

## ВІДГУК

наукового керівника про здобувача та дисертацію на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки

### **Чжан Яоюй на тему «ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ІМІДЖУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ»**

На сьогодні в педагогічній наці існує достатня кількість наукових робіт стосовно формування професійного іміджу, зокрема майбутніх фахівців хорового диригування в професії фахової підготовки, автор знайшов нестандартне та індивідуальне наукове вирішення зазначеної проблеми. Вдалий науковий пошук педагогічної проблеми, яка б набула особистісної значущості для диригента, відбувся відразу після зарахування до аспірантури, обговорення з ним та затвердженню теми на раді університету.

Чжан Яоюй, громадянин Китайської Народної Республіки, чоловік, народився 1988 року, закінчив Китайський університет комунікацій (Communication University of China). Його основні науково-творчі напрями — хорове диригування та музична композиція. Нині він є викладачем Музичного інституту Університету Сучжоу провінції Аньхой, членом провінційної асоціації музикантів та експертом провінційного кадрового резерву у сфері філософії і суспільних наук.

Протягом тривалого часу він займається музичною творчістю, дослідженням музики місцевої традиційної опери та практикою народної мистецької творчості. Наразі він активно займається культурно-мистецькою діяльністю, систематично здійснює дослідження та творче переосмислення ресурсів місцевої оперної та народної музики, поступово сформувавши творчий напрям, що характеризується сучасною інтерпретацією елементів місцевої опери та інноваційним вираженням національної музичної лексики. Упродовж останніх років він створив десятки творів у жанрах музики, опери та хореографії; багато з них були представлені та транслювалися на національних і провінційних платформах та отримали важливі нагороди. Його авторські хорові твори неодноразово здобували найвищі мистецькі відзнаки провінції та неодноразово транслювалися на центральному телебаченні Китаю та в інших національних медіа.

У галузі теоретичних досліджень він послідовно приділяє увагу творчому перетворенню та інноваційному розвитку музики місцевої традиційної опери; опублікував понад десять статей у національних і провінційних наукових виданнях. Результати його теоретичних досліджень забезпечують практичні приклади та теоретичне підґрунтя для використання елементів оперної музики в сучасній музичній творчості. У сфері мистецького поширення та підготовки кадрів він тривалий час працював як постійний композитор і диригент Хору вчителів міста Сучжоу провінції Аньхой, а також як композитор і диригент хору Університету Сучжоу та

дитячого хору міста Сучжоу, організовуючи заходи з мистецької популяризації, навчальної практики та благодійних концертів.

Завдяки своїм особистісним якостям таким, як активність, креативність, мобільність, пунктуальність, амбіційність, цілеспрямованість та завдяки високим самоорганізації навичка, та навичкам лідера, дисертант сумлінно і цілеспрямовано виконував всі поставлені завдання в межах наукової роботи, тому отримані результати, безперечно, мають наукову цінність.

Зміст роботи повністю відповідає обраній темі. Всі питання і проблеми, що заявлені у змісті розроблені повністю з наведенням прикладів і баченням цих проблем провідними науковцями. Проведений аналіз науково-педагогічної літератури дозволив Чжан Яоюй уточнити сутнісні характеристики ключових понять наукової роботи.

Заслуговує на увагу вміння автора працювати з науковим матеріалом, ґрунтовно аналізувати його та успішно робити належні узагальнення теоретичного і практичного характеру. Чжан Яоюй продемонстрував вміння логічно, послідовно, аргументовано викладати матеріал, уміє робити висновки. Під час роботи над науковим дослідження Чжан Яоюй проявив себе як наполегливий, дисциплінований, теоретично і практично підготовлений до наукової роботи молодий науковець.

Дисертаційна робота Чжан Яоюй не вичерпує всіх аспектів порушеної проблеми. Дисертант окреслив перспективи подальшого наукового пошуку. Вважаю, що отримані результати такої ще недослідженої теми стануть поштовхом для нових наукових робіт в цьому напрямку в педагогічній науці, тому, шановні члени одноразової вченої ради, прошу підтримати дисертаційну роботу Чжан Яоюй.

Зазначене вище дає підставу зробити висновок про те, що Ван Сян володіє всіма якостями науковця-дослідника, здійснив якісне дисертаційне дослідження, а тому заслуговує на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні педагогічні науки.

Науковий керівник:

доктор педагогічних наук, професор,  
професор кафедри педагогіки  
ДЗ «Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка»



Світлана ШЕХАВЦОВА