

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **Олександр КАБУШКА**, 1989 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2022 році ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» й отримав повну вищу освіту за спеціальністю «Середня освіта «Музичне мистецтво».

У 2022 році був зарахованим до аспірантури ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки.

З 2023 року працює в КЗ «Полтавська обласна філармонія».

Виконав акредитовану освітньо-наукову програму з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка, за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом № 115-ОД Вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Лубни, Полтавської обл.) від «26» червня 2026 року № 12, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – **Володимира ЗАБЛОЦЬКОГО**, доктора наук з державного управління, професора, професора кафедри публічної служби й управління навчальними закладами, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Рецензентів –

Надії ВАСИНЬОВОЇ, кандидата педагогічних наук, доцента, доцента кафедри публічної служби й управління навчальними закладами, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;

Євгена ІВАНОВА, кандидата педагогічних наук, доцента, доцента кафедри публічної служби й управління навчальними закладами, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Офіційних опонентів –

Тамари СОРОЧАН, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри освіти дорослих і цифрових технологій, ДЗВО «Університет менеджменту освіти»;

Елліни ПНАСЕНКО, доктора педагогічних наук, професора, завідувачки кафедри практичної психології, Державний вищий навчальний заклад «Донбаський державний педагогічний університет»

на засіданні «26» серпня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка **Олександрі КАБУШЦІ** на підставі публічного захисту дисертації «Формування кадрового потенціалу кафедр музично-педагогічного профілю в закладах вищої освіти» за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки.

Дисертацію виконано в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Лубни Полтавської обл.), Міністерство освіти і науки України.

Науковий керівник – **Тетяна СИЧ**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри публічної служби й управління навчальними закладами, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису згідно вимог пункту 6 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами).

Здобувач має 9 наукових публікацій: 3 одноосібні статті в наукових фахових виданнях України, 6 тез доповідей у збірниках матеріалів науково-практичних конференцій різних рівнів, серед них:

1. **Кабушка О. М.** Методологічні підходи до дослідження формування кадрового потенціалу кафедр музично-педагогічного профілю в закладах вищої освіти. *Педагогічна Академія: наукові записки*. 2026. № 1. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18526725>

2. **Кабушка О. М.** Сутність формування кадрового потенціалу в закладах вищої освіти. *Педагогічні науки*. 2026. № 113. С. 7-13. DOI: <https://doi.org/10.32999/ksu2413-1865/2026-113-1>

3. **Кабушка О. М.** Модель системи управління формуванням кадрового потенціалу кафедр музично-педагогічного профілю. *Проблеми сучасних трансформацій. Серія: педагогіка та психологія*. 2026. № 12. URL : <https://reicst.com.ua/pmtp/article/view/2026-12-04-01/2026-12-04-01>

4. **Кабушка О. М.** Основні принципи формування кадрового потенціалу закладів вищої освіти. *Інтеграція науки та практики управління в умовах соціокультурних трансформацій*: зб. матеріалів III Міжнар. наук.-практич. конф. (25 квітня 2025 року, м. Полтава): ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка». 2025. С. 427-431. URL : <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/11165/>

5. **Кабушка О. М.** Формування кадрового потенціалу закладів вищої освіти. *Контексти творчості Євгена Миколайовича Хрикова: Актуальні проблеми освітнього та публічного менеджменту*: зб. матеріалів I Всеукраїнських педагогічних читань пам'яті Є. М. Хрикова (м. Полтава, 03 квітня 2024 р.) / редкол.: Заблоцький В. В. та ін. Полтава : ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». 2024. С. 77-78. URL : <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/>

6. Сич Т. В., **Кабушка О. М.** Сучасні проблеми що виникають при формуванні кадрового потенціалу кафедр музично-педагогічного профілю в закладах вищої освіти. *Abstracts of XXVI International Scientific and Practical Conference*. Stockholm, Sweden. 2024. С. 140-142. URL: <https://eu-conf.com/en/events/innovations-in-modern-education-local-and-global-context/>.

7. **Кабушка О. М.** Підходи до формування кадрової політики кафедр музично-педагогічного профілю в закладах вищої освіти. *Контексти творчості Євгена Миколайовича Хрикова: Актуальні проблеми освітнього та публічного менеджменту*: зб. матеріалів I Міжнародних педагогічних читань пам'яті Є. М. Хрикова (м. Полтава, 03 квітня 2025 р.) / редкол.: Заблоцький В. В. та ін. Полтава : ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». 2025. С. 159-161. URL : <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/11199/>

8. Кравченко О. І., **Кабушка О. М.** Шляхи формування кадрового потенціалу кафедр музично-педагогічного профілю в закладах вищої освіти. *Інтеграція науки та практики управління в умовах соціокультурних трансформацій*: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практич. конф. (25 травня 2023 року, м. Полтава). Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка». 2023. № 1. С. 343-346. URL : <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/9798/>

9. **Кабушка О. М.** Проблеми формування кадрового потенціалу кафедр та рекомендації з їх вирішення. *Контексти творчості Євгена Миколайовича Хрикова: Актуальні проблеми освітнього та публічного менеджменту*: зб. матеріалів I Міжнародних педагогічних читань пам'яті Є. М. Хрикова (м. Полтава, 03 квітня 2026 р.) / редкол.: Заблоцький В. В. та ін. Полтава : ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». 2026. С. 79-81. URL: <https://docs.google.com/document/d/1SJlafgsR7f25GZPTPB9h-hiTdQfivLYwGsqlrgAKSoE/edit?tab=t.0>

У дискусії взяли участь (голова, рецензенти, офіційні опоненти, інші присутні) та висловили зауваження:

Тамара СОРОЧАН, офіційний опонент, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освіти дорослих і цифрових технологій, ДЗВО «Університет менеджменту освіти»:

1. Потребує додаткового пояснення використання методу верифікації замість проведення експерименту. Зауважимо, що цей метод не було зазначено серед сукупності методів дослідження у вступі. Просимо пояснити, чим забезпечується вірогідність результатів при його використанні.

2. Щодо критеріїв кадрового потенціалу кафедр музично-педагогічного профілю зауважимо наступне. Погоджуємося з автором стосовно їхньої класифікації, кількості, змістового наповнення. Проте просимо уточнити, чи всі критерії однаково значущі, чи можна визначити ті, що є більш бажаними і суттєвими для розвитку кадрового потенціалу.

3. Вважаємо за необхідне обговорити особливості Дорожньої карти формування кадрового потенціалу кафедр музично-педагогічного профілю в закладах вищої освіти. На

думку автора, на яких рівнях управління і за яких умов реалізація Дорожньої кафедри буде найбільш ефективною?

4. У технічному оформленні роботи та в тексті є окремі помилки.

Елліна ПАНАСЕНКО, офіційний опонент, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри практичної психології, Державний вищий навчальний заклад «Донбаський державний педагогічний університет»:

1. У першому розділі автором запропоновано широкий спектр методологічних підходів (системний, синергетичний, ресурсний, компетентнісний, аксіологічний, соціокультурний, інституційно-управлінський, порівняльно-змістовий та модернізаційний), що свідчить про ґрунтовність методологічного опрацювання проблеми. Водночас дискусійним залишається питання визначення ролі кожного з них у загальній логіці дослідження та їх ієрархізації, оскільки більш чітко окреслення провідного методологічного підходу посилює б концептуальну цілісність авторської наукової моделі.

2. Заслугує позитивної оцінки запропонована система критеріїв оцінювання кадрового потенціалу кафедр музично-педагогічного профілю, яка враховує специфіку мистецької діяльності. Разом із тим доцільним видається ширше обґрунтування питомої ваги окремих критеріїв та механізмів інтегральної оцінки кадрового потенціалу, що підвищило б універсальність запропонованого діагностичного інструментарію та розширило можливості його використання в інших галузях мистецької освіти.

3. У другому розділі автор переконливо обґрунтовує модель системи управління формуванням кадрового потенціалу та підтверджує її ефективність результатами експертної верифікації. Водночас дискусійним є питання оцінювання довгострокової результативності запропонованої моделі, оскільки її ефективність доцільно було б простежити в межах тривалішого моніторингового дослідження із використанням динамічних показників розвитку кадрового потенціалу.

4. Позитивно оцінюючи практичну спрямованість авторської моделі та її впровадження у діяльність закладів вищої освіти, варто зазначити, що дискусійним залишається питання її адаптації до різних типів закладів вищої освіти, які відрізняються масштабами діяльності, кадровими ресурсами та організаційною структурою. Подальша апробація моделі в університетах різного профілю могла б розширити межі її застосування та підтвердити універсальність запропонованих управлінських рішень.

Надія ВАСИНЬОВА, рецензент, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри публічної служби й управління навчальними закладами, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»:

1. У дисертаційній роботі (розділ 2, підрозділ 1.1.) автор здійснив компаративний аналіз і застосував метод бенчмаркінгу для оцінювання кадрового потенціалу кафедри музичного мистецтва та хореографії Луганського національного університету імені Тараса Шевченка у порівнянні з трьома іншими закладами вищої освіти (ПНПУ, ДДПУ, ВДПУ). Позитивним є прагнення до системного зіставлення та використання сучасних методологічних інструментів. Водночас у дисертаційній роботі простежується недостатнє методологічне обґрунтування вибору саме зазначених університетів як референтних баз, що знижує переконливість отриманих емпіричних результатів. Відсутність чітко визначених критеріїв добору закладів для компаративного аналізу обмежує репрезентативність висновків та ускладнює їх узагальнення. Доцільним видається або більш аргументоване пояснення логіки вибору референтних університетів (з урахуванням профільних, регіональних чи кадрових характеристик), або розширення кола порівнюваних закладів задля підвищення надійності та валідності дослідження.

2. Аналіз якісного складу кафедри виявив суттєву суперечність: частка науково-педагогічних працівників із науковим ступенем становить лише 56%, що значно поступається закладам-компараторам (ПНПУ – 93%, ДДПУ – 75%, ВДПУ – 70%) (розділ 2, підрозділ 2.2., с. 159). Це відображає характерну для мистецьких підрозділів дилему між формальними академічними вимогами та реальними потребами художньої освіти, де провідні виконавці-практики забезпечують високу якість підготовки студентів без наявності ступеня. Автор пропонує певні інструменти розв'язання проблеми (індивідуальні траєкторії розвитку, вступ до аспірантури), однак управлінський механізм їх реалізації окреслено

недостатньо чітко. Це створює ризик демотивації або втрати унікальних виконавців-практиків, зокрема носіїв почесних звань, у разі адміністративного тиску щодо обов'язкового здобуття наукового ступеня.

4. У дисертації здійснено компаративний аналіз кафедр ЛНУ, ПНПУ, ВДПУ та ДДПУ, який має високу практичну цінність, проте потребує більш чіткого теоретичного узагальнення. Запропонована тривимірна модель розвитку науково-педагогічних працівників із мистецько-виконавським виміром (розділ 2, підрозділ 2.2., с. 186–195) стала основою для системи управління формуванням кадрового потенціалу кафедр художнього профілю. У межах апробації моделі подано низку управлінських рекомендацій, серед яких особливе значення має дев'ята – інституціоналізація наукової діяльності кафедри. Вважаємо доцільним позиціонувати цю модель як інваріантну платформу для реформування менеджменту у сфері мистецької освіти. Водночас дослідження виграло б, якби автор чіткіше окреслив механізми екстраполяції запропонованої «дорожньої карти» на ширший контекст українських закладів вищої освіти, що перебувають на етапі інституційних трансформацій. Така деталізація надала б роботі більшої універсальності та сприяла б підвищенню її практичної значущості.

5. Під час експертного оцінювання (розділ 2, підрозділ 2.3., с. 224) виявлено розрив між високою доцільністю запропонованих рекомендацій (середній бал 4,61) та їх низькою реалістичністю (середній бал 3,88; за показником інституціоналізації наукової діяльності – 2,60). Це свідчить про те, що модель виглядає дещо ідеалізованою для сучасного стану українських університетів, які діють у жорстких фінансових та ресурсних обмеженнях. Довгостроковий етап дорожньої карти (до 2031 року) містить надмірно оптимістичні плани, зокрема вихід на ринок іноземних студентів Китаю для переміщеного закладу вищої освіти. Робота виграє, якщо автор уточнить механізми адаптації цих стратегічних орієнтирів до реальних умов функціонування університетів.

6. У дисертаційній роботі використано 201 джерело, з яких 58 – іноземними мовами (с. 242–263). Такий обсяг і різноманітність літератури засвідчують належне опрацювання автором як українського, так і зарубіжного досвіду. Це забезпечує комплексність аналізу, порівняльність висновків та підтверджує високий рівень наукової культури дослідження, його відповідність сучасним вимогам до дисертаційних робіт. Водночас, попри значний обсяг використаних джерел, у дисертації недостатньо висвітлено зарубіжний досвід у сфері формування кадрового потенціалу кафедр музично-педагогічного профілю. Іноземні праці наведені у списку літератури, проте їх потенціал не інтегровано у порівняльний аналіз моделей професійної підготовки та управління кадровими ресурсами у закладах вищої освіти. Доцільним видається більш системне залучення зарубіжних досліджень для окреслення відмінностей і спільних рис у підходах до розвитку музично-педагогічних кафедр. Це дозволило б посилити аргументацію, надати роботі ширшого міжнародного контексту та підвищити її наукову цінність.

Євген ІВАНОВ, рецензент, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри публічної служби й управління навчальними закладами, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»:

1. У роботі досить широко представлено теоретичне обґрунтування кадрового потенціалу, проте недостатньо уваги приділено аналізу сучасного міжнародного досвіду управління кадровим потенціалом мистецьких факультетів та музичних академій провідних європейських країн.

2. Запропонована система критеріїв оцінювання кадрового потенціалу є змістовною та комплексною, однак окремі критерії мають переважно якісний характер, що може ускладнювати їх об'єктивне вимірювання та практичне використання.

3. Емпірична база дослідження обмежена аналізом порівняно невеликої кількості кафедр, що певною мірою звужує можливості екстраполяції отриманих результатів на всю систему мистецької освіти України.

4. Проведена апробація моделі ґрунтується переважно на експертному оцінюванні і прогнозних розрахунках, тоді як більш переконливими були б результати її тривалого практичного впровадження з подальшим аналізом кількісних змін показників кадрового потенціалу.

5. У роботі недостатньо розкрито ризики та можливі обмеження реалізації запропонованої дорожньої карти в умовах фінансової нестабільності та кадрового дефіциту кадрів закладів вищої освіти, особливо враховуючи сучасні реалії військового часу.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ID 15564 присуджує Олександрю КАБУШЦІ ступінь доктора філософії з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка, за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.



Голова разової спеціалізованої вченої ради

В. З.

Володимир ЗАБЛОЦЬКИЙ

Олена КАРАМАН