

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
«РЕЖИСЕР АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРІВ»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

освітня кваліфікація: магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

(за спеціалізацією В1.02 Кіно-, медіавиробництво)

професійна кваліфікація: режисер аудіовізуальних творів

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ**

Голова вченої ради



Віталій КУРИЛО

(протокол № 11 від 30.05.2025 р.)

**Освітня програма набуває чинності
з 01 вересня 2025 р.**

Проректор з науково-педагогічної роботи

Ярослава ЮРКІВ

(наказ № 76-ОД від 02.06.2025 р.)

Полтава – 2025

СТОРІНКА ПОГОДЖЕННЯ

освітньої програми
«РЕЖИСЕР АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРІВ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
освітня кваліфікація: магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
(за спеціалізацією В1.02 Кіно-, медіавиробництво)
професійна кваліфікація: режисер аудіовізуальних творів

ПОГОДЖЕНО:

Директор навчально-наукового
інституту мистецтв

 Ірина ПРОДАН

09 квітня 2025 р.

Завідувач кафедри аудіовізуального мистецтва

 Максим САЙБЕКОВ

02 квітня 2025 р.

Гарант освітньої програми

 Тетяна ШЕЛУПАХІНА

02 квітня 2025 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 957.

Розроблено проєктною групою у складі:

1. Гарант освітньої програми (керівник проєктної групи) – Шелупахіна Т.В., кандидат філософських наук, доцент, кафедри аудіовізуального мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
2. Мішин А.В., заслужений журналіст, викладач кафедри аудіовізуального мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
3. Сайбеков М.Г., доктор філософії 011, завідувач кафедри аудіовізуального мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
4. Дудник Влада Віталіївна, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Програму обговорено на засіданні кафедри аудіовізуального мистецтва.
Протокол від 09 квітня 2025 р. № 7.

Програму схвалено на засіданні вченої ради навчально-наукового інституту мистецтв.

Протокол від 02 квітня 2025 р. № 8.

Відомості про рецензентів – зовнішніх стейкхолдерів:

1. Патик Вадим Юрійович – випускник освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення».
2. Юровська Ольга Борисівна – головний редактор телеканалу «ІРТ-Полтава».
3. Шилова Олександра – представник директора приватного підприємства «ТЕЛЕРАДІОКОМПАНІЯ "ПіТіВі"».

1. Опис освітньої програми зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво за спеціалізацією В1.02 Кіно-, медіавиробництво

Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», навчально-науковий інститут мистецтв
Назва освітньої програми	Режисер аудіовізуальних творів
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація або предметна спеціальність (за наявності)	В1.02 Кіно-, медіавиробництво
Опис предметної області	<i>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</i> <i>Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</i> <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства). <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. Загальнонаукові методи пізнання, обробки та інтеграції теорії і практики творчо-виробничої діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. <i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та поствиробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів
Цілі освітньої програми	Підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Основний фокус спрямовано на підготовку режисера аудіовізуальних творів та його здатності здійснювати творчу діяльність у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Тип освітньої програми (освітньо-професійна, освітньо-наукова чи освітньо-творча)	освітньо професійна
Мова (мови) викладання	українська
Кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання ОП	90

Форми здобуття освіти за ОП і розрахункові строки виконання ОП за кожною з них	денна 1 рік 4 місяці
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП (відповідно до стандартів вищої освіти)	Ступінь бакалавра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» або ступінь бакалавра (ЄВІ, ЄФВВ), магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста з іншої спеціальності за умови успішного складання додаткового фахового вступного випробування
Компетентності випускника	Інтегральна компетентність ІК 1. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва при здійсненні професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає здійснення інновацій, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов Загальні компетентності: ЗК 1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями. ЗК 2. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 4. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети. Спеціальні (фахові) компетентності: ФК 1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 2. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності. ФК 3. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності. ФК 4. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 5. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 6. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін. ФК 7. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві. ФК 8. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори. ФК 9. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську / режисерську / операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні. ФК 10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки. ФК 11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або

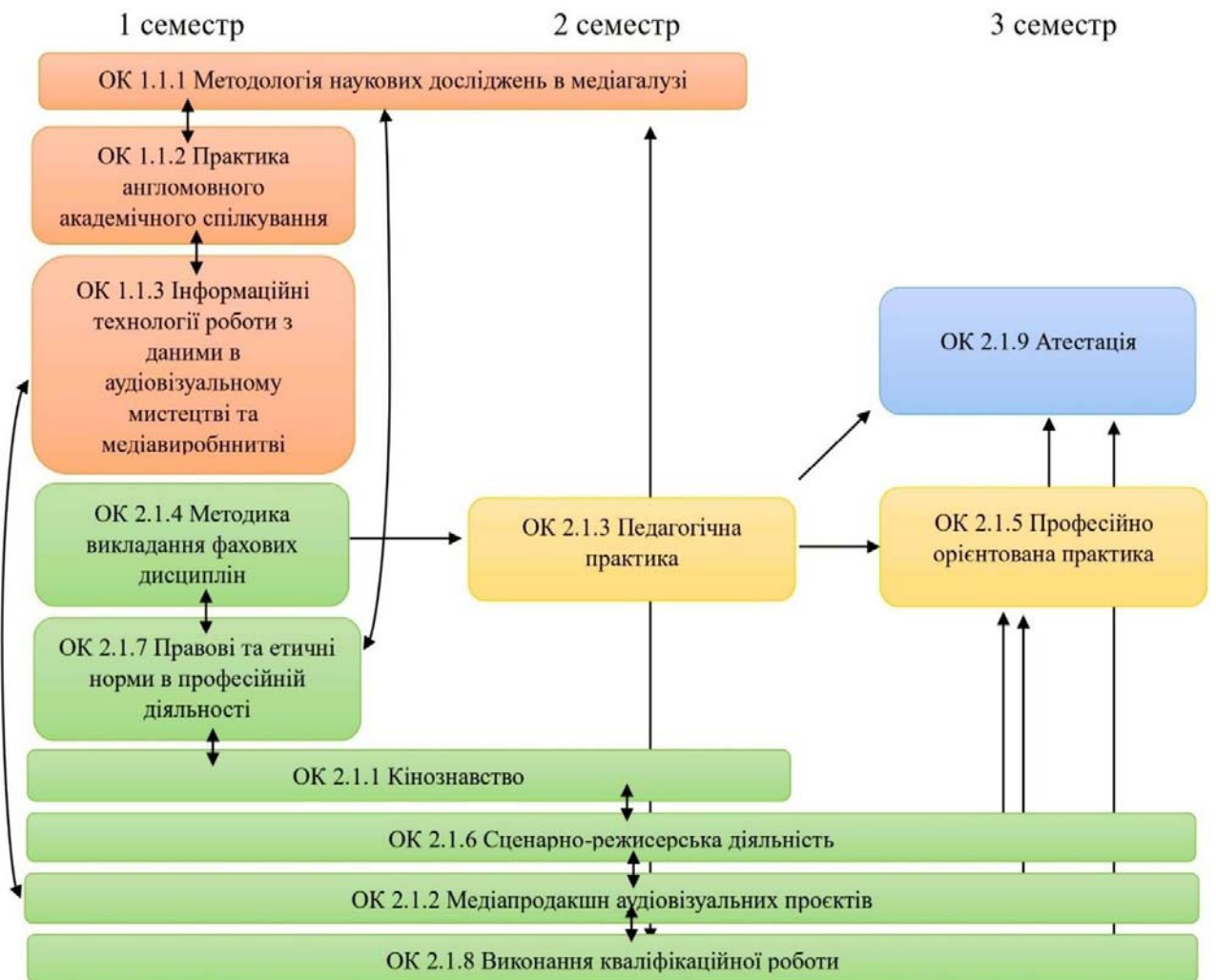
	аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури. ФК 12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту. ФК 13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва. ФК 14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень
Програмні результати навчання, які дають право на присудження визначеної ОП освітньої або освітньої та професійної кваліфікації (кваліфікацій)	ПРН 1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва. ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. ПРН 3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності ПРН 4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності. ПРН 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшуковувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними. ПРН 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності. ПРН 7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві. ПРН 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення ПРН 9. Вміти керувати професійним колективом. ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проєкти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів. ПРН 11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах. ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проєкти в сучасних медіа. ПРН 13. Знати інформацію про громадсько-політичні події, стан та перспективи розвитку господарського, наукового і культурного життя в країні та за кордоном, передовий вітчизняний та зарубіжний досвід режисерської майстерності
Форма (форми) атестації здобувачів вищої освіти	публічний захист / демонстрація кваліфікаційної роботи
Можливості працевлаштування за	Фахівець має право обіймати таку посаду згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (Класифікатор професій ДК 003:2010): 2455.2 – Режисер аудіовізуальних творів
Процедури присвоєння професійних кваліфікацій (у разі їх присвоєння)	Відповідно до Порядку здобуття і присвоєння професійних кваліфікацій у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

2. Перелік обов'язкових освітніх компонентів (ОК) і їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ОК 1.1.1	Методологія наукових досліджень в медіагалузі	6,0	екзамен
ОК 1.1.2	Практика англomовного академічного спілкування	3,0	екзамен
ОК 1.1.3	Інформаційні технології роботи з даними в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві	3,0	екзамен
ОК 2.1.1.	Кінознавство	6,0	залік, екзамен
ОК 2.1.2.	Медіапродакшн аудіовізуальних проєктів	9,0	залік, екзамен
ОК 2.1.3.	Педагогічна практика	3,0	диф. залік
ОК 2.1.4.	Методика викладання фахових дисциплін	5,0	екзамен
ОК 2.1.5.	Професійно орієнтована практика	6,0	диф. залік
ОК 2.1.6.	Сценарно-режисерська діяльність	10,0	залік, екзамен
ОК 2.1.7.	Правові та етичні норми в професійній діяльності	3,0	залік
ОК 2.1.8	Виконання кваліфікаційної роботи	12,0	диф. залік
ОК 2.1.9	Атестація		захист / демонстрація кваліфік. роботи
Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонентів:		66	

Стислий опис логічної послідовності вивчення освітніх компонентів ОП

Семестр	Освітні компоненти
1	Методологія наукових досліджень в медіагалузі; Практика англomовного академічного спілкування; Інформаційні технології роботи з даними в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві; Кінознавство; Медіапродакшн аудіовізуальних проєктів; Методика викладання фахових дисциплін; Сценарно-режисерська діяльність; Правові та етичні норми в професійній діяльності; Виконання кваліфікаційної роботи
2	Кінознавство; Методологія наукових досліджень в медіагалузі; Медіапродакшн аудіовізуальних проєктів; Сценарно-режисерська діяльність; Педагогічна практика; Виконання кваліфікаційної роботи.
3	Медіапродакшн аудіовізуальних проєктів; Сценарно-режисерська діяльність; Професійно орієнтована практика; Виконання кваліфікаційної роботи; Атестація.



3. Матриця відповідності програмних компетентностей (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні (фахові) компетентності) освітнім компонентам освітньої програми

	ОК 1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 2.1.1	ОК 2.1.2	ОК 2.1.3	ОК 2.1.4	ОК 2.1.5	ОК 2.1.6	ОК 2.1.7	ОК 2.1.8
ІК 1	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 1	+	+	+	+	+		+		+	+	+
ЗК 2			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3				+	+			+	+		+
ЗК 4					+			+	+		+
ЗК 5		+									
ЗК 6	+		+	+			+		+	+	+
ЗК 7					+	+		+	+		
ФК 1	+			+	+			+	+		+
ФК 2	+		+		+		+	+		+	+
ФК 3	+		+		+			+		+	+
ФК 4					+	+		+	+	+	+
ФК 5				+	+			+	+		+
ФК 6						+	+				
ФК 7		+	+			+	+		+	+	
ФК 8					+			+	+		+
ФК 9				+	+			+	+		+
ФК 10				+	+			+	+		+
ФК 11								+	+	+	
ФК 12						+	+			+	
ФК 13					+	+	+	+	+	+	
ФК 14					+			+	+		+

4. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними освітніми компонентами освітньої програми

	ОК 1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 2.1.1	ОК 2.1.2	ОК 2.1.3	ОК 2.1.4	ОК 2.1.5	ОК 2.1.6	ОК 2.1.7	ОК 2.1.8
ПРН 1	+										+
ПРН 2	+			+	+						+
ПРН 3	+		+								+
ПРН 4										+	+
ПРН 5			+								+
ПРН 6		+									
ПРН 7				+				+	+		+
ПРН 8						+	+				
ПРН 9					+			+	+		
ПРН 10					+			+			+
ПРН 11					+			+	+		+
ПРН 12				+	+						
ПРН 13				+	+						