

АНОТАЦІЯ

Оріщенко А.В. Педагогічна школа Макса Шлоссберга та її значення для розвитку американського трубного виконавства другої половини ХХ століття. Полтава – 2026. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки, галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. – Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», МОН України, Лубни, 2026.

Дисертаційна робота присвячена ролі педагогічної школи Макса Шлоссберга у створенні Джульєрдської школи та її впливу на становлення і розвитку американського трубного виконавства другої половини ХХ століття.

У дисертаційній роботі обґрунтовано актуальність теми, сформульовано мету і завдання, розкрито об'єкт, предмет і методи дослідження, схарактеризовано хронологічні межі наукового доробку, висвітлено зв'язок роботи з науковими планами й програмами, представлено джерельну базу, розкрито наукову новизну та практичне значення отриманих результатів, відображено форми апробації й упровадження результатів дослідження в практику. Аргументовано вирішено наукову проблему педагогічної школи Макса Шлоссберга та її значення для розвитку американського трубного виконавства другої половини ХХ століття.

Проаналізовано школу Макса Шлоссберга в науковій літературі та з'ясовано наукові підходи до неї; здійснено класифікацію джерел і наукової літератури за чотирма напрямками: 1) зарубіжні монографії, присвячені М. Шлоссбергу та його учням; 2) документи із архівів Джульєрдської школи; не зважаючи на те, що окремі із цих документів не мають авторства, а є просто щорічними документальними журналами із життя школи; 3) статті та праці американських науковців; 4) вітчизняні дослідження. Всі праці об'єднано інтересом до творчої особистості Макса Шлоссберга. Виділено низку методологічних підходів для розв'язання обраної теми, таких, як історико-педагогічний, парадигмальний, біографічний, культурологічний та джерело-орієнтований.

Визначено значення Джульєрдської школи і внеску в неї Макса Шлоссберга та здійснено термінологічний аналіз основних категорій, понять і термінів в музичній освіті ХХ століття. Розглянуто, що спочатку ця центрова для Америки мистецька школа планувалася лише для громадян США, але потім значно вийшла за межі Америки – в Англію, Китай та інші країни, створюючи там «дочерні» заклади. Рівень школи надзвичайно високий – із 100% абітурієнтів Джульєрд максимально приймає в ряди своїх здобувачів освіти 8%, розкрито розуміння того, як саме Макс Шлоссберг працював в своєму педагогічному напрямі, як музиканти його доби сприймали та використовували основні категорії і терміни.

Показано постать Макса Шлоссберга на тлі епохи; проаналізовано, що в перехідну епоху від модернізму до постмодерну видання «Daily Drills and Technical Studies for Trumpet» є надзвичайно важливим педагогічним ресурсом,

який покоління трубачів та інших виконавців на мідних духових інструментах мають повсякденно використовувати в своїх самостійних заняттях; з'ясовано, що враховуючи значення школи Макса Шлоссберга, його педагогічних підходів та його вплив на історію духових інструментів, цей методичний посібник є нагальним і сьогодні.

Розкрито педагогічні ідеї в школі Макса Шлоссберга - ідея акценту на фундаментальних навичках, ідея розуміння дихання як центрального елемента у навчанні гри на духових інструментах, ідея підготовки трубача як оркестранта та ідея поєднання педагогічного й виконавського начал.

Визначено принципи навчання в педагогічній школі Макса Шлоссберга та форми організації занять і самостійної роботи учня, доведено, що у своїй педагогічній школі М. Шлоссберг ґрунтувався як на традиційних принципах (доступність, системність, наочність тощо), так і на специфічних принципах (принцип інтеграції групового та індивідуального навчання, принцип розвитку інтелектуального потенціалу музиканта, принцип опори, принцип продуктивності та надійності навчання музиканта тощо). Доведено, що мета кожного заняття Макса Шлоссберга – це підбиття короткого підсумку самостійних занять, створення плану, а зміст заняття становив вивчення його методичних вправ, гам, етюдів, художніх творів, оркестрових партій, транспозиції, читання нот з аркуша.

Схарактеризовано методику викладання гри на трубі учнів Макса Шлоссберга (Джеймса Стемпа, Луїса Девідсона, Гаррі Гланца). Дж. Стемп надавав значення технічних вправам, вправам для дихання та роботі губ. Провідною педагогічною ідеєю Для Джеймса Стемпа була в першу чергу ідея розвитку музичності учня, розуміння ним змісту твору. Незважаючи на всю художність своєї натури, Джеймс Стемп розглядав мистецтво як соціальний факт, що здатний очищати та збагачувати свободу виконання та техніку людини, пробуджуючи її найкраще «я».

У педагогічній і методичній роботі Луїса Девідсона проблеми, підняті в його «Методиці», торкалися в першу чергу емпіричного методу опитування студентів про їхні результати досягнень, про індивідуальну практику та про основні тенденції розвитку труби як інструменту. Доведено, Луїс Девідсон був прихильником студентоцентрованого навчання, індивідуалізованого підходу до навчання з кожним студентом: інтеграція теорії музики та навчання її слухати, розуміння основ музичної гармонії, розвиток критичного мислення.

У педагогічно-методичній діяльності Гаррі Гланца, викладача вищої Джульєрдської школи було багато від Макса Шлоссберга, але були певні й відмінності. Гаррі Гланц у музичній педагогіці вперше використав спостереження та бесіду, метод діалогу, де суб'єкт-суб'єктна взаємодія пояснювалася через рівність людської гідності та унікальність кожного учасника освітнього процесу.

Ключові слова: педагогічна школа, історія освіти, вища освіта, музична освіта, інтернаціоналізація, Макс Шлоссберг, американське трубне виконавство, ХХ століття, професійна компетентність, музично-виконавська діяльність, розвиток музичних навичок, музиканти-інструменталісти,

мистецтво як соціальний факт, студентоцентроване навчання, педагогічне спостереження, діалог, Джульярдська школа, фундаментальні навички, фахове навчання, методичні вправи, студент, оркестрант.

СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА

Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати здобувача

1. Оріщенко А. В. Педагогічні ідеї та виконавські техніки в школі Макса Шлоссберга. *Естетика і етика педагогічної дії*. 2024. Вип. 30. С. 133-143. URL: <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2024.30.320973>
2. Оріщенко А. В., Цебрій І. В. Школа Макса Шлоссберга в науковій літературі та методологічні підходи до вивчення проблеми. *Перспективи та інновації науки*. 2025. №3. С. 755-770. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3\(49\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3(49))
3. Оріщенко А. В. Джульярдська школа і внесок в неї Макса Шлоссберга. *Вісник науки і освіти*. 2(32) 2025: Серія «Педагогіка». С. 1268-1282. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-2\(32\)](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-2(32))
4. Оріщенко А. В., Цебрій І. В. Принципи навчання в педагогічній школі Макса Шлоссберга. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 84, том 3. 2025. С. 310-315. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-3-45>

Посібники

5. Оріщенко А. В. Спеціальний музичний інструмент: навчально-методичний комплекс для здобувачів освіти закладів вищої мистецької освіти. Видавництво «Формат+». 2024 88 с. URL: <https://lnk.ua/QgJxckM00>

Стаття в зарубіжному науковому виданні

6. Оріщенко А. В. Методичний підхід Вільяма Ваккьяно – одного з кращих учнів Макса Шлоссберга. *Future of science: innovations and perspectives*. Proceedings of V International Scientific and Practical Conference. Stockholm, Sweden. 2025. С. 182-188. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/03/FUTURE-OF-SCIENCE-INNOVATIONS-AND-PERSPECTIVES-24-26.03.25.pdf>

Праці, які додатково відображають наукові результати дисертації

7. Оріщенко А. В. Розвиток виконавства на духових інструментах в Україні. Мистецька освіта та естетичне виховання молоді: Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (15-16 грудня 2022 р.). Частина 2. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. С. 82-85. URL: <https://lnk.ua/s6aAnr3Wg>
8. Оріщенко А. В. Розвиток мистецької педагогіки в США та Україні: загальний огляд. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-

практичної конференції з міжнародною участю (16 травня 2024 р.).
Полтава: Навчально-науковий інститут мистецтв. Видавничий відділ
ПУЕТ. 2024. С. 163-171 URL: <https://surl.li/wuxuwv>

9. Оріщенко А. Освітній процес в Джульєрдській школі в першій половині
XX століття. *Global Trends In Science And Education. Proceedings.* of II
International Scientific and Practical Conference Kyiv, Ukraine. 10-12 March
2025. P. 413-419. GLOBAL-TRENDS-IN-SCIENCE-AND-EDUCATION-
10-12.03.25.pdf URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/03/GLOBAL-TRENDS-IN-SCIENCE-AND-EDUCATION-10-12.03.25.pdf>

ANNOTATION

Orishchenko A.V. Max Schlossberg's Pedagogical School and Its Significance for the Development of American Trumpet Performance in the Second Half of the 20th Century. Poltava – 2026. – Qualification Scientific Work in the Manuscript Format.

Dissertation for the Degree of Doctor of Philosophy in the Specialty 011 Educational, Pedagogical Sciences, Fields of Knowledge 01 Education/Pedagogy. – State Institution "Luhansk Taras Shevchenko National University", Ministry of Education and Science of Ukraine, Lubny, 2026.

The dissertation is devoted to the role of Max Schlossberg's Pedagogical School in the creation of the Juilliard School and its influence on the formation and development of American trumpet performance in the second half of the 20th century.

The dissertation work substantiates the relevance of the topic, formulates the goal and objectives, reveals the object, subject and methods of the study, characterizes the chronological boundaries of the scientific work, highlights the connection of the work with scientific plans and programs, presents the source base, reveals the scientific novelty and practical significance of the results obtained, reflects the forms of testing and implementation of the research results in practice. The scientific problem of the pedagogical school of Max Schlossberg and its significance for the development of American trumpet performance in the second half of the twentieth century is solved with arguments.

The school of Max Schlossberg in the scientific literature is analyzed and scientific approaches to it are clarified; the sources and scientific literature are classified in four areas: 1) foreign monographs dedicated to M. Schlossberg and his students; 2) documents from the archives of the Juilliard School; despite the fact that some of these documents do not have authorship, but are simply annual documentary journals of the life of the school; 3) articles and works of American scholars; 4) domestic research. All works are united by an interest in the creative personality of Max Schlossberg. A number of methodological approaches are highlighted for solving the selected topic, such as historical and pedagogical, paradigmatic, biographical, culturological and source-oriented.

The significance of the Juilliard School and the contribution of Max Schlossberg to it are determined and a terminological analysis of the main categories, concepts and terms in music education of the 20th century is carried out. It is considered that initially this art school, central to America, was planned only for US citizens, but then it significantly went beyond the borders of America - to England, China and other countries, creating "subsidiary" institutions there. The level of the school is extremely high – out of 100% of applicants, Juilliard accepts a maximum of 8% into its ranks of students, an understanding of how Max Schlossberg worked in his pedagogical direction, how musicians of his time perceived and used the main categories and terms is revealed.

The figure of Max Schlossberg is shown against the background of the era; it is analyzed that in the transitional era from modernism to postmodernism, the publication "Daily Drills and Technical Studies for Trumpet" is an extremely important pedagogical resource that generations of trumpeters and other brass instrument performers should use daily in their independent studies; it is found out that, given the importance of Max Schlossberg's school, his pedagogical approaches and his influence on the history of wind instruments, this methodological manual is still relevant today.

The pedagogical ideas in Max Schlossberg's school are revealed - the idea of emphasis on fundamental skills, the idea of understanding breathing as a central element in teaching wind instruments, the idea of training a trumpeter as an orchestra player and the idea of combining pedagogical and performing principles.

The principles of training in Max Schlossberg's pedagogical school and the forms of organizing classes and independent work of the student are determined, it is proven that in his pedagogical school M. Schlossberg was based both on traditional principles (accessibility, systematicity, clarity, etc.) and on specific principles, specific principles (the principle of integration of group and individual training, the principle of developing the intellectual potential of the musician, the principle of support, the principle of productivity and reliability of the musician's training, etc.). It is proven that the purpose of each lesson of Max Schlossberg is to summarize a brief summary of independent lessons, create a plan, and the content of the lesson was the study of his methodological exercises, scales, etudes, artistic works, orchestral parts, transposition, reading notes from a sheet.

The methodology of teaching trumpet to Max Schlossberg's students (James Stamp, Louis Davidson, Harry Glantz) is described. J. Stamp attached importance to technical exercises, breathing exercises and lip work. The leading pedagogical idea for James Stamp was primarily the idea of developing the student's musicality and understanding the content of the work. Despite all the artistry of his nature, James Stamp considered art as a social fact that is capable of purifying and enriching the freedom of performance and technique of a person, awakening his best "self".

In the pedagogical and methodological work of Louis Davidson, the problems raised in his "Methodology" concerned primarily the empirical method of surveying students about their achievements, individual practice, and the main trends in the development of the trumpet as an instrument. It is proven that Louis Davidson was a supporter of student-centered learning, an individualized approach to learning with

each student, the integration of music theory and learning to listen to it, understanding the basics of musical harmony, and the development of critical thinking.

In the pedagogical and methodological work of Harry Glantz, a teacher at the Juilliard School, there was much from Max Schlossberg, but there were also certain differences. Harry Glantz was the first to use observation and conversation in music pedagogy, the method of dialogue, where subject-subject interaction was explained through the equality of human dignity and the uniqueness of each participant in the educational process.

Keywords: pedagogical school, history of education, higher education, music education, internationalization, Max Schlossberg, American trumpet performance, 20th century, professional competence, musical performance, development of musical skills, instrumental musicians, art as a social fact, student-centered learning, pedagogical observation, dialogue, Juilliard School, fundamental skills, professional training, methodological exercises, student, orchestra member.

LIST OF PUBLICATIONS OF THE AWARDEE

Scientific works in which the main scientific results of the awardee are published

1. Orishchenko A. V. Pedagogical ideas and performance techniques in the school of Max Schlossberg. *Aesthetics and ethics of pedagogical action*. 2024. Issue 30. P. 133- 143. URL: <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2024.30.320973>

2. Orishchenko A. V., Tsebriy I. V. The school of Max Schlossberg in scientific literature and methodological approaches to studying the problem. *Prospects and innovations of science*. 2025. No. 3. P. 755-770. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3\(49\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3(49))

3. Orishchenko A. V. The Juilliard School and the contribution of Max Schlossberg to it. *Bulletin of Science and Education*. 2(32) 2025: Series "Pedagogy". P. 1268-1282. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-2\(32\)](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-2(32))

4. Orishchenko A. V., Tsebriy I. V. Principles of teaching at the Max Schlossberg pedagogical school. *Current issues in the humanities*. Issue 84, volume 3. 2025. P. 310-315. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-3-45>

Manuals

5. Orishchenko A. Special musical instrument: educational and methodological complex for students of higher art education institutions. Publishing house "Format+". 2024 88 p. URL: <https://lnk.ua/QgJxckM00>

Article in a foreign scientific publication

6. Orishchenko A. Methodological approach of William Vacchiano - one of the best students of Max Schlossberg. *Future of science: innovations and perspectives: Proceedings of V International Scientific and Practical Conference*. Stockholm, Sweden. 2025. P. 182-188. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/03/FUTURE-OF-SCIENCE-INNOVATIONS-AND-PERSPECTIVES-24-26.03.25.pdf>

Works that additionally reflect the scientific results of the dissertation

7. Orishenko A. Development of performance on wind instruments in Ukraine. Art education and aesthetic education of youth: Collection of materials of the All-Ukrainian scientific and practical conference with international participation (December 15-16, 2022). Part 2. Poltava: Educational and Scientific Institute of Culture and Arts. Publishing Department of PUET. 2022. P. 82-85. URL: <https://lnk.ua/s6aAnr3Wg>

8. Orishchenko A. The development of art pedagogy in the USA and Ukraine: a general overview. Art education in the context of globalization and multiculturalism: Collection of materials of the All-Ukrainian scientific and practical conference with international participation (May 16, 2024). Poltava: Educational and Scientific Institute of Arts. Publishing Department of PUET. 2024. URL: <https://surl.li/wuxuwv>

9. Orishchenko A. The educational process at the Juilliard School in the first half of the 20th century. Global Trends In Science And Education. Proceedings. of II International Scientific and Practical Conference Kyiv, Ukraine. March 10-12, 2025. P. 413-419. GLOBAL-TRENDS-IN-SCIENCE-AND-EDUCATION-10-12.03.25.pdf URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/03/GLOBAL-TRENDS-IN-SCIENCE-AND-EDUCATION-10-12.03.25.pdf>