
011062,  
виданий  
09.08.2022

9/2308-4863/76-2-32  
5. Костюк О.П.  
Нейроестетичне  
сприйняття  
візуального в об'єктах  
дизайну. Актуальні  
питання гуманітарних  
наук : міжвуз. зб. наук.  
праць молодих вч.  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету імені  
Івана Франка.  
Дрогобич :  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2022.  
Вип. 50. С. 110–114.  
DOI: [http://www.aphnjournal.in.ua/archive/50\\_2022/16.pdf](http://www.aphnjournal.in.ua/archive/50_2022/16.pdf)  
6. Костюк О.П.  
Естетичне сприйняття  
візуального мистецтва  
і дизайну.  
Культурологічні та  
педагогічні проблеми  
підготовки майбутніх  
дизайнерів :  
монографія / наук.  
ред. О.П. Костюк.  
Держ. закл. «Луган.  
нац. ун-т імені Тараса  
Шевченка». Полтава :  
Навчально-науковий  
інститут культури і  
мистецтв. Видавничий  
відділ ПУЕТ. 2022. С.  
50–75.  
7. Костюк О.П.  
Проблемне поле  
естетичної свідомості  
майбутніх дизайнерів:  
естетичне сприйняття,  
естетична  
компетентність,  
синергетичний підхід,  
принципи  
полікультурності.  
Філософські,  
культурологічні та  
педагогічні проблеми  
підготовки майбутніх  
дизайнерів :  
монографія / наук.  
ред. О.П. Костюк.  
Держ. закл. «Луган.  
нац. ун-т імені Тараса  
Шевченка». Полтава :  
ДЗ «ЛНУ імені Тараса  
Шевченка», 2024. С.  
35–62.  
8. Костюк О.П.,  
Дяченко Н.В. Дизайн-  
проектування об'єктів  
рекламної поліграфії  
в матеріалі при  
опануванні  
дисципліни основи  
формування та  
макетування.  
Філософські,  
культурологічні та  
педагогічні проблеми  
підготовки майбутніх  
дизайнерів :  
монографія / наук.  
ред. О.П. Костюк.  
Держ. закл. «Луган.  
нац. ун-т імені Тараса  
Шевченка». Полтава :

ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. С. 35–62.

9. Костюк О.П. Екологічний підхід до сприйняття за теорією Дж. Гібсона. Природничі науки: проекти, дослідження, перспективи : зб. тез доп. II Міжн. наук-практ. конфер., 21–22 груд. 2021 р. Старобільськ : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», С. 41–42.

10. Костюк О.П. Історико-теоретичні аспекти теорії кольорів. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку науки та освіти : мат. I всеукр. міждисциплінар. наук.-практ. конф. (27–28 квітня 2022 р., м. Полтава,) Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, С. 24–28.

11. Костюк О.П. Ейдентичне у відображенні митця. Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : зб. тез доп. III Міжнар.наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 12–13 травня 2022 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2022. С. 478–479.

12. Костюк О.П. Емоційні аспекти естетичної свідомості. «Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського»: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 20-21 квітня 2023 року. /МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Удріс-Бородавко Н., Болтенков А., Київ : КНУКіМ, 2023. С. 122–125.

13. Костюк О.П. Алгоритмізація творчості. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 26 квітня 2023 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упоряд., ред. О.П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені

Тараса Шевченка, 2023. С. 70–77.

14. Костюк О.П. Креативне навчання як метод самореалізації здобувача в сучасній мистецькій освіті. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності : збірник доповідей, тез і повідомлень Всеукраїнської науково-практичної конференції з 13 квітня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023. С. 171–174.

15. Костюк О. Чи можна вважати генеративне мистецтво мистецтвом: мистецько-педагогічний контекст. Мистецтво в реаліях сучасної освіти: матеріали XI Всеукраїнської науково-практичної конференції (31 травня 2024 р.). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2024. С. 51–55.  
<http://hdl.handle.net/123456789/10568>

16. Костюк О.П., Вернигора Д.Я. Візуальне мистецтво в сучасному культурному просторі. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти: зб. мат. IX Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10 квітня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. О.П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. С. 190–198.

17. Костюк О.П., Булатецька А.М. Українські митці у міжнародному мистецькому просторі. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти: зб. мат. IX Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10 квітня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. О.П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. С. 105–109.

18. Костюк О.П.,

						<p>Черних Є.В. Сучасні виклики українського декоративного мистецтва. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти: зб. мат. ІХ Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10 квітня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. О.П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. С. 125–132.</p> <p>Свідоцтва про реєстрацію авторського права: 1. Стаття "Нейроестетичне сприйняття візуального в об'єктах дизайну" №113537 від 30 червня 2022 р. 2. Складений твір "Колекція декоративних масок з постижерними елементами у фантазійному стилі" ("Колекція декоративних масок з постижерними елементами") №113538 від 30 червня 2022 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат № EPSI-20230000170 European Policy of Social Innovations 16-28.01.2023 (Генуя, Італія). 2. Сертифікат № Y220323115389725929 "Цифровий контент в освітньому процесі: стан, проблеми, перспективи" (ТОВ Видавництво "Ранок"). 3. Сертифікат № IPE-20230000181 EU Inclusion Policy in Education 16-28.01.2023 (Генуя, Італія).</p> <p>Член Співки Дизайнерів України</p>	
459718	Білобровська Катерина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальних і гуманітарних наук	Диплом бакалавра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність:	о	ОК з Іноземна мова за професійним спрямуванням	1. Протопопова К. О. (Білобровська К. О.). Концепт «істина» у новелі Б. Антоненка-Давидовича «Що таке істина?». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Одеса : ВД «Гельветика», 2019. Вип. 43. Т. 1. С. 80–83.

6.020303  
філологія,  
Диплом  
бакалавра,  
Державний  
заклад  
"Луганський  
національний  
університет  
імені Тараса  
Шевченка", рік  
закінчення:  
2019,  
спеціальність:  
6.030201  
міжнародні  
відносини,  
Диплом  
магістра,  
Державний  
заклад  
"Луганський  
національний  
університет  
імені Тараса  
Шевченка", рік  
закінчення:  
2020,  
спеціальність:  
014 Середня  
освіта, Диплом  
магістра,  
Державний  
заклад  
"Луганський  
національний  
університет  
імені Тараса  
Шевченка", рік  
закінчення:  
2026,  
спеціальність:  
014 Середня  
освіта, Диплом  
магістра,  
Державний  
заклад  
"Луганський  
національний  
університет  
імені Тараса  
Шевченка", рік  
закінчення:  
2026,  
спеціальність:  
035 Філологія,  
Диплом  
доктора  
філософії Н24  
003427,  
виданий  
26.08.2024

ISSN 2409-1154. DOI:  
<https://doi.org/10.32841/2409-1154.2019.43.1.19>  
(Index Copernicus)  
2. Протопопова К. О.  
(Білобровська К. О.).  
Концепт «щастя» в  
художньому вимірі Б.  
Антоненка-  
Давидовича. Вісник  
Житомирського  
державного  
університету імені  
Івана Франка.  
Філологічні науки.  
Житомир : Вид-во  
ЖДУ імені І. Франка,  
2021. Вип. 1 (94). С.  
36–48. ISSN (Print):  
2663-7642; ISSN  
(Online): 2707-4463.  
DOI:  
[https://doi.org/10.35433/philology.1\(94\).2021.36-48](https://doi.org/10.35433/philology.1(94).2021.36-48) (Index  
Copernicus)  
3. Протопопова К. О.  
(Білобровська К. О.).  
Домінантний концепт  
повісті Б. Антоненка-  
Давидовича  
«Смерть». Літератури  
світу: поетика,  
ментальність і  
духовність. Кривий Ріг  
: Криворізький  
державний  
педагогічний  
університет, 2021.  
Вип. 15. С. 55–75. ISSN  
2522-1337 (Online);  
ISSN 2308-6157 (Print)  
(Index Copernicus)  
4. Білобровська К. О.  
Концепт «козак» як  
маркер національної  
ідентичності у  
творчості Б.  
Антоненка-  
Давидовича. Вісник  
Житомирського  
державного  
університету імені  
Івана Франка.  
Філологічні науки.  
Житомир : Вид-во  
ЖДУ імені І. Франка,  
2022. Вип. 2 (97). С. 7–  
19. ISSN (Print): 2663-  
7642; ISSN (Online):  
2707-4463. DOI:  
[https://doi.org/10.35433/philology.2\(97\).2022.7-19](https://doi.org/10.35433/philology.2(97).2022.7-19) (Index Copernicus)  
5. Білобровська К. О.  
Метафорична  
репрезентація  
концепту «лабіринт» у  
творчості Б.  
Антоненка-  
Давидовича.  
Філологічні трактати.  
Суми : СумДУ, ХНУ  
імені В. Каразіна,  
2022. Т. 14. №2. С. 16–  
30. ISSN (Print): 2077-  
804X; ISSN (Online):  
2410-373X. DOI:  
<https://www.doi.org/10.21272/Ftrk.2022.14>

(2)-2 (Index Copernicus)  
6. Білобровська К. О. Поняття «концепт» і «концептосфера» у літературознавчому вимірі. Закарпатські філологічні студії. Ужгород : ВД «Гельветика», 2023. Вип. 32. Т. 2. С. 127–133. ISSN (Print): 2663-4880; ISSN (Online): 2663-4899. DOI: <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.32.2.22> (Index Copernicus)  
7. Bilobrovska K. The concept of «Ukraine» as the key in the conceptsphere of B. Antonenko-Davydovych's creation. KELM (Knowledge, Education, Law, Management): Scientific and practical magazine. Lodz : Fundacja "Oświata i Nauka Bez Granic PRO FUTURO", 2022. № 6 (50). P. 59–69. ISSN 2353-8406. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2022.6.10>  
8. Kryzhanovska O., Protopopova K. (Bilobrovska K.), Li Yalin. The Habitus of Kyiv in the epic works by the writers of the literary group «Lanka»-MARS. Advances in Social Science, Education and Humanities Research: Proceedings of the International Conference on New Trends in Languages, Literature and Social Communications (ICNTLLSC 2021). Netherlands : Atlantis Press, 2021. Vol. 557. P. 89–96. ISBN 10.2991/assehr.k.210525.012; ISSN 2352-5398. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210525.012>  
9. Li Li, Bilobrovska K., Dmytrenko V., Kryzhanovska O. The metaphorical representation of the concept of «mother» in the epic works by Borys Antonenko-Davydovych, Rou Shi and Vsevolod Ivanov. 2nd International Conference on New Trends in Linguistics, Literature and Language Education (3L-Edu 2022). ACNS Conference Series: Social Sciences and

Humanities, 2023. Vol. 3. ISSN 2831-5227. DOI: <https://doi.org/10.55056/cs-ssh/3/03002>

10. Білобровська К. О. Концепти-орнітоніми як репрезентанти української ментальності у творах Б. Антоненка-Давидовича. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки, 2024. № 6 (365). С. 26–39. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-6\(365\)-26-39](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-6(365)-26-39)

11. Протопопова К. О. (Білобровська К. О.). Картина М. Ге «Що є істина?» Христос і Пілат» у творчій рецепції Б. Антоненка-Давидовича. Східнослов'янська філологія: Від Нестора до сьогодення : матеріали VII Міжнародної наукової конференції, Бахмут, 26 березня 2020 р. Бахмут : Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. С. 174–179.

12. Protopopova K. (Bilobrovska K.). The concept of «childhood» in the story «Babyini kazky» by B. Antonenko-Davydovych. International Scientific Conference Trends in Development of Innovative Scientific Research in the Context of Global Changes : conference proceedings, May 7–8, 2021. Riga, the Republic of Latvia. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021 P. 64–68. ISBN: 978-9934-26-076-6. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-076-6-20>

13. Bilobrovska K. O. The picture as an anticipation of the events in B. Antonenko-Davydovych's novel «Za shyrmoiu» («Behind the curtain»). International scientific conference «Current trends and fields of philological studies in the challenging reality» : conference proceedings, July 29–30, 2022. Riga, the Republic of Latvia. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. P.

63–68. ISBN: 978-9934-26-227-2. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-227-2-14>

14. Білобровська К. О. Концепт «сонце» vs архетип Тінь у повісті Б. Антоненка-Давидовича «Смерть». Філологія початку XXI сторіччя: традиції та новаторство : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 30 вересня – 1 жовтня 2022 р., Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського. Львів-Торунь : Liha-Pres, 2022. С. 7–12. ISBN 978-966-397-263-3. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-263-3/01>

15. Білобровська К. О. Концепт «пісня» як джерело української духовності крізь призму творів Б. Антоненка-Давидовича. Тенденції і перспективи вивчення літератури у середній і вищій школах : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 15 грудня 2022 року / за заг. ред. Н. Р. Грицак. Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка, 2022. С. 28–34.

16. Білобровська К. О. Картини на козацьку тематику А. Ждахи та Ф. Красицького у романі Б. Антоненка-Давидовича «Нащадки прадідів» («Січ-мати»). Література в мультикультурному дискурсі : збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції, 06 квітня 2023 року / за заг. ред. О. Крижановської. Полтава : ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2023. С. 14–22.

17. Білобровська К. О. Концепт «війна» у циклі «Сибірські

						<p>новели» Б. Антоненка-Давидовича. Мова та література в мультикультурному дискурсі (пам'яті професора Олександра Галича): збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (пам'яті професора Олександра Галича) 05 квітня 2024 р / за заг. ред. В. Дмитренко, О. Крижановської, Н. Хайруліної. Полтава: ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2024. С. 21–23.</p> <p>18. Білобровська К. О. Васильченко-вчитель в житті і творчості Б. Антоненка-Давидовича. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Івано-Франківськ, 13 листопада 2024 р. Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 120–123.</p> <p>Підвищення кваліфікації:  1. Сертифікат: "Preparing the Next Generation of Ukrainian English Teachers: What We Have Learned and Looking Ahead" US Embassy in Ukraine, Regional English Language Office and Consortium for Enhancement of Ukrainian Management Education, Kyiv, July 19-20 2023  2. Сертифікат № 04-08/23 від 14-17 серпня 2023 р. "Петріт для внутрішньоопереміщен их викладачів", ГО "Прогресивні", Львів  3. Сертифікат T4D/0035 від 31 березня 2026 підвищення кваліфікації "Teach 4 Dem - навчаємо для демократії" з 156 по 22 березня 2026 р.</p>	
299316	Ароян Артур Саргісович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом бакалавра, Полтавський національний	10	ОК 12 Основи композиції та кольорознавство	Монографії: 1. Привіт із Полтави. Обличчя міста на поштових листівках

технічний  
університет  
імені Юрія  
Кондратюка,  
рік закінчення:  
2009,  
спеціальність:  
1201  
Архітектура,  
Диплом  
магістра,  
Полтавський  
національний  
технічний  
університет  
імені Юрія  
Кондратюка,  
рік закінчення:  
2010,  
спеціальність:  
120103 Дизайн  
архітектурного  
середовища,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 024684,  
виданий  
31.10.2014

1904-1917 років.  
Монографія. Аничин  
Є.М., Ароян А.С. –  
Полтава : ТОВ  
«АСМІ», 2023. – 196  
с., іл.  
ISBN 978-966-182-  
694-5  
2. Глина в українській  
культурі. Серія  
«Історія полтавської  
фотографії» [Текст,  
фото] / Аничин Є. М.,  
Ароян А. С., Гуржій І.  
А. Полтава : ПП  
«Видавництво-  
Автограф», 2024. 164  
с., іл. ISBN 978-966-  
97026-2-3  
3. Фотографічні  
образи Івана  
Мясоєдова. Серія  
«Історія полтавської  
фотографії» [Текст,  
фото] / Аничин Є. М.,  
Ароян А. С., Полтава :  
ПП «Видавництво-  
Автограф», 2025. 196  
с., іл. ISBN 978-966-  
97026-4-7

Публікації:

1. Ароян А., Поліщук  
Т. Формування  
творчого методу  
художника Івана  
Мясоєдова. Збірник  
наукових праць  
«Українська академія  
мистецтва». № 32  
(2022) С. 53–58. ISSN  
2411–3034  
<https://doi.org/10.32782/2411-3034-2022-32-7>
2. Ароян А. С., Сулима  
О. С. До історії  
створення будівлі  
Полтавського  
губернського земства.  
Збірник наукових  
праць «Українська  
академія мистецтва.  
Одеса, «Гельветика»,  
2024. №35. С. 9–16  
<https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-1>
3. Ароян А. С.  
Соціально-  
мистецький проєкт у  
Полтаві: історичні  
передумови та сучасне  
втілення. Вісник  
Луганського  
національного  
університету імені  
Тараса Шевченка.  
Педагогічні науки.  
Випуск 4 (363) 2024.  
С. 127–133.  
12958/2227-2844-  
2024-4(363)-127-133  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/vlup\\_2024\\_4\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vlup_2024_4_19)
4. Ароян А. С.  
Декоративне  
оздоблення будівель  
ар-нуво на теренах  
Полтавщини початку  
XX ст. Fine Arts and

Cultural Studies.  
Випуск 3. Луцьк, 2024.  
С. 145–150.  
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-20>

5. Ароян А. С. Вплив діяльності Опанаса Сластіона на культурну спадщину українського модерну. Актуальні питання гуманітарних наук. №77. Дрогобич, 2024. С. 57–61.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-1-7>

6. Ароян А.С., Коршунов О.Д. Використання цифрових технологій з метою збереження, популяризації і реставрації мистецьких творів, музейних експонатів та нерухомих об'єктів культурної спадщини Fine Art and Culture Studies, Вип. 2, Луцьк, 2025. С. 149–156.  
DOI: 10.32782/facs-2025-2-21

7. Гуржій І.А., Ароян А.С., Тимо Б.З. Термінологічний аналіз поняття «полтавська школа рисунку та живопису» на прикладі діяльності педагога-художника Олександра Тарасенка. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 86, том 1, Дрогобич, 2025. С. 37–44. DOI: 10.24919/2308-4863/86-1-5

Членство у професійних спілках: Національна спілка фотохудожників України. Членський квиток № 1011, від 2017 р.

Підвищення кваліфікації:  
1. Стажування в Полтавському національному педагогічному університеті ім. В. Г. Короленка з 18.11.2024 р. по 27.12.2024 р. 180 годин, 6 ECTS. Сертифікат № 69/01 – 63/31 від 27.12.2024 р.  
2. Сертифікат підвищення кваліфікації з розвитку Soft Skills та лідерського потенціалу #UNKS 65/04-25. Проект "Urban X-Change Network" II "Bridges –

						німецько-український проект партнерства в галузі освіти, культури та громадської дипломатії". 30 годин, 1 ECTS.	
500100	Руденко Тетяна Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1976, спеціальність: архітектура, Диплом кандидата наук АХ 001145, виданий 01.03.1989, Атестат доцента ДЦ 000400, виданий 26.01.1995	29	ОК 7 Історія мистецтв	<p>Публікації:</p> <p>1. Руденко Т.Я., Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Цифровий малюнок як компонент самостійної роботи з навчального рисунку у професійній підготовці майбутніх фахівців. Fine Art and Culture Studies, 2(3), 2025. 91–97. <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-13">https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-13</a></p> <p>2. Практичний компонент професійної підготовки фахівців творчих спеціальностей мистецької галузі під час вивчення дисципліни «Основи мистецтвознавства». Proceedings of the scientific and pedagogical internship (March 31 – May 11), 2025. Riga, the Republic of Latvia) : Scientific and pedagogical internship. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2025, 240 pages . 228 – 230pp.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. 1. Міжнародне стажування - Certificate № CSI-310306, (Riga, the Republic of Latvia). 180 год. (6 кредитів ECTS). « BULDING THE EDUCATIONAL PROCESS IN CULTURE AND ART IN UKRAINE FOLLOWING EUROPEAN VALUES», 31.03.2025 –11.05.2025</p> <p>2. 2. Міжнародне стажування - Сертифікат № 1501-2602-106, (Польща). 180 год. (6 кредитів ECTS). « ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND THE LIMITS OF ACADEMIC INTEGRITY», з 03 березня по 11 квітня 2025 р. (Польща). EASTE EUROPEAN ASSOCIATION SCIENTISTS</p> <p>3. Сертифікат № 71/01-58/20 Руденко Тетяна яківна пройшов стажування у період з 17.11.2025 – 26.12.25 при кафедрі</p>

						<p>образотворчого мистецтва факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка : 180 годин, 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>3. 4. Тренінговий курс «Digital Connect: інформаційно-комунікативні технології». 3 ECTS, 90 годин. Полтавський університет економіки і торгівлі, 2025 р. Сертифікат # ДК 419/12-25.</p> <p>4. Членство в професійних спілках: член Спілки дизайнерів України, посвідчення №2265 від 28.03.2025 року</p>	
5055	Карлова Надія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціальних і гуманітарних наук	<p>Диплом бакалавра, Луганським державним педагогічним університетом імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: Філологія, Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література. Мова та література (німецька), Диплом спеціаліста, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом спеціаліста, Державний заклад "Луганський національний університет</p>	14	ОК 2 Усна й письмова комунікація та академічна риторика	<p>П.38.1) Статті у наукових виданнях інших держав, включених до міжнародних наукометричних баз даних Scopus / Web of Science Medynska, N., Grytsenko, S., Biriukova, D., Karlova, N., &amp; Kotienieva, I. (2023). Intercultural and globalization factors in the development of multilingualism. Amazonia Investiga, 12(67), 198-211. DOI: <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.18">https://doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.18</a> URL: <a href="https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2464">https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2464</a> . ISSN: 2322-6307 URL : <a href="https://www.webofscience.com/wos/author/record/GLQ-6697-2022">https://www.webofscience.com/wos/author/record/GLQ-6697-2022</a> URL : <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001089372400018">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001089372400018</a> Web of Science в категорії ESCI – Emerging Sources Citation Index Karlova N., Kotienieva I., Kotienieva J., Sievastianova O., Pavlenko I. The Influence of Interactive Web Platforms on the Development of Future Specialists' Communication Competences. WSEAS</p>

імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2017, спеціальність: 035 Філологія, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 063294, виданий 30.11.2021

Transactions on Information Science and Applications. Vol. 21, 2024. PP. 291–302. URL: <https://doi.org/10.37394/23209.2024.21.28> . Scopus  
Nikitina Alla, Karlova Nadiia, Kravchenko Marcharita, Lapko Olena, Barylova Halyna, Kotieniieva Juliia (2024). The Role of Multimedia Resources in the Development of Critical Comprehension of Texts in Teaching of Language and Literature in Higher Education Institutions. Forum for Linguistic Studies. 2024. № 6(4). PP. 71–81. URL: <https://doi.org/10.30564/fls.v6i4.6668> . Scopus  
Статті у фахових виданнях:  
Нікітіна А., Карлова Н. Полікодовий текст як засіб формування комунікативної компетентності здобувачів вищої освіти. Лінгвістика: зб. наук. пр. Полтава: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2025. № 2(52). С. 125–142. <https://doi.org/10.12958/2227-2631-2025-2-52-125-142>  
Категорія Б  
Нікітіна А., Карлова Н. Текстцентризм як методологічна основа професійної підготовки майбутніх учителів-словесників. Лінгвістика: зб. наук. пр. Полтава: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2025. № 1(51). С. 163–178. <https://doi.org/10.12958/2227-2631-2025-1-51-163-178>  
Категорія Б  
Котєнєва І.С., Карлова Н.М. Роль педагогічного менеджменту у формуванні позитивного іміджу сучасного закладу вищої освіти. Вісник науки і освіти. № 10 (28). 2024. С. 907–917. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-10\(28\)-907-917](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-10(28)-907-917)  
Категорія Б  
Нікітіна А., Карлова Н. Методичні орієнтири підготовки майбутніх учителів-словесників до професійної діяльності в умовах

наукової освіти  
Лінгвістика: зб. наук.  
пр. Полтава: ДЗ «ЛНУ  
імені Тараса  
Шевченка», 2024. №  
2(50). С. 129–141. URL:  
<https://doi.org/10.12958/2227-2631-2024-2-50-129-141>  
Категорія Б  
Котенєва І. С.,  
Карлова Н. М. Сучасні  
ролі викладача  
закладу вищої освіти.  
Вісник Луганського  
нац. ун-ту імені Тараса  
Шевченка. 2021. № 1  
(339), Ч. І. С. 157-166.  
DOI:  
[https://doi.org/10.12958/2227-2844-2021-1\(339\)-1-157-166](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2021-1(339)-1-157-166)  
URL:  
<http://visnyk.luguniv.edu.ua/index.php/vped/issue/view/21>  
URL:  
<http://visnyk.luguniv.edu.ua/index.php/vped/article/view/484>  
Категорія Б  
Карлова Н.М., Лапко  
О.А. Компетентнісний  
підхід у  
позааудиторній роботі  
майбутніх учителів-  
словесників. Вісник  
Луганського нац. ун-ту  
імені Тараса  
Шевченка. Пед. науки  
: зб. наук. пр. Полтава.  
2023. № 1 (355). С. 44–  
51. DOI:  
[https://doi.org/10.12958/2227-2844-2023-1\(355\)-44-51](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2023-1(355)-44-51)  
URL:  
<http://visnyk.luguniv.edu.ua/index.php/vped/issue/view/39>  
URL:  
<http://visnyk.luguniv.edu.ua/index.php/vped/article/view/899>  
Категорія Б  
Котенєва І. С.,  
Карлова Н. М. Сучасні  
ролі викладача  
закладу вищої освіти.  
Вісник Луганського  
нац. ун-ту імені Тараса  
Шевченка. 2021. № 1  
(339), Ч. І. С. 157-166.  
DOI:  
[https://doi.org/10.12958/2227-2844-2021-1\(339\)-1-157-166](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2021-1(339)-1-157-166)  
URL:  
<http://visnyk.luguniv.edu.ua/index.php/vped/issue/view/21>  
URL:  
<http://visnyk.luguniv.edu.ua/index.php/vped/article/view/484>  
Категорія Б

П.38.2) Наявність  
свідоцтва про  
реєстрацію  
авторського права на

твір:  
– Свідоцтво про  
АП\_Котенєва І.С.,  
Карлова Н.М.\_№  
112213 від 04.03.2022;  
– Свідоцтво про  
АП\_Карлова Н.М.,  
Лапко О.А.\_№ 124566  
від 11.03.2024;  
– Свідоцтво про  
АП\_Карлова Н.М.\_№  
129318 від 26.08.2024;  
– Свідоцтво про  
АП\_Карлова Н.М.,  
Котенєва І.С.+3  
співавт.\_№ 129979 від  
16.09.2024;  
– Свідоцтво про  
АП\_Бабічев О.І.,  
Котенєва І.С., Карлова  
Н.М.\_№ 130544 від  
10.10.2024;  
– Свідоцтво про  
АП\_Нікітіна А.В.,  
Карлова Н.М.+4  
співавт.\_№ 130846 від  
22.10.2024.  
Свідоцтво про  
АП\_Нікітіна А.В.,  
Карлова Н.М.\_№  
137298 від 23.06.2025.

П.38.8) Кер-во наук.  
темою / проектом /  
чл-во в редкол.  
Член редакційної  
колегії наукового  
журналу  
«Лінгвістика»,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України  
категорії Б (з жовтня  
2024 р.)

П.38.12) Наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики:  
– Карлова Н.М.,  
Нікітіна А.В. Основні  
шляхи формування  
дослідницької  
компетентності  
здобувачів вищої  
освіти. Perspective of  
science and practice :  
Abstracts of The XIII  
International Science  
Conference (December  
13 – 15, 2021).  
Amsterdam,  
Netherlands. Pp. 181–  
186.  
– Карлова Н.М.  
Фразеотвірні  
особливості лексем  
хата і двері в  
східнослов'янських і  
східностепових  
говірках.  
Словобожанська бесіда  
– 14 : Лінгвістика  
тексту і вивчення  
української

ментальності :  
матеріали Всеукр.  
наук.-практ. конф. (м.  
Старобільськ, 9  
листопада 2021 р.) /  
ДЗ „ЛНУ імені Тараса  
Шевченка”; за ред.  
проф. К. Д.  
Глуховцевої.  
Старобільськ, 2021.  
Вип. 14.  
– Карлова Н. М.  
Фразеологічні  
одиниці предметного  
коду в системі стійких  
сполучень слів.  
Слобожанська бесіда  
– 15. Лінгвістика  
тексту і вивчення  
української  
ментальності :  
матеріали Всеукр.  
наук.-практ. конф. (м.  
Полтава, 8 листоп.  
2022 р.) / ДЗ «ЛНУ  
імені Тараса  
Шевченка»; за ред.  
проф. Глуховцевої К.  
Д. Вип. 15. Полтава,  
2022. 171 с. С.85-90.  
– Карлова Н.  
Використання  
крилатих висловів  
Івана Огієнка на  
вступних уроках  
української мови.  
Образне слово  
Луганщини :  
матеріали ХХІ Всеукр.  
наук.-практ. конф.  
імені Віктора  
Ужченка, присвяченої  
140-річчю від дня  
народження  
українського вченого  
Івана Огієнка (15 – 16  
грудня 2022 р., м.  
Полтава) / за заг. ред.  
проф. А. В. Нікітіної ;  
Держ. закл. «Луган.  
нац. ун-т імені Тараса  
Шевченка». Вип. 21.  
Полтава : Вид-во ДЗ  
«ЛНУ імені Тараса  
Шевченка», 2022. 200  
с. С. 72-79.  
– Клещова О.,  
Карлова Н.  
Проведення «Тижня  
української мови» в  
закладі вищої освіти  
(з досвіду роботи).  
Образне слово  
Луганщини :  
матеріали ХХІ Всеукр.  
наук.-практ. конф.  
імені Віктора  
Ужченка, присвяченої  
140-річчю від дня  
народження  
українського вченого  
Івана Огієнка (15 – 16  
грудня 2022 р., м.  
Полтава) / за заг. ред.  
проф. А. В. Нікітіної ;  
Держ. закл. «Луган.  
нац. ун-т імені Тараса  
Шевченка». Вип. 21.  
Полтава : Вид-во ДЗ  
«ЛНУ імені Тараса  
Шевченка», 2022. 200

c. С. 89-93.  
– Kotieniєva I. S.,  
Karlova N. M.  
Individual methodical  
system of the teacher of  
university. Science and  
innovation of modern  
world. Proceedings of  
the 7th International  
scientific and practical  
conference. Cognum  
Publishing House.  
London, United  
Kingdom. 2023. Pp.  
346–353. URL:  
[https://sci-  
conf.com.ua/vi-  
mizhnarodna-naukovo-  
praktichna-  
konferentsiya-science-  
and-innovation-of-  
modern-world-23-25-  
03-2023-london-  
velikobritaniya-arhiv/](https://sci-conf.com.ua/vi-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-innovation-of-modern-world-23-25-03-2023-london-velikobritaniya-arhiv/).  
Індивідуальна  
методична система  
викладача  
університету  
(англійською мовою)  
– Карлова Н.  
Академічна  
добросесність  
здобувачів освіти під  
час проходження  
практики.  
Український  
словесник і сучасна  
науково-освітня  
парадигма : збірник  
матеріалів круглого  
столу (18 квітня 2023  
року, Лубни –  
Миргород – Полтава)  
/ за заг. ред. проф. А.  
В. Нікітіної. Полтава :  
Вид-во ДЗ «ЛНУ імені  
Тараса Шевченка»,  
2023. 109 с. С. 40-45.  
– Котєнєва І. С.,  
Карлова Н. М.  
Соціально-  
гуманітарний простір  
університету як умова  
формування  
ключових  
компетентностей  
майбутнього фахівця.  
Science and innovation  
of modern world.  
Proceedings of the 8th  
International scientific  
and practical  
conference. Cognum  
Publishing House.  
London, United  
Kingdom. 2023. Pp.  
285-294. URL:  
[https://sci-  
conf.com.ua/vi-  
mizhnarodna-naukovo-  
praktichna-  
konferentsiya-science-  
and-innovation-of-  
modern-world-20-22-  
04-2023-london-  
velikobritaniya-arhiv/](https://sci-conf.com.ua/vi-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-innovation-of-modern-world-20-22-04-2023-london-velikobritaniya-arhiv/)  
– Карлова Н.М.  
Методична культура  
майбутнього вчителя-  
словесника як  
результат реалізації

освітньої програми «Українська мова і література» спеціальності 014.01 «Середня освіта. Українська мова і література».

Проектування та реалізація освітніх програм за спеціальністю 014 «Середня освіта»: матеріали всеукр. наук.-пед. підвищ. кваліф., 31 жовтня – 11 грудня 2022 р. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. 180 с. С. 62– 65.

– Карлова Н.М. Вербалізація концепту журавель в українських етнофразеологізмах. Науковий потенціал дослідника: філологічні та методичні пошуки: зб. наук. праць викладачів і студентів [вип. 11] / за заг. ред. В.А.Калш. Глухів: Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, 2023. 439 с. С. 15-21.  
[https://drive.google.com/file/d/1TLgnRlnqJ68LM\\_5qoCOz-U7xiCJMH8ei/view](https://drive.google.com/file/d/1TLgnRlnqJ68LM_5qoCOz-U7xiCJMH8ei/view)

– Помазан Д.С., Карлова Н.М. Функційна роль емоцій ліричної героїні в інтимній ліриці Лесі Українки. «Платон мені друг, але істина дорожча»: теоретико-практичні та методологічні аспекти розвитку сучасних гуманітарних наук: зб. матеріалів Всеукраїнської молодіжної конференції (2-3 березня 2023 року, м. Чернівці). Чернівці: Чернівець. нац. ун-т. ім. Ю. Федьковича, 2023. 256 с. С. 122-125.

– Карлова Н. М. Лінгвоукраїнознавство в системі підготовки вчителя-словесника. Слобожанська бесіда – 16. Лінгвістика тексту і вивчення української ментальності: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (8–9 листоп. 2023 р., м. Полтава) / за ред. проф. К.Д. Глуховцевої; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т

імені Тараса Шевченка». Полтава : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2023. С. 227-232.

– Карлова Н.М. Роль інтернет-простору сучасного викладача в його професійному розвитку. Професійний розвиток: методологічна основа та інноваційні технології: матеріали всеукр. наук.-пед. підвищення кваліфікації, 1 січня – 11 лютого 2024 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. 280 с. С. 95–99.

– Карлова Н.М. Роль педагогічної практики у формуванні професійних компетентностей майбутнього вчителя-словесника. Образне слово Луганщини : матеріали XXIII Всеукр. наук.-практ. конф. імені Віктора Ужченка, присвяч. 210-річчю від дня народження Тараса Шевченка (18 – 19 квіт. 2024 р., м. Полтава) / за заг. ред. проф. А. В. Нікітіної ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Вип. 23. Полтава : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. 253 с. С. 78–81.

– Карлова Н. Професійне цифрове портфоліо здобувача вищої освіти – майбутнього словесника. Український словесник і сучасна науково-освітня парадигма : зб. матеріалів круглого столу (26 квіт. 2024 р., Лубни – Миргород – Полтава) / за заг. ред. проф. А. В. Нікітіної. Полтава : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. 109 с. С. 27–32.

– Карлова Н.М. Використання мультимедійних ресурсів під час навчання української мови. Слобожанська бесіда – 17. Лінгвістика тексту і вивчення української ментальності : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (29 жовтня 2024 р., м. Полтава). Полтава : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені

Тараса Шевченка»,  
2024. С. 58-61.

П.38.14) Керівництво  
призерами  
Всеукраїнських  
конкурсів / олімпіад /  
змагань.  
Серед переможців  
обласного етапу XXV  
Міжнародного  
конкурсу з української  
мови імені Петра  
Яцика серед студентів  
закладів фахової  
передвищої та вищої  
освіти:

I місце – Братанчук  
Валерія, здобувачка  
вищої освіти 1 курсу  
першого  
(бакалаврського)  
рівня спеціальності  
«Інженерія  
програмного  
забезпечення»  
навчально-наукового  
інституту математики  
та інформаційних  
технологій (викладач  
– Карлова Н.М.);  
Серед переможців  
обласного етапу XV  
Міжнародного мовно-  
літературного  
конкурсу імені Тараса  
Шевченка серед  
студентів закладів  
фахової передвищої та  
вищої освіти :  
негуманітарний  
напрямок навчання:  
II місце – Братанчук  
Валерія, здобувачка  
вищої освіти 1 курсу  
першого  
(бакалаврського)  
рівня спеціальності  
«Інженерія  
програмного  
забезпечення»  
навчально-наукового  
інституту математики  
та інформаційних  
технологій (викладач  
– Карлова Н.М.).  
(2025 р.).

П.38.19) Діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професійних  
та/або громадських  
об'єднаннях:  
Член громадської  
організації  
«Українська асоціація  
дослідників освіти»  
(2021–2025 рр.,  
сертифікат № 275 від  
01.01.2025)  
Член Луганського  
обласного осередку  
Всеукраїнського  
товариства «Просвіта»  
імені Тараса  
Шевченка.

Підвищення  
кваліфікації:  
Усього 12 кред.  
протягом 2022 року:

Закордонне науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Theoretical foundations of teaching in modern conditions» («Теоретичні основи навчання в сучасних умовах») в ISMA (Рига, Латвія, 04 лютого – 04 березня 2022 р., 180 годин, 6 кредитів ECTS, сертифікат від 09.03.2022 № 01-18/54-22)

VI Міжнародна наукова онлайн-конференція УАДО «Українська освіта і освітні дослідження в умовах війни» (сертифікат від 28.06.2022)

Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Проектування та реалізація освітніх програм за спеціальністю 014 «Середня освіта», Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, Центр українсько-європейського наукового співробітництва (31 жовтня – 11 грудня 2022 року, 180 годин, 6 кредитів ECTS, сертифікат) Усього 12 кред. протягом 2023 року:

Стажування в Інституті українознавства ім. І. Крип'якевича Національної академії наук України, з 09.01. до 03.03.2023 р., 180 годин (6 кредитів ECTS), довідка від 06.03.2023 № 141/08

Закордонне підвищення кваліфікації (стажування) з 11 січня до 13 березня 2023 р. обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS) за програмою IX Міжнародного наукового стажування «Нобелівські лауреати: вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» у Дубаї, Осло,

Стокгольмі, Римі,  
Бургасі, Нью-Йорку,  
Єрусалимі, Пекіні;  
сертифікат від  
Міжнародного  
історичного  
біографічного  
інституту від  
11.03.2023 № 10023  
Усього 11,49 кред.  
протягом 2024 року:  
Свідоцтво про  
підвищення  
кваліфікації від  
11.02.2024 № ADV-  
010140-ATC за  
програмою  
Всеукраїнського  
науково-педагогічного  
стажування  
«Професійний  
розвиток:  
методологічна основа  
та інноваційні  
технології» з 01 січня  
до 11 лютого 2024 р.  
обсягом 180 годин (6  
кредитів ЄКТС),  
видане Науково-  
освітнім центром  
професійного  
розвитку  
Національного  
юридичного  
університету імені  
Ярослава Мудрого  
спільно з Центром  
українсько-  
європейського  
наукового  
співробітництва.  
Сертифікати про  
участь у вебінарах від  
Clarivate тривалістю 7  
год. (обсягом 0,23  
кредити ECTS):  
15.02.2024 -  
Відкритий доступ (1  
год.);  
22.02.2024 - Оцінка  
міжнародної співпраці  
(1 год.);  
29.02.2024 -  
Підтримка чесності  
досліджень за  
опомогою надійних  
інструментів та даних  
(1 год.);  
07.03.2024 -  
Представляємо нову  
базу Grants Index на  
платформі WoS (1  
год.);  
14.03.2024 - Як подати  
дисертації в базу  
RQDT Global (1 год.);  
21.03.2024 - Вступ до  
наукометрії (1 год.);  
28.03.2024 -  
Оновлення в  
авторського профілі у  
WoS (1 год.);  
Сертифікат №  
12/0650 засвідчує, що  
Карлова Н.М..  
впродовж 17 – 19  
лютого 2024 р. взяла  
активну участь у  
семінарі-практикумі з  
елементами тренінгу в  
Школі академічної

доброчесності (обсяг 12 год. (0,6 кредиту), м. Полтава).  
Сертифікат № 2024/13 засвідчує, що Карлова Надія 19 лютого 2024 р. взяла участь у роботі науково-практичного семінару “Креативність не тільки в професії: можливості професійної й особистісної самореалізації українського словесника” (м. Полтава) обсягом 3 год. (0,1 кредиту ЄКТС).  
Сертифікат № 10/0037 засвідчує, що Карлова Надія 18-19 квітня 2024 р. взяла участь у XXIII Всеукр. наук.-практ. конф. "Образне слово Луганщини" імені Віктора Ужченка , присвяч. 210-річчю від дня народження Тараса Шевченка (м. Полтава) обсягом 12 год. (0,4 кредиту ЄКТС).  
Сертифікат № 10/0136 засвідчує, що Карлова Надія 26 квітня 2024 р. взяла участь у роботі круглого столу “Український словесник і сучасна освітньо-наукова парадигма” (м. Полтава) обсягом 12 год. (0,4 кредиту ЄКТС).  
Сертифікат про підвищення кваліфікації № 50 засвідчує, що к.ф.н. Карлова Н.М.. впродовж 23–27 вересня 2024 р. дистанційно навчалась за програмою другої сесії Потебнянського колегіуму Інституту мовознавства ім. О.О. Потебні НАН України обсягом 15 академічних год. (0,5 кредиту ЄКТС).  
Сертифікат № 10/0453 засвідчує, що Карлова Надія 29 жовтня 2024 р. взяла участь у Всеукр. наук.-практ. конф. "Слобожанська бесіда – 17. Лінгвістика тексту і вивчення української ментальності" (м. Полтава) обсягом 6 год. (0,2 кредиту ЄКТС).  
Свідоцтво СПК

02125131 №11914-24  
про підвищення  
кваліфікації з питань  
організації цифрового  
навчання для  
педагогічних і  
науково-педагогічних  
працівників у період з  
серпня по вересень  
2024 р. за 90-  
годинною навчальною  
програмою (обсягом 3  
кредити ЄСТS).  
Реєстраційний №  
11914 від 30 жовтня  
2024 р.  
Сертифікат від  
13.11.2024 про участь  
онлайн-вебінарі “Як  
не стати жертвою  
шахрайських видань в  
Scopus” обсягом 2 год.  
(0,06 кредиту ЄКТС).  
Усього 2,1 кред.  
протягом 2025 року:  
Навчання  
(дистанційно) за  
програмою курсу  
підвищення  
кваліфікації  
педагогічних  
(науково-  
педагогічних)  
працівників «Цифрові  
інструменти в освітній  
діяльності педагога» з  
8 по 12 січня 2025 в  
рамках проведення  
XII Міжнародної  
школи для освітян в  
Угорщині обсягом 15  
годин (0,5 кредиту  
ЄКТС); сертифікат про  
підвищення  
кваліфікації від  
12.01.2025 № ІД-2025-  
32 від 12.01.2025.  
Підвищення  
кваліфікації за  
програмою онлайн-  
курсу підвищення  
кваліфікації  
викладачів «Великий  
курс про штучний  
інтелект в освіті» від  
ГО «Прогресивні» з  
26 травня до 9 червня  
2025 р. обсягом 45  
годин (1,5 кредити  
ЄКТС); сертифікат про  
підвищення  
кваліфікації від  
23.06.2025 №  
ВКШО-1532.  
Участь у  
Всеукраїнській  
науково-практичній  
онлайн-конференції  
для педагогів з питань  
цифрової грамотності  
на тему: «Безпечний  
інтернет в освіті:  
кібербезпека та  
медіаграмотність  
педагога» 12.09.2025  
обсягом 3 години (0,1  
кредиту ЄКТС);  
сертифікат про  
підвищення  
кваліфікації СТ  
№02125697/8109-25

						від 12.09.2025. Виконані вимоги п. 38 Ліцензійних умов: 1, 2, 5, 8, 12, 14, 19.	
398222	Підпалій Ростислав Юрійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020302 історія, Диплом магістра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 011 Освітні, педагогічні науки, Диплом магістра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Полтавський юридичний інститут Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 081 Право, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2023, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом доктора філософії Н25 004051, виданий 10.12.2025</p>	4	ОК 6 Основи науково-дослідної роботи	<p>Захист дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки на тему: "Болонський університет у генезі європейської освіти (кінець XVIII – початок XXI століття)", 30.09.2025 р.</p> <p>Навчальні посібники: 1. Підпалій Р. Ю. Історія мистецтв : методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Ведучий програм телебачення» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / Р. Ю. Підпалій, А. В. Терещенко ; Держ. закл. „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”. – Полтава : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2024. – 33 с. <a href="https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10327">https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10327</a> 2. Термінологічний словник з освітнього компоненту історія аудіовізуального мистецтва та виробництва / Р. Ю. Підпалій, Т. В. Шелупахіна ; ДЗ "ЛНУ імені Тараса Шевченка". - Полтава : Вид-во ДЗ "ЛНУ імені Тараса Шевченка" 2024. - 45 с. URI: <a href="http://hdl.handle.net/123456789/10207">http://hdl.handle.net/123456789/10207</a> 3. Підпалій Р. Ю. Генеза Болонського університету в європейській освіті XVIII століття: посібник для здобувачів вищої освіти. Полтава: ЛНУ імені Тараса Шевченка, Видавництво ПУЕТ, 2025. 118 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1aAO3B-T2ChQ_AbtXpG3zO_fl2qzsMzi9/view">https://drive.google.com/file/d/1aAO3B-T2ChQ_AbtXpG3zO_fl2qzsMzi9/view</a> 4. Підпалій Р. Ю.</p>

Болонський університет у генезі європейської освіти (XVIII – XXI століття): навчально-методичний комплекс для студентів закладів вищої освіти. Полтава: ІМ, 2025. 84 с.

5. Підпалій Р. Ю. Основи науково-дослідної роботи: навчально-методичний комплекс для студентів закладів вищої освіти. Полтава: ІМ, 2025. 68 с.

6. Підпалій Р. Ю. Історія мистецтв : методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Ведучий програм телебачення» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / Р. Ю. Підпалій, А. В. Терещенко ; Держ. закл. „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”. – Полтава : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2024. – 33 с. URL: <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10327>

Фахові публікації:

1. Підпалій Р. Ю., Цебрій І.В. (2024). Передумови та основні тенденції у становленні Болонського університету. Естетика і етика педагогічної дії. (30), 122–132. DOI: <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2024.30.320970>

2. Підпалій Р. Ю. (2025). Луїджі Гальвані як лідер кардинальних змін в освітніх орієнтирах Болонського університету XVIII століття. Вісник науки та освіти. № 1(31), Серія «Педагогіка», 1638-1651. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1\(31\)-1638-1651](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-1638-1651)

3. Підпалій Р. (2025). Постаць Джованні Альдіні як одного із засновників експериментальної анатомії та електрофізіології. Педагогічні науки:

теорія, історія,  
інноваційні технології  
: науковий журнал.  
МОН України,  
Сумський державний  
педагогічний ун-т ім.  
А. С. Макаренка.  
редкол.: А. А. Сбруєва,  
М. А. Бойченко, О. А.  
Біда та ін.. Суми.  
СумДПУ ім. А. С.  
Макаренка. № 1 (141).  
С. 215–225. DOI:  
10.24139/2312-  
5993/2025.01/215-225  
4. М. Г. Сайбеков, Р.  
Ю. Підпалій (2024).  
ЗАХИСТ ОСОБИСТИХ  
НЕМАЙНОВИХ І  
АВТОРСЬКИХ ПРАВ  
НА ТВІР В  
АУДІОВІЗУАЛЬНОМ  
У МИСТЕЦТВІ ТА  
ВИРОБНИЦТВІ В  
РЕТРОСПЕКТИВІ:  
ІСТОРИКО-  
ПРАВОВИЙ АСПЕКТ.  
DOI:  
<https://doi.org/10.33766/2786-9156.106.1.115-129>.

5. Терещенко А.,  
Підпалій Р. Стильові  
особливості науково-  
популярних фільмів  
про природу  
телеканалу BBC за  
типологією Білла  
Ніколса. Науковий  
збірник «Актуальні  
питання гуманітарних  
наук: міжвузівський  
збірник наукових  
праць молодих вчених  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету імені  
Івана Франка» № 72.  
2024. С. 108-  
113.[http://www.aphn-journal.in.ua/archive/72\\_2024/part\\_3/18.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/72_2024/part_3/18.pdf).

6. Ростислав  
Підпалій.  
«Особливості  
розвитку  
документального кіно  
у другій половині XX  
століття». Збірник  
матеріалів  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції з  
міжнародною участю  
(15-16 грудня 2022 р.).  
Частина 2. Полтава:  
Навчально-науковий  
інститут культури і  
мистецтв.  
Видавничий відділ  
ПУЕТ. 2022. С.143-147  
Режим доступу:  
<http://dspace.luguniv.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/9371/1/zbirnuk.pdf>

7. Підпалій Р. Ю.  
Розвиток українського  
документального кіно

другої половини ХХ століття. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції магістрантів і молодих науковців (21-22 квітня 2022 р.). Частина 2. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. 8. Ростислав Підпалый. «Інноваційні технології підготовки здобувачів ОС «Бакалавр» ОПП "Ведучий програм телебачення». Збірник доповідей, тез і повідомлень Всеукраїнської науково-практичної конференції з 13 квітня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023. С.185  
Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1NHxymVRjGLm9nttmnxegRDzJT3RZgyY3/view>

9. Підпалый Р. Ю. Українські документальні передачі початку ХХІ століття: загальний аналіз. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: збірник доповідей, тез і повідомлень Регіональної науково-практичної конференції з 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023

10. Сайбеков Максим Геннадійович, Підпалый Ростислав Юрійович. ВПЛИВ НАУКОВО-ТЕХНІЧНОГО ПРОГРЕСУ НА РОЗВИТОК ЗВУКОВОГО ОФОРМЛЕННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРІВ У КІНО (ОСТАННЯ ТРЕТИНА ХІХ – І ЧВЕРТЬ ХХ) Вісімдесят другі економіко-правові дискусії. Серія: Соціальні та гуманітарні науки: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (м. Львів, Україна, м. Ополе,

Польща, 29-30 січня 2024 р.) / редкол. : О. Патряк та ін. ГО “Наукова спільнота”, WSZIA w Opolu. Львів : ФО-П Шпак В.Б. 221 с. ISSN 2522-963X.

11. Особливості правової освіти в закладах мистецького спрямування на прикладі навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти: зб. мат. VIII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 14 березня 2024 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. О.П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2024. 156 с.

12. Терещенко А., Підпалій Р. Стильові особливості науково-популярних фільмів про природу телеканалу ВВС за типологією Білла Ніколса. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 72. 2024. С. 108-113.

13. М.Г. Сайбеков, Р.Ю. Підпалій (2024). ЗАХИСТ ТВОРУ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ВИРОБНИЦТВІ: МОРАЛЬНО-ПРАВОВИЙ АСПЕКТ. URL : [https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/10199/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A\\_%D0%A0%D0%9C%D0%A3%D1%82%D0%97%D0%92%D0%9E\\_2024\\_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=9](https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/10199/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A_%D0%A0%D0%9C%D0%A3%D1%82%D0%97%D0%92%D0%9E_2024_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=9). 2024. С. 9-14.

14. Підпалій Р. (2025). Перехід від традиційної гуманітарної освіти до домінування точних наук у Болонському університеті на

прикладі діяльності  
Луїджі Гальвані. The 7  
th International  
scientific and practical  
conference «Scientific  
achievements of  
contemporary society».  
(February 6-8, 2025)  
Cognum Publishing  
House, London, United  
Kingdom. 2025. 276-  
285. URL: [https://sci-  
conf.com.ua/wp-  
content/uploads/2025/  
02/SCIENTIFIC-  
ACHIEVEMENTS-OF-  
CONTEMPORARY-  
SOCIETY-6-  
8.02.25.pdf#page=276](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/02/SCIENTIFIC-ACHIEVEMENTS-OF-CONTEMPORARY-SOCIETY-6-8.02.25.pdf#page=276)  
15. Підпалій Р.  
Становлення  
Болонського  
університету у епоху  
Середньовіччя.  
Scientific Collection  
«InterConf», (237): with  
The Proceedings of the  
8-th International  
Scientific and Practical  
Conference «Scientific  
Paradigm in the  
Context of Technologies  
and Society  
Development»  
(February 26-28, 2025;  
Geneva, Switzerland)  
comp. by LLC SPC  
«InterConf». Geneva:  
Protonique, 2025. P.  
158-161. ISBN 978-2-  
88136-234-7 (series)  
URL: [https://archive.int-  
erconf.center/index.ph  
p/conference-  
proceeding/issue/view/  
26-28.02.2025/247](https://archive.int-erconf.center/index.php/conference-proceeding/issue/view/26-28.02.2025/247)  
16. Підпалій Р.  
Діяльність Якопо  
Бартоломео Беккарі  
як фундатора хімії та  
експериментальної  
фізики в Болонському  
університеті. Грааль  
науки. 2025. Вип.  
№50. С. 701-706 URL:  
[https://archive.journal-  
grail.science/index.php  
/2710-](https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-)

Підвищення  
кваліфікації:  
1. Сертифікат №  
12/0518 від 8-9 лютого  
2024 р. Школа  
академічної  
добросовісності  
2. Сертифікат №  
СС00493014/002236-  
23 від 20 квітня 2023  
р. Soft Skills під час  
війни. Полтавський  
державний аграрний  
університет.  
3. Сертифікат від  
01.03.2023 р.  
"Протидія та  
попередження булінгу  
(цькуванню) в  
закладах освіти". ГО  
Prometheus  
4. Сертифікат № AUP-

							<p>MAR-24/ 4252 від 14-15 березня 2024 р. Академія української преси.</p> <p>5. Сертифікат SC No 000423 від 29-30.01.2024 «ВПЛИВ НАУКОВО-ТЕХНІЧНОГО ПРОГРЕСУ НА РОЗВИТОК ЗВУКОВОГО ОФОРМЛЕННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРІВ У КІНО (ОСТАННЯ ТРЕТИНА XIX - I ЧВЕРТЬ XX)».</p> <p>6. Стажування в Харківській державній академії культури за темою: "Інноваційні методи підготовки здобувачів ОС "Бакалавр" на заняттях з професійних дисциплін" № 124 від 21 березня 2024 р.</p>
47660	Шинкарьов Сергій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет охорони здоров'я і спорту	<p>Диплом спеціаліста, Ворошиловградський державний педагогічний інститут імені Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1979, спеціальність: фізичне виховання, Диплом кандидата наук БЛ 019696, виданий 04.05.1988, Атестат доцента ДЦ 002355, виданий 29.01.1993</p>	45	Ок 5 Фізичне виховання	<p>Статті у фахових виданнях:</p> <p>1. Шинкарьов С. І. Теоретичні аспекти фахової підготовки майбутніх тренерів з легкої атлетики. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка Педагогічні науки. Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» №1 (332) січень, 2020. С. 279-291. URL: <a href="http://hdl.handle.net/123456789/6441">http://hdl.handle.net/123456789/6441</a></p> <p>2. Шинкарьов С. І. Характеристика технічної та фізичної підготовленості юних спортсменів при відборі для занять в секції з баскетболу. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», № 2 (340), Ч. 2, 2021. С. 250-257. DOI: 10.12958/2227-2844-2021-2(340)-2-252-259</p> <p>3. Шинкарьов С. І., Гордієнко П. Ю., Ковальов М. Г. Спортивна діяльність як один із компонентів у професійній підготовці співробітників силових структур та відомств України. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Вид-во ДЗ «ЛНУ ім. Тараса Шевченка», №</p>

3 (351), 2022. С. 180-190. DOI: 10.12958/2227-2844-2022-3(351)-180-190

4. Шинкарьов С. І., Костенко С. Ю. Теоретико-методичні основи етапів, періодів розвитку проблем і аспектів спортивного відбору. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Видавничий дім «Гельветика» № 1 (355) лютий 2023 р. С. 70-80. DOI [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2023-1\(355\)-70-79](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2023-1(355)-70-79)

5. Шинкарьова О.Д., Шинкарьов С. І. Дозвіллієво-рекреаційна діяльність у фізичній культурі та спорті. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. №1 (360), 2024. Видавничий дім «Гельветика» С. 53-59. DOI [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-1\(360\)-53-59](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-1(360)-53-59) URL: <http://visnyk.luguniv.edu.ua/index.php/vped/issue/view/44>

6. Шинкарьова О. Д., Шинкарьов С. І., Брусак О. М. Компоненти здорового стилю життя та його розуміння здобувачами освіти. Фізичне виховання та спорт. № 2. 2024. С. 50-56. Видавничий дім «Гельветика». Запорізький національний університет. DOI: <https://doi.org/10.26661/2663-5925-2024-2-08>. URL: <http://journalsofznu.zp.ua/index.php/sport/issue/view/208> (Index Copernicus)..

7. Шинкарьов С. І., Шинкарьова О. Д., Брусак О. М. Формування професійної майстерності майбутніх фахівців фізичної культури і спорту. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. №

4 (363), 2024. С. 34-40. Видавничий дім «Гельветика».  
DOI  
[https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4\(363\)-34-40](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4(363)-34-40)  
URL: <http://visnyk.luguniv.edu.ua/index.php/vped/issue/view/47> (Index Copernicus).

9. Шинкарьова О. Д., Шинкарьов С. І., Брусак О. М. Фізична активність майбутніх фахівців фізичної культури і спорту в здоров'язберігаючому середовищі. Grail of Science. Міжнародний науковий журнал. Грааль науки. № 41 (July, 2024), Рр. 321-325. за матеріалами: VII Міжнародної науково-практичної конференції. Наука про постіндустріальне суспільство: глобалізаційні та трансформаційні процеси. Вінниця – Відень, 2024  
ISSN 2710-3056.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.05.07.2024.052>

10. Шинкарьова О. Д., Шинкарьов С. І., Брусак О. М. Інтервальне тренування НІТ для корекції надлишкової маси тіла у жінок першого періоду зрілого віку. Олімпійський та паралімпійський спорт. Випуск № 1, 2025. Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка. С. 145-150. DOI: <https://doi.org/10.32782/olimpspu/2025.1.27>  
URL: <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/sport/article/view/584> (стаття категорії Б)

11. Гейтенко В. В., Шинкарьов С. І., Шинкарьова Н. Г. Використання цифрових технологій на уроці фізичної культури в умовах нової української школи. Олімпійський та паралімпійський спорт. Випуск № 1, 2025. Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка. С. 21-25. DOI: <https://doi.org/10.3278>

2/olimpstu/2025.1.4  
URL:  
<https://journals.spu.su.my.ua/index.php/sport/article/view/561/528>  
(стаття категорії Б)  
12. Шинкарьов С. І., Гордієнко П. Ю., Янович І. В., Андреев М. О. Оптимізація тренувального процесу: класифікація та завдання різних типів занять у спортивній підготовці. Фізичне виховання та спорт. Запорізький національний університет. Запоріжжя. Видавничий дім «Гельветика», 2025, №1. С. 462-470. DOI: <https://doi.org/10.26661/2663-5925-2025-1-60>  
URL:  
<https://journalsofznu.zp.ua/index.php/sport/issue/view/225> (Index Copernicus).  
13. Гончаренко В. І., Дубовой В. В., Брусак О. М., Сіпакова Д. О., Шинкарьов С. І. (2025). Теоретико-методологічні основи формування ігрової стратегії у командних видах спорту. Педагогічна Академія: наукові записки, (22). DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17244562>  
URL:  
<https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1318> (ст. категорії Б) (Категорія Б).

Наявність виданих навчально-методичних посібників.  
1. Павлюк О. М., Бабич В. І., Дубовой О. В., Шинкарьов С. І. Методичні рекомендації щодо написання курсової роботи з освітнього компоненту «Теорія і методика спортивного тренування» для здобувачів вищої освіти спеціальності «017 Фізична культура і спорт». Старобільськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка». Старобільськ: ДЗ «Луганський нац. ун-т імені Тараса Шевченка», 2021. 36 с.  
URL:  
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/8171>  
2. Шинкарьова О. Д., Шинкарьов С. І.,

Дубовой О. В.  
Методичні  
рекомендації щодо  
виконання  
кваліфікаційної  
роботи для здобувачів  
вищої освіти другого  
(магістерського) рівня  
вищої освіти  
спеціальності А7  
«Фізична культура і  
спорт». Полтава:  
Видавництво:  
Державний заклад  
«Луганський  
національний  
університет ім. Тараса  
Шевченка», 2025. 40  
с. URL:  
<https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10969>  
Наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії.

1. Шинкарьова О. Д.,  
Шинкарьов С. І.  
Готовність майбутніх  
фахівців фізичної  
культури і спорту до  
професійної  
діяльності. Сучасні  
тенденції та  
перспективи розвитку  
фізичного виховання і  
спорту. Колективна  
монографія: за гол.  
ред. О.В.Отравенко.  
Полтава: Державний  
заклад «Луганський  
національний  
університет імені  
Тараса Шевченка»,  
2023. 216 с. URL:  
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9835>

2. Shynkarova O.,  
Dubovoi O.,  
Mishchenko O.,  
Dubovoi V., Shynkarov  
S. Acmeological  
foundations of the  
professional  
competence formation  
in future physical  
education and sport  
specialists. Moderní  
aspekty vědy: LXV. Díl  
mezinárodní kolektivní  
monografie.  
Mezinárodní  
Ekonomický Institut  
s.r.o., Česká republika:  
Mezinárodní  
Ekonomický Institut  
s.r.o., 2026. S. 51-73.  
ISBN 978-617-8614-29-  
4  
<https://doi.org/10.52058/65-2026>

Участь у  
конференціях:  
1. Шинкарьов С.І.,  
Романченко О.О.  
Використання  
спеціалізованих

рухливих ігор в початковій підготовці борців вільного стилю. Стратегія розвитку сучасної освіти і науки: матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (28 лютого 2020 року): збірник тез. Бердянськ: БДПУ, 2020. С 113-115. URL: [https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2023-02/2020\\_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA\\_%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%82%D0%B5%D0%B7.pdf](https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2023-02/2020_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA_%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%82%D0%B5%D0%B7.pdf)

2. Шинкарьова О. Д., Шинкарьов С. І. Мотивація здобувачів вищої освіти до занять зі спортивно-педагогічного вдосконалення з фітнесу. Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: матер. IV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (22-23 квітня 2020 р.) збірник тез. Бердянськ: БДПУ, 2020. С. 152-154. [http://dspace.luguniv.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/8063/1/Zbirnyk\\_Nauka-III-tysiacholittia\\_2020\\_fin.pdf](http://dspace.luguniv.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/8063/1/Zbirnyk_Nauka-III-tysiacholittia_2020_fin.pdf)

3. Шинкарьов С.І., Дмитрієв І.В. Вдосконалення техніко-тактичної підготовки юних футболістів. БДПУ Світова наука: проблеми, перспективи, інновації Матеріали II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (29 жовтня 2021 р.), Бердянськ 2021. С. 46-48. URL: <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/SHynkar-ova-O.D.-SHynkar-ov-S.I..pdf>

4. Шинкарьов С. І., Шинкарьов О. С. Характеристика рухової активності юних футболістів. World science : problems, prospects, innovations: Materials of the III International

research and practical internet conference (October, 28, 2022): collection of abstracts // for the general ed. Ph.D Serhii Onyshchenko. Zdar nad Sazavou: "DEL a.s.", 2022. S. 12-14. URL: 5. Шинкарьов С. І., Шинкарьова О. Д., Полулященко Т. Л. Основні напрямки вдосконалення системи спортивного тренування. New Trends in Science and Technology: Global Challenges. Abstracts of the 53th International scientific and practical conference. Myśl Naukowa, Poland, Warsaw. 2023. Pp. 85-89. URL: [https://el-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/07/Poland\\_060623-1.pdf](https://el-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/07/Poland_060623-1.pdf)

6. Полулященко Т. Л., Янович І. В., Шинкарьов С. І. Особливості відбору легкоатлетів у професійній діяльності тренера. XXI International Science Conference. INFORMATIONAL, MODERN AND RECENT THEORIES OF DEVELOPMENT. Abstracts of XXI International Scientific and Practical Conference Madrid, Spain (May 29-31, 2023) 2023. № 56. С. 225-232. URL: <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2023/05/INFORMATIONAL-MODERN-AND-RECENT-THEORIES-OF-DEVELOPMENT.pdf>

7. Янович І. В., Полулященко Т. Л., Шинкарьов С. І. Напрямки вдосконалення техніки плавання способом кроль на грудях. XXI International Science Conference. INFORMATIONAL, MODERN AND RECENT THEORIES OF DEVELOPMENT. Abstracts of XXI International Scientific and Practical Conference Madrid, Spain (May 29 – 31, 2023) 2023. № 60. С. 242-245. URL: <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2023/>

05/INFORMATIONAL-MODERN-AND-RECENT-THEORIES-OF-DEVELOPMENT.pdf  
8. Шинкарьов С. І., Дубовой О. В. Ідеологія олімпізму – основа олімпійської освіти. Фізичне виховання в контексті сучасної освіти: Матеріали XVIII Міжнародної науково-методичної конференції. За заг. ред. І. І. Вржесневського. К.: НАУ, 2023. С. 80-83. URL: <https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/61236?locale=uk>

9. Шинкарьов С. І., Янович І. В. Паралімпійський спорт – спортивний рух сучасності. Фізичне виховання в контексті сучасної освіти: Матеріали XVIII Міжнародної науково-методичної конференції. За заг. ред. І. І. Вржесневського. К.: НАУ, 2023. С. 83-86. URL: <https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/61236?locale=uk>

10. Шинкарьов С. І. Сучасний спорт осіб з особливими потребами як специфічне суспільне явище. Матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Innovation processes in science and education» 21 листопада 2023 року місто Zdar nad Sazavou, Czech Republic. Innovation processes in science and education : Materials of the V International research and practical internet conference (November, 21, 2023) : collection of abstracts // for the general ed. PhD Serhii Onyshchenko. Zdar nad Sazavou : "DEL c.z.", 2023. С. 54-56. <https://dspace.bdpu.org.ua/handle/123456789/1818>

11. Шинкарьов С. І. Приймав участь у V Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні тенденції та перспективи розвитку якісної підготовки

майбутніх фахівців фізичної культури і спорту в умовах ступеневої освіти» 19-20 квітня 2023р. (за обсягом часу: 12 годин/04 кредиту (ЄКТС), сертифікат № 6/0477;

12. Шинкарьов С. І., Єриш Є. О. Особливості фізичної підготовки дівчат-боксерів. The VII International Scientific and Practical Conference «Information technologies in education, technology and industry», February 19 21, 2024, Madrid, Spain. Pp. 210-214. URL: <https://eu-conf.com/events/information-technologies-in-education-technology-and-industry/>

13. Шинкарьов С. І., Ігнатів О. М. Особливості технічної підготовки борців вільного стилю. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Information technologies and automation of learning in modern conditions», 26 28 лютого 2024, Мюнхен, Німеччина. Pp. 231-235. URL: <https://eu-conf.com/en/events/information-technologies-and-automation-of-learning-in-modern-conditions/>

14. Шинкарьов С. І., Брусак О. М. Особливості педагогічної майстерності фахівців фізичного виховання і спорту. Сучасні тенденції та перспективи розвитку якісної підготовки майбутніх фахівців фізичної культури і спорту в умовах ступеневої освіти. VI Міжнародна науково-практична конференція. 18-19 квітня 2024 року. Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Лубни, Полтавська область. С. 48-50. <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10173>

15. Шинкарьов С. І., Пантелєєва Ю. О. Оздоровчий вплив

фітнес-тренувань на організм людини. Сучасні тенденції та перспективи розвитку якісної підготовки майбутніх фахівців фізичної культури і спорту в умовах ступеневої освіти. VI Міжнародна науково-практична конференція. 18-19 квітня 2024 року. Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Лубни, Полтавська область. С.111-115. <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10173>

16. Шинкарьов С. І. Професійний спорт - спорт вищих досягнень. Фізична культура і спорт: сучасні аспекти та тенденції розвитку: тези доповідей V Регіональної студентської науково-практичної інтернет-конференції (7 травня 2024 р.): гол. ред. Шинкарьова О. Д. Полтава-Лубни: навчально-науковий інститут охорони здоров'я і спорту. ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». 2024. С. 100-102. <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10340>

17. Шинкарьов С. І., Янович І. В. Сучасні засоби адаптивної фізичної культури. Проблеми активізації рекреаційно оздоровчої діяльності населення. XIV Міжнародна науково-практична конференція Львів 10-11 травня 2024р, С. 241-243. <https://repository.ldufk.edu.ua/bitstream/34606048/36618/1/Material%20oknf..pdf>

18. Шинкарьова О. Д., Брусак О. М., Шинкарьов С. І. Складно-координаційні види спорту як засіб підтримки належного рівня фізичного стану здобувачів освіти. Theoretical methods of research of the latest problems. The XXI International Scientific and Practical Conference, May 27-29,

2024, Prague, Czech Republic. С. 400-402. URL: <https://eu-conf.com/en/events/theoretical-methods-of-research-of-the-latestproblems>

19. Шинкаръов С. І., Янович І. В., Брусак О. М. Олімпійський, масовий і професійний спорт, їх спрямованість та ефективність. Methodology and organization of scientific research. Abstracts of XXII International Scientific and Practical Conference. Berlin, Germany., JUNE 03.05.2024, Pp. 339-341. URL: <https://eu-conf.com/en/events/methodology-and-organization-of-scientific-research/>

20. Шинкаръов С. І., Корнієнко К. А. Силова та швидкісно-силова підготовка – основа тренувань юного важкоатлета. European congress of scientific achievements. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Barcelona, Spain. 7-9 October, 2024. Pp. 164-168. URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-congress-of-scientific-achievements-7-9-10-2024-barselona-ispaniya-arhiv/>

21. Шинкаръов С. І., Ярош А. С., Павлов Р. Г. Застосування засобів силового фітнесу у фізичній підготовці здобувачів освіти. International scientific-practical conference “Current state and priorities modernization of science, education and society”: conference proceedings (Aarhus, Denmark, October 26, 2024). Aarhus, Denmark: Scholarly Publisher ICSSH, 2024. Pp. 16-18. <https://www.economics.in.ua/2024/10/26.html>

22. Шинкаръов С. І., Шинкаръова О. Д., Брусак О. М. Досвід науково-педагогічної практики здобувачів освіти другого

(магістерського) рівня спеціальності 017 «Фізична культура і спорт». Innovative development of science, technology and education. X Міжнародна науково-практична конференція. 4.07-6.07.2024 року. Ванкувер, Канада. Науково-видавничий центр «Sci-conf.com.ua» Perfect Publishing. Pp. 186-189. URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovative-development-of-science-technology-and-education-4-6-07-2024-vancouver-kanada-arhiv/>

23. Шинкарьов С. І., Брусак О. М., Ярош А. С. Дитячо-юнацький спорт як формування потреб та мотивів до регулярних фізичних вправ та занять спортом. Interdisciplinary research: scientific horizons and perspectives: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IX International Scientific and Theoretical Conference, February 7, 2025. Reykjavík, Iceland: International Center of Scientific Research. Pp. 277-279. URL: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/07.02.2025>

24. Гончаренко В. І., Шинкарьов С. І., Гордієнко П. Ю. Багатокомпонентна структура спортивної підготовки як фактор досягнення результатів. Сучасні тенденції та перспективи розвитку якісної підготовки майбутніх фахівців фізичної культури і спорту в умовах ступеневої освіти: зб. наук. праць за матер. VII Міжнародної наук.-практ. конф. (Полтава – Лубни, 17-18 квітня 2025 р.) / за заг. ред. О.В. Отравенко. Полтава: вид-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»,

2025. С. 382-385. URL: <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/11120>

25. Шинкарьов С. І., Брусак О. М., Газаєв В. Н. Системний підхід до організації оздоровчої та спортивно-масової роботи. Сучасні тенденції та перспективи розвитку якісної підготовки майбутніх фахівців фізичної культури і спорту в умовах ступеневої освіти: зб. наук. праць за матер. VII Міжнародної наук.-практ. конф. (Полтава – Лубни, 17-18 квітня 2025 р.) / за заг. ред. О.В. Отравенко. Полтава: вид-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2025. С. 479-482. URL: <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/11120>

26. Матвієнко О. М., Шинкарьов С. І. Удосконалення фізичної підготовленості плавців сучасними засобами і методами тренування. Фізична культура і спорт: сучасні аспекти та тенденції розвитку. Збірник матеріалів VI Регіональної науково-практичної конференції з Всеукраїнською участю (7-8 травня 2025 р.). Гол. ред. Шинкарьова О. Д. Полтава: навчально-науковий інститут охорони здоров'я і спорту. ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». 2025. С. 133-137. URL: <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/11131>

27. Шинкарьов С. І., Брусак О. М. Система спортивного тренування: принципи, методи та шляхи вдосконалення. Фізична культура і спорт: сучасні аспекти та тенденції розвитку. Збірник матеріалів VI Регіональної науково-практичної конференції з Всеукраїнською

участю (7-8 травня 2025 р.). Гол. ред. Шинкарьова О. Д. Полтава: навчально-науковий інститут охорони здоров'я і спорту. ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». 2025. С. 207-210. URL: <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/11131>

28. Шинкарьов С. І., Дерев'янкін А. О. Методичні аспекти формування спеціальної витривалості у юних спортсменів у сучасному п'ятиборстві. Фізична культура і спорт: сучасні аспекти та тенденції розвитку. Збірник матеріалів VI Регіональної науково-практичної конференції з Всеукраїнською участю (7-8 травня 2025 р.). Гол. ред. Шинкарьова О. Д. Полтава: навчально-науковий інститут охорони здоров'я і спорту. ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». 2025. С. 211-213. URL: <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/11131>

29. Степанов О. І., Шинкарьов С. І. Стан та динаміка розвитку туризму в Україні в умовах війни. Фізична культура і спорт: сучасні аспекти та тенденції розвитку. Збірник матеріалів VI Регіональної науково-практичної конференції з Всеукраїнською участю (7-8 травня 2025 р.). Гол. ред. Шинкарьова О. Д. Полтава: навчально-науковий інститут охорони здоров'я і спорту. ДЗ «Луганський національний ун-т імені Тараса Шевченка». 2025. С. 284-287. URL: <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/11131>

30. Шинкарьов С. І. Інноваційні рішення в реабілітаційній діяльності: інтеграція технологій у фізичну

терапію та ерготерапію.  
Актуальні питання біології та медицини: збірник наук. праць за матеріалами XXI Всеукраїнської наукової конференції (м. Лубни, 29-30 травня 2025 р.).  
Лубни: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2025. С. 217-220.  
[https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/11195/Thesis\\_2025.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/11195/Thesis_2025.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Членство у громадській організації «Університет лідерства та інновацій» 2024-2025 р.р.  
Організаційна робота у закладах освіти на посадах:  
завідувача кафедри фізичного виховання (10 років);  
завідувача кафедри олімпійського та професійного спорту (4 роки).  
Досвід практичної роботи за спеціальністю  
Станом на 01.07.2024 року:  
Загальний стаж – 47 років 07 місяців  
Науково-педагогічний стаж – 47 років 07 місяців  
Стаж роботи в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» – 47 років 07 місяців.  
Персональний тренер-інструктор, фітнес-тренер тренажерної зали фітнес-клубу «ШЕДІСІ» (м. Луганськ) з 2000 по 2014 роки.  
Пройшов тестування на національній онлайн-платформі «Дія. Цифрова освіта». Рівень цифрової грамотності – Середній В2.  
Загальна кількість балів 60/90. 21 лютого 2022 року.  
Участь у семінарі-практикумі з елементами тренінгу в Школі академічної доброчесності. В обсязі 12 годин (06 кредиту) 24-25 жовтня 2024р. Сертифікат №12/1078  
Стажування за останні

						<p>5 років. Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Довідка № 25/2021. Про проходження стажування на кафедрі фізичного виховання і спорту у Донбаській державній машинобудівній академії м. Краматорська донецької області. В результаті підвищення кваліфікації удосконалено навчально-методичний комплекс дисциплін: «Вдосконалення спортивної майстерності (за видами спорту)», «Технології викладання спортивно-педагогічних дисциплін», «Тренерська(виробнича) практика», «Спортивний та лікувальний масаж», «Лікувальна фізична культура» 18 жовтня – 18 грудня 2021 року (наказ № 01-20 від 12.10.2021р.), обсяг 180 год. (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>2. Міжнародне стажування. Міжнародна програма підвищення кваліфікації Quality and Sustainability in Higher Education: World Experience and Current Trends обсягом 6 ECTS credit (180 hours). 2024 р. Сертифікат SS №241178 <a href="https://drive.google.com/file/d/1fLRHyhgUbMNnhNkEW10FFKzBRtQrnDN/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1fLRHyhgUbMNnhNkEW10FFKzBRtQrnDN/view?usp=sharing</a>.</p> <p>Участь у семінарі-практикумі з елементами тренінгу в “Школі Академічної доброчесності”, 19-20 вересня 2025 р., обсяг 12 годин, 0,6 кредиту ЄКТС. Сертифікат № 12/1265. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1NOT59rRljQEKzbFr2xE8GSPaRabj4OHj">https://drive.google.com/drive/folders/1NOT59rRljQEKzbFr2xE8GSPaRabj4OHj</a></p>	
542199	Брайлян Єгор Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціальних і гуманітарних наук	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік	1	ОК 1 Україна в контексті європейської історії та культури	Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук за спеціальністю 07.00.02 «Всесвітня історія» на тему:

закінчення:  
2012,  
спеціальність:  
030301 Історія,  
Диплом  
магістра,  
Київський  
національний  
університет  
імені Тараса  
Шевченка, рік  
закінчення:  
2014,  
спеціальність:  
Історія,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 063784,  
виданий  
07.04.2022

"Колоніальна і  
постколоніальна  
політика Великої  
Британії в  
Карибському басейні  
(1930-ті – 1983 рр.)".  
Київський  
національний  
університет імені  
Тараса Шевченка  
Міністерства освіти і  
науки України, Київ,  
2021.

Монографії, розділи в  
монографіях:  
1. Галушка А.,  
Брайлян Є. Змова  
диктаторів: поділ  
Європи між Гітлером і  
Сталіним, 1939–1941.  
Х: КСД, 2018. 368 с.

Фахові публікації:  
Брайлян, Є. С. (2025).  
ТРАНСФОРМАЦІЯ  
БЕЗПЕКОВОЇ  
ПОЛІТИКИ ВЕЛИКОЇ  
БРИТАНІЇ В ЄВРОПІ  
В КОНТЕКСТІ  
РЕГІОНАЛЬНИХ  
СОЮЗІВ. Редакційна  
колегія, 48.  
Європейська трагедія  
без прикрас. Рецензія  
на Ian Kershaw. To  
Hell and Back: Europe  
1914-1949. New York:  
Viking, 2015. //  
Ukraina Moderna.  
2021. № 30-31.  
Документування  
Голодомору 1932–33 в  
Україні: архівні  
колекції за межами  
Радянського Союзу С.  
344-350.  
Брайлян, Є. Глобальні  
партнерства НАТО за  
умов конкурентного  
геополітичного  
середовища. Криза  
сучасної системи  
міжнародної безпеки:  
переформатування  
геополітичного  
ландшафту.  
Матеріали  
міжнародної наукової  
конференції. Львів, 25  
квітня 2025 р. 22-26.  
Брайлян, Є. (2025).  
Інституційний вимір  
стратегічних  
комунікацій у рамках  
співпраці НАТО – ЄС.  
Society and Security,  
(5(11), 3–7.  
[https://doi.org/10.26642/sas-2025-5\(11\)-3-7](https://doi.org/10.26642/sas-2025-5(11)-3-7)  
Лисюк, М., & Браїлян, Є. (2025). РОЛЬ  
ДЕПАРТАМЕНТУ  
ПУБЛІЧНОЇ  
ДИПЛОМАТІЇ НАТО  
В СТРАТЕГІЧНИХ  
КОМУНІКАЦІЯХ.  
Редакційна колегія,  
183.  
Петренко Д., Браїлян  
Є. КІБЕРБЕЗПЕКА ЯК

						КЛЮЧОВА СКЛАДОВА ЗОВНІШНЬОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ В УМОВАХ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ І ЗАГРОЗ //Редакційна колегія.	
31637	Гуржій Інна Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно - прикладне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2024, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2024, спеціальність: 014 Середня освіта	18	ОК 9 Рисунок	– 2025. – С. 235. Підвищення кваліфікації: Стажування в Collegium Civitas (Poland, Warsaw), Certificate № 46/2024 of completion of an international postgraduale practical internship, 10.06.2024 - 19.07.2024, 180 teaching hours (6 ECTS).  Монографія: Глина в українській культурі. Серія «Історія полтавської фотографії» [Текст, фото] / Аничин Є. М., Ароян А. С., Гуржій І. А. Полтава : ПП «Видавництво- Автограф», 2024. 164 с., іл. ISBN 978-966- 97026-2-3  Фахові публікації: 1. Коршунов Д.О. Гуржій І. А. Сучасна монументальна керамічна скульптура в рекреаційному середовищі. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. – 2022. – Вип. 26. – С. 130-136. (Index Copernicus). <a href="https://doi.org/10.3398/9/2226-4051.2022.26.273162">https://doi.org/10.3398/9/2226-4051.2022.26.273162</a> 2. Гуржій І.А. Декоративна кераміка як галузь сучасного мистецтва. Естетика і етика педагогічної дії. 2024. Вип. 29, ст. 100- 111. Index Copernicus <a href="https://doi.org/10.3398/9/2226-4051.2024.29.306146">https://doi.org/10.3398/9/2226-4051.2024.29.306146</a> 3. Коршунов Д., Гуржій І. Роль монументально- декоративної скульптури в міському середовищі. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 75, том 1, 2024, ст. 108-113. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-16">https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-16</a> 4. Гуржій І. А. Твір сучасного мистецтва у експозиційному просторі, сприйняття та вплив / І. А.

Гуржій, Д. О.  
Коршунов //  
Український  
мистецтвознавчий  
дискур. 2024. № 2. С.  
55-60.  
<https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.6>

5. Гуржій І. Сучасна українська декоративна кераміка, її основні напрями розвитку/ І. Гуржій // Fine Art and Culture Studie. – 2024. – Вип. 2. – С. 78–85.  
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-10>

6. Коршунов, Д. О., Гуржій, І. А. (2024). Особливості методики ліплення копії голови людини з гіпсового зліпку здобувачами спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на заняттях зі скульптури. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки, № 4 (363), 53–59.  
[https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4\(363\)-53-59](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4(363)-53-59)

7. Гуржій І.А., Ароян А.С., Тимо Б.З. Термінологічний аналіз поняття «полтавська школа рисунку та живопису» на прикладі діяльності педагога-художни ка Олександра Тарасенка Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 86, том 1, Дрогобич, 2025. С. 37–44. DOI: 10.24919/2308-4863/86-1-5

8. Гуржій І. А., Коршунов Д.О. Синергія пластичної анатомії та академічного рисунку в професійній підготовці здобувачів мистецьких спеціальностей. Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. № 2. С. 13–18.  
<https://doi.org/10.32782/uad.2025.2.2>

9. Гуржій І.А., Коршунов Д.О. Алгоритм опанування начерків і замальовок фігури людини здобувачами вищої освіти мистецьких

						<p>спеціальностей. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. 2025. Вип. 31. С. 197–205. <a href="https://doi.org/10.33989/2226-4051.2025.31.331621">https://doi.org/10.33989/2226-4051.2025.31.331621</a></p> <p>Член Національної спілки художників України Заслужений діяч мистецтв України</p>	
107507	Дігтяр Наталія Миколаївна	Доцент, в.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Полтавським державним педагогічним інститутом ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1997, спеціальність: початкове навчання та образотворче мистецтво, Диплом магістра, Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса</p>	23	ОК 16 Виконання кваліфікаційно і роботи	<p>Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат про проходження міжнародного стажування «Штучний інтелект та межі академічної доброчесності» від Східноєвропейської асоціації науковців. Польща, Варшава у березні-квітні 2025 р. Сертифікат № 1501-2602-109, від 11.04.2025. 180 год. 6 кредитів ECTS. 2. Сертифікат про проходження міжнародного стажування: Certificate № IAR- WSSG 090/2025-1, від 10.05.2025 р, (Польща, Пшеворск). 180 год. (6 кредитів ECTS). «MODERN EDTECH IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS», з 01.02 – 10.05. 2025 р. 3. Стажування в ПНПУ імені В.Г. Короленка, 180 годин, 6 кредитів, свідоцтво № 37/01 - 63/16 від 03.06.2024 р. 4. Свідоцтво про володіння польською мовою рівня А1 №137/2025 від 10.05.2025 р., виданий Європейською асоціацією інноваційної освіти, м. Луцьк. 5. Дігтяр Н.М. Стажування: Сертифікат № 377/05025. Тема «Безпечний контент у цифровому світі: виклики та рішення для освіти» від КЗВО Вінницька академія берперервної освіти, сертифікат №</p>

Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027536, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 015151, виданий 24.04.2024

377/05025, від 08.10.2025 р.  
6. Дігтяр Н.М. Стажування: Сертифікат № 29150687317671176. Тема «Догоспітальна медична допомога в закладах освіти: від теорії – до практики» від 08.10.2025 р., ГО «Інститут післядипломної освіти».  
7. Дігтяр Н.М. Стажування: Сертифікат № 8915186051953897. Тема стажування «Сучасна освіта: гнучкість, ідеї, мотивація» від 07.12.2025 р., ГО «ПЛАТФОРМА ОСВІТИ».

Навчально-методичний посібник: Історія українського мистецтва: стилі, напрями, персоналії. Історія українського мистецтва: стилі, напрями, персоналії Навчально-методичний посібник / Дігтяр Н. – Полтава: АСМІ, 2023. – 89 с. (навчально-методичний посібник).  
<https://docs.google.com/document/d/14Yq3y9p0VK81uwHlkoHd9gPXzaorX6rm/edit?usp=drivesdk&ouid=107520009698315426507&rtfpof=true&sd=true>

Публікації:  
1. Tomashevskiy, V., Digtar, N., Chumak, L., Batiievskaya, T., Hnydina, O., & Malyska, O. (2022). Artistic and Pedagogical Competences of the Fine Arts Teacher: an Adaptation to the Postmodern Society. Postmodern Openings, 13(2), 287-302. <https://doi.org/10.18662/ro/13.2/454>  
2. Соболевський О.В. Дігтяр Н.М. Колір у техніках друкованої графіки. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр./ Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. Нац пед. Ун-т імені В. Г. Короленка. 2022. Вип. 26. С. 137-146. Index Copernicus. <https://doi.org/10.33989/2226->

4051.2022.26.273163  
3. Мікеладзе Н.,  
Соболевський О.,  
Дігтяр Н.  
Використання засобів  
народного малярства  
у професійній  
підготовці майбутніх  
художників  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва. Актуальні  
питання гуманітарних  
наук : зб. наук. пр.  
Дрогоб. держ. пед. ун-  
т. імені Івана Франка,  
2024. Вип. 75. С. 51-55.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-7>

4. Дігтяр Н.М.  
Особливості вивчення  
колірної гама та  
колірної тональності  
зі студентами  
мистецьких вузів.  
Вісник Луганського  
національного  
університету імені  
Тараса Шевченка.  
Педагогічні науки №  
4 (363). 2024. С. 41-47.  
DOI 10.12958/2227-  
2844-2024-4(363)-41-  
46

5. Дігтяр Н.М., Саєнко  
Т.В. Педагогічна та  
мистецька спадщина  
Олександра  
Тарасенка. Актуальні  
питання гуманітарних  
наук: / [редактори-  
упорядники М.  
Пантюк, А. Душний,  
В. Льницький, І.  
Зимомря]. – Дрогобич  
: Видавничий дім  
«Гельветика», 2024. –  
Вип. 80. Том 2. – 322  
с. С. 106- 111.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-14>

5. Дігтяр Н.М.,  
Руденко Т.Я., Саєнко  
Т.В. Цифровий  
малюнок як  
компонент  
самостійної роботи з  
навчального рисунку у  
професійній  
підготовці майбутніх  
фахівців. Fine Art and  
Culture Studies, Вип. 3,  
том 2, 2025. С. 91-97.  
<https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-2-13>

6. Дігтяр Н.М. Героїка  
та лірика образів  
тривимірного  
мистецтва Дмитра  
Коршунова. Актуальні  
питання гуманітарних  
наук. Вип. 93, том 1,  
2025. С.178-184.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-1-23>

7. Дігтяр Н.М.  
Мистецькі пошуки та  
продовження  
традицій створення  
вузлової ляльки у

творчості полтавської майстрині та науковиці Тетяни Саєнко. АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 12(2). С.347-363. <https://doi.org/10.51209/platform.2.12.2025.347-362>

8. Дігтяр Н.М., Саєнко Т.В. Народне вбрання Полтавщини на портретах художника Григорія Ксьонза у сучасному мистецько-освітньому просторі. Педагогічні науки: теорія та практика, № 4 (56), 2025. С. 91-98. DOI:10.26661/2786-5622-2025-4-12 (<https://doi.org/10.26661/2786-5622-2025-4-12>)

9. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Чекаліна Н.І. Еволюція портретного жанру епохи Відродження: роль династії Медічі. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2025. № 12(58) 2025. С. 1714-1724. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12\(58\)-1714-1723](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-1714-1723)

10. Дігтяр Н.М., Болюх М.Ф., Руденко Т.Я., Чекаліна Н.І. Історія розвитку портретного жанру на території Європи від витоків до Середньовіччя. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2026. № 1(59) 2026. С.607-625. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1\(59\)-607-624](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-607-624)

11. Саєнко Т.В., Дігтяр Н.М. Мариністичний пейзаж у творчості українських художників: мистецько-педагогічний аспект. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Випуск 1, 2026 частина 1.с. 50-58. doi <https://doi.org/10.32782/art/2026-1-1>

12. Дігтяр, Н. М., & Коршунов, Д. О. (2026). ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ У

ВИВЧЕННІ  
ПЛАСТИЧНОЇ  
АНАТОМІЇ  
ЗДОБУВАЧАМИ ЗВО  
МИСТЕЦЬКОГО  
ПРОФІЛЮ.  
Український  
мистецтвознавчий  
дискурс, (1), 97–103.  
<https://doi.org/10.32782/uad.2026.1.11>

Участь в редколегіях  
1. Мистецтво та освіта  
XXI століття:  
тенденції, проблеми,  
перспективи: зб. мат. I  
Всеукр. наук.-практ.  
конф., м. Полтава, 31  
жовтня 2024 р. / ДЗ  
«ЛНУ імені Тараса  
Шевченка»; гол. ред.  
І.В. Продан; упор.,  
ред. Н.М. Дігтяр.  
Полтава : ЛНУ імені  
Тараса Шевченка,  
2025. 97 с.

2. Мистецтво та освіта  
XXI століття:  
тенденції, проблеми,  
перспективи: зб. мат.  
II Всеукр. наук.-практ.  
конф., м. Полтава, 30  
жовтня 2025 р. / ДЗ  
«ЛНУ імені Тараса  
Шевченка»; гол. ред.  
І. В. Продан; упор.,  
ред. Н. М. Дігтяр.  
Полтава : ЛНУ імені  
Тараса Шевченка,  
2026. 233 с.

Авторські свідоцтва:  
1. Малюнок  
«Акварель» «Ранок»  
свідоцтво про  
авторське право на  
твір № 123514 від  
05.02.2024 р., видане  
Державною  
організацією  
«Український  
національний офіс  
інтелектуальної  
власності та  
інновацій».  
2. Малюнок  
«Акварель»  
«Українська хата»  
свідоцтво про  
авторське право на  
твір № 123515 від  
05.02.2024 р., видане  
Державною  
організацією  
«Український  
національний офіс  
інтелектуальної  
власності та  
інновацій».  
3. Малярство на склі  
«Красвид» свідоцтво  
про авторське право  
на твір №131090 від  
05.11.2024, видане  
Державною  
організацією  
«Український  
національний офіс  
інтелектуальної  
власності та

						<p>інновацій».</p> <p>4. Малярство на склі «Деревій цвіте» свідоцтво про авторське право на твір № 131089 від 05.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій».</p> <p>5. Малярство на склі «Родина» свідоцтво про авторське право на твір № 129515 від 02.11.2024, видане Державною організацією «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій».</p> <p>Членство у творчих спілках:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Національна спілка майстрів народного мистецтва України. Квиток № 1168 від 2013 р.</li> <li>2. Спілка дизайнерів України. Квиток №22278 від 09.09.2025 р.</li> </ol>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<b>Програмні результати навчання ОП</b>	<b>ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>	<b>Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми та методи оцінювання</b>
---	---	--	------------------------	-----------------------------------