Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0526U000377

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-11-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Костюк Ольга Петрівна
2. Olha P. Kostiuk

Кваліфікація: к. філос. н., доц., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5309-2816

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-10-2026

Спеціальність за освітою: Трудове навчання

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Код за ЄДРПОУ: 02125131

Місцезнаходження: вул. Генерала Ляскіна, Лубни, Лубенський р-н., 37500, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 29.053.01

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Код за ЄДРПОУ: 02125131

Місцезнаходження: вул. Генерала Ляскіна, Лубни, Лубенський р-н., 37500, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Код за ЄДРПОУ: 02125131

Місцезнаходження: вул. Генерала Ляскіна, Лубни, Лубенський р-н., 37500, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Теоретико-методичні засади формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки

2. Theoretical and Methodical Foundations of Forming the Aesthetic Consciousness of Future Designers in the Process of Professional Training

Реферат/анотація:

1. У дисертації обґрунтовано теоретико-методичні засади формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки. Естетичну свідомість майбутнього дизайнера визначено як інтегративне особистісно-професійне утворення, що поєднує здатність до емоційно чуттєвого й художньо-ціннісного пізнання, осмислення, інтерпретації та творчого перетворення дійсності в дизайнерській діяльності. Розкрито взаємозв'язок мистецтва й дизайну як взаємодоповнювальних видів духовно практичної діяльності. Структуру естетичної свідомості представлено єдністю ціннісно-мотиваційного, когнітивного, емоційно-перцептивного, діяльнісного та рефлексивного компонентів. Теоретико-методологічну основу дослідження становить інтеграція гуманістичної, культурологічної, компетентнісної та науково-мистецької

освітніх парадигм. Методологію представлено на філософському, загальнонауковому, конкретно-науковому й технологічному рівнях, що охоплюють антропологічний, системний, синергетичний, аксіологічний, особистісно зорієнтований, середовищний, компетентнісний, діяльнісний і герменевтичний підходи. Формування естетичної свідомості визначено як цілеспрямований і динамічний процес професійної підготовки, що інтегрує навчальну, науково-дослідну, творчу та соціокультурну діяльність здобувачів. Обґрунтовано систему формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів, що охоплює цілерезультативний, теоретико-методологічний, суб'єкт-суб'єктний, середовищний, змістовий і технологічний компоненти. Розроблена структурно-функціональна модель відображає вплив зовнішніх і внутрішніх чинників, взаємодію здобувачів, викладачів і стейкхолдерів, зміст, технології та етапи реалізації системи. Її результатом є сформованість естетичної свідомості майбутніх дизайнерів на відповідному рівні. Систему реалізовано на адаптивному, проєктно-творчому етапах та етапі професійно-світоглядної інтеграції із застосуванням особистісно зорієнтованих, евристичних, практико-орієнтованих, цифрових, імерсивних і колаборативних технологій, дизайн-мислення та технологій саморозвитку. Розроблено адаптаційно-інтеграційну програму супроводу, навчальні модулі, практико-орієнтовані заняття, лабораторні практикуми, методики дизайн мислення й асоціативно-концептуального пошуку, методичний комплекс «Конвергентна інтеграція дизайн-проєкту» та рефлексивно-презентаційний інструментарій.

2. The dissertation substantiates the theoretical and methodological foundations for the formation of aesthetic consciousness in future designers during their professional training. Aesthetic consciousness in a future designer is defined as an integrative personal-professional construct that combines the capacity for emotionally-sensory and artistic-evaluative cognition, comprehension, interpretation, and the creative transformation of reality within design practice. The study elucidates the interrelationship between art and design as mutually complementary forms of spiritual-practical activity. The structure of aesthetic consciousness is presented as a unity of value-motivational, cognitive, emotional-perceptual, operational (activity-based), and reflective components. The theoretical and methodological framework of the research is based on the integration of humanistic, culturological, competency-based, and scientific-artistic educational paradigms. The methodology is articulated across philosophical, general scientific, specific scientific, and technological levels, encompassing anthropological, systemic, synergetic, axiological, person-oriented, environmental, competency-based, activity-based, and hermeneutic approaches. The formation of aesthetic consciousness is defined as a purposeful and dynamic process within professional training that integrates the educational, research, creative, and sociocultural activities of the students. A system for the formation of aesthetic consciousness in future designers has been substantiated, encompassing goal-result, theoretical-methodological, subject-subject, environmental, content-related, and technological components. The developed structural-functional model reflects the influence of external and internal factors, the interaction among students, educators, and stakeholders, as well as the content, technologies, and implementation stages of the system. The outcome is the development of aesthetic consciousness in future designers to an appropriate level. The system is implemented through adaptive and project-creative stages, as well as a stage of professional-worldview integration, utilizing learner-centered, heuristic, practice-oriented, digital, immersive, and collaborative technologies, alongside design thinking and self-development approaches. Furthermore, an adaptation-integration support program, educational modules, practice-oriented sessions, laboratory workshops, methodologies for design thinking and associative-conceptual inquiry, the "Convergent Integration of a Design Project" methodological complex, and a toolkit for reflection and presentation have been developed.

Державний реєстраційний номер ДіР: 0117U005555

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Костюк О. П. Естетичне сприйняття візуального мистецтва і дизайну. Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів : монографія / наук. ред. О. П. Костюк ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка», Навч.-наук. ін-т культури і мистецтв. Полтава : Видавничий відділ ПУЕТ, 2022. С. 50–75. URL: https://surl.li/nmydzv
- Костюк О. П. Проблемне поле естетичної свідомості майбутніх дизайнерів: естетичне синергетичний підхід, сприйняття, принципи естетична полікультурності. компетентність, Філософські, культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів : монографія / наук. ред. О. П. Костюк ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. С. 35–62. URL: https://surl.li/ugnwvd
- Костюк О. П., Дяченко Н. В. Дизайн-проєктування об'єктів рекламної поліграфії в матеріалі при опануванні освітнього компоненту «Основи формоутворення та макетування». Філософські, культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів : монографія / наук. ред. О. П. Костюк ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. С. 35–62. URL: https://surl.li/ugnwvd
- Костюк О. П., Кардашов В. М. Естетична свідомість. Дизайн реклами : навч.-метод. посіб. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка» Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. 136 с. URL: https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10501
- Костюк О. П., Дяченко Н. В. Естетика та семантика орнаменту : навч. метод. посіб Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка» Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. 140 с. URL: https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10514
- Кардашов В. М., Костюк О. П., Продан І. В. Основи естетики як методологія дизайну і образотворчого мистецтва : навч. посіб. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка» Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2023. 126 с. URL: https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9899
- Костюк О. П. Естетичне сприйняття в системі підготовки майбутніх дизайнерів. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2022, Вип. 89. С. 77–80. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.89.16
- Костюк О. П. Нейроестетичне сприйняття візуального в об'єктах дизайну. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вч. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 50. С. 110 114. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/50-16
- Костюк О. П. Психолого-педагогічні аспекти формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вч. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 57. Т. 1. С. 109–115. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-46
- Костюк О. П. Дизайн-мислення як інноваційний метод формування креативних навичок майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки. «Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. «Гельветика», 2023. Серія 5. № 94. С. 81–85. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.94.16
- Kostiuk, O. Aesthetic perception of colour in the process of colour training of future designers. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2023. № 5 (359). С. 36–42. DOI https://doi.org/10.12958/2227-2844-2023-5(359)-36-42
- Костюк О.П. Естетична компетентність майбутніх дизайнерів. Інноваційна педагогіка, 2023. Вип. 65. Том 2. С. 53–56. DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/65.2.10
- Костюк О. П. Синергетичний підхід в системі формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів в процесі професійної підготовки. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих

вч. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 69. Том 2. С. 234–238. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-2-38

- Костюк О. П. Взаємозв'язок мистецтва і дизайну в контексті визначення ролі мистецьких знань у формуванні естетичної свідомості майбутніх дизайнерів. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Випуск 95'2023 Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. С. 61–65. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.95.12
- Kostiuk, O. Aesthetic perception of colour in training of design students. The Modern Higher Education Review, 2023. № 8. С.134–145. https://doi.org/10.28925/2617-5266.2023.89
- Костюк О. П. Реалізація принципів полікультурності в процесі формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вч. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 70. Том 1. С. 345–351. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/70-1-53
- Костюк О. П. Естетична свідомість та емпатія в професійній підготовці майбутнього дизайнера. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки, 2024. 4 (363). С. 60–68. № https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4(363)-60-68
- Костюк О. П. Філософська рефлексія дизайнерського мистецтва в контексті розвитку естетичної свідомості. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вч. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 76. С. 203–208. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-32
- Костюк О. П. Обґрунтування системи формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки, 2025. № 3. С. 243–251. DOI: https://doi.org/10.32782/2412-9208-2025-3 243-251
- Костюк О. П. Суб'єкт-суб'єктний компонент системи формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки, 2025. № 4. С. 87–93. DOI: https://doi.org/10.12958/3083-6514 2025-4-87-93
- Костюк О. П. Моделювання системи формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах, 2025. № 102. С. 127–131. DOI: https://doi.org/10.32782/1992 5786.2025.102.22
- Караман О. Л., Костюк О. П. Ціле-результативний компонент системи формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки. Освіта та педагогічна наука, 2025. № 3 (190). С. 60 69. DOI: https://doi.org/10.12958/2227-2747-2025-3(190)-60-69
- Kostiuk, O., Vaskevych, O., Zlenko, N., Savitska, O., Mykhailova, R., & Gorbatiuk, T. The Philosophy of Design in the Innovation Space of the Postmodern World: Consciousness of Cultural Practices. Postmodern Openings, 2022. 13 (1). 170–185. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.1/390 (Web of Science)
- Varianytsia, L., Kostiuk, O., Prodan, I., Hetman, O., Krutko, O. Design Thinking as an Innovative Method of Formation of Creativity Skills in Students of Higher Education. Journal of Curriculum and Teaching, 2022. Vol. 11, No. 8. 303–310. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v11n8p303 (Scopus)
- Kostiuk, O., Prodan, I., Krutko, O., Savitska, O., & Saibekov, M. Research on the use of interactive technologies in the process of teaching design and their role in the formation of aesthetic consciousness of future designers in the process of professional training Multidisciplinary Reviews, 6, 2023. DOI: https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe019 (Scopus)
- Kostiuk, O., Borysova, S., Bozhynskyi, N., Zinenko, T., & Borysov, H. Formation of the aesthetic consciousness of future graphic designers in the design of design objects by means of digital technologies. Revista Prâksis, 2025. 1. 402–421. DOI: https://doi.org/10.25112/rpr.v1.3795 (Scopus)
- Kostiuk, O. Aestheticization of the educational environment for future designers in institutions of higher education. Slovak international scientific journal, 2023. №79. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.10480887

- Kostiuk, O., Dihtiar, N., Hurzhii, I., Sobolevskyi, O., & Shpetnyi, O. Aestheticization of the educational environment as a factor in the formation of the aesthetic consciousness of future designers and artists in higher education institutions. International Journal on Culture, History, and Religion, 2025. 7 (Special Issue 2). URL: https://surl.li/bomonk
- Костюк О. П. Проблеми проєктно-творчого мислення в дизайні. Innovative methods of organizing the educational process in the field of culturology and art in Ukraine and EU countries : Internship proceedings, 22 February – 2 April, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : Baltija Publishing. Pp. 35–38. URL: https://surl.li/grygfw
- Кардашов В. М., Костюк О. П., Косюк В. Р. Особливості проєктування монографії з художньо-творчого розвитку особистості. International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society» : conference proceedings, December 28–29, 2021. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. Pp. 62–166. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-178-7-41
- Костюк О. П. Актуальність STEAM у контексті дизайн-проєктів. // Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Publishing House "ACCENT". Sofia, Bulgaria, 2020. Pp. 574–578. URL: https://surl.li/khjxny
- Костюк О. П. Концепція STEAM як пріоритетний напрям у реалізації дизайнерських проєктів. Новітні технології у сфері індустрії краси : матеріали наук.-практ. семін., 9 груд. 2019 р. Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2019. С. 25–28.
- Костюк О. Філософія мистецтва та дизайну: осмислення культурного простору та рефлексія. Естетика і етика педагогічної дії, 2024. (30), 54–63. DOI: https://doi.org/10.33989/2226-4051.2024.30.320915
- Костюк О. П. Концептуальне мистецтво у дизайні. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. Праць, 2021. Вип. 40. С. 15–21. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250318
- Костюк О. П. Проблеми філософії дизайну. Актуальні проблеми у сфері дизайну : матеріали наук.-практ. семін., 3 груд. 2020 р. Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2020. С. 38–41.
- Костюк О. П. Реалізація STEAM-технологій у практиці підготовки дизайнерів. Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : зб. тез доп. ІІ Міжн. наук-практ. конфер., 13–14 трав. 2021 р. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії. Т. 2. С. 81–82.
- Костюк О. П. Проблеми творчості у дизайні. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія : матеріали Всеукр. наук-практ. конфер., 15–16 квіт. 2021 р. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 37–41.
- Костюк О. П. Тренди в Digital-дизайні. Феномен культури постглобалізму : зб. мат. ІІ Міжнар. наук-практ. конфер., 26 лист. 2021 р. Маріуполь : МДУ, 2021. С. 120–122.
- Костюк О. П. Екологічний підхід до сприйняття за теорією Дж.Гібсона. Природничі науки: проєкти, дослідження, перспективи : зб. тез доп. ІІ Міжн. наук-практ. конфер., 21–22 груд. 2021 р. Старобільськ : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021. С. 41–42.
- Кардашов В. М., Костюк О. П. Естетика та дизайн обкладинки наукового видання. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VI Всеукр. наук.-практ. конф. (27 квітня 2022 р., м. Полтава). Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2022. С. 43–47.
- Костюк О. П. Історико-теоретичні аспекти теорії кольорів. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку науки та освіти : мат. І всеукр. міждисциплінар. наук.-практ. конф. (27–28 квітня 2022 р., м. Полтава) Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2022. С. 24–28.
- Костюк О. П. Ейдентичне у відображенні митця. Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : зб. тез доп. ІІІ Міжнар.наук. практ. конф. (м. Запоріжжя, 12–13 травня 2022 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2022. С. 478–479.
- Костюк О. П. Проблема естетичного сприйняття майбутніх дизайнерів. Актуальні проблеми формування естетичної культури учнівської та студентської молоді в закладах освіти України / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Кривий Ріг, 27 квітня 2023 р. Кривий Ріг : КДПУ, 2023.

С. 45–47.

- Костюк О. П. Емоційні аспекти естетичної свідомості. «Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського»: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 20-21 квітня 2023 року. /МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Удріс-Бородавко Н., Болтенков А., Київ: КНУКіМ, 2023. С. 122–125.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість: теоретико методичні засади формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0117U005555

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Караман Олена Леонідівна

2. Olena L. Karaman

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8541-9972

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Код за ЄДРПОУ: 02125131

Місцезнаходження: вул. Генерала Ляскіна, Лубни, Лубенський р-н., 37500, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Желанова Вікторія В’ячеславівна

2. Viktoriia V. Zhelanova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9467-1080

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мороз-Огінська Майя Олександрівна

2. Maiia O. Moroz-Ohinska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5187-0434

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського»

Код за ЄДРПОУ: 02904160

Місцезнаходження: майдан Грушевського, Бар, Барський р-н., 23000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки Вінницької обласної державної адміністрації

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поліщук Олена Петрівна

2. Olena P. Polishchuk

Кваліфікація: д. філ. н., професор, 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1095-8031

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, Житомир, Житомирський р-н., 10008, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Караман Олена Леонідівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Бадер Світлана Олександрівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Мордовцева Наталія Валеріївна
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна

