

## ВІДГУК НАУКОВОГО КЕРІВНИКА

доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри педагогіки  
Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса  
Шевченка» І.В. Мигович про

здобувача ступеня доктора філософії **Шпетного Олександра Ігоревича**  
та дисертацію *«Художньо-проектна компетентність фахівців з графічного  
дизайну: особливості формування у закладах вищої освіти в процесі фахової  
підготовки»*

Дисертаційна робота Шпетного Олександра Ігоревича постає як цілісне самостійне наукове дослідження, виконане на високому теоретико-методологічному, експериментальному та науково-прикладному рівнях. Автор переконливо актуалізує заявлену проблематику в контексті сучасних трансформацій професійної підготовки дизайнерів-графіків, зумовлених цифровізацією, посиленням ролі візуальної комунікації та зростанням вимог до якості фахової компетентності випускників закладів вищої освіти за відповідним профілем підготовки. У межах компетентнісного й результат-орієнтованого підходів автор трактує професійну підготовку фахівців з графічного дизайну як процес формування інтегрованого комплексу компетентностей, у якому провідне місце посідає художньо-проектна компетентність, що відображає сучасні наукові уявлення про багатовимірність професійного профілю дизайнера. Відтак дослідження, спрямоване на уточнення змісту, умов і критеріїв формування названої компетентності, оцінюємо як актуальне також з огляду на його прикладну спрямованість: воно дає підстави для узгодження заявлених освітніх результатів із реальними професійними функціями (розроблення візуальних систем, брендинг, інформаційний дизайн, *UI/UX, motion* та дизайн-системи). У цьому контексті отримані результати корелюють із запитамі ринку праці ХХІ століття та стратегічними орієнтирами розвитку дизайнерської освіти, орієнтованими на підготовку креативних, мобільних і інноваційно мислячих фахівців.

Логіка викладення матеріалу дозволяє простежити системність і цілісність наукового пошуку, спрямованого на осмислення художньо-проектної компетентності як інтегративної професійної якості. У дисертації здійснено ґрунтовний аналіз сучасного наукового дискурсу, уточнено понятійно-категоріальний апарат, обґрунтовано авторське трактування художньо-проектної компетентності як багатокомпонентного утворення, що поєднує художнє мислення, проектну культуру, композиційні та технологічні уміння, здатність до творчої інтерпретації та візуальної комунікації.

Зміст дисертації структуровано відповідно до логіки наукового дослідження: від теоретичного обґрунтування проблеми до експериментальної перевірки ефективності запропонованих педагогічних умов. У першому розділі розкрито концептуальні засади формування художньо-проектної компетентності, визначено її структуру та змістове наповнення, а також обґрунтовано педагогічні умови її формування. У другому розділі представлено результати педагогічного експерименту, що підтверджують ефективність розробленого комплексу педагогічних умов.

Вагомою науково-методологічною перевагою дослідження називаємо комплексний підхід до формування досліджуваної компетентності, який базується на інтеграції художньо-естетичних, проектно-технологічних, інформаційно-цифрових і соціокультурних компонентів, а також впровадженні проектної діяльності як домінантної форми навчання. Такий підхід, на нашу думку, відповідає сучасним тенденціям розвитку дизайнерської освіти, що передбачають міждисциплінарність, практико-орієнтованість і використання інноваційних технологій. Цінність дослідження полягає також у врахуванні специфіки формування художньо-проектної компетентності, зокрема її інтегрованого характеру, поєднання художнього мислення та проектної логіки, орієнтації на практичну діяльність, розвитку креативності й візуальної культури, а також активного використання цифрових інструментів. Це забезпечує цілісне розуміння професійної підготовки дизайнерів як складного, багатовимірного процесу. Результати педагогічного експерименту, отримані із застосуванням сучасних методів діагностики та статистичної обробки, засвідчили позитивну динаміку рівнів сформованості художньо-проектної компетентності у здобувачів експериментальних груп, що підтверджує ефективність запропонованих педагогічних умов та розробленого методичного забезпечення.

Як дослідник, Шпетний О.І. продемонстрував високий рівень наукової культури, здатність до системного аналізу, узагальнення та інтерпретації складних педагогічних явищ, вміння працювати з широким колом наукових джерел, у тому числі іноземних, а також здатність до самостійного наукового пошуку та впровадження результатів дослідження у практику професійної підготовки. Важливо, що теоретико-методологічні положення дисертації мають належне емпіричне й прикладне підґрунтя: на їх підтвердження автором розроблено та представлено значний масив практико-орієнтованих пропозицій і рекомендацій, спрямованих на вдосконалення освітнього процесу та професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну. Зазначені напрацювання сформульовано з урахуванням потреб і очікувань різних груп стейкхолдерів, зокрема здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників, адміністрацій

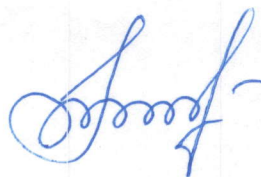
закладів вищої освіти, а також представників різних секторів бізнесу як потенційних роботодавців і замовників дизайнерських послуг, що підсилює практичну значущість і прикладну вартість отриманих результатів.

Дисертаційне дослідження виконано самостійно на всіх етапах наукового пошуку, усі теоретичні положення, висновки та практичні рекомендації логічно обґрунтовані, аргументовані, підтверджені репрезентативними емпіричними даними, результатами статистичної обробки експериментальних матеріалів та мають доведену наукову новизну і практичну значущість для розвитку системи професійної підготовки фахівців з графічного дизайну в закладах вищої освіти в процесі фахової підготовки.

Таким чином, Шпетний Олександр Ігорович проявив себе як відповідальний і ініціативний, науково мотивований здобувач-аспірант, здатний до самостійного наукового пошуку та критичного осмислення отриманих результатів. У процесі підготовки дисертації він продемонстрував високий рівень професійної зрілості, академічної доброчесності, дисциплінованості та наполегливості у досягненні поставлених цілей, уміння працювати в обмежених часових рамках і доводити розпочате до завершення. Відзначаємо також і готовність до міжнародної наукової комунікації, відкритість до фахової критики та здатність оперативно враховувати рекомендації, що забезпечує якісне впровадження результатів дослідження у практику професійної підготовки фахівців з графічного дизайну та подальший особистісний науковий розвиток.

Науковий керівник:

доктор педагогічних наук, професор,  
професор кафедри педагогіки  
ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»



Ірина В. МИГОВИЧ