

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

| | |
|---------------------|---|
| Заклад вищої освіти | Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка" |
| Освітня програма | 51441 Музичне мистецтво |
| Рівень вищої освіти | Магістр |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

| | |
|--------------|--|
| ID | ідентифікатор |
| ВСП | відокремлений структурний підрозділ |
| ЄДЕБО | Єдина державна електронна база з питань освіти |
| ЄКТС | Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система |
| ЗВО | заклад вищої освіти |
| ОП | освітня програма |

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

| | |
|-------------------------------------|---|
| Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО | 81 |
| Повна назва ЗВО | Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка" |
| Ідентифікаційний код ЗВО | 02125131 |
| ПІБ керівника ЗВО | Караман Олена Леонідівна |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | www.luguniv.edu.ua |

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/81>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

| | |
|---|---|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО | 51441 |
| Назва ОП | Музичне мистецтво |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Спеціалізація (за наявності) | <i>відсутня</i> |
| Рівень вищої освіти | Магістр |
| Тип освітньої програми | Освітньо-професійна |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня) | Бакалавр |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | Кафедра філософії і соціології, кафедра романо-германської філології, кафедра педагогіки, кафедра інформаційних технологій і систем |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП | 36003, м. Полтава, вул. Коваля, 3 |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації | <i>передбачає</i> |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності) | артист-вокаліст (камерний / естради), артист ансамблю, викладач артист ансамблю, артист оркестру / концертмейстер, викладач-інструменталіст (інструмент) артист хору, диригент хору, викладач диригентсько-хорових дисциплін |
| Мова (мови) викладання | Українська |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО | 299402 |
| ПІБ гаранта ОП | Плохотнюк Олександр Сергійович |
| Посада гаранта ОП | Доцент |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП | alexandr.plokhonuk@gmail.com |
| Контактний телефон гаранта ОП | +38(095)-401-80-03 |
| Додатковий телефон гаранта ОП | <i>відсутній</i> |

| Форми здобуття освіти на ОП | Термін навчання |
|-----------------------------|-----------------|
| заочна | 1 р. 4 міс. |
| очна денна | 1 р. 4 міс. |

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка магістрів музичного мистецтва в Луганському національному університеті імені Тараса Шевченка проводиться з 2004 р. Із відкриттям в ЗВО нових напрямів освіти у 2000 р. було створено Інститут культури і мистецтв, що виник на базі музично-педагогічного факультету, історія якого триває понад 60 років. У 2014 р. внаслідок воєнних подій на Сході України ЗВО, втративши матеріально-технічну базу і частину науково-педагогічних кадрів, був вимушено переміщений з м. Луганськ до м. Старобільськ Луганської області (Наказ МОН України №1128 від 03.10.2014 р.). У 2015 р. Інститут культури і мистецтв розпочав діяльність у м. Полтава (вул. Ковалюка, 3), в приміщенні Полтавського університету економіки і торгівлі (ПУЕТ), яка була спрямована на відтворення освітнього процесу, оновлення кадрового складу. На сучасному етапі кафедра музичного мистецтва та хореографії має достатньо потужний кадровий склад для забезпечення підготовки магістрів музичного мистецтва, насамперед, для Сходу України. Функціонування підрозділу на базі Полтавського університету економіки і торгівлі продовжується на підставі Договору про співпрацю та партнерство (№1508 від 15 серпня 2022 р.) <http://luguniv.edu.ua/?p=89961>

Перші редакції ОП (2016, 2017 рр.), розроблені з урахуванням інноваційних освітніх потреб і запитів суспільства та регіону, який потребував висококваліфікованих магістрів музичного мистецтва з перспективою здійснення професійної діяльності в культурно-мистецьких установах, закладах музичної освіти. «Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-muzichne-mystectvo-M.pdf>. зумовив подальший перегляд та оновлення ОП в 2020 р. (затверджено рішенням вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» від 26 червня 2020 р., протокол №11), що здійснювалися на основі аналізу отриманих ПРН та визначення шляхів їх поліпшення, використання найкращого досвіду та інноваційних підходів до підготовки фахівців за спеціальністю, рекомендації стейкхолдерів, роботодавців, здобувачів освіти щодо оптимізації та вдосконалення, вивчення та застосування галузевого й регіонального контексту, суспільно-політичних та культурних реалій, врахування нових підходів до блоку вибіркових дисциплін. Зміст ОП сфокусований на практичній фаховій підготовці майбутніх магістрів музичного мистецтва та употужнений різновидами практики. В ОП 2021 р., затвердженої рішенням вченої ради ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» від 25.06.2021 р., протокол № 10, були уцільнені окремі спеціалізації та доцільно скорочені певні кваліфікації.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року | | У тому числі іноземців | |
|--------------|--|--|--|----|------------------------|---|
| | | | ОД | З | ОД | З |
| 1 курс | 2022 - 2023 | 39 | 25 | 14 | 0 | 0 |
| 2 курс | 2021 - 2022 | 25 | 8 | 17 | 0 | 0 |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

| Рівень вищої освіти | Інформація про освітні програми |
|-----------------------------------|---|
| початковий рівень (короткий цикл) | програми відсутні |
| перший (бакалаврський) рівень | 17184 Музичне мистецтво 49574 Музичне мистецтво (вокал) 49576 Музичне мистецтво (оркестрові інструменти) 49577 Музичне мистецтво (фортепіано) 49578 Музичне мистецтво (хорове диригування) 50089 Народні інструменти |
| другий (магістерський) рівень | 2636 Оркестрові струнні інструменти 3770 Академічний спів 3898 Естрадний спів 4140 Хорове диригування |

| | |
|--|--|
| | 4321 Музичне мистецтво естради та джазу 4343 Народні інструменти 4696 Фортепіано 16357 Оркестрові духові та ударні інструменти 49590 Інструментальне виконавство 49591 Вокальне виконавство 51441 Музичне мистецтво |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | 28838 Музичне мистецтво |

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

| | Загальна площа | Навчальна площа |
|---|----------------|-----------------|
| Усі приміщення ЗВО | 63283 | 23520 |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління) | 44684 | 13828 |
| Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | 18600 | 9692 |
| Приміщення, здані в оренду | 955 | 0 |

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

| Документ | Назва файла | Хеш файла |
|----------------------------------|---|--|
| Освітня програма | <i>ОП ММ МАГ 2022.pdf</i> | oe4108cxTPNl6Q7rMPq7gxEQc/u4cCDfrOBYUDw3v3E= |
| Навчальний план за ОП | <i>НП ММ маг дфн 2022.pdf</i> | WOPgmkfoZnZnSiDxgd5gvB2hef6lJeYXRItUulmNhl8= |
| Навчальний план за ОП | <i>НП ММ маг зфн 2022.pdf</i> | gViFWR1oD6C6CiowqDm6tYBthdJlpfsw9dewOgZa/k= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>відгук про ОПП ММ МАГ 2022 Данильченко.pdf</i> | VR31HkH+aFYm63M6WGXyfpY2UuvG/1th9Ds8NPahFfM= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Відгук про ОПП ММ МАГ 2022 Карнаухова.pdf</i> | Mv6sZtR+N3r/x7ufwWoKgzQ9pKjoFmm8fh99ExjFsAo= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Відгук про ОПП ММ МАГ 2022 Опенько.pdf</i> | 2mMuPT3nejJaH2NdLWqj87vczc+mP+UoY3o2t8dTA5c= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>рецензія-відгук на ОП ММ МАГ 2022 Матвеева.pdf</i> | CEP+BW05H9Dnew4RN5srdx16rcCjVdxdarFpS+Ghf84= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>рецензія-відгук на ОПП ММ маг 2022 Дудник Є.І..pdf</i> | bZyBbjo5VP9xRj9ImOkUotwkJQ8hA+YuEMoJQa4ycNo= |

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП полягають у забезпеченні висококваліфікованих фахівців за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», які володіють загальними і фаховими компетентностями магістра музичного мистецтва, необхідними для здійснення професійної діяльності в культурно-мистецьких установах, закладах музичної освіти.

Особливості освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» полягають у розвитку і вдосконаленні професійних компетентностей магістра музичного мистецтва на основі синтезу навчальної та науково-дослідної діяльності з творчою практикою в музично-просвітницьких заходах, проєктах, установах, що дозволяє майбутнім фахівцям не лише відповідати вимогам ринку праці в сфері музичного мистецтва, але й уявляти особливості сучасного національного мистецько-культурного простору з метою подальшої реінтеграції тимчасово окупованих територій.

Індивідуальні і практичні форми навчання складають значну частину фахової підготовки магістра музичного мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії, концептуальним засадам і напрямкам розвитку закладу освіти, що відображені у Статуті Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (затверджено наказом МОН України від 30.04.2021 р., № 491 <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>, Стратегії розвитку Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки (затверджено Вченою радою Університету 27.09.2019 р., протокол № 2 http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/univ_development_strategy_2019-2025_zminy.pdf та «Стандарту вищої освіти другого (магістерського рівня) вищої освіти, ступеня «магістр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf> Відповідно до положень вказаних документів пріоритети діяльності Університету полягають у людиноцентричності, особистісній орієнтації, студентоцентричності освітнього процесу, створенні здобувачам рівних можливостей для повної реалізації здібностей і талантів. Отже, цілі ОП відповідають Статуту та Стратегії розвитку ЗВО, «Стандарту вищої освіти другого (магістерського рівня) вищої освіти», спрямованих на підготовку конкурентоспроможного висококваліфікованого магістра музичного мистецтва, патріота і громадянина, здатного розвивати особистість як вищу цінність.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формулюванні цілей та ПРН ОП враховувалися пропозиції зацікавлених сторін, передусім – здобувачів другого (магістерського рівня) вищої освіти. Перед початком прийому абітурієнтів за новим варіантом ОП було проведено опитування серед здобувачів освіти денної та заочної форм навчання, підготовка яких здійснюється за редакцією ОП 2021 року, було проведено обговорення ОП на засіданні кафедри музичного мистецтва та хореографії, на яке було запрошено здобувачів освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Зокрема, виступили здобувачі навчально-наукового інституту культури і мистецтв спеціальності 025 Музичне мистецтво А. Женжеруха та І. Новікова, рекомендації яких було обговорено та враховано при оновленні змісту ОП (засідання кафедри від 3 червня 2022 р., протокол № 11). При оновленні ОП враховувалися пропозиції випускників спеціальності, рекомендації яких обговорювалися під час проведення круглих столів, засідань робочої групи, розширених нарад представників зацікавлених сторін.

- роботодавці

Під час оновлення ОП до аналізу змісту та реалізації освітнього процесу підготовки майбутніх фахівців було запрошено потенційних роботодавців. Так підтримувався тісний зв'язок із роботодавцями – Є. І. Дудником, директором Полтавської дитячої музичної школи № 1 імені П. І. Майбороди; В. В. Паржицьким, директором КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця». Було проведено спільну нараду 30.05.2022 р., протокол № 14 з питань аналізу ОП, оцінювання та визначення шляхів її удосконалення https://drive.google.com/uc?export=download&id=18ruqOiusQ_IV3Y2oEzydLOTbzGXmZ6Zu; також 06.10.2022 р. було проведено розширену нараду з роботодавцями – директором КЗ «Полтавська обласна філармонія» О. Б. Тищиком, директором КЗ «Луганська обласна філармонія» І.В. Шаповаловим, здобувачами освіти, рецензентами - професором, завідувачем кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди О.О. Матвеевою, заслуженим артистом України, доцентом кафедри академічного співу Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра В.В. Опеньком та новим гарантом ОП, доцентом Плохотнюком О.С. <https://www.youtube.com/watch?v=X3Y2ULpytQc>

- академічна спільнота

Під час підготовки проєкту ОП враховано побажання доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди О.О. Матвеевої та кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя Л. О. Дорохіної; директора КЗ «Полтавська обласна філармонія» О. Б. Тищика http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/review4_025_musik_art_mag_2022.pdf
http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/review5_025_musik_art_mag_2022.pdf

- інші стейкхолдери

У процесі розробки та перегляду освітньої програми враховувалися результати нарад, організованих кафедрою та навчально-науковим інститутом. В обговоренні нової освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» брали участь Ю. А. Данильченко, викладач КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця», А. Карнаухова, методист Обласного методичного кабінету навчальних закладів мистецтва та культури, В. М. Скакун, головний диригент Полтавського академічного симфонічного оркестру, народний артист України, член Національної спілки композиторів України. У ході спілкування було з'ясовано, що майбутні вступники виявляють інтерес до опанування професії магістра музичного мистецтва та здобуття фахових компетентностей.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції

розвитку спеціальності та ринку праці

Сучасні тенденції розвитку спеціальності ґрунтуються на основі «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-muzichne-mystectvo-M.pdf> Документ визначає загальні і професійні компетентності майбутнього фахівця в галузі музичного виконавства та музичної педагогіки. Ці тенденції відображуються в цілях ОП, змісті ОК (П.1, П.2, П.3, П.4, П.5, П.6, П.7, П.9, П.10, П.11), що спрямовані на формування висококваліфікованих фахівців, здатних до концертно-виконавської діяльності в культурно-мистецьких установах та викладацької роботи в закладах музичної освіти. Реалізація ОП сприяє розвитку спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та забезпечує сучасні потреби ринку праці в Україні та за кордоном. Свідченням позитивної оцінки підготовки здобувачів освіти за ОП є відгуки випускників минулих років – Ю. А. Данильченко викладачки КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця» та А. Карнаухової, методистки Обласного методичного кабінету навчальних закладів мистецтва та культури та інших http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/review3_025_musik_art_mag_2022.pdf http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/review1_025_musik_art_mag_2022.pdf

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий контекст враховано під час формулювання цілей і програмних результатів навчання ОП, які орієнтовано на формування професійних компетентностей магістра музичного мистецтва, зокрема виконавських, педагогічних та науково-дослідницьких, відповідно до вибраного фаху (вокал / інструментальне виконавство /хорове диригування). Це дає змогу створити необхідні умови для здобуття професійних компетентностей в сфері музичного виконавства та музичної педагогіки, які сприяють конкурентоспроможності на ринку праці, забезпечують перспективу кар'єрного зростання та зберігають можливості неперервної освіти. Формулювання цілей та ПРН відбувалося на основі постійного вивчення потреб закладів мистецтва і культури, підтримання контактів з відділами культури регіонів. Під час підготовки ОП враховано регіональний контекст для формування позитивного іміджу ЛНУ імені Тараса Шевченка серед споживачів освітніх послуг Східного регіону України та регіонів тимчасового розміщення структурних підрозділів ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», зокрема у містах Полтава, Миргород, Лубни. Вивчення ринку праці в умовах воєнного стану свідчить про дефіцит фахівців музичного мистецтва у зв'язку з вимушеною тимчасовою міграцією українських митців за кордон.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час визначення цілей та програмних результатів підготовки за ОП було враховано освітній досвід закладів-партнерів. Зокрема, кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ імені Г.С. Сковороди щодо удосконалення методичних засад підготовки учителя музичного мистецтва з основного інструменту. Враховується досвід кафедри КПНУ імені Івана Огієнка, НМАУ ім. П.І. Чайковського, КМАМ ім. Р. М. Глієра. Також у визначенні цілей та програмних результатів навчання за ОП враховано інноваційний досвід іноземних закладів освіти з підготовки майбутніх фахівців, зокрема Коледжу мистецтв м. Яньгай (провінція Шаньдунь, КНР) http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/ugoda_college_yantay.pdf, Університету імені Яна Кохановського (м. Кельце, Республіка Польща) <https://docs.googleusercontent.com/docs/securesc/aoot2c8r82smher60301j4utf4hgthdo/dpd9otqvliouapo8olicpq57qh1lkeag/1663597800000/17078189689919270118/11446062553769381976Z/1p0mxcgdxO5AgN6tWXv7dalZyxRP8sh2E?uuiid=08c03f46-6bdd-43d6-a5aa-ofe367056653&nonce=vvjbada6ips8u&user=11446062553769381976Z&hash=ljfhb9cqccnqb68djo5d0cessjdiufn82>, із якими укладено договори про співпрацю та взаємодію. Відповідне співробітництво дало змогу інтегрувати до змісту ПРН інноваційні підходи щодо розвитку «твердих навичок» («hard skills») фахівця музичного мистецтва, а також врахувати сучасну потребу формування особистості за пріоритетами «м'яких навичок» («soft skills»), здатної до співпраці та комунікації в умовах нестабільності та невизначеності сучасного VUCA-світу.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Відповідно до чинного «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-muzichne-mystectvo-M.pdf> визначено сутність інтегральної компетентності та наведено перелік загальних і спеціальних (фахових) компетентностей, а також сформульовано результати навчання. Вимоги чинного стандарту відображено у змісті ОП 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка побудована на засадах компетентнісного підходу. Він передбачає підготовку фахівця, здатного до виконання професійних робіт із застосуванням навичок концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. У процесі оновлення ОП було враховано Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку яких спрямована ця освітньо-професійна програма (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010)). Успішне виконання ОП забезпечить майбутнім фахівцям можливість ефективного вирішення завдань у професійній діяльності на високому теоретичному та практичному рівнях.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій, відповідно до чинного «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області (галузь знань – 02 Культура і мистецтво; спеціальність – 025 Музичне мистецтво). Він представлений методологічними, музикознавчими, педагогічними, філологічними та виконавськими дисциплінами, технології реалізації яких вирізняються індивідуальною підготовкою. Розвиток висококваліфікованого фахівця, який володіє теоретичними знаннями, практичними вміннями і виконавськими навичками в галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки забезпечує поєднання освітніх компонентів загальної (15 кредитів – 17 %) та професійної (75 кредитів – 83%) підготовки. Вибіркові навчальні дисципліни представлені обсягом 24 кредити (26%), зокрема загальної підготовки – 6 кредитів (25%), професійної підготовки – 18 кредитів (75%).

Оволодіння професійними компетентностями забезпечують «Педагогіка вищої школи» (3 кредити), «Музична критика» (3 кредити), «Професійно-педагогічна майстерність» (4 кредити), «Виконавська майстерність» (9,5 кредитів), «Ансамбль / Практикум роботи з хором» (5 кредитів), «Концертмейстерська майстерність / Музичний інструмент» (4 кредити), «Хоровий клас / Оркестровий клас / Концертмейстерський практикум» (6 кредитів), «Виконання кваліфікаційної роботи магістра» (12 кредитів). Разом обов'язкові освітні компоненти професійної підготовки становлять 46,5 кредитів. Професійна підготовка з індивідуальних та групових виконавських дисциплін (виконавська майстерність, вокальний ансамбль, камерний ансамбль, ансамбль народних інструментів, практикум роботи з хором, концертмейстерська майстерність, музичний інструмент, концертмейстерський практикум, оркестровий клас, хоровий клас) узгоджена між собою та корелюється з музично-педагогічними дисциплінами. Професійна підготовка майбутніх фахівців посилена практичним компонентом, що передбачає проходження здобувачами освіти науково-дослідної, науково-педагогічної та концертно-виконавської виробничих практик (9 кредитів). Вказані освітні компоненти та практики створюють умови для успішного оволодіння здобувачами освіти майбутньою професією, дають можливість закріпити загальні та спеціальні (фахові) компетентності магістра музичного мистецтва, здатного до успішної професійної діяльності, відповідно до Орієнтовного переліку посад, наведеного у Пояснювальній записці «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Відповідно до особливостей спеціальності 025 Музичне мистецтво індивідуальна освітня траєкторія є основою підготовки магістра музичного мистецтва. Її формування забезпечено вимогами «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», низкою нормативних документів ЛНУ імені Тараса Шевченка, що дають можливість вибору форми навчання, баз виробничих практик, тематики кваліфікаційної роботи магістра. Основними документами є: «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_oscv_protov_nov2020.pdf, «Положення про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj_praktyka_june2021.pdf тощо. Здобувачі освіти другого рівня вищої освіти мають змогу ознайомитися зі змістом ОП

http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/op_025_musik_art_mag_2022.pdf з анотаціями та силабусами дисциплін вільного вибору http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/predmet_vybir_mag_2021-2022.pdf. Індивідуальна освітня траєкторія забезпечується участю у всеукраїнських і міжнародних творчих конкурсах, правом на академічну мобільність. Також у циклі індивідуальних дисциплін (П.4, П.6) та концертно-виконавської практики (П.11) передбачено індивідуальний підхід до вибору репертуару.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до ОП 025 Музичне мистецтво вибіркові навчальні дисципліни представлені обсягом 24 кредити, що становить 26% від загального обсягу навчання. Зокрема в межах загальної підготовки на них відведено 6 кредитів (25%), а професійної – 18 кредитів (75%). Вільний вибір навчальних дисциплін здійснюється здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти з урахуванням їхніх творчих інтересів. Це дозволяє поглибити фахову підготовку за ОП. Право на вибір навчальних дисциплін у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» регулюється насамперед «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_prots_nov2020.pdf, відповідно до якого визначено, що здобувач вищої освіти має право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі не менше 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС. Формування переліку дисциплін вільного вибору в межах ОП та їхній вибір здобувачами освіти здійснюється відповідно «Процедури формування дисциплін вільного вибору студентів» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/1_7_prots_zabezp_yakist_osc_vita_2020_2.pdf та «Процедури обрання студентами дисциплін вільного вибору» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/1_8_prots_zabezp_yakist_osc_vita_2020_2.pdf. Здобувачі освіти мають змогу ознайомитися з анотаціями та силабусами дисциплін вільного вибору, які щороку оновлюються http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/perelik_predmet_viln_vybir_mag_2022_2023.pdf За оприлюдненням «Переліком дисциплін вільного вибору для здобувачів другого (магістерського) рівня на 2022-2023 навчальний рік» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/perelik_predmet_viln_vybir_mag_2022_2023.pdf Відповідна процедура передбачає кілька кроків: насамперед відбувається оприлюднення інформації про дисципліни вільного вибору на сайті ЗВО та сайті випускової кафедри; далі – створюється Google-форма з переліком дисциплін вільного вибору здобувачів, у якій відбувається запис для вивчення дисциплін вільного вибору. Насамкінець, на основі узагальнення інформації відбувається формування відповідних груп для вивчення дисциплін за вибором. За умов набору недостатньої кількості слухачів дисципліни не викладаються, що доводиться директором до відома здобувачів, які мають обрати іншу дисципліну.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Професійно-практична підготовка здобувачів за ОП здійснюється відповідно до «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», а також «Положення про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj_praktyka_june2021.pdf. ОП передбачає проходження здобувачами трьох виробничих практик – науково-дослідної, науково-педагогічної, концертно-виконавської. Проходження практик спрямовано на розвиток цілісної системи фахової підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти, що дає змогу розвинути та скоригувати загальні та фахові компетентності в повному обсязі (ЗК 1-10; ФК 1-15). Виробничі практики спрямовані на оволодіння здобувачами освіти сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, музично-виконавських, організаторських, педагогічних умінь, необхідних для успішної діяльності у сфері музичного мистецтва. Про достатній рівень проведення практик свідчать позитивні відгуки від керівників баз практик. Практичне оволодіння спеціальними дисциплінами, що представлені в НП та ОП (виконавська майстерність, ансамбль, практикум роботи з хором, концертмейстерська майстерність, музичний інструмент, оркестровий клас, хоровий клас, концертмейстерський практикум), дає змогу здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності, що визначені в ОП (ФК1, ФК3, ФК4, ФК 6, ФК 7, ФК 10, ФК14).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст ОП є інноваційно спрямованим та передбачає формування як професійних, так й універсальних навичок, наявність яких дозволяє майбутньому фахівцю сфери музичного мистецтва швидко адаптуватися в сучасних умовах нестабільного та суперечливого VUCA-світу, вирішувати нестандартні та складні завдання. У цілях та ПРН за ОП передбачений розвиток таких основних показників «soft skills» особистості як empathy (емпатія), emotional intelligence (емоційний інтелект), creativity (креативність), being able to collaborate and communicate (здатність до співпраці та комунікації), solution of complex tasks (вирішення складних і комплексних завдань), analytical thinking (розвиток аналітичного мислення), innovations (формування і засвоєння інновацій) тощо. Розвиток соціальних навичок («soft skills»), що дають змогу майбутньому фахівцю бути конкурентоспроможним на ринку праці, передбачений ПРН ОП, зокрема ПРН 1-4, ПРН 15, ПРН 17.

Пріоритетним в межах ОП є розвиток у здобувачів освіти навичок презентації творчих проєктів, самопрезентації, стресостійкості, івент-менеджменту тощо. Досягненню наведених показників сприяє проведення випусковою кафедрою регулярних мистецьких заходів <https://sites.google.com/view/departmentmusicartchoreography> <http://surl.li/dgzkr> Також складником музично-педагогічної діяльності навчально-наукового інституту культури і мистецтв є студія хорового співу «Viva», творча лабораторія вокального виконавства Тетяни Мольдерф.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

При оновленні ОП було враховано чинний «Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», який визначає орієнтовний перелік професій фахової підготовки. Зміст ОП передбачає формування загальних і фахових компетентностей, які відповідають сьомому рівню НРК. У визначенні ПРН та змісту ОП враховано специфіку професійної кваліфікації, що присвоюється випускникам, зокрема таких професій: артист-вокаліст (камерний / естради), артист ансамблю, викладач; артист ансамблю, артист оркестру/концертмейстер, викладач-інструменталіст (інструмент); артист хору, диригент хору, викладач диригентсько-хорових дисциплін. Інтегральна компетентність та загальні компетентності (ЗК 1-11) ОП узгоджено з компетентностями «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Про це свідчать матриці відповідності та структурно-логічна схема освітньо-професійної програми.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_protov_nov2020.pdf обсяг навчальної роботи здобувачів вищої освіти обчислюється в кредитах ЄКТС (один кредит ЄКТС – 30 ак. год.). За ОП на весь період навчання (1 рік 5 місяців) відводиться 90 кредитів ЄКТС згідно навчального плану http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/nr_025_musik_art_mag_2022_d.pdf (денна форма навчання) http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/nr_025_musik_art_mag_2022_z.pdf (заочна форма навчання) за ОП «Музичне мистецтво» тижневе аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти не перевищує 25 год., що відповідає чинним рекомендаціям запровадження Європейської кредитно-трансферної системи та її основних документів у сучасний освітній процес. Для організації самостійних занять здобувачів освіти з фаху передбачено виділення навчальних аудиторій з музичними інструментами, що дає змогу здобувачам освіти здійснювати якісну самопідготовку <https://youtu.be/x682ltxNxZE> https://youtu.be/xd_ebvqsYtY

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка за дуальною формою освіти не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Інформаційні матеріали щодо правил прийому на навчання та вимоги до вступників за ОП представлено на офіційному веб-сайті: http://luguniv.edu.ua/?page_id=4271#

Процес вступу на навчання регламентовано такими документами як:

1) Правила прийому до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» в 2022 році, затверджені Наказом ректора 22.12.2021 № 233-ОД

http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/vstup_lnu_2022_rules.pdf

2) Перелік спеціальностей за другим (магістерським) рівнем вищої освіти http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/price_mag_2022.pdf

3) Програма фахового вступного випробування http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/fvv_mag_025.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» в 2022 році, затверджені Наказом ректора 22.12.2021 р. № 233-ОД http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/vstup_lnu_2022_rules.pdf регулюють вступ на другий (магістерський) рівень вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Особливості ОП обумовлюють проведення фахового вступного випробування, яке складається з двох частин: виконання програми з фаху та тестування. Також правилами прийому передбачена самопрезентація вступника у складеному ним мотиваційному листі. У ньому вступник має змогу не лише розповісти про свій життєвий шлях і творчі здобутки, але й вмотивовано пояснити причини вибору спеціальності Музичне мистецтво та вибраної ним ОП. Правила прийому на ОП складено з урахуванням «Умов прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2022 році» <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/vstupna-kampaniya-2022/umovi-prijomu-dlya-zdobuttya-vishoyi-osviti-2022-roku>, галузевих законів України та інструктивних листів МОН.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ЗВО нормативно врегульовано процедури визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої

освіти. Здобувачам надано широкі можливості для академічної мобільності. З-поміж основних документів слід назвати: «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_protov_nov2020.pdf, урегульовано процедури визнання результатів навчання http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_1_protov_zabezp_yakist_osc_vita.pdf, видання академічної довідки http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_7_protov_zabezp_yakist_osc_vita_2020.pdf, відрахування http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_8_protov_zabezp_yakist_osc_vita_2020.pdf та поновлення http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_9_protov_zabezp_yakist_osc_vita.pdf у складі здобувачів освіти. Здобувачам вищої освіти, які поновилися після відрахування, можуть бути перезараховані результати попереднього навчання за умови їх відповідності ОК ОП. При перезарахуванні ОК зберігається раніше отримана позитивна оцінка РН здобувача. ЗВО визнає еквівалентними та перезараховує РН здобувачів у ЗВО-партнері під час академічної мобільності. Перезарахування вивчених ОК здійснюється на основі ЄКТС на підставі наданого документа з переліком і результатами вивчення ОК, із зазначенням кількості кредитів та інформацією про систему оцінювання, завіреного ЗВО-партнером в установленому порядку.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На оновленій ОП випадків застосування вказаних правил не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Реалізація ОП спрямована на поєднання формальної, неформальної та інформальної освіти, що дало б змогу здобувачам освіти ефективно реалізовувати навчання за спеціальністю (з урахуванням спеціалізацій). У межах ОП передбачено визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті (заняття-тренінги, науково-практичні конференції, семінари, конкурси, фестивалі, концерти тощо), які розглядаються як вид самостійної роботи, що передбачений ОК (П4, П11) і врегульований «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_protov_nov2020.pdf. Відповідно до процедури визнання результатів навчання Ч. 2 «Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_1_protov_zabezp_yakist_osc_vita.pdf, передбачено механізм зарахування відповідних навчальних і творчих здобутків. Інформування здобувачів вищої освіти щодо участі в заходах відбувається через соціальні мережі (<https://www.facebook.com/ІН-Інститут-культури-і-мистецтв-ЛНУ-імені-Тараса-Шевченка-102865079023121>; [@instytut_kylytu](https://www.youtube.com/channel/UCVZTwaTb4bPTclmJHq7TRaA); <https://www.youtube.com/channel/UCVZTwaTb4bPTclmJHq7TRaA>). Підтвердженням результатів неформальної освіти є дипломи, грамоти, свідоцтва, сертифікати, статті, матеріали студентських проєктів тощо.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Отримані здобувачами освіти під час участі у конкурсах, фестивалях, концертах, творчих звітах, мистецьких проєктах, культурно-мистецьких заходах дипломи, грамоти, свідоцтва, сертифікати з фаху постійно зараховуються викладачами як результати навчальних досягнень при оцінюванні самостійної роботи.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Вибір методичних та організаційно-педагогічних засад організації освітнього процесу за ОП здійснюється з урахуванням специфіки майбутньої спеціальності. Відповідно до «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_protov_nov2020.pdf організація освітнього процесу здійснюється на засадах єдності навчання, освіти та виховання, принципах зв'язку теорії з практикою, єдності інтелектуальної, естетичної і духовної сфер діяльності здобувачів освіти, єдності художнього і технічного, художньої цінності навчального репертуару, жанрової і стильової різноманітності, поліфункціональності навчального репертуару. Підготовка магістрів представлена системою методів, особливу цінність серед яких становлять спеціальні – зорові, слухові, емоційні; педагогічні методи: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, дискусія), наочні (наочно-слуховий, наочно-зоровий, ілюстрування), практичні (мікровикладання, вправи) та проблемно-евристичні (моделювання проблемних ситуацій, індивідуальні пошукові завдання). Особливу цінність становлять педагогічне моделювання, педагогічної імпровізації та ін. Формами організації освітнього процесу за ОП є навчальні заняття (лекції, практичні заняття, індивідуальні заняття, консультації тощо), дослідницька робота, самостійна робота, практична підготовка. Перевірка навчальних досягнень здійснюється у формі поточного, модульного, семестрового, підсумкового контролю знань.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам

студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Підготовка за ОП орієнтована на цілісний, компетентнісний та особистісний розвиток здобувачів. Це відображено у методиках провадження освітнього процесу. Зокрема, реалізація індивідуальної освітньої траєкторії здобувачами другого рівня вищої освіти передбачає застосування індивідуалізованих засобів подання навчального матеріалу, академічну мобільність, право здобувача освіти впливати на коригування змісту ОП, встановлення суб'єкт-суб'єктних відносин між здобувачами і викладачами, реагування на пропозиції щодо реалізації ОП. Особистісному розвитку здобувачів сприяють інтерактивні, проблемно-евристичні методи, метод проєктів, варіативні практичні завдання, можливість вибору теми кваліфікаційної роботи, врахування побажань щодо вибору репертуару семестрової програми з виконавських дисциплін, баз виробничих практик. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти оцінюються шляхом опитування щодо якості ОП, яке періодично проводить відділ управління якістю освітньої діяльності спільно з органами студентського самоврядування. Для цього використовують платформу анкетування Google Forms. Результати опитування зі спеціальності 025 Музичне мистецтво представлено на офіційному веб-сайті ЗВО

http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/2022_2023/opros_zdob_Iir_id51441_mus_art.pdf (зі здобувачами освіти);

http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/2022_2023/opros_vypusk_Iir_id51441_mus_art.pdf (із випускниками ОП);

http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/2022_2023/opros_work_id51441_mus_art.pdf (із роботодавцями).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368), установчих нормативних документів ЗВО, Статуту ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (затверджено наказом МОН України від 30.04.2021 р., № 491 <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>, Стратегії розвитку ДЗ

«Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки (затверджено Вченою радою Університету 27.09.2019 р., протокол № 2) http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf, Положення про навчально-науковий інститут культури і мистецтв ДЗ

«Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/poloj_inst_art_2021.pdf (затвердженого наказом т.в.о. ректора 29 жовтня 2021 р., № 167-ОД) головною цінністю провадження освітнього процесу є академічна свобода, яка полягає у дотриманні принципів свободи слова, думок та творчості під час навчання. Здобувачі мають право на обрання методів і засобів навчання, що забезпечують належну якість освітнього процесу. Викладачі самостійно обирають зміст навчального матеріалу та методи з урахуванням студентоцентрованого підходу, формують силабуси та робочі навчальні програми ОК. Здобувачі мають право обирати тематику кваліфікаційної роботи магістра.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Здобувачі другого рівня вищої освіти за ОП 025 Музичне мистецтво мають можливість ознайомитися з її цілями, змістом, ПРН та критеріями оцінювання шляхом ознайомлення із представленими на офіційному веб-сайті ЗВО <http://luguniv.edu.ua/> ОП http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/op_025_musik_art_mag_2022.pdf та навчальним планом http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/np_025_musik_art_mag_2022_d.pdf (денна форма навчання) http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/np_025_musik_art_mag_2022_z.pdf (заочна форма навчання). Відповідна інформація в межах окремих освітніх компонентів представлена у робочих навчальних програмах з кожного ОК, силабусах та анотаціях вибіркоких дисциплін

<https://sites.google.com/d/1oBmHdS5J46jmo6hClIynTJZWucHQNURn/p/1W94zdwH59u45cP1d9CFozgmohLbhSMdI/ed> it Така форма інформування є найбільш зручною для здобувачів вищої освіти та НПП. Викладачі на перших заняттях із кожного ОК знайомлять здобувачів освіти з цією інформацією. Інформування здобувачів вищої освіти є доступним і зрозумілим. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти представлені в робочих навчальних програмах і силабусах. Розклади екзаменаційних сесій своєчасно розміщуються на дошці оголошень навчально-наукового інституту, а розклад атестаційних екзаменів – на офіційному веб-сайті ЗВО <http://luguniv.edu.ua/> Критерії оцінювання у межах освітніх компонентів ураховують специфіку спеціалізації, дають

можливість викладачеві створити ситуацію індивідуального успіху для здобувачів освіти.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Науково-теоретичною основою провадження освітнього процесу за ОП є наукові дослідження як науково-педагогічних працівників, так і здобувачів освіти. Поєднання навчальної й дослідницької діяльності передбачено такими ПРН 1-3, ПРН 8, ПРН 16-17.

Наукові пошуки учасників освітнього процесу здійснюються в межах трьох науково-дослідних тем: «Проблеми розвитку системи музично-естетичного виховання дітей і молоді України», «Актуальні проблеми інструментального виконавства та професійної музичної підготовки», «Формування професійної компетентності студентів музичних спеціальностей у закладах вищої освіти». Викладачі та здобувачі вищої освіти брали участь у щорічній організованій випусковою кафедрою Всеукраїнській науково-практичній конференції магістрантів та молодих учених «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді» <https://www.youtube.com/watch?v=oHrEsgW8wII&t=127s> ,

яка у 2022 р. була проведена в межах Днів науки <http://luguniv.edu.ua/?p=85766>

Важливе значення у поєднанні навчання і наукових досліджень відіграє підготовка здобувачами освіти кваліфікаційної роботи магістра, тематика яких охоплює проблеми професійної музичної освіти.

Здобувачі також займаються спеціалізованими творчими дослідженнями в межах діяльності інноваційного соціокультурного центру «Полікультурні традиції сучасної України в процесі її інтеграції до європейського простору» професора Ірини Цебрій. Також діє Творча лабораторія вокального виконавства Тетяни Мольдерф.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Порядок оновлення змісту ОК визначається відповідними нормативними документами, зокрема «Процедура розроблення й затвердження робочої програми освітньої компоненти» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/1_9_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf Викладачі своєчасно оновлюють зміст ОК на основі впровадження результатів сучасних наукових досягнень, узагальнення досвіду під час взаємовідвідування навчальних занять, підвищення кваліфікації на базі інших ЗВО України, проходження зарубіжних стажувань, участі в наукових зібраннях, підготовки монографій, написання наукових статей у фахових вітчизняних і зарубіжних виданнях. Зокрема активно впроваджуються в освітній процес наукові висновки, представлені в дослідженнях Л. Сбітнєвої («Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахового навчання», «Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку XXI століття», «Розвиток системи музично-естетичного виховання в Україні: Історико-педагогічний дискурс», «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до позанавчальної музично-естетичної роботи в сучасній школі», «Aesthetic Education as a Topical Direction of Preparation of a Modern Specialist», «Design of Innovative Pedagogical Systems on Interdisciplinary Basis» тощо); В. Юнди («Розвиток дитячого хорового виконавства в Україні: історико-педагогічний аналіз», «Сутність та зміст професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором», «Вокальна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва», «Розвиток професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі викладання спеціальних дисциплін», «Практикум керування хором» тощо); І. Цебрій: («Мистецтво гри на клавесині» Франсуа Куперена як перший методичний посібник для інструменталістів-клавішників», Візантійські традиції музичного виховання в освітній системі Київської Русі», «Духовне життя країн Західної Європи в епоху Середньовіччя та раннього Просвітництва» (з Н. Назаренко), «Вокально-педагогічна школа Василя Івановича Опенька (1924- 1991)» тощо); О. Плохотнюка (Web of Science) «Current trends in instrumental training of future concert performers» (у співавторстві), «Музично-виконавська складова професійної підготовки майбутніх фахівців-музикантів (аксіологічний аспект)» (у співавторстві), «Вплив музичного мистецтва на формування ціннісних орієнтацій молоді» (у співавторстві), «Впровадження педагогічних умов формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності» тощо); Н. Назаренко («Художньо-естетична свідомість як основа формування професійних компетентностей майбутнього фахівця-музиканта» тощо). Більшість наукових досліджень викладачів представлено у їхній профілях у Web of Science, ORCID, Google Scholar, Academia.edu, профіль на порталі НБУВ тощо.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Активна інтеграція до міжнародного освітнього простору і наукових досліджень є одним з пріоритетів розвитку ЗВО, визначеному «Стратегією розвитку Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки» (затверджено Вченою радою Університету 27.09.2019 р., протокол № 2) http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf. У закладі діє Відділ міжнародних зв'язків http://luguniv.edu.ua/?page_id=51869, який забезпечує системну міжнародну співпрацю закладу відповідно до Стратегії розвитку Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки (затверджено Вченою радою Університету 27.09.2019 р., протокол № 2) http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf. У межах міжнародної співпраці викладачі випускової кафедри у 2021 р. пройшли закордонне науково-педагогічне стажування, зокрема проф. Цебрій І.В., доц. Назаренко Н.В., доц. Яценко І.А., викл. Кириченко О.А. – на базі Університету страхування та фінансів (ВУЗФ, Софія, Республіка Болгарія) (180 год., 6 кредитів ЄКТС); проф. Сбітнєва Л.М – в університеті Бая-Маре, Румунія). ОП передбачає засвоєння здобувачами освіти й застосування в практичній діяльності міжнародного науково-педагогічного досвіду (ПРН 2-4, ПРН 13, ПРН 15-16).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/polozh_organiz_osc_protov_nov2020.pdf форми контрольних заходів та система оцінювання здобувачів вищої освіти підібрано з урахуванням специфіки ОП. При перевірці досягнень здобувачами освіти показників ПРН використовуються різні форми контролю. Так, поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти окремих складників змісту навчальної дисципліни. Форми й засоби поточного контролю визначає викладач. Модульний контроль здійснюється у вигляді письмових робіт, виконання частини репертуару семестрових програм з виконавських дисциплін. Натомість семестровий контроль здійснюють у формі заліку або іспиту відповідно до навчального плану. Загалом підсумковий бал семестру – це арифметична сума балів,

отриманих здобувачем вищої освіти протягом семестру за всі види роботи за освітнім компонентом. Семестрова оцінка за ОК – це оцінка за 100-бальною шкалою, яку виставляє викладач на підставі підсумкового балу.

У той же час семестровий контроль з таких дисциплін як «Виконавська майстерність», «Ансамбль», «Практикум роботи з хором», «Концертмейстерська майстерність», «Музичний інструмент», «Концертмейстерський практикум», «Оркестровий клас», «Хоровий клас» приймає комісія із фаху. Семестрова оцінка за національною шкалою відповідає критеріям: «незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі іспиту. Такі ж оцінки виставляються й на заліках, які усі за дисциплінами ОП є диференційованими

По завершенню опанування здобувачами змісту ОП проводиться підсумкова атестація, яка містить атестаційний екзамен з професійно-педагогічної майстерності, публічна демонстрація творчого проєкту з фахових дисциплін, захист кваліфікаційної роботи магістра. Атестація здійснюється відкрито й публічно екзаменаційною комісією, яка формується на один навчальний рік. Атестацію здобувачів вищої освіти регламентують «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/poloj_ek_26.03.2021.pdf та «Процедура підсумкової атестації здобувачів вищої освіти» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_4_prot_zabezp_yakist_ospita_2020.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень відображена в робочих навчальних програмах та силабусах. У них чітко визначено форми проведення контрольних заходів, критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти, розподіл балів за змістовими модулями. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_prot_nov2020.pdf інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання за кожним видом діяльності доводиться до відома здобувачів освіти на початку вивчення освітнього компонента.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів освіти забезпечується своєчасним повідомленням про ці заходи викладачем на початку вивчення кожної навчальної дисципліни та періодичним нагадуванням під час різних видів навчальної діяльності. Форми контролю представлені в ОП, навчальному плані, графіку освітнього процесу, розкладі занять, розкладі заліково-екзаменаційної сесії, індивідуальному навчальному плані здобувача вищої освіти, робочій програмі навчальної дисципліни. Скарг від здобувачів освіти ОП на незрозумілість та невмотивованість критеріїв оцінювання не надходило.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

За вимогами «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf> та «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_prot_nov2020.pdf атестація випускників за ОП спеціальності 025 Музичне мистецтво містить атестаційний екзамен з професійно-педагогічної майстерності, публічну демонстрацію творчого проєкту з фахових дисциплін, захист кваліфікаційної роботи магістра та завершується отриманням документа встановленого зразка про присудження здобувачеві освіти ступеня магістра музичного мистецтва. Атестація здійснюється відкрито й публічно. Публічна демонстрація творчого проєкту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Проведення контрольних заходів врегульовано «Стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>, «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_prot_nov2020.pdf, «Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/poloj_ek_26.03.2021.pdf та «Процедурою підсумкової атестації здобувачів вищої освіти» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_4_prot_zabezp_yakist_ospita_2020.pdf, «Положенням про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj_praktyka_june2021.pdf та «Положенням про внутрішню

систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf .

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність контрольних заходів забезпечується: «Процедурою оскарження результатів семестрового контролю здобувача http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедурою проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедурою перескладання освітнього компонента» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_2_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf. Норми професійної етики та академічної доброчесності науково-педагогічних працівників, порядок запобігання та врегулювання виявленого конфлікту інтересів в університеті наведено в Антикорупційній програмі ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2021-2022 роки http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/antikorrup_lnu_2022-2023.pdf та «Положенні про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_akadem_dobro_3.pdf Випадків порушення об'єктивності чи неупередженості щодо оцінювання здобувачів з боку викладачів не було зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО врегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Чинні внутрішні нормативні документи ЗВО передбачають, що ліквідація академічної заборгованості з навчальної дисципліни здійснюється через повторне складання семестрового контролю. Цей процес врегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osv_prot_nov2020.pdf, «Процедурою оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедурою проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедурою перескладання освітнього компонента» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_2_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf. Здобувачі вищої освіти, які одержали семестрову оцінку від 21 до 49 балів, після належної самостійної підготовки мають право повторно скласти іспит або залік, відповідно до процедури перескладання освітньої компоненти. Здобувачі вищої освіти, які набрали від 0 до 20 балів, мають право ліквідувати академічну заборгованість, але для цього їм необхідно відвідування факультативних занять, відповідно до процедури проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітньої компоненти. Конфлікту інтересів або порушення процедур повторного проведення контрольних заходів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО врегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osv_prot_nov2020.pdf здобувачі освіти мають право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. Його реалізацію врегульовано «Процедурою оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедурою проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедурою перескладання освітнього компонента» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_2_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf Якщо здобувач освіти не згоден з оцінкою, він має право подати заяву про апеляцію на ім'я ректора університету в день проведення іспиту. За розпорядженням ректора створюють комісію для розгляду апеляції. Комісія розглядає апеляцію з приводу порушення процедури проведення іспиту впродовж 3 календарних днів після її подання. У випадку встановлення факту порушення процедури проведення атестації, що вплинув на результати оцінювання, комісія пропонує ректору університету скасувати відповідне рішення ЕК і провести повторне засідання. Випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів під час реалізації ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу ЗВО регламентовано внутрішніми нормативними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osv_prot_nov2020.pdf, «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_akadem_dobro_3.pdf, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf, «Процедура перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_1_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедура перевірки на плагіат наукових та навчально-методичних праць, підготовлених в університеті http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_1_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедура встановлення відповідальності

здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_3_protos_zabezp_yakist_osvita_2020_2.pdf. Крім офіційних документів, здобувачі вищої освіти дізнаються про норми академічної доброчесності від наукових керівників та викладачів.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Із метою контролю якості освітнього процесу та перевірки академічних текстів у ЗВО використовують відкриті антиплагиатні системи перевірки наукових досліджень на унікальність та наявність текстових запозичень, зокрема Unicheck, StrikePlagiarism, Advego Plagiatus, AntiPlagiarism тощо. Рішенням спільного засідання конференції трудового колективу та вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» від 29 січня 2021 р. затверджено склад Комісії з питань етики та академічної доброчесності. Відповідно до «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_akadem_dobro_3.pdf, для протидії порушенням академічної доброчесності в університеті вживають систему профілактичних заходів, зокрема інформування здобувачів вищої освіти та викладачів про принципи академічної доброчесності та наслідки їх порушення, ознайомлюють з відповідними положеннями і процедурами оприлюднення та перевірки кваліфікаційної роботи магістра, навчально-методичних та наукових праць на академічний плагіат тощо.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дієвими засобами контролю за академічною доброчесністю є ознайомлення учасників освітнього процесу з відповідним нормативно-правовим і законодавчим забезпеченням, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osv_protos_nov2020.pdf, «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_akadem_dobro_3.pdf, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf, «Процедурою перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_1_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедура перевірки на плагіат наукових та навчально-методичних праць, підготовлених в університеті http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_1_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf. Формуванню цінностей академічної доброчесності сприяє демонстрація на заняттях методики роботи з науковими джерелами, популяризація серед молоді цінностей чесності, відповідальності та науковості. Здобувачі освіти беруть участь у семінарах та вебінарах, що популяризують академічну доброчесність. При вступі на навчання здобувачі освіти підписують декларацію про академічну доброчесність.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідальність за порушення академічної доброчесності врегульована «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf, «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_akadem_dobro_3.pdf, «Процедурою встановлення відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_3_protos_zabezp_yakist_osvita_2020_2.pdf, «Процедурою встановлення відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_3_protos_zabezp_yakist_osvita_2020_2.pdf. Відповідальність за порушення правил академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає зниження результатів оцінювання контрольної роботи, іспиту, заліку. Викладачі можуть бути притягнені до дисциплінарної чи іншої відповідальності, зокрема до дострокового розірвання контракту. Випадків порушення академічної доброчесності під час реалізації ОП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників для викладання за ОП відбувається відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_konkurs_vakantni_posady.pdf, «Процедури проведення конкурсного відбору на посаду науково-педагогічного працівника» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/3_1_protos_zabezp_yakist_osvita_2.pdf та здійснюється на засадах відкритості, конкурентності, об'єктивності та обґрунтованості вимог. Перелік посад НПП відповідно до штатного розпису, призначення на які здійснюється на конкурсних засадах, представлено на офіційному веб-сайті закладу

http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/perelik_posad_konkurs_2017.pdf На офіційному веб-сайті оприлюднюється оголошення про конкурси, терміни та умови їхнього проведення <http://luguniv.edu.ua/> Проведення конкурсу на заміщення науково-педагогічних посад передбачає звітування викладача про роботу за період попереднього контракту, надання претендентом на посаду відповідних документів (документи про освіту, наукові ступені та вчені звання, резюме, список наукових і навчально-методичних праць, документи, що підтверджують підвищення кваліфікації тощо). На підставі цього випускова кафедра відкритим голосуванням виносить рішення про рекомендацію кандидатури претендента для обрання на відповідну посаду, яке подається на розгляд вченої ради НН ІКМ.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До провадження освітнього процесу ЗВО залучає роботодавців через включення до складу робочих груп з оновлення ОП, проведення наукових заходів, виробничих практик, творчих конкурсів. 30.05.2022 р. (протокол № 14) було проведено засідання проєктної групи з питань аналізу змісту оновленої ОП, в якому взяли участь роботодавці <https://www.youtube.com/watch?v=X3Y2ULpytQc> Вони висловили побажання щодо удосконалення ОП. Роботодавців також регулярно запрошують на наукові конференції, що проводяться на базі ЗВО, на засідання випускової кафедри <https://www.youtube.com/watch?v=oHrEsgW8wII&t=127s> Основними роботодавцями для випускників спеціальності виступають : Є. І. Дудник, директор Полтавської дитячої музичної школи № 1 імені П. І. Майбороди; В. В. Паржицький, директор КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця»; О. Б. Тищик, директор КЗ «Полтавська обласна філармонія»; І.В. Шаповалов, директор Луганської обласної філармонії; В. М. Скакун, головний диригент Полтавського академічного симфонічного оркестру, народний артист України, член Національної спілки композиторів України; Е. А. Головашич, художній керівник та диригент Міського духового оркестру м. Полтава.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Із метою забезпечення якісного освітнього процесу за ОП, його практичного спрямування випусковою кафедрою залучаються до проведення відкритих занять фахівці-практики. Гарант ОП Плохотнюк О.С., як фахівець-практик прочитав відкриту лекцію з ОК «Професійно-педагогічна майстерність» <https://www.youtube.com/watch?v=mDB5sr6Pk5g>. Сумісниками кафедри працюють Є. І. Дудник, директор Полтавської дитячої музичної школи № 1 імені П. І. Майбороди, заслужений працівник культури України; О. Б. Тищик, директор КЗ «Полтавська обласна філармонія»; В. М. Скакун, головний диригент Полтавського академічного симфонічного оркестру, народний артист України, член Національної спілки композиторів України; Ю. М. Кириченко артист Полтавського академічного симфонічного оркестру, народний артист України; Е. А. Головашич, заслужений артист України, художній керівник та диригент Міського духового оркестру м. Полтава; В. Г. Новохатько, провідний майстер сцени, артистка Полтавського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені М.В. Гоголя, заслужена артистка України; О. В. Мальцева, викладач вокалу Полтавської ДМШ імені Б. Гмирі, заслужена артистка України.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до «Стандарту вищої освіти другого рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf> однією з ключових вимог до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти є «забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників». «Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/poloj_pidvkvalfic_nauka_2019.pdf та «Процедури проходження підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/3_2_protos_zabezpe_yakist_osvita_2020.pdf НПП.

У межах міжнародної співпраці викладачі кафедри у 2021 р. пройшли закордонне стажування: проф. Цебрій І.В., доц. Назаренко Н.В., викл. Кириченко О.А. – на базі Університету страхування та фінансів (ВУЗФ, Софія, Республіка Болгарія) (180 год., 6 кредитів ЄКТС); проф. Сбітнева Л.М – в університеті Бая-Маре, Румунія). Доцент Плохотнюк О. С. пройшов іноземне стажування CoedEurope 18JCompany s.r.o. ICO 27238659 (2020 р.); захист В. В. Юнда захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 (науковий керівник – Л. Сбітнева, проф., д.п.н.).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Розвиток викладацької майстерності регламентується «Положенням про стимулювання наукових досліджень, матеріальну й моральну підтримку вчених і здобувачів вищої освіти за наукові досягнення» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/poloj_stimul_nauka_dosl_29_jan_21.pdf, «Процедуру оцінювання наукової роботи науково-педагогічного працівника» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/3_3_protos_zabezpe_yakist_osvita.pdf та «Процедуру врахування навчально-методичної роботи викладача» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/3_4_protos_zabezpe_yakist_osvita_2020.pdf, «Положенням про почесні звання Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/poloj_poches_zvanny_lnu_2021.pdf. У 2021 р. вчене

звання професора і почесне звання «заслужений працівник культури України» отримала д.п.н. Сбітнева Л.М., почесне звання «заслужений діяч мистецтв України» отримав доц. кафедри Крепак К.В., а звання почесного професора ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» отримала в. о. директора НН ІКМ, канд. філос.н., доц. Назаренко Н.В. Викладання за ОП здійснює В.М. Скаун, головний диригент Полтавського академічного симфонічного оркестру, народний артист України; Ю.М. Кириченко, народний артист України; Е.А. Головашич, заслужений артист України, художній керівник Міського духового оркестру м. Полтава; В. Г. Новохатько, артистка Полтавського театру імені М.В. Гоголя, заслужена артистка України; О.В. Мальцева, викладач Полтавської ДМШ №3, заслужена артистка України.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

У зв'язку з вимушеним переміщенням із м. Луганськ НН ІКМ та кафедра музичного мистецтва та хореографії ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» знаходяться у м. Полтава (на базі ПУЕТ). Освітній процес забезпечено навчальними аудиторіями, освітнім порталом, де розміщено навчально-методичні матеріали: конспекти лекцій, завдання до практичних робіт, методичні рекомендації щодо виконання самостійної роботи здобувачів, програми виробничих практик; контрольні завдання; рекомендації до підготовки кваліфікаційної роботи магістра. Важливу роль відіграють аудиторії з музичними інструментами (ДМШ № 1) № 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 8 (15,9 м2), 9 (16,2 м2), 9а (14,7 м2), 11 (19,3 м2), 12 (19,2 м2), 13 (19,9 м2), 20 (20,9 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2), концертний зал (ДМШ № 1) (50 м2); аудиторії (ПУЕТ) № 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2).

Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою в електронному варіанті. Усі види навчально-методичної літератури відповідають навчальному плану ОП. Загальний фонд бібліотеки ЗВО – понад 50 тис. од. зб. http://libr.luguniv.edu.ua/?page_id=2 Функціонує репозиторій ЗВО <http://dspace.luguniv.edu.ua/jsui/> Вільним є доступ до бази даних «Statista». Для реалізації потреб дистанційного навчання використовуються платформи Zoom, Google Meet, Microsoft Teams. Інформація про матеріально-технічну базу ЗВО знаходиться на офіційному сайті http://luguniv.edu.ua/?page_id=52798 і також частково представлена в таблиці 1.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітні потреби здобувачів освіти забезпечуються відповідною соціальною і освітньою інфраструктурою. Найвні матеріально-технічні ресурси (орендовані площі за адресами: 1) м. Полтава, вул. Ковалю, 3 - 750 кв. м., приміщення Полтавського університету економіки і торгівлі; 2) м. Полтава, вул. Стрітенська, 35 – 350 кв. м., приміщення ДМШ №1) та навчально-методичне забезпечення дозволяють реалізовувати визначені в ОП цілі та ПРН. Так, ЗВО забезпечує доступ здобувачам освіти до інформаційних ресурсів, потрібних для навчання в межах ОП, до навчально-методичної літератури в електронному варіанті, можливість користуватися музичними інструментами, безоплатне проходження практик, можливість брати участь у конференціях, творчих конкурсах, вибирати навчальні дисципліни в межах ОП та тематику кваліфікаційної роботи магістра, брати участь в обговоренні та удосконаленні ОП, забезпечує можливість проживання в гуртожитку на строк навчання.

Організація та проведення низки позааудиторних заходів, концертів, творчих вечорів дають змогу задовольнити освітні потреби здобувачів освіти, їхнє прагнення до самореалізації. У ЗВО вживаються заходи щодо виявлення й урахування потреб та інтересів здобувачів ОП. Зокрема, проводиться моніторинг якості освіти під час якого здобувачі можуть висловити свої пропозиції щодо організації освітнього середовища

http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/2022_2023/opros_zdob_Iir_id51441_mus_art.pdf

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Облаштована відповідна освітня інфраструктура, що відповідає чинним вимогам охорони праці, протипожежної безпеки, цивільного захисту, санітарно-респіраторної гігієни, дає можливість забезпечити збереження життя та здоров'я усіх учасників освітнього процесу. НН ІКМ ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» орендує навчальні та службові приміщення, гуртожитки, які відповідають необхідним умовам експлуатації, що підтверджено Санітарним паспортом від 2016 р. за Висновком Державного управління СЕС м. Полтава від 25.08.2016 р., внесеним до ЄДБО. В аудиторіях забезпечено необхідний протипожежний, санітарний і тепловий режими. У ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» щорічно здійснюється інструктаж працівників і здобувачів щодо правил протипожежної безпеки. Регулярно проводяться бесіди про правила надання першої допомоги при пожежі, в разі ураження струмом. У приміщеннях розміщено інформаційні повідомлення про схему евакуації з приміщень. Ефективно вибудовано систему забезпечення психічного здоров'я здобувачів. Під час пандемії в університеті дотримано необхідних санітарно-гігієнічних вимог, протиепідемічних заходів. Для функціонування інституту в умовах воєнного стану облаштовано укриття, яке відповідає стандартам.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією

підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Організаційно-педагогічний супровід здобувачів освіти забезпечується насамперед на рівні випускової кафедри та директорату навчально-наукового інституту http://luguniv.edu.ua/?page_id=259 Первинну підтримку здобувачів освіти з усього кола питань навчання у ЗВО насамперед забезпечують завідувач і викладачі кафедри, залучені до реалізації освітньої програми. Організаційну підтримку забезпечує директорат, який співпрацює з кафедрою, іншими підрозділами ЗВО. Для інформаційної підтримки здобувачів вищої освіти більшість інформаційних матеріалів розміщено на офіційному веб-сайті ЗВО <http://luguniv.edu.ua/>, функціонує платформа дистанційного навчання Moodle <http://do.luguniv.edu.ua/course/index.php?categoryid=181>, на якій у відкритому доступі розміщено навчально-методичні матеріали викладання дисциплін. Також навчально-науковий інститут має офіційні акаунти в соціальних мережах – Facebook <https://www.facebook.com/НН-Інститут-культури-і-мистецтв-ЛНУ-імені-Тараса-Шевченка-102865079023121>, Instagram @instytut_kylytru, а також Youtube <https://www.youtube.com/channel/UCVZTwaTb4bPTelmJHq7TRaA> Для надсилання повідомлень функціонує офіційна електронна скринька – (direktorat_ikm@ukr.net). Крім того, здобувачі освіти за ОП беруть активну участь у діяльності студентського самоврядування, яке складається із старостату (інформаційне забезпечення груп), студентської ради (вирішення проблем проживання в гуртожитку), студентського директорату (організація культурно-дозвіллевих заходів), котрі підтримують активний зв'язок із студентським самоврядуванням ЗВО, мають можливість звертатися до профкому ЗВО, центрів та відділів (відділ управління якістю освітньої діяльності, навчальний відділ, відділ міжнародних зв'язків, юридичний відділ тощо), ректорату. За необхідності – надається соціальна підтримка. Всебічну підтримку надають едвайзери академічних груп. В університеті затверджено «Положення про переведення на вакантні бюджетні місця http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/pol_pereved_budz.pdf Регулярно проводяться опитування, спрямовані на визначення рівня задоволеності здобувачів освіти за ОП, за результатами яких ухвалюються відповідні рішення про напрями взаємодії зі здобувачами освіти http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/2022_2023/opros_zdob_Iir_id51441_mus_art.pdf

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Освітню інфраструктуру навчально-наукового інституту культури і мистецтв адаптовано для використання здобувачами освіти з особливими освітніми потребами, у т. ч. людьми з інвалідністю. Приміщення, де ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» орендує аудиторії, забезпечено пандусами та ліфтами. Проте, на момент акредитації ОП здобувачів освіти з особливими освітніми потребами немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ЗВО визначено у Колективному договорі ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2020–2025 http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/kol_dog_2020-2025.pdf, «Правилах внутрішнього розпорядку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/pravila_vn_rozpor_lnu_2019.pdf, «Положенні про порядок проведення службового розслідування стосовно посадових осіб http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/pravila_vn_rozpor_lnu_2019.pdf, «Положенні про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_akadem_dobro_3.pdf, процедурах вирішення конфліктних ситуацій, протидії булінгу, сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/6_1_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf Здобувачі освіти мають право на оскарження результатів семестрового контролю http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf. Практики застосування відповідних положень і процедур під час реалізації оновленої ОП не було. Випусковою кафедрою створено електронну «конфліктну скриньку», на яку здобувачі освіти мають змогу анонімно надсилати скарги та побажання щодо реалізації ОП, повідомляти про факти булінгу, дискримінації та корупції (direktorat_ikm@ukr.net).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури оновлення змісту ОП визначаються низкою нормативних документів ЗВО. Це – «Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog_rozr_zatverd_g_onovl_zm_zakr_osv_prog_25.06.2021.pdf, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf, «Процедура оцінки якості

освітньої програми та внесення змін до неї» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедура розроблення й затвердження робочої програми освітнього компонента» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/1_9_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Оновлення ОП здійснюється відповідно до зміни цілей навчання та викликів часу. Перегляд ОП здійснюється відповідно до «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368» <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-muzichne-mystectvo-M.pdf> та «Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog_rozr_zatverd_g_onovl_zm_zakr_osv_prog_25.06.2021.pdf. Підготовка магістрів музичного мистецтва в Луганському національному університеті імені Тараса Шевченка здійснюється з 2004 р. Перші редакції ОП (2016, 2017 рр.), розроблені з урахуванням інноваційних освітніх потреб і запитів суспільства та регіону, який потребував висококваліфікованих магістрів музичного мистецтва з перспективою здійснення професійної діяльності в культурно-мистецьких установах, закладах музичної освіти. Затвердження у 2020 р. «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» зумовило подальший перегляд та оновлення ОП (затверджено рішенням вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» від 26 червня 2020 р., протокол №11), що здійснювалися на основі аналізу отриманих ПРН та визначення шляхів їх поліпшення, використання найкращого досвіду та інноваційних підходів до підготовки фахівців за спеціальністю, рекомендації стейкхолдерів, роботодавців, здобувачів освіти щодо оптимізації та вдосконалення, вивчення та застосування галузевого й регіонального контексту, суспільно-політичних та культурних реалій, врахування нових підходів до блоку вибіркових дисциплін. В ОП 2021 р., затвердженої рішенням вченої ради ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» від 25.06.2021 р., протокол № 10, були ущільнені окремі спеціалізації та доцільно скорочені певні кваліфікації. В 2022 р. редакцію ОП, затвердженої рішенням вченої ради ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» від 31.08.2022 р. протокол № 1, було оновлено у зв'язку з пропозиціями роботодавців і здобувачів другого рівня вищої освіти. Назву освітньої компоненти П.4 «Виконавська майстерність та виконавська інтерпретація» було змінено на «Виконавську інтерпретацію», складники освітньої компоненти П.5 «Вокальний ансамбль/ Камерний ансамбль/ Ансамбль народних інструментів» було замінено на «Ансамбль», складник освітньої компоненти П.6 «Фортепіано» було змінено на «Музичний інструмент».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Відповідно до «Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog_rozr_zatverd_g_onovl_zm_zakr_osv_prog_25.06.2021.pdf, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf та «Процедури оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf здобувачі мають право брати участь у періодичному перегляді та вносити пропозиції щодо оновлення змісту ОП.

Так, 30.05.2022 р. (протокол № 14) було проведено обговорення ОП на засідання кафедри музичного мистецтва та хореографії, на яке було запрошено здобувачів освіти. В обговоренні взяли участь здобувачі другого рівня вищої освіти А. Ю. Женжеруха, І. В. Новікова, побажання яких було враховано при оновленні змісту ОП. 06.10.2022 р. проведено розширене засідання з новим гарантом ОП доц. Плохотнюком О.С. щодо питань аналізу ОП, оцінювання та визначення шляхів її удосконалення <https://youtu.be/X3Y2ULpytQc> Здобувачі минулих років на початку 2022 р. надіслали відгуки з оцінкою ОП – А. С. Карнаухова http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/review3_025_musik_art_mag_2022.pdf та Ю.А. Данильченко http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/review1_025_musik_art_mag_2022.pdf

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Здобувачі освіти за ОП беруть участь у діяльності органів студентського самоврядування, які діють відповідно до «Статуту Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (затверджено наказом МОН України від 30.04.2021 р., № 491 <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>, «Стратегії розвитку Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки» (затверджено Вченою радою Університету 27.09.2019 р., протокол № 2) http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf, «Положення про навчально-науковий інститут культури і мистецтв Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/poloj_inst_art_2021.pdf (затвердженого наказом т.в.о. ректора 29 жовтня 2021 р., № 167-ОД) та «Положення про студентське самоврядування у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-LNU-2020.pdf>. Органи студентського самоврядування ініціюють обговорення питань організації

освітнього процесу та наукової діяльності, вносять пропозиції щодо надання інформаційної, правової, психологічної та іншої допомоги здобувачам освіти, вирішення питань удосконалення освітнього процесу, зокрема вносять пропозиції до оновлення змісту ОП, навчальних планів і програм, беруть участь в організації і проведенні внутрішнього моніторингу якості освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До процесу оновлення ОП обов'язково залучаються роботодавці, зокрема через включення до складу робочих груп з оновлення ОП, проведення мистецьких і наукових заходів, виробничих практик, творчих конкурсів. Так 30.05 2022 р. було проведено засідання проєктної групи з питань аналізу змісту оновленої ОП, в якому взяли участь роботодавці. Активну участь в обговоренні ОП взяли О. О. Матвеева, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди; О. Б. Тищик, директор Полтавської обласної філармонії; І. В. Шаповалов, директор комунального закладу «Луганська обласна філармонія», заслужений артист України. Крім того, здобувачі освіти проходили практику на базі Полтавської дитячої музичної школи № 1 імені П. І. Майбороди. За підсумками практики керівництво (директор – Є. І. Дудник) бази практики надало рекомендації щодо оновлення окремих складників змісту ОП. Також магістранти проходять практику на базі Полтавського академічного обласного музично-драматичного театру ім. М.В. Гоголя та Міського духового оркестру м. Полтава. Роботодавців також регулярно запрошують на наукові конференції, що проводяться на базі ЗВО, на засідання випускової кафедри <https://www.youtube.com/watch?v=oHrEsgW8wII&t=127s>

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У ЗВО існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників. Їх запрошують на зустрічі зі здобувачами освіти, Дні відкритих дверей навчально-наукового інституту культури і мистецтв, на засідання випускової кафедри. Зв'язок із випускниками також підтримується через офіційні акаунти в соціальних мережах – Facebook <https://www.facebook.com/НН-Інститут-культури-і-мистецтв-ЛНУ-імені-Тараса-Шевченка-102865079023121>, Instagram @instutyt_kylytu, а також Youtube <https://www.youtube.com/channel/UCVZTwaTb4bPTclmJHq7TRaA>. Випускники працюють за спеціальністю, зокрема Л. Яременко (артист академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України, артист-соліст-інструменталіст, асистент диригента), Є. Лазарева, Д. Голобородов, О. Вісич, М. Максимов, К. Кравченко (артисти Полтавського академічного симфонічного оркестру), Л. Шкаровська (керівник камерного оркестру ім. Д. Ахшарумова Полтавської обласної філармонії), Я. Соколов, Є. Черкашин, К. Черкашина, О. Маковченко, Д. Блудов (артисти симфонічного оркестру Луганської обласної філармонії), А. Кунченко, О. Васіна (солісти Луганської обласної філармонії), В. Смірницький, С. Мазур (Полтавська дитяча музична школа № 1 імені П. І. Майбороди та Міський духовий оркестр м. Полтава), Ю. В. Данильченко (КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабця») та ін.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Процес реалізації ОП був предметом аналізу на вченій раді ЗВО (31.08.2022 р., протокол № 1), вченій раді Навчально-наукового інституту культури і мистецтв (30.06.2022 р., протокол № 12) та засіданнях кафедри музичного мистецтва та хореографії (30.05.2022 р., протокол № 14). У процесі обговорення рекомендацій науково-педагогічних працівників, здобувачів освіти, зовнішніх стейкхолдерів було узагальнено низку побажань, які більшою мірою стосувалися удосконалення системи обов'язкових освітніх компонентів. Ці рекомендації узагальнено у таблиці https://drive.google.com/uc?export=download&id=18ruqOiusQ_IV3Y2oEzudLOTbzGXmZ6Zu На всі побажання проєктна група ОП відреагувала в повному обсязі. Крім того, проєктною групою було враховано побажання щодо удосконалення окремих ФК та ПРП ОП, які визначилися за підсумками анкетування здобувачів освіти.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація освітньої програми Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, відповідно до Закону України «Про вищу освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text> та «Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19#Text>, здійснюється вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_ocv_protov_nov2020.pdf, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені

Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf, «Процедури оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf академічна спільнота систематично залучається до процесу удосконалення змісту ОП. Зокрема, її представники брали участь у розробленні та реалізації ОП, корекції змісту ОК, доборі ефективних методів, форм і технологій провадження освітнього процесу, розгляді питань практичної підготовки здобувачів освіти, моніторингу якості ОП тощо. Так під час підготовки проекту ОП враховано побажання доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Матвеевої О. О., доктора педагогічних наук, професора, заслуженого діяча мистецтв, проректора з навчальної роботи Харківської державної академії культури Сташевської І.О., кандидата педагогічних наук, доцента, декана факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра Борисової С.В.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osv_prot_nov2020.pdf та «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf внутрішня система забезпечення якості освіти у ЗВО функціонує на п'яти рівнях: перший (здобувачі вищої освіти) – участь у моніторингу та перегляді ОП на всіх рівнях; другий (кафедри, гарант і проєктна група ОП) – забезпечення якості освітнього процесу; третій (директорат, вчена рада, студентське самоврядування НН ІКМ) – моніторинг, координація та контроль реалізації системи забезпечення якості освіти; четвертий (навчальний відділ, відділ управління якістю освітньої діяльності, відділ аспірантури, відділ міжнародних зв'язків, юридичний відділ, відділ кадрів, науково-методична комісія, органи студентського самоврядування університету) – координація діяльності із забезпечення якості вищої освіти, здійснення інформаційної, технічної та організаційно-методичної підтримки освітнього процесу, проведення моніторингу та контролю якості; п'ятий (наглядова рада, вчена рада університету, ректор, ректорат) – затвердження рішень, здійснення заходів контролю, виконання організаційно-розпорядчої функції. Ця структура ЗВО дає можливість ефективно здійснювати внутрішнє забезпечення якості освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

- 1) «Статут Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>.
- 2) «Стратегія розвитку Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf.
- 3) «Положення про навчально-науковий інститут культури і мистецтв Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/poloj_inst_art_2021.pdf
- 4) «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osv_prot_nov2020.pdf.
- 5) «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf
- 6) «Положення про студентське самоврядування у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-LNU-2020.pdf>.
- 7) «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_akadem_dobro_3.pdf
- 8) Антикорупційна програма ЛНУ імені Тараса Шевченка http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/antikorrup_lnu_2022-2023.pdf

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://luguniv.edu.ua/?page_id=61350

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/op_025_musik_art_mag_2022.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Самоаналіз змісту та перспектив реалізації ОП засвідчив, що запропонована програма дає можливість забезпечити якісну підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти – майбутніх магістрів музичного мистецтва. До переваг ОП слід віднести її спрямованість на цілісний, компетентнісний та особистісний розвиток майбутніх фахівців музичного мистецтва, що відображено у методиках та організаційно-педагогічних засадах провадження освітнього процесу.

Сильною стороною ОП, на нашу думку, також є логічна узгодженість дисциплін циклів загальної та професійної підготовки, що підтверджується структурно-логічною схемою, що представлена на с. 17-18 ОП

http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_mag/025/op_025_musik_art_mag_2022.pdf

Крім того, ОП має яскраво виражену практичну спрямованість, що підтверджується практико-орієнтованим циклом професійної підготовки, орієнтацією освітніх компонентів на розвиток практичних навичок володіння музичними інструментами, хоровими навичками та голосом. До переваг ОП ще відносимо й те, що її цілі добре корелюються зі стратегічними пріоритетами розвитку ЗВО та його місією, ПРН досягаються запропонованим змістом ОП, а здобувачі вищої освіти, завдяки студентоцентрованому навчанню та індивідуалізації освітнього процесу, мають можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, брати активну участь у науковій діяльності, студентському самоврядуванні та бути соціально активними.

Водночас, ОП має аспекти, які потребують подальшого удосконалення. Мова йде насамперед недостатність публікацій у групі забезпечення НПП освітнього процесу у наукометричних базах даних Web of Science та Scopus.

Крім того об'єктивно існують й проблеми пов'язані зі статусом переміщеного ЗВО, передусім матеріально-технічного характеру.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективними лініями розвитку ОП вважаємо: 1) необхідність постійного підтримання динаміки оновлення та удосконалення ОП, відповідно до запитів українського суспільства та професії магістра музичного мистецтва; 2) важливість розширення географії співпраці з роботодавцями; 3) необхідність збільшення обсягу публікацій НПП у наукометричних виданнях, активізації внутрішньої і зовнішньої (міжнародної) академічної мобільності здобувачів вищої освіти та подальшого визнання результатів неформальної освіти здобувачів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: КАРАМАН ОЛЕНА ЛЕОНІДІВНА

Дата: 10.10.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента | Вид компонента | Силабус або інші навчально-методичні матеріали | | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього* |
|--|-------------------------|---|--|---|
| | | Назва файла | Хеш файла | |
| Педагогіка вищої школи | навчальна дисципліна | <i>Силабус_Педагогіка а вищої школи_22.pdf</i> | XNKrDT85ED3YbEaNdwPfxTSgulVq3L5x FYAAGuJ4lOM= | Лекційна аудиторія № 225 (ПУЕТ) (51,1 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни. |
| Підсумкова атестація | підсумкова атестація | <i>РП_Підсумкова атестація_22 (1).pdf</i> | Fme3ZzOnGr5aDpd1RQuFXoE+hD8kextNpdBVTni8ib4= | Концертний зал (ДМШ № 1) (50 м2) Рояль – 1 шт. Ударна установка Звукопосилюча апаратура Стільці Аудиторія № 306 (ПУЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1 шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт. флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни. |
| Концертно-виконавська (виробнича) практика | практика | <i>Силабус. Конц.-вик.практика_22.pdf</i> | ea4NmS1buTM/Q96M3O+D1TFawWBEb5nUMwksY1WBLbU = | Концертний зал (ДМШ № 1) (50 м2) Рояль – 1 шт. Ударна установка Звукопідсилююча апаратура Стільці |
| Науково-педагогічна (виробнича) практика | практика | <i>Силабус_Наук.-пед. практика_22.pdf</i> | gblHqNnJ7UGoHRoImxRTtsNkcUO6Mx8e5dPHhhNd2Gs= | Обладнання та програмне забезпечення бази практики |
| Науково-дослідна (виробнича) практика | практика | <i>Силабус_Науково-дослідна практика_22.pdf</i> | T+VqNJULEIavKqPVBVRRl6wIuAQQRH iwL8HssWDJapU= | Лекційна аудиторія № 119 а (ПУЕТ) (31,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни. |
| Виконання кваліфікаційної роботи магістра | курсова робота (проект) | <i>Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи магістра_22.pdf</i> | owE+cflFtalwLRsuM5cyh6EkyzWq5Bm4s Z07X52C900= | Лекційна аудиторія № 119 а (ПУЕТ) (31,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни. |
| Концертмейстерський практикум | навчальна дисципліна | <i>Силабус_Конц.прак тикум-22.pdf</i> | AbjRmaVcKTimvmy mgwDsMm5XDsm3p Fvp/gfi5+RDCFo= | Аудиторії (ПУЕТ) №№ 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) Аудиторії (ДМШ № 1) № 19 (33,7) 1-2 фортепіано |
| Оркестровий клас | навчальна дисципліна | <i>Силабус_Оркестро вий клас_22.pdf</i> | ju99ZwDtl1w86jKwb7Q6bLl8uy5EoVsbZ mwJX+rpXTg= | Аудиторії (ПУЕТ) №№ 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) |

| | | | | |
|---|----------------------|--|--|--|
| | | | | Аудиторії (ДМШ № 1) № 19 (33,7) 1-2 фортепіано |
| Хоровий клас | навчальна дисципліна | Силабус_Хоровий_клас_22.pdf | tdM5OEuaa2ZUMmI dCfidgtulX1IGG8MH pasJOYrqKGk= | Аудиторії (ПУЕТ) №№ 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) Аудиторії (ДМШ № 1) № 19 (33,7) 1-2 фортепіано |
| Музичний інструмент | навчальна дисципліна | Силабус_Музичний_інструмент_22.pdf | q5WzAf6lDxkkqOHs Dgfskloffu9tVT1PgX2 GjGR6Ypk= | Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано |
| Концертмейстерська майстерність | навчальна дисципліна | Силабус_Концертм_ейстерська_майстерність_22.pdf | EOgAZ6kRat2QA9T VnrWK5Gi2nOIAxT 3cOnJU1SDjis= | Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано |
| Практикум роботи з хором | навчальна дисципліна | Силабус_Практикум_роботи_з_хором_22.pdf | gIoRlx7DmO/oPwqJ EFLGXb/GDxAPFgL DowY2bwvCsdU= | Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 8 (15,9 м2), 9 (16,2 м2), 9a (14,7 м2), 20 (20,9 м2), 11 (19,3 м2), 12 (19,2 м2), 13 (19,9 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано |
| Ансамбль | навчальна дисципліна | Силабус_Ансамбль_22.pdf | Ecs57f24O+ikJoWD Oz+G1F8FskiNXwZ9 nZExsA4oW9g= | Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 8 (15,9 м2), 9 (16,2 м2), 9a (14,7 м2), 20 (20,9 м2), 11 (19,3 м2), 12 (19,2 м2), 13 (19,9 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано |
| Виконавська майстерність | навчальна дисципліна | Силабус_Виконавська_майстерність_22.pdf | 4uq402CLra5uvnAy DN2RVPyS2t4Ys1gt MzR9Pk3WmE= | Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 8 (15,9 м2), 9 (16,2 м2), 9a (14,7 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано |
| Професійно-педагогічна майстерність | навчальна дисципліна | Силабус_Професійно-педагогічна_майстерність_22.pdf | cNsrwyqOo+holCDv aku63RVsdf8TJx25I UHK2Iz1nOc= | Лекційна аудиторія № 225 (ПУЕТ) (51,1 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни. |
| Музична критика | навчальна дисципліна | Силабус_Музична_критика_22.pdf | 2KaSIp2IFyy4PViNK ZpoDMLqB/UlOK77 +fl1vgW2TG4= | Лекційна аудиторія № 425 (ПУЕТ) (52,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни. |
| Цифрові технології в галузі наукового дослідження | навчальна дисципліна | Силабус_Цифрові_технології_в_галузі_наукового | jqvk4baeflRlIbhnO bkFhM6lBJ7HHLCR UqIjBVspT4= | Комп'ютерна аудиторія № 130 (ПУЕТ) (52,9 м2) |

| | | | | |
|--|----------------------|--|--|--|
| | | <i>дослідження.pdf</i> | | Дошка з маркером 1,2*1,5ТЕКОТИМ – 1 шт., Клавіатура A4-tech – 14 шт., комутатор D-Link DGS-1016D/GE – 1 шт., кондиціонер CH CH-S24ZPD – 1шт., мишка A4-tech – 14 шт., монітор ASUS VW197D – 14 шт., системний блок Pentium 2.80 (G840) – 14 шт., стіл комп'ютерний – 14 шт., трибуна – 2 шт. |
| Академічне спілкування іноземною мовою | навчальна дисципліна | <i>ММ_Силабус_академічне спілкування ІМ.pdf</i> | r3kQQaPGODzJLaE GT1ofGA8or74/JBVe J9AQkxGACQY= | Комп'ютерна аудиторія № 130 (ПУЕТ) (52,9 м2) Дошка з маркером 1,2*1,5ТЕКОТИМ – 1 шт., Клавіатура A4-tech – 14 шт., комутатор D-Link DGS-1016D/GE – 1 шт., кондиціонер CH CH-S24ZPD – 1шт., мишка A4-tech – 14 шт., монітор ASUS VW197D – 14 шт., системний блок Pentium 2.80 (G840) – 14 шт., стіл комп'ютерний – 14 шт., трибуна – 2 шт. |
| Логіка та методологія наукового пізнання | навчальна дисципліна | <i>Силабус Цифрові технології в галузі наукового дослідження.pdf</i> | jqvk4baefffRLIbhnO bkFhM6lBJ7HHLCR UqIjBVspT4= | Аудиторія № 306 (ПУЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1 шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт. флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни. |

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

| ІД викладача | ПІБ | Посада | Структурний підрозділ | Кваліфікація викладача | Стаж | Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП | Обґрунтування |
|--------------|-----------------------------|--------------------------------|---|---|------|---|---|
| 58838 | Сбітнєва Людмила Миколаївна | Професор, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора наук ДД 005909, виданий 29.09.2016, Диплом кандидата наук | 51 | Виконавська майстерність | Підвищення кваліфікації: Захист дисертації на здобуття ступеня доктора педагогічних наук. Тема: «Розвиток системи музично-естетичного виховання дітей і молоді в Україні (друга половина ХХ століття)». Захист відбувся 22 червня 2016 р. на базі Інституту педагогіки Національної академії педагогічних наук України (м. Київ). Сертифікат участі на науково- |

КН 013468,
виданий
14.03.1997,
Атестат
доцента ДЦ
003278,
виданий
18.10.2001

педагогічному
стажуванні:
"Педагогічні
проблеми
формування
сучасного фахівця:
досвід ЄС", 15 лютого -
26 березня 2021 року,
Бая-Маре, Румунія.
(180
навчальних/робочих
годин).
Публікації:
1. Сбітнева Л. М.
Тенденції розвитку
музичної освіти в
Україні на початку
XXI століття.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика. зб. наук. пр.
гол. ред. Г.П.
Шевченко. 2021. Вип.
5 (74). С. 192-200.
2. Сбітнева Л. М.
Розвиток музично-
естетичного
виховання в
позашкільних
зкладах у другій
половині XX століття.
Вісник ЛНУ імені
Тараса Шевченка.
Педагогічні науки.
2017. №2 (307). Ч. II.
Березень. С. 5-12.
3. Сбітнева Л. М.
Позакласне музично-
естетичне виховання
школярів у другій
половині XX століття.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика : зб. наук.
пр. гол. ред. Г.П.
Шевченко.
Сєверодонецьк, 2017.
Вип. 1 (76). С.195-202.
4. Сбітнева Л. М.
Особливості розвитку
української музичної
культури у другій
половині XX століття.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика : зб. наук.
пр. гол. ред. Г.П.
Шевченко.
Сєверодонецьк, 2017.
Вип. 4 (79). Ч. 2. С.
258-264.
5. Сбітнева Л. М.
Підготовка
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
до позанавчальної
музично-естетичної
роботи в сучасній
школі. За матеріалами
X Міжн. Наук. пр.
конф. «Духовно-
культурне виховання
особистості в умовах
входження людства в
епоху культури» в
рамках міжнародного
проекту Д.Пола
Шафера «Епоха

| | | | | | | | |
|--------|--------------------|---------------------|---|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>культури» (30 травня 2019 року м. Київ). Духовність особистості: методологія, теорія і практика: зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. Северодонецьк, 2019. Вип. 3 (90). Ч. 2. С. 188-197.</p> <p>6. Сбітнєва Л. М. Aesthetic Education as a Topical Direction of Preparation of a Modern Specialist. Scopus. International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. May 2020. Vol. 19. No. 5. P. 231-245.</p> <p>7. Сбітнєва Л. М. Design of Innovative Pedagogical Systems on Interdisciplinari Basis. Scopus. International Journal of Higher Education. August 2020. Vol. 9. No. 7. P. 267-278.</p> <p>8. Сбітнєва Л. М. Розвиток музичної культури Полтавщини на початку ХХ століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. Вип. 2 (95). Северодонецьк: Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. С. 191-200.</p> <p>9. Сбітнєва Л.М. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахового навчання. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. Зб. наук. Праць. Гол. редактор Г.П. Шевченко. Вип. 2 (101) Частина 1. Северодонецьк, вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. (IndexCopernicus) Т.101. вип 2. Ч. 1. С. 179-187. http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/issue/view/14 Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 19, 20.</p> | |
| 299422 | Дудник Євген Ілліч | Доцент, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2000, спеціальність: | 23 | Виконавська майстерність | <p>Посвідчення про почесне звання «Заслужений працівник культури України» ПЗ №008258 Видане 24.08.2013 р.</p> <p>Посвідчення про почесне звання</p> |

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|-------------------------------|---|--|----|--------------------------|---|
| | | | | 020205 Музичне мистецтво | | | «Заслужений артист України» №96 Видане 05.09.2011 р. Подяка за роботу у журі Всеукраїнського фестивалю – конкурсу «Полтавська битва» (2017, 2018). Член атестаційної комісії Департаменту культури і туризму Полтавської ОДА з присвоєння, підтвердження та позбавлення звання «народний» (зразковий) аматорський колектив (студія) (довідка від 14.03.2019 р., № 01 - 13/37 ОЦНТ; наказ Департаменту культури і туризму Полтавської ОДА, від 15.02.2021 р. №22). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 4, 11, 12, 14, 20. |
| 299422 | Дудник Євген Ілліч | Доцент, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво | 23 | Музичний інструмент | Посвідчення про почесне звання «Заслужений працівник культури України» ПЗ №008258 Видане 24.08.2013 р. Посвідчення про почесне звання «Заслужений артист України» №96 Видане 05.09.2011 р. Подяка за роботу у журі Всеукраїнського фестивалю – конкурсу «Полтавська битва» (2017, 2018). Член атестаційної комісії Департаменту культури і туризму Полтавської ОДА з присвоєння, підтвердження та позбавлення звання «народний» (зразковий) аматорський колектив (студія) (довідка від 14.03.2019 р., № 01 - 13/37 ОЦНТ; наказ Департаменту культури і туризму Полтавської ОДА, від 15.02.2021 р. №22). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 4, 11, 12, 14, 20. |
| 299478 | Мальцева Олена Володимирівна | Старший викладач, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет | 27 | Виконавська майстерність | Посвідчення про почесне звання «Заслужений артист України» ПЗ 000062 Виданий 23.08.2011 р. |

імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Підвищення кваліфікації:
Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Тема «Музика в системі європейської освіти: взаємини та протидії». Сертифікат ADV-152338 від 23.04.2022. 180 год. 6 кредитів ЄКТС
Публікації:
1. Мальцева О.В. Деякі методичні аспекти роботи з естрадним вокалістом в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 55 (прийнято до друку).
2. Мальцева О.В. Теоретико-практичні засади роботи зі студентом-вокалістом. Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС. Науково-педагогічне стажування, м. Влоцлавек, Республіка Польща. 2020. С. 55-60.
3. Мальцева О.В. Основні аспекти професійної підготовки естрадних вокалістів. Optimization of Teaching and Learning in a Covid-19 Era. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Шеффілд, Великобританія. 2021. С. 184-191.
4. Мальцева О.В. Методичні питання початкового етапу навчання вокаліста. Креативний простір. Міжнарод. електрон. наук. журн. Харків: СГ НТМ «Новий курс». 2021. № 2. С. 60-62.
5. Мальцева О.В. Вплив саморегуляції та самоконтролю на процес викладання вокалу. 1st International Conference on Emerging Trends in Academic Research. I міжнародна науково-теоретична

конференція, м. Дублін, Ірландія. 2021. С. 150-159.

6. Мальцева О.В. Методи досягнення усвідомленої координації роботи вокального апарату. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Піза, Італія. 2021. С. 125-129.

7. Мальцева О.В. Формування дикції та артикуляції у процесі роботи над творами в класі сольного співу. Global Issues in Academic Research. I Міжнародна конференція, м. Палермо, Італія. 2021. С. 59-64.

8. Мальцева О.В. Охорона та гігієна голосу педагога-вокаліста. Sectoral research XXI: characteristics and features. I Міжнародна науково-теоретична конференція, м. Чикаго, США. 2021. С. 131-133.

9. Мальцева О.В. Кантилена як основа співу. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, ГО «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК), Центр українсько-європейського наукового співробітництва. 2021. С. 144-147.

10. Мальцева О.В. Вокалотерапія. Modern directions of scientific research development. II Міжнародна науково-практична конференція, м. Чикаго, США. 2021. С. 337-341.

11. Мальцева О.В. Вплив вокальної музики на здоров'я людини. Topical issues of modern science, society and education. I Міжнародна науково-

практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 701-705.

12. Мальцева О.В. Вплив вокальної музики на психічний стан людини. Science, innovations and education: problems and prospects. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Токіо, Японія. 2021. С. 323-327.

13. Мальцева О.В. Теоретико-практичні засади роботи зі студентом-вокалістом. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. III Міжнародна науково-практична конференція, Берлін, Німеччина. 2021. С. 275-280.

14. Мальцева О.В. Значення кантилени в сучасній вокальній педагогіці. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. VII Міжнародна науково-практична конференція, м. Мадрид, Іспанія. 2021. С. 252-256.

15. Мальцева О.В. Значення кантилени в сучасній вокальній педагогіці. Topical issues of modern science, society and education. III Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 671-675.

16. Мальцева О.В. Значення гігієни голосу для професійної діяльності педагога-вокаліста. Topical issues of modern science, society and education. IV Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 944-948.

17. Мальцева О.В. Значення гігієни голосу для професійної діяльності педагога-вокаліста. New Directions in Science and Education. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Мюнхен, Німеччина. 2021. С. 72-76.

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|-------------------------------|---|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>18. Мальцева О.В. Особливості вокальних методик деяких відомих педагогів. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. VI Міжнародна науково-практична конференція, м. Берлін, Німеччина. 2021. С. 583-588.</p> <p>19. Мальцева О.В. Особливості вокальних методик деяких відомих педагогів. Topical issues of modern science, society and education. V Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 1309-1314.</p> <p>20. Мальцева О.В. Методичні питання роботи з голосом на початковому етапі навчання. Modern science: innovations and prospects. IV Міжнародна науково-практична конференція, м. Стокгольм, Швеція. 2022. С. 650-654.</p> <p>21. Мальцева О.В. Особливості роботи з голосом на початковому етапі навчання. Innovations and prospects of world science. XIV Міжнародна науково-практична конференція, м. Ванкувер, Канада. 2022. С. 235-239.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 4, 12, 14, 20.</p> | |
| 299478 | Мальцева Олена Володимирівна | Старший викладач, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво | 27 | Ансамбль | <p>Посвідчення про почесне звання «Заслужений артист України» ПЗ 000062 Виданий 23.08.2011 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Тема «Музика в системі європейської освіти: взаємини та протидії». Сертифікат ADV-152338 від 23.04.2022. 180 год. 6 кредитів ЄКТС</p> <p>Публікації: 1. Мальцева О.В. Деякі методичні аспекти роботи з естрадним вокалістом в закладах</p> |

вищої освіти.
Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 55 (прийнято до друку).

2. Мальцева О.В. Теоретико-практичні засади роботи зі студентом-вокалістом. Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС. Науково-педагогічне стажування, м. Влоцлавек, Республіка Польща. 2020. С. 55-60.

3. Мальцева О.В. Основні аспекти професійної підготовки естрадних вокалістів. Optimization of Teaching and Learning in a Covid-19 Era. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Шеффілд, Великобританія. 2021. С. 184-191.

4. Мальцева О.В. Методичні питання початкового етапу навчання вокаліста. Креативний простір. Міжнарод. електрон. наук. журн. Харків: СГ НТМ «Новий курс». 2021. № 2. С. 60-62.

5. Мальцева О.В. Вплив саморегуляції та самоконтролю на процес викладання вокалу. 1st International Conference on Emerging Trends in Academic Research. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Дублін, Ірландія. 2021. С. 150-159.

6. Мальцева О.В. Методи досягнення усвідомленої координації роботи вокального апарату. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Піза, Італія. 2021. С. 125-129.

7. Мальцева О.В. Формування дикції та артикуляції у процесі роботи над творами в класі сольного співу. Global Issues in Academic Research. I Міжнародна конференція, м. Палермо, Італія. 2021. С. 59-64.
8. Мальцева О.В. Охорона та гігієна голосу педагога-вокаліста. Sectoral research XXI: characteristics and features. I Міжнародна науково-теоретична конференція, м. Чикаго, США. 2021. С. 131-133.
9. Мальцева О.В. Кантілена як основа співу. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, ГО «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК), Центр українсько-європейського наукового співробітництва. 2021. С. 144-147.
10. Мальцева О.В. Вокалотерапія. Modern directions of scientific research development. II Міжнародна науково-практична конференція, м. Чикаго, США. 2021. С. 337-341.
11. Мальцева О.В. Вплив вокальної музики на здоров'я людини. Topical issues of modern science, society and education. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 701-705.
12. Мальцева О.В. Вплив вокальної музики на психічний стан людини. Science, innovations and education: problems and prospects. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Токіо, Японія. 2021. С. 323-327.
13. Мальцева О.В. Теоретико-практичні

засади роботи зі студентом-вокалістом. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. III Міжнародна науково-практична конференція, Берлін, Німеччина. 2021. С. 275-280.

14. Мальцева О.В. Значення кантилени в сучасній вокальній педагогіці. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. VII Міжнародна науково-практична конференція, м. Мадрид, Іспанія. 2021. С. 252-256.

15. Мальцева О.В. Значення кантилени в сучасній вокальній педагогіці. Topical issues of modern science, society and education. III Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 671-675.

16. Мальцева О.В. Значення гігієни голосу для професійної діяльності педагога-вокаліста. Topical issues of modern science, society and education. IV Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 944-948.

17. Мальцева О.В. Значення гігієни голосу для професійної діяльності педагога-вокаліста. New Directions in Science and Education. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Мюнхен, Німеччина. 2021. С. 72-76.

18. Мальцева О.В. Особливості вокальних методик деяких відомих педагогів. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. VI Міжнародна науково-практична конференція, м. Берлін, Німеччина. 2021. С. 583-588.

19. Мальцева О.В. Особливості вокальних методик деяких відомих

| | | | | | | |
|--------|------------------------------|-------------------------------|---|--|----|--|
| | | | | | | <p>педагогів. Topical issues of modern science, society and education. V Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 1309-1314.</p> <p>20. Мальцева О.В. Методичні питання роботи з голосом на початковому етапі навчання. Modern science: innovations and prospects. IV Міжнародна науково-практична конференція, м. Стокгольм, Швеція. 2022. С. 650-654.</p> <p>21. Мальцева О.В. Особливості роботи з голосом на початковому етапі навчання. Innovations and prospects of world science. XIV Міжнародна науково-практична конференція, м. Ванкувер, Канада. 2022. С. 235-239.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 4, 12, 14, 20.</p> |
| 299478 | Мальцева Олена Володимирівна | Старший викладач, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p> | 27 | <p>Концертмейстерський практикум</p> <p>Посвідчення про почесне звання «Заслужений артист України» ПЗ 000062 Виданий 23.08.2011 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Тема «Музика в системі європейської освіти: взаємини та протидії». Сертифікат ADV-152338 від 23.04.2022. 180 год. 6 кредитів ЄКТС</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Мальцева О.В. Деякі методичні аспекти роботи з естрадним вокалістом в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 55 (прийнято до друку).</p> <p>2. Мальцева О.В. Теоретико-практичні засади роботи зі студентом-вокалістом. Сучасні наукові</p> |

підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС. Науково-педагогічне стажування, м. Влоцлавек, Республіка Польща. 2020. С. 55-60.

3. Мальцева О.В. Основні аспекти професійної підготовки естрадних вокалістів. Optimization of Teaching and Learning in a Covid-19 Era. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Шеффілд, Великобританія. 2021. С. 184-191.

4. Мальцева О.В. Методичні питання початкового етапу навчання вокаліста. Креативний простір. Міжнарод. електрон. наук. журн. Харків: СГ НТМ «Новий курс». 2021. № 2. С. 60-62.

5. Мальцева О.В. Вплив саморегуляції та самоконтролю на процес викладання вокалу. 1st International Conference on Emerging Trends in Academic Research. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Дублін, Ірландія. 2021. С. 150-159.

6. Мальцева О.В. Методи досягнення усвідомленої координації роботи вокального апарату. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Піза, Італія. 2021. С. 125-129.

7. Мальцева О.В. Формування дикції та артикуляції у процесі роботи над творами в класі сольного співу. Global Issues in Academic Research. I Міжнародна конференція, м. Палермо, Італія. 2021. С. 59-64.

8. Мальцева О.В. Охорона та гігієна голосу педагога-вокаліста. Sectoral research XXI: characteristics and features. I Міжнародна

науково-теоретична конференція, м. Чикаго, США. 2021. С. 131-133.

9. Мальцева О.В. Кантилена як основа співу. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, ГО «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК), Центр українсько-європейського наукового співробітництва. 2021. С. 144-147.

10. Мальцева О.В. Вокалотерапія. Modern directions of scientific research development. II Міжнародна науково-практична конференція, м. Чикаго, США. 2021. С. 337-341.

11. Мальцева О.В. Вплив вокальної музики на здоров'я людини. Topical issues of modern science, society and education. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 701-705.

12. Мальцева О.В. Вплив вокальної музики на психічний стан людини. Science, innovations and education: problems and prospects. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Токіо, Японія. 2021. С. 323-327.

13. Мальцева О.В. Теоретико-практичні засади роботи зі студентом-вокалістом. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. III Міжнародна науково-практична конференція, Берлін, Німеччина. 2021. С. 275-280.

14. Мальцева О.В. Значення кантилени в сучасній вокальній педагогіці. Modern scientific research: achievements, innovations and

development prospects. VII Міжнародна науково-практична конференція, м. Мадрид, Іспанія. 2021. С. 252-256.

15. Мальцева О.В. Значення кантилени в сучасній вокальній педагогіці. Topical issues of modern science, society and education. III Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 671-675.

16. Мальцева О.В. Значення гігієни голосу для професійної діяльності педагога-вокаліста. Topical issues of modern science, society and education. IV Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 944-948.

17. Мальцева О.В. Значення гігієни голосу для професійної діяльності педагога-вокаліста. New Directions in Science and Education. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Мюнхен, Німеччина. 2021. С. 72-76.

18. Мальцева О.В. Особливості вокальних методик деяких відомих педагогів. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. VI Міжнародна науково-практична конференція, м. Берлін, Німеччина. 2021. С. 583-588.

19. Мальцева О.В. Особливості вокальних методик деяких відомих педагогів. Topical issues of modern science, society and education. V Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 1309-1314.

20. Мальцева О.В. Методичні питання роботи з голосом на початковому етапі навчання. Modern science: innovations and prospects. IV Міжнародна науково-практична

| | | | | | | |
|--------|----------------------|-----------------------|---|--|----|--|
| | | | | | | <p>конференція, м. Стокгольм, Швеція. 2022. С. 650-654.</p> <p>21. Мальцева О.В. Особливості роботи з голосом на початковому етапі навчання. Innovations and prospects of world science. XIV Міжнародна науково-практична конференція, м. Ванкувер, Канада. 2022. С. 235-239.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 4, 12, 14, 20.</p> |
| 299504 | Тищик Олег Борисович | Викладач, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Народні інструменти /баян/</p> | 19 | <p>Виконавська майстерність</p> <p>Публікації: Тищик О.Б. Робоча програма «Основного музичний інструмент». ІКМ, 2021 рік. 15 с.</p> <p>Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (м. Харків) 2020 р. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Барви Полтави» виконавської майстерності гри на народних інструментах учнів та викладачів мистецьких шкіл (м. Полтава) з 2011 по 2021 рік.</p> <p>Керівництво здобувачем освіти (Кваша Ілля) на Міжнародному конкурсі виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» в категорії «Студенти інститутів культури», 2020 р. (II місце), 2021 р. (III місце).</p> <p>Відзнака Президента України «За гуманітарну участь в антитерористичній операції», серія ВА № 02112, Указ Президента України від 17 лютого 2016 року № 54/2016.</p> <p>Робота в Полтавській обласній філармонії з грудня 2010 року по т.ч., посада – директор, головний диригент камерного оркестру, українського народного оркестру, виконавець на баяні.</p> <p>Відповідає пункту 38</p> |

| | | | | | | | |
|--------|----------------------|-----------------------|---|---|----|-------------------------------|---|
| 299504 | Тищик Олег Борисович | Викладач, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Народні інструменти /баян/ | 19 | Ансамбль | <p>Ліцензійних умов: 4, 14, 15, 16, 19, 20.</p> <p>Публікації: Тищик О.Б. Робоча програма «Основного музичний інструмент». ІКМ, 2021 рік. 15 с.</p> <p>Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (м. Харків) 2020 р. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Барви Полтави» виконавської майстерності гри на народних інструментах учнів та викладачів мистецьких шкіл (м. Полтава) з 2011 по 2021 рік.</p> <p>Керівництво здобувачем освіти (Кваша Ілля) на Міжнародному конкурсі виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» в категорії «Студенти інститутів культури», 2020 р. (II місце), 2021 р. (III місце).</p> <p>Відзнака Президента України «За гуманітарну участь в антитерористичній операції», серія ВА № 02112, Указ Президента України від 17 лютого 2016 року № 54/2016.</p> <p>Робота в Полтавській обласній філармонії з грудня 2010 року по т.ч., посада – директор, головний диригент камерного оркестру, українського народного оркестру, виконавець на баяні.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 4, 14, 15, 16, 19, 20.</p> |
| 299504 | Тищик Олег Борисович | Викладач, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Народні інструменти | 19 | Концертмейстерський практикум | <p>Публікації: Тищик О.Б. Робоча програма «Основного музичний інструмент». ІКМ, 2021 рік. 15 с.</p> <p>Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (м. Харків) 2020 р. Член журі</p> |

| | | | | | | |
|--------|-------------------------|-----------------------|---|--------|----|---|
| | | | | /баян/ | | <p>Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Барви Полтави» виконавської майстерності гри на народних інструментах учнів та викладачів мистецьких шкіл (м. Полтава) з 2011 по 2021 рік.</p> <p>Керівництво здобувачем освіти (Кваша Ілля) на Міжнародному конкурсі виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» в категорії «Студенти інститутів культури», 2020 р. (II місце), 2021 р. (III місце).</p> <p>Відзнака Президента України «За гуманітарну участь в антитерористичній операції», серія ВА № 02112, Указ Президента України від 17 лютого 2016 року № 54/2016.</p> <p>Робота в Полтавській обласній філармонії з грудня 2010 року по т.ч., посада – директор, головний диригент камерного оркестру, українського народного оркестру, виконавець на баяні.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 4, 14, 15, 16, 19, 20.</p> |
| 299502 | Тищик Світлана Іванівна | Викладач, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | | 26 | <p>Виконавська майстерність</p> <p>Публікації: Тищик С.І. Робоча програма «Основний музичний інструмент - домра». ІКМ, 2021. 20 с. Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (м. Харків) 2019, 2021 рр. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Барви Полтави» виконавської майстерності гри на народних інструментах учнів та викладачів мистецьких шкіл (м. Полтава) з 2008 по 2021 рік.</p> <p>Керівництво здобувачем освіти (Резнік Тетяна) на Міжнародному конкурсі виконавців</p> |

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------|--------------------------------|---|---|----|---|
| | | | | | | на народних інструментах «Арт-Домінанта» в категорії «Студенти інститутів культури», 2017 р. (II місце), 2018 р. (II місце). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 4, 14, 15, 19, 20. |
| 299502 | Тищик Світлана Іванівна | Викладач, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | | 26 | Ансамбль Публікації: Тищик С.І. Робоча програма «Основний музичний інструмент - домра». ІКМ, 2021. 20 с. Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (м. Харків) 2019, 2021 рр. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Барви Полтави» виконавської майстерності гри на народних інструментах учнів та викладачів мистецьких шкіл (м. Полтава) з 2008 по 2021 рік. Керівництво здобувачем освіти (Резнік Тетяна) на Міжнародному конкурсі виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» в категорії «Студенти інститутів культури», 2017 р. (II місце), 2018 р. (II місце). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 4, 14, 15, 19, 20. |
| 58838 | Сбітнева Людмила Миколаївна | Професор, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора наук ДД 005909, виданий 29.09.2016, Диплом кандидата наук КН 013468, виданий 14.03.1997, Атестат доцента ДЦ 003278, | 51 | Педагогіка вищої школи Підвищення кваліфікації: захист дисертації на здобуття ступеня доктора педагогічних наук. Тема: «Розвиток системи музично-естетичного виховання дітей і молоді в Україні (друга половина XX століття)». Захист відбувся 22 червня 2016 р. на базі Інституту педагогіки Національної академії педагогічних наук України (м. Київ). Сертифікат участі на науково-педагогічному стажуванні: "Педагогічні проблеми формування сучасного фахівця: |

виданий
18.10.2001

досвід ЄС", 15 лютого - 26 березня 2021 року, Бая-Маре, Румунія. (180 навчальних/робочих годин).
Публікації:
1. Сбітнева Л. М. Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку ХХІ століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. 2021. Вип. 5 (74). С. 192-200.
2. Сбітнева Л. М. Розвиток музично-естетичного виховання в позашкільних закладах у другій половині ХХ століття. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2017. №2 (307). Ч. II. Березень. С. 5-12.
3. Сбітнева Л. М. Позакласне музично-естетичне виховання школярів у другій половині ХХ століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. Северодонецьк, 2017. Вип. 1 (76). С.195-202.
4. Сбітнева Л. М. Особливості розвитку української музичної культури у другій половині ХХ століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. Северодонецьк, 2017. Вип. 4 (79). Ч. 2. С. 258-264.
5. Сбітнева Л. М. Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до позанавчальної музично-естетичної роботи в сучасній школі. За матеріалами Х Міжн. Наук. пр. конф. «Духовно-культурне виховання особистості в умовах входження людства в епоху культури» в рамках міжнародного проекту Д.Пола Шафера «Епоха культури» (30 травня 2019 року м. Київ). Духовність особистості: методологія, теорія і практика: зб. наук. пр.

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|-----------------------|---|--|----|---|---|
| | | | | | | <p>гол. ред. Г.П. Шевченко. Северодонецьк, 2019. Вип. 3 (90). Ч. 2. С. 188-197.</p> <p>6. Сбітнева Л. М. Aesthetic Education as a Topical Direction of Preparation of a Modern Specialist. Scopus. International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. May 2020. Vol. 19. No. 5. P. 231-245.</p> <p>7. Сбітнева Л. М. Design of Innovative Pedagogical Systems on Interdisciplinari Basis. Scopus. International Journal of Higher Education. August 2020. Vol. 9. No. 7. P. 267-278.</p> <p>8. Сбітнева Л. М. Розвиток музичної культури Полтавщини на початку ХХ століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. Вип. 2 (95). Северодонецьк: Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. С. 191-200.</p> <p>9. Сбітнева Л.М. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахового навчання. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. Зб. наук. Праць. Гол. редактор Г.П. Шевченко. Вип. 2 (101) Частина 1. Северодонецьк, вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. (IndexCopernicus) Т.101. вип 2. Ч. 1. С. 179-187. http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/issue/view/14 Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 19, 20.</p> | |
| 299502 | Тищик Світлана Іванівна | Викладач, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | | 26 | Музичний інструмент | <p>Публікації: Тищик С.І. Робоча програма «Основний музичний інструмент - домра». ІКМ, 2021. 20 с. Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (м. Харків) 2019, 2021 рр. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Барви Полтави»</p> |

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------|------------------------------|---|--|----|---|
| | | | | | | <p>виконавської майстерності гри на народних інструментах учнів та викладачів мистецьких шкіл (м. Полтава) з 2008 по 2021 рік.</p> <p>Керівництво здобувачем освіти (Резнік Тетяна) на Міжнародному конкурсі виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» в категорії «Студенти інститутів культури», 2017 р. (II місце), 2018 р. (II місце).</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 4, 14, 15, 19, 20.</p> |
| 299417 | Головашич Едуард Анатолійович | Доцент, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | | 20 | <p>Виконавська майстерність</p> <p>Посвідчення про почесне звання «Заслужений артист України» АБ 107902 Видане 24.09.2004 р.</p> <p>Публікації: Головашич Е.А., Скакун В.М., Кириченко Ю.В. "Оркестровий клас" в системі освітніх компонентів професійної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво». Етика та естетика педагогічної дії. 2022. № 26 (прийнято до друку).</p> <p>Подяка ХХІІІ Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова Україна» (Центр освітніх інновацій та творчості «Гармонія», 2021 рік).</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов:4,14,15,19,20.</p> |
| 106203 | Крепак Костянтин Валерійович | Доцент, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | | 36 | <p>Музичний інструмент</p> <p>Посвідчення про почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» ПЗ 019445. Виданий 22.01.2021</p> <p>Підвищення кваліфікації: навчання в аспірантурі ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» з 2016 року.</p> <p>Публікації: 1. Крепак К. В. Індивідуальність</p> |

композиторського стилю Лесі Дичко. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. №2 (307). Ч.1 березень, 2017.С.151-157.

2. Крепак К. В. Симфонізм сучасних українських композиторів як засіб створення моделі художньо-образного сприймання історичної події. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.30.Том 1. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 141-147.

3. Крепак К. В. Універсальність композиторського мислення в художньому відображенні історичної події. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової. Музичне мистецтво і культура.Вип 31.Книга 1. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 29-41.

4. Крепак К.В. Світосприйняття нових тенденцій історичної події та їхня реалізація в музиці сучасних українських композиторів. Збірник наукових праць Харківської державної академії культури. Культура України.Вип.69. Харків, ХДАК, 2020. С.115- 124.

5. Крепак К. В. Стилiстичнi особливостi жанру «Кобзарське мистецтво» у сучасному соціумі. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської Національної музичної академії ім. А.В. Нежданової. Випуск 33. Книга 2 Видавничий дім «Гельветика»,2021. С.67-77.

6. Крепак К. В. Особистісне сприймання художніх

| | | | | | | |
|--------|----------------------------|---------------------|---|--|----|--|
| | | | | | | образів історичної подієвості в музиці сучасних українських композиторів. Collective monograph, Wloclawek. Poland. 2020. С.241-256. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 19, 20. |
| 299412 | Кириченко Юрій Миколайович | Доцент, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | | 15 | Виконавська майстерність Посвідчення про почесне звання «Народний артист України» ПЗ 003319 Виданий 23.08.2011 р. Публікації: 1. Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Наук.вид. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2018. №5(319) травень. С. 71-77. 2. Головашич Е.А., Скакун В.М., Кириченко Ю.В. «Оркестровий клас» в системі освітніх компонентів професійної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво». Етика та естетика педагогічної дії. 2022. № 26 (прийнято до друку). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 14, 20. |
| 299412 | Кириченко Юрій Миколайович | Доцент, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | | 15 | Музичний інструмент Посвідчення про почесне звання «Народний артист України» ПЗ 003319 Виданий 23.08.2011 р. Публікації: 1. Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Наук.вид. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2018. №5(319) травень. С. 71-77. 2. Головашич Е.А., Скакун В.М., Кириченко Ю.В. «Оркестровий клас» в системі освітніх компонентів професійної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти за |

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------------|------------------------------|---|---|----|---|--|
| | | | | | | спеціальністю «Музичне мистецтво». Етика та естетика педагогічної дії. 2022. № 26 (прийнято до друку). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 14, 20. | |
| 299402 | Плохотнюк Олександр Сергійович | Доцент, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059002, виданий 14.04.2010, Атестат доцента 12ДЦ 031265, виданий 29.03.2012</p> | 16 | Ансамбль | <p>Підвищення кваліфікації: Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, підвищення кваліфікації за програмою «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (180 год, 6 кредитів, 14-24 лютого 2022 р.), сертифікат № 216/22-90 виданий istokonfirmthat від 24.02.2022 р. Стажування CoedEurope 18JCompanу s.r.o. ICO 27238659 (2020 р.) Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плохотнюк О.С., Борисова С. В. Вплив музичного мистецтва на формування ціннісних орієнтацій молоді. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2017. № 2 (307). С. 81 – 88. 2. Плохотнюк О.С. Впровадження педагогічних умов формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності. Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 111 – 116. 3. Плохотнюк О.С. Специфіка підготовки учнів-духовиків до публічного виступу. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: зб. наук. праць. Вип. 9. Рівне : Волинські обереги, 2017. С. 112 – 114. 4. Плохотнюк А. С., |

Борисова С.В.
Национальное самосознание будущих учителей музыкального искусства: профессиональная подготовка и эмоционально-ценностный контекст. Перспективы развития высшей школы / редкол.: В. К. Пестис [и др.]. Гродно : ГТАУ, 2017. С. 334 – 337.

5. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A. Educational environment of higher educational institutions. In Iserman, R. et al., Eds. Association Agreement: Driving Integrational Changes. 2019. Chicago: Accent Graphics Communications. P. 642 – 656.

6. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A., Holoborodov, D. Current trends in instrumental training of future concert performers. AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11, Issue: 1, Page: 153 – 157, Special Issue: 18.

Кондратенко Г.Г., 7. Плохотнюк О.С. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва. Наукові записки. Вип. 197. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 115 – 119.

8. Holoborodov Dmytro, Oleksandr Plokhotniuk. Multi-instrumentalism as a means of implementation of creative projects in quarantine. KELM: Knowledge, Education, Law, Management. Lublin: Institute of Public Administration. №5 (41) vol. 1, 2021. PP. 48–55.

9. Плохотнюк О. С., Голобородов Д. Ю. Мультиінструменталізм як засіб розвитку професійних умінь музиканта. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А. В.

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|----------------------|--|---|----|---|--|
| | | | | | | Нежданової. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 32. Том 2. С. 216 – 228. 10. Плохотнюк О. С. Організація щоденних самостійних занять трубача за методикою В. М. Лисенка: навч.-метод. посіб. для студ.-трубачів спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «Про формат», 2022. 100 с. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 12, 19, 20. | |
| 175302 | Назаренко Неля Вячеславівна | Доцент, Суміщення | Навчально- науковий інститут культури і мистецтв | Диплом кандидата наук ДК 038960, виданий 18.01.2007, Атестат доцента 12ДЦ 032041, виданий 26.09.2012 | 36 | Музичний інструмент | Підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування: Certificate №BG/VUZF/937-12- 2021 Nelia Nazarenko participated in internship on "Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend" organized by University of Finance, Business and Entrepreneurship/ The training consisted of the lectures and workshops (total 180 hours= 6 credits ECTS). Sofia, Bulgaria, 05 November 2021 - 17 December 2021. Публікації: 1. Назаренко Н.В. Музична буденність як умова еволюції саморуку сучасної культури. Н.В. Назаренко. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. № 2(307) Ч.1.2017. С. 141- 146. 2. Назаренко Н. Художньо-естетична свідомість учителя музичного мистецтва: сутність та зміст поняття. Естетика і етика педагогічної дії. Зб. наук. праць. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г.Короленка. 2021.Вип.23. С. 62-69. 3. Назаренко Н.В., Шелупахіна Т.В. Еволюція музично- естетичних ідей в історії європейської культури: від античності до нового часу. Духовні, політичні та освітні практики в соціально- |

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|---|---|--|----|--|---|
| | | | | | | | культурному розвитку людства: збірник наукових праць за матеріалами доповідей і повідомлень дванадцятого Всеукраїнського науково-практичного семінару з міжнародною участю. Полтава-Могилев, 2021. С.21-30. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 3, 14, 20. |
| 299411 | Скакун Віталій Михайлович | Доцент, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | | 7 | Оркестровий клас | Посвідчення про почесне звання «Народний артист» АВ 010759 Виданий 14.09.2009 р. Публікації: 1. Скакун В.М. Робоча програма «Оркестровий клас». ІКМ, 2021. 22 с. 2. Головашич Е.А., Скакун В.М., Кириченко Ю.В. «Оркестровий клас» в системі освітніх компонентів професійної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво». Етика та естетика педагогічної дії. 2022. № 26 (прийнято до друку). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов:4, 12, 14, 19, 20. |
| 83288 | Кононов Ілля Федорович | Професор, завідувач кафедри, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут історії, міжнародних відносин і соціально-політичних наук | Диплом доктора наук ДД 005011, виданий 11.05.2006, Диплом кандидата наук ФС 008066, виданий 22.07.1987, Атестат доцента АР 000078, виданий 29.12.1994, Атестат професора 12ІР 004779, виданий 19.04.2007 | 42 | Логіка та методологія наукового пізнання | Підвищення кваліфікації: стажування на базі кафедри соціології Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна (19 кредитів), 2019 р. Публікації: 1. Кононов І. Донбасс: лабораторія війни, місце соціальної катастрофи. Соціологіческие исследования. 2019 №7. С. 152-163. 2. Кононов І. Продолжаем учиться, продолжаем учить (к 90-летию В.А. Ядова и И.Я. Ковалевой). Соціологіческие исследования. 2020. № 3. С. 155-155. 3. Кононов І. Соціально-філософське насліддя Леніна и судьба соціології в СССР (1920-е гг.). Соціологіческие |

| | | | | | | | |
|-------|--------------------------|---------------------|-------------------------|--|----|---|--|
| | | | | | | <p>исследования. 2020. №4. С. 27-37.</p> <p>4. Кононов І. Социология в СССР (конец 1920-х–1980-е гг.): смена конвенций и экзегеза ленинского теоретического наследия. Социологические исследования. 2020. №5. С. 90 – 101.</p> <p>5. Кононов І. Социология и теория социализма Н. Бухарина. Социологические исследования. 2021. № 5. С. 117-128.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 19.</p> | |
| 85705 | Мигович Ірина Вікторівна | Професор, Суміщення | Факультет іноземних мов | <p>Диплом бакалавра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 055 Міжнародні відносини, суспільні</p> | 14 | Академічне спілкування іноземною мовою | <p>Публікації:</p> <p>1. Мигович І. Інтернаціоналізація як фактор впливу щодо трансформації систем вищої освіти країн Східної Європи. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Серія Педагогічні науки №8 (313). листопад, 2017. Ч.1. С. 179 – 187.</p> <p>2. Мигович І. Redefining the System of Higher Education in Ukraine Within the Context of the Internationalization Process: Practical Rationale Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology. Vol. 70. Issue 170. 2018. P. 36 – 40.</p> <p>3. Мигович І. Формування іміджу сучасного університету в контексті процесу інтернаціоналізації системи вищої освіти. Education and Pedagogical Sciences (Ulrich's Periodicals Directory) (USA). No. 2 (167). 2017. С. 21 – 33.</p> <p>4. Мигович І. Internationalization Process as a Way to Ensure Quality of Higher Education in Ukraine. Education and Pedagogical Sciences (Ulrich's Periodicals Directory) (USA). No. 1 (168). 2018. С. 17 – 25.</p> <p>5. Мигович І. Теоретичні засади дослідження систем вищої освіти країн Східної Європи кінця XX – початку XXI століття. Вісник ЛНУ імені Тараса</p> |

комунікації та
регіональні
студії, Диплом
доктора наук
ДД 010812,
виданий
09.02.2021,
Диплом
кандидата наук
ДК 006411,
виданий
17.05.2012,
Атестат
доцента 12ДЦ
037924,
виданий
14.02.2014,
Атестат
професора АП
004028,
виданий
06.06.2022

Шевченка. Серія
Педагогічні науки № 1
(315). березень, 2018.
Ч.2. С. 131 – 139.
6. Мигович І.
Менеджмент
діяльності класичного
університету в
контексті реалізації
інституційної
політики
інтернаціоналізації.
Сучасна
гуманітаристика :
збірник матеріалів X
Міжнародної науково-
практичної інтернет-
конференції Вип. 10.
2018. С. 68 – 75.
7. Мигович І.
Інституційний рівень
інтернаціоналізації
системи вищої освіти
в Польській
Республіці (на
матеріалі аналізу
роботи Варшавського
університету). Вісник
ЛНУ імені Тараса
Шевченка. Серія
Педагогічні науки №
8 (322). листопад,
2018. Ч. 1. С. 197 – 207.
8. Мигович І
Internationalization of
Higher Education in
Eastern Europe and
Ukraine at the end of
the 20th – Beginning of
the 21st Centuries. Тези
Міжнародної
конференції The
Challenges of Academia
in the Modern Digital
World С. 23 – 24.
9. Мигович І.
Політика
інтернаціоналізації
класичного
університету як шлях
до
конкурентоспроможн
ості національної
системи вищої освіти.
Науковий вісник
Південноукраїнського
національного
педагогічного
університету імені
К.Д. Ушинського.
Педагогічні науки №
5 (124). 2018. С. 14 –
21.
10. Мигович І.
Strategic Management
of Czech Higher
Educational
Institutions in Frames
of Internationalization.
Науково-педагогічний
журнал "ОБРІІ" Івано-
Франківський
обласний інститут
післядипломної
педагогічної освіти №
2 (47). 2018. С. 34 – 42.
11. Мигович І. Система
менеджменту
класичного
університету відносно
інституційної

політики інтернаціоналізації. Humanitarium. – Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.); Ніжин (Чернігів. обл.): Лисенко М.М., 2019. Том. 45. Вип. 2 : Педагогіка. С. 73 – 79.

12. Мигович І. Інституційний аспект трансформації національної системи вищої освіти словацької республіки (на матеріалі роботи Університету імені Коменського в Братиславі). Вісник Черкаського університету. Серія педагогічні науки № 12. 2018. С. 62 – 75.

13. Мигович І. Мобільність як компонент та основа національної політики інтернаціоналізації систем вищої освіти країн Східної Європи. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Серія Педагогічні науки № 1 (324) Березень 2019. С. 204 – 215.

14. Мигович І. Qualitative Aspect of Internationalization in Ukrainian Higher Education. Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University Vol. 6, No. 1 (2019), pp. 113 – 120.

15. Мигович І. International Mobility As A Means Of Ensuring Inclusive Global Higher Education Space. Advanced Education. No. 12, 2019. P. 80-86.

16. Мигович І. Функціональний потенціал експорту освітніх послуг тимчасово переміщених закладів вищої освіти України. Education and Pedagogical Sciences (Ulrich's Periodicals Directory (USA) 2019. № 1 (170). С. 13-24.

17. Мигович І. Українська система вищої освіти у складі східноєвропейського освітнього простору: концептуальні засади становлення, розвитку, функціонування. Science and Education a New Dimension. Pedagogy and

| | | | | | | | |
|-------|-----------------------------|---|--|---|----|---|---|
| | | | | | | <p>Psychology. 2016: 73-35 VII (33), Вип. 199, 2019 Червень. С. 39 – 45.</p> <p>18. Мигович І. New Realia Of East-Ukrainian Education Internationalization: Provision Of Technical And Vocational Training, Including Skill Development For Adults' Re-Deployment. Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology. (35). Вип. 201, 2019 Вересень. С. 31 – 38.</p> <p>19. Мигович І. The Peculiarities of Professional Training at Higher and Vocational Education Institutions of the Eastern Part of Ukraine Within the Context of Internationalization Process (Donetsk Oblast Case). Науково-педагогічний журнал "ОБРІІ" Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти № 2. 2019. С. 38 – 46. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 3, 4, 5, 12, 20.</p> | |
| 57516 | Семенов Микола Анатолійович | Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут фізики, математики та інформаційних технологій | Диплом кандидата наук ДК 016041, виданий 09.10.2002, Аттестат доцента ДЦ 014505, виданий 16.06.2005 | 28 | Цифрові технології в галузі наукового дослідження | <p>Підвищення кваліфікації: «Competence Building and Intended Learning Outcomes Measurements” of the MoPED Project (40 hours), Bilbao, Certificate - 16 April 2019.</p> <p>Навчання за програмою Teachers Internship Online Program від компанії EPAM Systems та IT Ukraine Association. Kyiv, Ukraine №522.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Lakhno, V., Kryvoruchko, O., Mohylnyi, H., Semenov, M., Kiryeyev, I., Matiievskiy, V., Donchenko, V. Model of indicator of current risk of threats realization on the information communication system of transport. International Journal of Civil Engineering and Technology (IJCET). 2019. Volume 10. Issue 02, February. P. 1–9.</p> <p>2. Семенов М. А. Формулювання теоретичних принципів та методології формування системи управління якістю</p> |

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|-----------------------|---|--|----|--|--|
| | | | | | | <p>дистанційного навчання в університеті. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2016. №3. С. 213–222</p> <p>3. Семенов М. А. Система забезпечення якості дистанційного навчання в умовах відкритої освіти. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2017. № 7 (312). С. 113-122.</p> <p>4. Семенов М. А. Формування лідерських якостей при створенні дистанційного курсу в команді однодумців. Вища освіта України. 2017. №1(2). С. 34–37.</p> <p>5. Семенов М.А. Сервісний супровід дистанційного навчання в переміщеному університеті. Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету. 2017. №3. С. 295–302.</p> <p>6. Семенов М., Lurandina A. Упровадження швейцарського досвіду адаптивного дистанційного навчання в українському університеті. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2016. № 3 (300). С. 46-53.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 2, 3, 4, 10, 12, 13.</p> | |
| 299502 | Тищик Світлана Іванівна | Викладач, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | | 26 | Оркестровий клас | <p>Публікації: Тищик С.І. Робоча програма «Основний музичний інструмент - домра». ІКМ, 2021. 20 с.</p> <p>Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (м. Харків) 2019, 2021 рр.</p> <p>Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Барви Полтави» виконавської майстерності гри на народних інструментах учнів та викладачів мистецьких шкіл (м. Полтава) з 2008 по 2021 рік.</p> <p>Керівництво здобувачем освіти (Резнік Тетяна) на Міжнародному конкурсі виконавців на народних</p> |

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------|---------------------|---|--|----|---|
| | | | | | | інструментах «Арт-Домінанта» в категорії «Студенти інститутів культури», 2017 р. (II місце), 2018 р. (II місце). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 4, 14, 15, 19, 20. |
| 299417 | Головашич Едуард Анатолійович | Доцент, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | | 20 | Ансамбль Посвідчення про почесне звання «Заслужений артист України» АБ 107902 Видане 24.09.2004 р. Публікації: Головашич Е.А., Скакун В.М., Кириченко Ю.В. "Оркестровий клас" в системі освітніх компонентів професійної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво». Етика та естетика педагогічної дії. 2022. № 26 (прийнято до друку). Подяка ХХІІІ Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова Україна» (Центр освітніх інновацій та творчості «Гармонія», 2021 рік). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов:4,14,15,19,20. |
| 299412 | Кириченко Юрій Миколайович | Доцент, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | | 15 | Ансамбль Посвідчення про почесне звання «Народний артист України» ПЗ 003319 Виданий 23.08.2011 р. Публікації: 1. Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Наук.вид. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2018. №5(319) травень. С. 71-77. 2. Головашич Е.А., Скакун В.М., Кириченко Ю.В. «Оркестровий клас» в системі освітніх компонентів професійної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво». |

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------------|------------------------------|---|---|----|--------------------------|---|
| | | | | | | | Етика та естетика педагогічної дії. 2022. № 26 (прийнято до друку). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 14, 20. |
| 299491 | Новохатько Вікторія Григорівна | Доцент, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Спів | 7 | Виконавська майстерність | Посвідчення про почесне звання «Заслужений артист України» ПЗ 016794 Видане 09.11.2018. Робота у складі журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Обдарована Молодь» м. Полтава (2018, 2020, 2021). Відзнака Президента України «За гуманітарну участь в антитерористичній операції». Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 4, 14, 16, 20. |
| 398449 | Полянська Галина Миколаївна | Доцент, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом кандидата наук ДК 043398, виданий 08.11.2007, Атестат доцента 12ДЦ 033981, виданий 25.01.2013 | 47 | Музичний інструмент | Підвищення кваліфікації: Полтавський університет економіки і торгівлі. Підвищення кваліфікації з 13.11 по 13.12. 2017 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Серія ПК 01597997/00982-17, видане 14 грудня 2017 року. Стажування CoedEurope 18JCompany s.r.o. ICO 27238659 Тема роботи: «Культуротворча діяльність митця» Публікації: 1. Полянська Г.М. Композитор Сергій Горюнович: музикант і культурний діяч. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 8.1 (48.1). 2017. С. 57-60. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus). 2. Полянська Г.М. Культуротворча діяльність митця: Композитор Юлія Корженко. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 2.2 (54.2). 2018. С.50-54. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus). 3. Полянська Г.М. Творчі пошуки композитора Володимира Карлаша. Г. М. Полянська. Молодий вчений. |

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------------|------------------------------|---|---|----|---|--|
| | | | | | | <p>Спецвипуск № 5-3 (57.3). 2018. С. 39-42. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>4. Полянська Г.М. Студентський музичний театр у Полтаві. Полянська Г.М. Молодий вчений. Спецвипуск № 12.1 (88.1). 2020. С.47-51. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>5. Полянська Г.М. До питання про традиційне та інноваційне в історії української музики ХХ століття. Г. М. Полянська. «Гілея: науковий вісник». Вип.158, № 10, Ч. 2. Філософські науки (жовтень 2020 р.). С. 54–58. (Google Scholar; Index Copernicus). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 3, 7, 12, 19.</p> | |
| 299402 | Плохотнюк Олександр Сергійович | Доцент, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059002, виданий 14.04.2010, Атестат доцента 12ДЦ 031265, виданий 29.03.2012</p> | 16 | Виконавська майстерність | <p>Підвищення кваліфікації: Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, підвищення кваліфікації за програмою «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (180 год, 6 кредитів, 14-24 лютого 2022 р.), сертифікат № 216/22-90 виданий istokonfirmthat від 24.02.2022 р. Стажування CoedEurope 18JCompany s.r.o. ICO 27238659 (2020 р.). Публікації:</p> <p>1. Плохотнюк О.С., Борисова С. В. Вплив музичного мистецтва на формування ціннісних орієнтацій молоді. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2017. № 2 (307). С. 81 – 88.</p> <p>2. Плохотнюк О.С. Впровадження педагогічних умов формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської</p> |

діяльності. Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 111 – 116.

3. Плохотнюк О.С. Специфіка підготовки учнів-духовиків до публічного виступу. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: зб. наук. праць. Вип. 9. Рівне : Волинські обереги, 2017. С. 112 – 114.

4. Плохотнюк А. С., Борисова С.В. Национальное самосознание будущих учителей музыкального искусства: профессиональная подготовка и эмоционально-ценностный контекст. Перспективы развития высшей школы / редкол.: В. К. Пестис [и др.]. Гродно : ГГАУ, 2017. С. 334 – 337.

5. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A. Educational environment of higher educational institutions. In Iserman, R. et al., Eds. Association Agreement: Driving Integrational Changes. 2019. Chicago: Accent Graphics Communications. P. 642 – 656.

6. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A., Holoborodov, D. Current trends in instrumental training of future concert performers. AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11, Issue: 1, Page: 153 – 157, Special Issue: 18.

Кондратенко Г.Г., 7. Плохотнюк О.С. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва. Наукові записки. Вип. 197. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------------|------------------------------|---|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>Винниченка, 2021. С. 115 – 119.</p> <p>8. Holoborodov Dmytro, Oleksandr Plohotniuk. Multi-instrumentalism as a means of implementation of creative projects in quarantine. KELM: Knowledge, Education, Law, Management. Lublin: Institute of Public Administration. №5 (41) vol. 1, 2021. PP. 48–55.</p> <p>9. Плохотнюк О. С., Голобородов Д. Ю. Мультиінструменталізм як засіб розвитку професійних умінь музиканта. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 32. Том 2. С. 216 – 228.</p> <p>10. Плохотнюк О. С. Організація щоденних самостійних занять трубача за методикою В. М. Лисенка: навч.-метод. посіб. для студ.-трубачів спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «Про формат», 2022. 100 с. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 12, 19, 20.</p> | |
| 299402 | Плохотнюк Олександр Сергійович | Доцент, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059002, виданий 14.04.2010, Атестат доцента 12ДЦ 031265, виданий</p> | 16 | Професійно-педагогічна майстерність | <p>Підвищення кваліфікації: Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, підвищення кваліфікації за програмою «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (180 год, 6 кредитів, 14-24 лютого 2022 р.), сертифікат № 216/22-90 виданий istokonfirmthat від 24.02.2022 р. стажування CoedEurope 18JCompany s.r.o. ICO 27238659 (2020 р.).</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Плохотнюк О.С., Борисова С. В. Вплив музичного мистецтва на формування ціннісних орієнтацій молоді. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2017. № 2 (307). С. 81 – 88.</p> <p>2. Плохотнюк О.С. Впровадження педагогічних умов</p> |

29.03.2012

формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності. Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 111 – 116.

3. Плохотнюк О.С. Специфіка підготовки учнів-духовиків до публічного виступу. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: зб. наук. праць. Вип. 9. Рівне : Волинські обереги, 2017. С. 112 – 114.

4. Плохотнюк А. С., Борисова С.В. Национальное самосознание будущих учителей музыкального искусства: профессиональная подготовка и эмоционально-ценностный контекст. Перспективы развития высшей школы / редкол.: В. К. Пестис [и др.]. Гродно : ГТАУ, 2017. С. 334 – 337.

5. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A. Educational environment of higher educational institutions. In Iserman, R. et al., Eds. Association Agreement: Driving Integrational Changes. 2019. Chicago: Accent Graphics Communications. P. 642 – 656.

6. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A., Holoborodov, D. Current trends in instrumental training of future concert performers. AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11, Issue: 1, Page: 153 – 157, Special Issue: 18.

Кондратенко Г.Г., 7. Плохотнюк О.С. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------------|------------------------------|---|---|----|---|--|
| | | | | | | <p>майбутнього бакалавра музичного мистецтва. Наукові записки. Вип. 197. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 115 – 119.</p> <p>8. Holoborodov Dmytro, Oleksandr Plohotniuk. Multi-instrumentalism as a means of implementation of creative projects in quarantine. KELM: Knowledge, Education, Law, Management. Lublin: Institute of Public Administration. №5 (41) vol. 1, 2021. PP. 48–55.</p> <p>9. Плохотнюк О. С., Голобородов Д. Ю. Мультиінструменталізм як засіб розвитку професійних умінь музиканта. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 32. Том 2. С. 216 – 228.</p> <p>10. Плохотнюк О. С. Організація щоденних самостійних занять трубача за методикою В. М. Лисенка: навч.-метод. посіб. для студ.-трубачів спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «Про формат», 2022. 100 с. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 12, 19, 20.</p> | |
| 299402 | Плохотнюк Олександр Сергійович | Доцент, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом</p> | 16 | Музичний інструмент | <p>Підвищення кваліфікації: Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, підвищення кваліфікації за програмою «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (180 год, 6 кредитів, 14-24 лютого 2022 р.), сертифікат № 216/22-90 виданий istokonfirmthat від 24.02.2022 р. Стажування CoedEurope 18JCompany s.r.o. ICO 27238659 (2020 р.). Публікації: 1. Плохотнюк О.С., Борисова С. В. Вплив музичного мистецтва на формування ціннісних орієнтацій молоді. Вісн. Луган.</p> |

кандидата наук
ДК 059002,
виданий
14.04.2010,
Атестат
доцента 12ДЦ
031265,
виданий
29.03.2012

нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2017. № 2 (307). С. 81 – 88.

2. Плохотнюк О.С. Впровадження педагогічних умов формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності. Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 111 – 116.

3. Плохотнюк О.С. Специфіка підготовки учнів-духовиків до публічного виступу. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: зб. наук. праць. Вип. 9. Рівне : Волинські обереги, 2017. С. 112 – 114.

4. Плохотнюк А. С., Борисова С.В. Национальное самосознание будущих учителей музыкального искусства: профессиональная подготовка и эмоционально-ценностный контекст. Перспективы развития высшей школы / редкол.: В. К. Пестис [и др.]. Гродно : ГТАУ, 2017. С. 334 – 337.

5. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A. Educational environment of higher educational institutions. In Iserman, R. et al., Eds. Association Agreement: Driving Integrational Changes. 2019. Chicago: Accent Graphics Communications. P. 642 – 656.

6. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A., Holoborodov, D. Current trends in instrumental training of future concert performers. AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11, Issue: 1,

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|--------------------------------|---|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>Page: 153 – 157, Special Issue: 18. Кондратенко Г.Г., 7. Плохотнюк О.С. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва. Наукові записки. Вип. 197. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 115 – 119. 8. Holoborodov Dmytro, Oleksandr Plokhotniuk. Multi-instrumentalism as a means of implementation of creative projects in quarantine. KELM: Knowledge, Education, Law, Management. Lublin: Institute of Public Administration. №5 (41) vol. 1, 2021. PP. 48–55. 9. Плохотнюк О. С., Голобородов Д. Ю. Мультиінструменталізм як засіб розвитку професійних умінь музиканта. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 32. Том 2. С. 216 – 228. 10. Плохотнюк О. С. Організація щоденних самостійних занять трубача за методикою В. М. Лисенка: навч.-метод. посіб. для студ.-трубачів спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «Про формат», 2022. 100 с. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 12, 19, 20.</p> | |
| 115592 | Юнда Вікторія Вікторівна | Викладач, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний | 35 | Хоровий клас | Підвищення кваліфікації: 1) 2018 рік, магістратура ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», спеціальність 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Хорове диригування»; 2) 2021 рік, захист дисертації «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю |

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|--------------------------------|---|---|----|--------------------------|---|
| | | | | <p>університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061412, виданий 29.06.2021</p> | | | <p>13.00.04 (науковий керівник – гарант ОП Л.М. Сбітнева, доктор педагогічних наук, професор). Публікації: 1. Юнда В.В. Розвиток дитячого хорового виконавства в Україні: історико-педагогічний аналіз. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С.32-38. 2. Юнда В.В. Историко-педагогический анализ детского хорового исполнительства в Украине. Development of the creative potential of a person and society: materials of the VI international scientific conference on January 17-18, 2018, Prague. P. 45-51. 3. Юнда В. В. Сутність та зміст професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. праць. Северодонецьк. 2019. Вип. 5 (92). С.239-250. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 12, 19, 20.</p> |
| 115592 | Юнда Вікторія Вікторівна | Викладач, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061412, виданий</p> | 35 | Виконавська майстерність | <p>Підвищення кваліфікації: 1) 2018 рік, магістратура ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», спеціальність 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Хорове диригування»; 2) 2021 рік, захист дисертації «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 (науковий керівник – гарант ОП Л.М. Сбітнева, доктор педагогічних наук, професор). Публікації: 1. Юнда В.В. Розвиток дитячого хорового виконавства в Україні: історико-педагогічний аналіз. Вісник Луганського національного</p> |

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------------|--------------------------------|---|---|----|--------------------------|---|
| | | | | 29.06.2021 | | | <p>університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С.32-38.</p> <p>2. Юнда В.В. Историко-педагогический анализ детского хорового исполнительства в Украине. Development of the creative potential of a person and society: materials of the VI international scientific conference on January 17-18, 2018, Prague. P. 45-51.</p> <p>3. Юнда В. В. Сутність та зміст професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. праць. Сєверодонецьк. 2019. Вип. 5 (92). С.239-250. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 12, 19, 20.</p> |
| 299491 | Новохатько Вікторія Григорівна | Доцент, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Спів</p> | 7 | Ансамбль | <p>Посвідчення про почесне звання «Заслужений артист України» ПЗ 016794 Видане 09.11.2018.</p> <p>Робота у складі журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Обдарована Молодь» м. Полтава (2018, 2020, 2021).</p> <p>Відзнака Президента України «За гуманітарну участь в антитерористичній операції».</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 4, 14, 16, 20.</p> |
| 58838 | Сбітнева Людмила Миколаївна | Професор, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора наук ДД 005909, виданий 29.09.2016, Диплом кандидата наук КН 013468, виданий</p> | 51 | Практикум роботи з хором | <p>Підвищення кваліфікації: захист дисертації на здобуття ступеня доктора педагогічних наук. Тема: «Розвиток системи музично-естетичного виховання дітей і молоді в Україні (друга половина ХХ століття)». Захист відбувся 22 червня 2016 р. на базі Інституту педагогіки Національної академії педагогічних наук України (м. Київ). Сертифікат участі на науково-педагогічному стажуванні:</p> |

14.03.1997,
Атестат
доцента ДЦ
003278,
виданий
18.10.2001

"Педагогічні проблеми формування сучасного фахівця: досвід ЄС", 15 лютого - 26 березня 2021 року, Бая-Маре, Румунія. (180 навчальних/робочих годин).
Публікації:
1. Сбітнева Л. М. Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку XXI століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. 2021. Вип. 5 (74). С. 192-200.
2. Сбітнева Л. М. Розвиток музично-естетичного виховання в позашкільних закладах у другій половині XX століття. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2017. №2 (307). Ч. II. Березень. С. 5-12.
3. Сбітнева Л. М. Позакласне музично-естетичне виховання школярів у другій половині XX століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. Северодонецьк, 2017. Вип. 1 (76). С.195-202.
4. Сбітнева Л. М. Особливості розвитку української музичної культури у другій половині XX століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. Северодонецьк, 2017. Вип. 4 (79). Ч. 2. С. 258-264.
5. Сбітнева Л. М. Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до позанавчальної музично-естетичної роботи в сучасній школі. За матеріалами X Міжн. Наук. пр. конф. «Духовно-культурне виховання особистості в умовах входження людства в епоху культури» в рамках міжнародного проекту Д.Пола Шафера «Епоха культури» (30 травня 2019 року м. Київ).

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|--------------------------------|---|---|----|---|--|
| | | | | | | <p>Духовність особистості: методологія, теорія і практика: зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. Северодонецьк, 2019. Вип. 3 (90). Ч. 2. С. 188-197.</p> <p>6. Сбітнєва Л. М. Aesthetic Education as a Topical Direction of Preparation of a Modern Specialist. Scopus. International Journal of Learning, Teaching and Educational Research. May 2020. Vol. 19. No. 5. P. 231-245.</p> <p>7. Сбітнєва Л. М. Design of Innovative Pedagogical Systems on Interdisciplinari Basis. Scopus. International Journal of Higher Education. August 2020. Vol. 9. No. 7. P. 267-278.</p> <p>8. Сбітнєва Л. М. Розвиток музичної культури Полтавщини на початку ХХ століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. Вип. 2 (95). Северодонецьк: Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. С. 191-200.</p> <p>9. Сбітнєва Л.М. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахового навчання. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. Зб. наук. Праць. Гол. редактор Г.П. Шевченко. Вип. 2 (101) Частина 1. Северодонецьк, вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. (IndexCopernicus) Т.101. вип 2. Ч. 1. С. 179-187. http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/issue/view/14 Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 19, 20.</p> | |
| 143973 | Кириченко Олена Анатоліївна | Викладач, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 | 34 | Виконавська майстерність | Підвищення кваліфікації: 2019 р. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (свідцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001325-19 від 11 жовтня 2019 р.). 29-30.05.2020 у НПУ ім. М.П. Драгоманова |

Фортепіано

за темою « Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917). 28-29.05.2020 Київ. Тема: «Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917)
Міжнародне стажування: Certificate №BG;/VUZF/938-12-2021 Olena Kyrychenko participated in internship on "Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend" organized by University of Finance, Business and Entrepreneurship/ The training consisted of the lectures and workshops (total 180 hours= 6 credits ECTS). Sofia, Bulgaria, 05 November 2021 - 17 December 2021
Публікації: 1. Кириченко О. А. До питання виховання інтерпретаційної культури музиканта в процесі професійної підготовки. Молодий вчений. № 12.1 (88.1) грудень. 2020. С. 18-21.
2. Кириченко О. А. Сценічне хвилювання: причини виникнення і способи подолання. Вісник Закарпатської академії мистецтв : зб. наук. пр. / ред. кол.: І. І. Небесник та ін. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. Вип. 13. С. 202-207.
3. Кириченко О. А. Роль мотивації навчальної діяльності та її формування в класі загального фортепіано. Розвиток науки в умовах пандемії : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, Чернівці, 08 травня 2020 року. Ч. 2. С. 47-52.
4. Кириченко О. А. До питання використання технології розвивального навчання в практичній роботі педагога-музиканта.

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------|--------------------------------|---|---|----|--|
| | | | | | | <p>Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2016. №2 (299). С.94-101.</p> <p>5. Кириченко О. А. Деякі аспекти виховання самостійності в роботі студента-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2017. №2 (307). Ч.1. С.90-95.</p> <p>6. Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С.71-77.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов:1, 4, 10, 14, 20.</p> |
| 143973 | Кириченко Олена Анатоліївна | Викладач, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Фортепіано</p> | 34 | <p>Концертмейстерський практикум</p> <p>Підвищення кваліфікації: 2019 р. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001325-19 від 11 жовтня 2019 р.). 29-30.05.2020 у НПУ ім. М.П. Драгоманова за темою « Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917). 28-29.05.2020 Київ. Тема: «Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917) Міжнародне стажування: Certificate №BG;/VUZF/938-12-2021 Olena Kyrychenko participated in internship on "Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend" organized by University of Finance, Business and Entrepreneurship/ The training consisted of the lectures and workshops (total 180 hours= 6 credits ECTS).</p> |

Sofia, Bulgaria, 05
November 2021 - 17
December 2021
Публікації: 1.
Кириченко О. А. До
питання виховання
інтерпретаційної
культури музиканта в
процесі професійної
підготовки. Молодий
вчений. № 12.1 (88.1)
грудень. 2020. С. 18-
21.

2. Кириченко О. А.
Сценічне хвилювання:
причини виникнення
і способи подолання.
Вісник Закарпатської
академії мистецтв : зб.
наук. пр. / ред. кол.: І.
І. Небесник та ін.
Ужгород:
Закарпатська
академія мистецтв,
2019. Вип. 13. С. 202-
207.

3. Кириченко О. А.
Роль мотивації
навчальної діяльності
та її формування в
класі загального
фортепіано. Розвиток
науки в умовах
пандемії : матеріали
Міжнародної науково-
практичної інтернет-
конференції, Чернівці,
08 травня 2020 року.
Ч. 2. С. 47-52.

4. Кириченко О. А. До
питання
використання
технології
розвивального
навчання в
практичній роботі
педагога-музиканта.
Вісник Луганського
національного
університету імені
Тараса Шевченка.
2016. №2 (299). С.94-
101.

5. Кириченко О. А.
Деякі аспекти
виховання
самостійності в роботі
студента-музиканта.
Вісник Луганського
національного
університету імені
Тараса Шевченка.
2017. №2 (307). Ч.1.
С.90-95.

6. Кириченко О. А.,
Кириченко Ю. М.
Розуміння проблем
організації
навчального процесу в
класі камерного
ансамблю як умова
його ефективності.
Вісник Луганського
національного
університету імені
Тараса Шевченка.
2018. № 5 (319). С.71-
77.
Відповідає пункту 38
Ліцензійних умов:1, 4,
10, 14, 20.

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|--------------------------------|---|---|----|--------------------------|--|
| 115592 | Юнда Вікторія Вікторівна | Викладач, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061412, виданий 29.06.2021 | 35 | Практикум роботи з хором | Підвищення кваліфікації: 1) 2018 рік, магістратура ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», спеціальність 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Хорове диригування»; 2) 2021 рік, захист дисертації «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 (науковий керівник – гарант ОП Л.М. Сбітнева, доктор педагогічних наук, професор). Публікації: 1. Юнда В.В. Розвиток дитячого хорового виконавства в Україні: історико-педагогічний аналіз. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С.32-38. 2. Юнда В.В. Историко-педагогический анализ детского хорового исполнительства в Украине. Development of the creative potential of a person and society: materials of the VI international scientific conference on January 17-18, 2018, Prague. P. 45-51. 3. Юнда В. В. Сутність та зміст професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. праць. Северодонецьк. 2019. Вип. 5 (92). С.239-250. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 12, 19, 20. |
| 143973 | Кириченко Олена Анатоліївна | Викладач, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: | 34 | Музичний інструмент | Підвищення кваліфікації: 2019 р. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001325-19 від 11 жовтня 2019 р.). 29-30.05.2020 у НПУ |

020205
Фортепіано

ім. М.П. Драгоманова за темою « Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917). 28-29.05.2020 Київ. Тема: «Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917) Міжнародне стажування: Certificate №BG;/VUZF/938-12-2021 Olena Kyrychenko participated in internship on "Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend" organized by University of Finance, Business and Entrepreneurship/ The training consisted of the lectures and workshops (total 180 hours= 6 credits ECTS). Sofia, Bulgaria, 05 November 2021 - 17 December 2021

Публікації: 1. Кириченко О. А. До питання виховання інтерпретаційної культури музиканта в процесі професійної підготовки. Молодий вчений. № 12.1 (88.1) грудень. 2020. С. 18-21.

2. Кириченко О. А. Сценічне хвилювання: причини виникнення і способи подолання. Вісник Закарпатської академії мистецтв : зб. наук. пр. / ред. кол.: І. І. Небесник та ін. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. Вип. 13. С. 202-207.

3. Кириченко О. А. Роль мотивації навчальної діяльності та її формування в класі загального фортепіано. Розвиток науки в умовах пандемії : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, Чернівці, 08 травня 2020 року. Ч. 2. С. 47-52.

4. Кириченко О. А. До питання використання технології розвивального навчання в практичній роботі

| | | | | | | | |
|------|---------------------------------|---------------------|---|---|----|---|---|
| | | | | | | <p>педагога-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2016. №2 (299). С.94-101.</p> <p>5. Кириченко О. А. Деякі аспекти виховання самостійності в роботі студента-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2017. №2 (307). Ч.1. С.90-95.</p> <p>6. Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С.71-77.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов:1, 4, 10, 14, 20.</p> | |
| 9856 | Борисова Світлана Володимирівна | Доцент, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 018377, виданий 09.04.2003, Атестат доцента 02ДЦ 014501, виданий 16.05.2005</p> | 35 | Концертмейстерська майстерність | <p>Підвищення кваліфікації: Свідоцтво ІПООД 21593122/000001 від 19 липня 2019 р., Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна. Реєстраційний номер – 63. 5 кредитів (150 год.)</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Плохотнюк О.С., Борисова С. В. Вплив музичного мистецтва на формування ціннісних орієнтацій молоді. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2017. № 2 (307). С. 81 – 88.</p> <p>2.Плохотнюк А. С., Борисова С.В. Национальное самосознание будущих учителей музыкального искусства: профессиональная подготовка и эмоционально-ценностный контекст. Перспективы развития высшей школы / редкол.: В. К. Пестис [и др.]. Гродно : ГТАУ, 2017. С. 334 – 337.</p> <p>3. Борисова С. В. 3 історії вітчизняної фортепіанної педагогіки: Регіна</p> |

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|---|--|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>Самійлівна Горовиць. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2018. № 5 (319).С.24- 32. 4. Borysova S. Piano art by M. Glinka. AD ALTA-Journal of interdisciplinary research. 2021. №11. Issie 1, special XVII. P. 120–124. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 12, 19, 20.</p> | |
| 143973 | Кириченко Олена Анатоліївна | Викладач, Основне місце роботи | Навчально- науковий інститут культури і мистецтв | Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Фортепіано | 34 | Концертмейсте рська майстерність | <p>Підвищення кваліфікації: 2019 р. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001325-19 від 11 жовтня 2019 р.). 29-30.05.2020 у НПУ ім. М.П. Драгоманова за темою « Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917). 28- 29.05.2020 Київ. Тема: «Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917) Міжнародне стажування: Certificate №BG;/VUZF/938-12- 2021 Olena Kyrychenko participated in internship on "Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend" organized by University of Finance, Business and Entrepreneurship/ The training consisted of the lectures and workshops (total 180 hours= 6 credits ECTS). Sofia, Bulgaria, 05 November 2021 - 17 December 2021 Публікації: 1. Кириченко О. А. До питання виховання інтерпретаційної культури музиканта в процесі професійної підготовки. Молодий вчений. № 12.1 (88.1) грудень. 2020. С. 18- 21. 2. Кириченко О. А. Сценічне хвилювання: причини виникнення і способи подолання. Вісник Закарпатської</p> |

| | | | | | | | |
|------|---------------------------------|---------------------|---|--|----|--|--|
| | | | | | | <p>академії мистецтв : зб. наук. пр. / ред. кол.: І. І. Небесник та ін. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. Вип. 13. С. 202-207.</p> <p>3. Кириченко О. А. Роль мотивації навчальної діяльності та її формування в класі загального фортепіано. Розвиток науки в умовах пандемії : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, Чернівці, 08 травня 2020 року. Ч. 2. С. 47-52.</p> <p>4. Кириченко О. А. До питання використання технології розвивального навчання в практичній роботі педагога-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2016. №2 (299). С.94-101.</p> <p>5. Кириченко О. А. Деякі аспекти виховання самостійності в роботі студента-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2017. №2 (307). Ч.1. С.90-95.</p> <p>6. Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С.71-77.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов:1, 4, 10, 14, 20.</p> | |
| 9856 | Борисова Світлана Володимирівна | Доцент, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 018377, | 35 | Виконавська майстерність | Підвищення кваліфікації: Свідоцтво ІПООД 21593122/000001 від 19 липня 2019 р., Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна. Реєстраційний номер – 63. 5 кредитів (150 год.) Публікації: 1. Плохотнюк О.С., Борисова С. В. Вплив музичного мистецтва на формування |

| | | | | | | | |
|-------|---------------------------------|--------------------------|--|---|----|----------|--|
| | | | | <p>виданий 09.04.2003, Атестат доцента 02/ДЦ 014501, виданий 16.05.2005</p> | | | <p>ціннісних орієнтацій молоді. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2017. № 2 (307). С. 81 – 88. 2.Плохотнюк А. С., Борисова С.В. Национальное самосознание будущих учителей музыкального искусства: профессиональная подготовка и эмоционально- ценностный контекст. Перспективы развития высшей школы / редкол.: В. К. Пестис [и др.]. Гродно : ГГАУ, 2017. С. 334 – 337. 3. Борисова С. В. 3 історії вітчизняної фортепіанної педагогіки: Регіна Самійлівна Горовиць. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2018. № 5 (319).С.24- 32. 4. Borysova S. Piano art by M. Glinka. AD ALTA-Journal of interdisciplinary research. 2021. №11. Issie 1, special XVII. P. 120–124. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 12, 19, 20.</p> |
| 85217 | Сташевський Андрій Якович | Професор, Сумісництво | Навчально- науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом доктора наук ДД 003962, виданий 22.12.2014, Диплом кандидата наук ДК 028426, виданий 13.04.2005, Атестат доцента 12/ДЦ 016308, виданий 22.02.2007, Атестат професора 12/ПР 011482, виданий 25.02.2016</p> | 22 | Ансамбль | <p>Підвищення кваліфікації: Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 12.11.2019 – 27.12.2019 Довідка № 86/19 від 27.12.2019 р. 180 год. Тема: «Проблеми народно-інструмен- тального виконавства та педагогіки». Публікації: 1. Сташевський А.Я. Фольклоризм і неофольклоризм у баянній творчості сучасних українських композиторів (на прикладі творів малих форм). Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія: Мистецька освіта: історія, теорія, практика 2017. №2 (307). Ч.2. С. 117-122. 2. Сташевський А.Я. Мінімалізм в сучасній музиці для баяна (на прикладі творів</p> |

українських композиторів) Народн о-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: збірн. матеріалів та тез міжнар. наук.-практ. конфер. Дрогобич : Посвіт, 2017. С. 3

3. Сташевський А.Я. Полтавський симфонічний оркестр в музичній культурі регіону та України. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика. Зб. наук. пр. інституту музичного мистецтва ДДПУ ім. І. Франка Дрогобич, 2017. С. 103-110.

4. Сташевський А.Я. Неофольклорний напрям в баянній музиці сучасних українських композиторів (на прикладі творів великих жанрів). Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: зб. наук. пр. Інституту музичного мистецтва ДДПУ ім. І. Франка Дрогобич, 2017. С. 242-250.

5. Сташевський А.Я. Необароковий напрям в баянній музиці сучасних українських композиторів. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: зб. наук. пр. Інституту музичного мистецтва ДДПУ ім. І. Франка Дрогобич, 2018. С. 287-292.

6. Сташевський А.Я. Неокласичний і неоромантичний напрями баянної творчості сучасних українських композиторів (загальний огляд). Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія: Мистецька освіта: історія, теорія, практика 2018. №5 (319). С. 121-126.

7. Сташевський А.Я. Нотний збірник «Вальси для баяна» Бориса Мирончука як зразок оригінального баянного репертуару естрадного жанру. Народн о-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: зб. матеріалів та тез Міжнар. наук.-практ. конфер. Дрогобич :

Посвіт, 2018. С. 42-47.

8. Сташевський А.Я. Від стильового синтезу до новго стилю: джазово-академічний напрям в сучасній баянній музиці українських композиторів. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: зб. наук. праць ІММ ДДПУ ім. І. Франка. Вип. 5, 2019. С. 429-435.

9. Stachevsky, A. Style panorama of Ukrainian button accordion music of the end of the XX – the beginning of the centuries introduction. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph ; Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 79-98.

10. Stachevsky, A. Ukrainian original music for button accordion: development and evolution. Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 49-68.

11. Stachevsky, A. Button accordion:sonata in Ukrainian music of the second of the Twentieth century: trends in the genre evolution.The role of culture and art in social and humanitarian development of modern society : collective monograph. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 36-54.

12. Харківська державна академія культури: до 90-річчя з дня заснування: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури; авт.кол.: В. Шейко, Н.Кушнарєнко, Ю.Лошков, І.Сташевська, М.Скрицька, З.Алфьорова, Т.Большакова, І. Борис, О. Кравченко, Б.Колногузенко та ін. Харків: ХДАК, 2019. 253 с.

13. Сташевський А.Я. Андрій Стрілець: штрихи до творчого портрету. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: зб. наук. праць ІММ ДДПУ ім. І. Франка.

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|------------------------------|---|--|----|---|--|
| | | | | | | <p>Вип. 7. 2021. С. 254-255.</p> <p>14. Сташевський А.Я. Оригінальні фактуроформули детермінантного типу в сучасній баянній музиці: аналіз та систематизація (на прикладі творів українських композиторів). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, Вип. 38. 2021. С. 74-79.</p> <p>15. Сташевський А.Я. Типові фактуроформули в сучасній музиці для баяна українських композиторів: огляд та систематизація. Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 73. С. 65-71.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 6, 7, 8, 12, 14, 19, 20.</p> | |
| 398449 | Полянська Галина Миколаївна | Доцент, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом кандидата наук ДК 043398, виданий 08.11.2007, Атестат доцента 12ДЦ 033981, виданий 25.01.2013 | 47 | Музична критика | <p>Підвищення кваліфікації: Полтавський університет економіки і торгівлі. Підвищення кваліфікації з 13.11 по 13.12. 2017 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Серія ПК 01597997/00982-17, видане 14 грудня 2017 року. Тема роботи: «Культуротворча діяльність митця»</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Полянська Г.М. Композитор Сергій Горюнович: музикант і культурний діяч. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 8.1 (48.1). 2017. С. 57-60. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>2. Полянська Г.М. Культуротворча діяльність митця: Композитор Юлія Корженко. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 2.2 (54.2). 2018. С.50-54. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>3. Полянська Г.М. Творчі пошуки композитора Володимира Карлаша. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 5.3 (57.3). 2018. С. 39-42. (ScholarGoogle, OAJI,</p> |

| | | | | | | | |
|------|---------------------------------|---------------------|---|---|----|--|---|
| | | | | | | <p>CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus). 4. Полянська Г.М. Студентський музичний театр у Полтаві. Полянська Г.М. Молодий вчений. Спецвипуск № 12.1 (88.1). 2020. С.47-51. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus). 5. Полянська Г.М. До питання про традиційне та інноваційне в історії української музики ХХ століття. Г. М. Полянська. «Гілея: науковий вісник». Вип.158, № 10, Ч. 2. Філософські науки (жовтень 2020 р.). С. 54–58. (Google Scholar; Index Copernicus). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 3, 7, 12, 19.</p> | |
| 9856 | Борисова Світлана Володимирівна | Доцент, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 018377, виданий 09.04.2003, Атестат доцента 02ДЦ 014501, виданий 16.05.2005</p> | 35 | Ансамбль | <p>Підвищення кваліфікації: Свідоцтво ІПООД 21593122/000001 від 19 липня 2019 р., Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна. Реєстраційний номер – 63. 5 кредитів (150 год.) Публікації: 1. Плохотнюк О.С., Борисова С. В. Вплив музичного мистецтва на формування ціннісних орієнтацій молоді. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2017. № 2 (307). С. 81 – 88. 2. Плохотнюк А. С., Борисова С.В. Национальное самосознание будущих учителей музыкального искусства: профессиональная подготовка и эмоционально-ценностный контекст. Перспективы развития высшей школы / редкол.: В. К. Пестис [и др.]. Гродно : ГГАУ, 2017. С. 334 – 337. 3. Борисова С. В. 3 історії вітчизняної фортепіанної педагогіки: Регіна Самійлівна Горовиць. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка :</p> |

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|-----------------------|---|---|----|--------------------------|--|
| | | | | | | | Педагогічні науки. 2018. № 5 (319).С.24-32. 4. Borysova S. Piano art by M. Glinka. AD ALTA-Journal of interdisciplinary research. 2021. №11. Issie 1, special XVII. P. 120–124. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 5, 12, 19, 20. |
| 143138 | Сташевська Інна Олегівна | Професор, Сумісництво | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора наук ДД 009253, виданий 30.03.2011, Диплом кандидата наук ДК 026139, виданий 10.11.2004, Атестат доцента 02ДЦ 013405, виданий 19.10.2006, Атестат професора 12ПР 008020, виданий 26.09.2012 | 21 | Виконавська майстерність | Підвищення кваліфікації: Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Довідка № 110/19, Тема підвищення кваліфікації (стажування): "Підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників"; Дата видачі: 27.12.2019 р.; 6 кредитів ЄКТС (180 год.). Публікації: 1. Сташевська І.О. Масова музична освіта в Україні: реалії та перспективи. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія: Мистецька освіта: історія, теорія, практика. № 2 (307). Ч. 1. 2017. С. 5-17. 2. Сташевська І.О. Функціональне значення мистецької освіти в сучасному суспільстві: соціокультурний аспект. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральньо-український державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, 2017. Випуск 157. С. 20-24. 3. Сташевська І.О. Проблеми методології наукового дослідження в галузі мистецької освіти. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/[заг. ред. та упорядк. А. |

Душного]. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати : Посвіт, 2017. Вип. 3. С. 143-156.

4. Сташевська І.О., Дігтяр Н. М. Українське декоративно-прикладне мистецтво як засіб формування художнього досвіду студентів. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія: Мистецька освіта: історія, теорія, практика. № 2 (307). Ч. 2. Старобільськ, 2017. С. 141-147.

5. Сташевська І.О. Музично-педагогічна концепція Рудольфа Штайнера в контексті соціокультурних трансформацій на межі ХІХ – ХХ ст. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. ХДАК, 2018. С. 248-251.

6. Сташевська І.О. Формування іншомовної комунікативної компетентності студентів мистецьких спеціальностей як наукова проблема: термінологічний аспект. Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка. Серія: Мистецька освіта: історія, теорія, практика : зб. наук. пр. Старобільськ, 2018. № 5. С. 6–17.

7. Сташевська І.О. Трансформація наукових уявлень про сутність музичної педагогіки в Німеччині ХІХ - початку ХХ століття. Наук. зап. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. / Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Кропивницький, 2019. Вип. 176. С. 23–28.

8. Stashevska I. Priority vectors of music-pedagogical reflection in the Federal Republic of Germany at the turn of XX – XXI century. Development priorities of pedagogical sciences in the XXI century : collective monograph / A. O. Bessarab, M. D. Diachenko, Jan Grzesiak, O. I.

Ivanytsky, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. S. 142-160.

9. Methodological culture of an educator: history and modernity : collective monograph / O. V. Kvas, O. Nevmerzhytska, M. V. Pahuta, I. O. Stashevska. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. 96 p.

10. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevska, etc. – Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. 148 p.

11. Pedagogical science in the XXI century: state and development trends : collective monograph / Jan Grzesiak, M. V. Pahuta, I. O. Stashevska, L. O. Sushchenko. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. 96 p.

12. Харківська державна академія культури: до 90-річчя з дня заснування. Монографія / авт.кол.: В. Шейко, Н.Кушнарєнко, Ю.Лощков, І.Сташєвська, М.Скрицька, З.Алфьорова, Т.Большакова, І. Борис, О. Кравченко, Б.Колногузенко та ін.: М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2019. 253 с.

13. Сташевская И. Музыка как средство гуманистического воспитания в реформаторских школах-интернатах Германии конца XIX – начала XX века Konteksty kultury i edukacji muzycznej. Kielce : Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, 2020. С. 281-288.

14. Сташевська І. Основні детермінанти й тенденції розвитку жанру дитячої пісні в німецькій культурі кінця XVI – XVIII століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|--------------------------------|---|--|----|----------|---|
| | | | | | | | упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 51. С. 213–219. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1 3 4 6 7 8 9 12 14 19 20. |
| 371036 | Мольдерф Тетяна Михайлівна | Викладач, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво | 41 | Ансамбль | Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди. Тема дослідження: «Формування академічної вокально-виконавської культури студентів мистецьких коледжів» закординована у НАПН України. Публікації: 1. Мольдерф Т.М. Некоторые вопросы в работе над интерпретацией вокального произведения в классе сольного пения. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Луганськ, 2012. № 11 (246). С. 163–169. 2. Мольдерф Т.М. Європейські критерії академічності в сольному виконавстві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Мистецтвознавство. Рівне, 2015. № 21. С. 166–170. 3. Мольдерф Т. М. Сергій Рахманінов у культурологічному вимірі України та Росії. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Київ, 2016. № 9. С. 72–78. 4. Мольдерф Т.М. Академічність у контексті європейських виконавських традицій ХХІ століття. Культурно-мистецькі обрії – 2016: збірник наукових праць НАКККіМ / за заг. |

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|--------------------------------|---|--|----|---|--|
| | | | | | | ред. К. І. Станіславської. Київ, 2016. Ч. І. С. 62–64. 5. Мольдерф Т. М. Академічна вокально-виконавська культура студентів музичних коледжів: до визначення поняття Вісник Черкаського національного університету ім. Богдана Хмельницького Педагогічні науки. Черкаси, 2020. № 3. С. 87–93. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 14, 20. | |
| 371036 | Мольдерф Тетяна Михайлівна | Викладач, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво | 41 | Виконавська майстерність | Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди. Тема дослідження: «Формування академічної вокально-виконавської культури студентів мистецьких коледжів» заординована у НАПН України. Публікації: 1. Мольдерф Т.М. Некоторые вопросы в работе над интерпретацией вокального произведения в классе сольного пения. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Луганськ, 2012. № 11 (246). С. 163–169. 2. Мольдерф Т.М. Європейські критерії академічності в сольному виконавстві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Мистецтвознавство. Рівне, 2015. № 21. С. 166–170. 3. Мольдерф Т. М. Сергій Рахманінов у культурологічному вимірі України та Росії. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Київ, 2016. № 9. С. 72–78. 4. Мольдерф Т.М. |

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|--------------------------------|---|---|----|----------|---|
| | | | | | | | <p>Академічність у контексті європейських виконавських традицій ХХІ століття. Культурно-мистецькі обрії – 2016: збірник наукових праць НАКККіМ / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ, 2016. Ч. І. С. 62–64.</p> <p>5. Мольдерф Т. М. Академічна вокально-виконавська культура студентів музичних коледжів: до визначення поняття Вісник Черкаського національного університету ім. Богдана Хмельницького Педагогічні науки. Черкаси, 2020. № 3. С. 87–93.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 14, 20.</p> |
| 143973 | Кириченко Олена Анатоліївна | Викладач, Основне місце роботи | Навчально-науковий інститут культури і мистецтв | <p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Фортепіано</p> | 34 | Ансамбль | <p>Підвищення кваліфікації: 2019 р. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001325-19 від 11 жовтня 2019 р.). 29-30.05.2020 у НПУ ім. М.П. Драгоманова за темою « Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917). 28-29.05.2020 Київ. Тема: «Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917) Міжнародне стажування: Certificate №BG;/VUZF/938-12-2021 Olena Kyrychenko participated in internship on "Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend" organized by University of Finance, Business and Entrepreneurship/ The training consisted of the lectures and workshops (total 180 hours= 6 credits ECTS). Sofia, Bulgaria, 05 November 2021 - 17 December 2021 Публікації: 1.</p> |

| | | | | | | | |
|-------|--------------------|----------------------|--------------------|---------------------|----|--|--------------------------|
| | | | | | | <p>Кириченко О. А. До питання виховання інтерпретаційної культури музиканта в процесі професійної підготовки. Молодий вчений. № 12.1 (88.1) грудень. 2020. С. 18-21.</p> <p>2. Кириченко О. А. Сценічне хвилювання: причини виникнення і способи подолання. Вісник Закарпатської академії мистецтв : зб. наук. пр. / ред. кол.: І. І. Небесник та ін. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. Вип. 13. С. 202-207.</p> <p>3. Кириченко О. А. Роль мотивації навчальної діяльності та її формування в класі загального фортепіано. Розвиток науки в умовах пандемії : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, Чернівці, 08 травня 2020 року. Ч. 2. С. 47-52.</p> <p>4. Кириченко О. А. До питання використання технології розвивального навчання в практичній роботі педагога-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2016. №2 (299). С.94-101.</p> <p>5. Кириченко О. А. Деякі аспекти виховання самостійності в роботі студента-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2017. №2 (307). Ч.1. С.90-95.</p> <p>6. Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С.71-77.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов:1, 4, 10, 14, 20.</p> | |
| 85217 | Сташевський Андрій | Професор, Сумісництв | Навчально-науковий | Диплом доктора наук | 22 | Виконавська майстерність | Підвищення кваліфікації: |

| | | | | | | |
|--|--------|---|------------------------------|---|--|--|
| | Якович | о | інститут культури і мистецтв | <p>ДД 003962, виданий 22.12.2014, Диплом кандидата наук ДК 028426, виданий 13.04.2005, Атестат доцента 12ДЦ 016308, виданий 22.02.2007, Атестат професора 12ПР 011482, виданий 25.02.2016</p> | | <p>Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 12.11.2019 – 27.12.2019 Довідка № 86/19 від 27.12.2019 р. 180 год. Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки».</p> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сташевський А.Я. Фольклоризм і неофольклоризм у баянній творчості сучасних українських композиторів (на прикладі творів малих форм). Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія: Мистецька освіта: історія, теорія, практика 2017. №2 (307). Ч.2. С. 117-122. 2. Сташевський А.Я. Мінімалізм в сучасній музиці для баяна (на прикладі творів українських композиторів) Народн о-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: збірн. матеріалів та тез міжнар. наук.-практ. конфер. Дрогобич : Посвіт, 2017. С. 3 3. Сташевський А.Я. Полтавський симфонічний оркестр в музичній культурі регіону та України. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика. Зб. наук. пр. інституту музичного мистецтва ДДПУ ім. І. Франка Дрогобич, 2017. С. 103-110. 4. Сташевський А.Я. Неофольклорний напрям в баянній музиці сучасних українських композиторів (на прикладі творів великих жанрів). Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: зб. наук. пр. Інституту музичного мистецтва ДДПУ ім. І. Франка Дрогобич, 2017. С. 242-250. 5. Сташевський А.Я. Необароковий напрям в баянній музиці сучасних українських композиторів. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: зб. наук. пр. Інституту музичного мистецтва |
|--|--------|---|------------------------------|---|--|--|

ДДПУ ім. І. Франка
Дрогобич, 2018. С.
287-292.

6. Сташевський А.Я.
Неокласичний і
неоромантичний
напрями баянної
творчості сучасних
українських
композиторів
(загальний огляд).
Вісник Луганського
національного
університету імені
Тараса Шевченка.
Серія: Мистецька
освіта: історія, теорія,
практика 2018. №5
(319). С. 121-126.

7. Сташевський А.Я.
Нотний збірник
«Вальси для баяна»
Бориса Мирончука як
зразок оригінального
баянного репертуару
естрадного жанру.
Народно-
інструментальне
мистецтво на зламі ХХ
– ХХІ століть: зб.
матеріалів та тез
Міжнар. наук.-практ.
конфер. Дрогобич :
Посвіт, 2018. С. 42-47.

8. Сташевський А.Я.
Від стильового
синтезу до новго
стилю: джазово-
академічний напрям в
сучасній баянній
музиці українських
композиторів.
Музичне мистецтво
ХХІ століття – історія,
теорія, практика: зб.
наук. праць ІММ
ДДПУ ім. І. Франка.
Вип. 5, 2019. С. 429-
435.

9. Stachevsky, A. Style
panorama of Ukrainian
button accordion music
of the end of the ХХ –
the beginning of the
centuries introduction.
Culture and arts in the
educational process of
the modernity :
collective monograph ;
Lviv-Toruń : Liha-Pres,
2019. P. 79-98.

10. Stachevsky, A.
Ukrainian original
music for button
accordion: development
and evolution. Art
criticism: challenges of
the ХХІ century :
collective monograph.
Lviv-Toruń : Liha-Pres,
2019. P. 49-68.

11. Stachevsky, A.
Button
accordion:sonata in
Ukrainian music of the
second of the Twentieth
century: trends in the
genre evolution.The
role of culture and art
in social and
humanitarian

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>development of modern society : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2019. P. 36-54.</p> <p>12. Харківська державна академія культури: до 90-річчя з дня заснування: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури; авт.кол.: В. Шейко, Н.Кушнарєнко, Ю.Лошков, І.Сташевська, М.Скрицька, З.Алфьорова, Т.Большакова, І. Борис, О. Кравченко, Б.Колногузенко та ін. Харків: ХДАК, 2019. 253 с.</p> <p>13. Сташевський А.Я. Андрій Стрелець: штрихи до творчого портрету. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: зб. наук. праць ІММ ДДПУ ім. І. Франка. Вип. 7. 2021. С. 254-255.</p> <p>14. Сташевський А.Я. Оригінальні фактуроформули детермінантного типу в сучасній баянній музиці: аналіз та систематизація (на прикладі творів українських композиторів). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, Вип. 38. 2021. С. 74-79.</p> <p>15. Сташевський А.Я. Типові фактуроформули в сучасній музиці для баяна українських композиторів: огляд та систематизація. Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 73. С. 65-71.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 4, 6, 7, 8, 12, 14, 19, 20.</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

| Програмні результати навчання ОП | ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або | Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН | Методи навчання | Форми та методи оцінювання |
|----------------------------------|--|---|-----------------|----------------------------|
|----------------------------------|--|---|-----------------|----------------------------|

| | охоплює його) | | | |
|---|--------------------------------|---|---|---|
| <p><i>ПРН 18.</i> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> | ☒ | Логіка та методологія наукового пізнання | Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); рефлексивна методика. | Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Цифрові технології в галузі наукового дослідження | Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні (опанування комп'ютерних програм, підготовка проєктів, метод мозкового штурму) | Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), підсумковий контроль: залік. |
| | | Академічне спілкування іноземною мовою | Загальнонаукові (метод аналізу і синтезу), теоретичні (метод узагальнення), змістовно-порівняльний метод, практичні (метод анотування та реферування) | Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік. |
| | | Музична критика | Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (доповіді, метод рецензії статей). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Виконання кваліфікаційної роботи магістра | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); конкретно-наукові (музично-історичний, творчо-пошуковий); словесні (бесіда, пояснення). | Публічний захист, диференційований залік. |
| | | Науково-дослідна (виробнича) практика | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); участь у науково-практичних заходах (конференції), ознайомлення з правилами оформлення науково-дослідної звітної документації. | Представлення опрацьованих джерел і літератури; представлення структури кваліфікаційної роботи магістра та її першого (теоретичного) розділу; звіт про науково-дослідну діяльність; підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Науково-педагогічна (виробнича) практика | Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики. | Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік. |
| Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. | | |
| <p><i>ПРН 17.</i> Демонструвати здатність до інтегрування здобутих знань з проблем виконавства,</p> | ☒ | Концертмейстерська майстерність | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, | Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквіуми), публічна презентація основної частини репертуару |

музикознавства,
музичної педагогіки
в професійній
діяльності.

| | | |
|---|--|--|
| | репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Музичний інструмент | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Хоровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Оркестровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Концертмейстерський практикум | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Виконання кваліфікаційної роботи магістра | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); конкретно-наукові (музично-історичний, творчо-пошуковий); словесні (бесіда, пояснення). | Публічний захист, диференційований залік. |

| | | |
|--|--|---|
| Науково-дослідна (виробнича) практика | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); участь у науково-практичних заходах (конференції), ознайомлення з правилами оформлення науково-дослідної звітної документації. | Представлення опрацьованих джерел і літератури; представлення структури кваліфікаційної роботи магістра та її першого (теоретичного) розділу; звіт про науково-дослідну діяльність; підсумковий контроль: диф. залік. |
| Практикум роботи з хором | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |
| Науково-педагогічна (виробнича) практика | Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики. | Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік. |
| Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| Концертно-виконавська (виробнича) практика | Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми). |
| Ансамбль | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | | хору. | |
| | | Професійно-педагогічна майстерність | Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Виконавська майстерність | Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Музична критика | Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (довіді, метод рецензії статей). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| ПРН 16. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології викладання фахових дисциплін в педагогічній діяльності. | ☒ | Цифрові технології в галузі наукового дослідження | Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні (опанування комп'ютерних програм, підготовка проєктів, метод мозкового штурму) | Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), підсумковий контроль: залік. |
| | | Педагогіка вищої школи | Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проєкт; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах). | Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: залік. |
| | | Професійно- | Теоретичні (лекція, | Поточний контроль: усне |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | педагогічна майстерність | доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство). | опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Науково-дослідна (виробнича) практика | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); участь у науково-практичних заходах (конференції), ознайомлення з правилами оформлення науково-дослідної звітної документації. | Представлення опрацьованих джерел і літератури; представлення структури кваліфікаційної роботи магістра та її першого (теоретичного) розділу; звіт про науково-дослідну діяльність; підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Науково-педагогічна (виробнича) практика | Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики. | Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| ПРН 15. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності. | ☒ | Музична критика | Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (доповіді, метод рецензії статей). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Педагогіка вищої школи | Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проєкт; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах). | Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: залік. |
| | | Професійно-педагогічна майстерність | Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |

| | | |
|---|---|--|
| Цифрові технології в галузі наукового дослідження | Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні (опанування комп'ютерних програм, підготовка проєктів, метод мозкового штурму) | Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), підсумковий контроль: залік. |
| Виконавська майстерність | Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: екзамен. |
| Ансамбль | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |
| Практикум роботи з хором | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |
| Хоровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|---|
| | | | методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Оркестровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Концертмейстерський практикум | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Концертно-виконавська (виробнича) практика | Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми). |
| | | Науково-педагогічна (виробнича) практика | Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики. | Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| ПРН 14. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /хорового диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних | <input checked="" type="checkbox"/> | Професійно-педагогічна майстерність | Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| особливостей здобувача. | | Педагогіка вищої школи | Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проєкт; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах). | Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: залік. |
| | | Виконавська майстерність | Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Науково-педагогічна (виробнича) практика | Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики. | Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| ПРН 13. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. | ☒ | Практикум роботи з хором | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Концертмейстерська майстерність | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); | Поточний контроль: модульні сольні звіти |

| | | |
|---|--|--|
| | практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквіуми), публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Музичний інструмент | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквіуми), публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Хоровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Оркестровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Концертмейстерський практикум | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Виконання кваліфікаційної роботи магістра | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний | Публічний захист, диференційований залік. |

| | | |
|--|--|---|
| | методи); конкретно-наукові (музично-історичний, творчо-пошуковий); словесні (бесіда, пояснення). | |
| Науково-дослідна (виробнича) практика | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); участь у науково-практичних заходах (конференції), ознайомлення з правилами оформлення науково-дослідної звітної документації. | Представлення опрацьованих джерел і літератури; представлення структури кваліфікаційної роботи магістра та її першого (теоретичного) розділу; звіт про науково-дослідну діяльність; підсумковий контроль: диф. залік. |
| Концертно-виконавська (виробнича) практика | Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми). |
| Ансамбль | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |
| Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| Науково-педагогічна (виробнича) практика | Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики. | Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік. |
| Виконавська майстерність | Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: екзамен. |

| | | | | |
|---|---|-------------------------------------|--|---|
| | | | проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | |
| | | Музична критика | Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (доводі, метод рецензії статей). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Професійно-педагогічна майстерність | Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доводі на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| <i>ПРН 12. Володіти методикою роботи з хором колективом у диригентській діяльності, знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.</i> | ☒ | Професійно-педагогічна майстерність | Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доводі на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Хоровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Оркестровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Концертмейстерський практикум | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|--|
| | | | виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Науково-педагогічна (виробнича) практика | Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики. | Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Концертно-виконавська (виробнича) практика | Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми). |
| | | Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| <p><i>ПРН 11. Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</i></p> | <input checked="" type="checkbox"/> | Ансамбль | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Практикум роботи з хором | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Концертмейстерська майстерність | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); | Поточний контроль: модульні сольні звіти |

| | | |
|--|--|--|
| | практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Музичний інструмент | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Хоровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Оркестровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Концертмейстерський практикум | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Концертно-виконавська (виробнича) практика | Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); | підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми). |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | | | практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | |
| | | Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| | | Виконавська майстерність | Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: екзамен. |
| <i>ПРН 10. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i> | ☒ | Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| | | Науково-дослідна (виробнича) практика | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); участь у науково-практичних заходах (конференції), ознайомлення з правилами оформлення науково-дослідної звітної документації. | Представлення опрацьованих джерел і літератури; представлення структури кваліфікаційної роботи магістра та її першого (теоретичного) розділу; звіт про науково-дослідну діяльність; підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Науково-педагогічна (виробнича) практика | Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики. | Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Музична критика | Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (доповіді, метод рецензії статей). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Професійно-педагогічна майстерність | Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо- | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично- |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| | пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство). | творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| Виконавська майстерність | Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: екзамен. |
| Ансамбль | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |
| Концертмейстерська майстерність | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Музичний інструмент | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Хоровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); | Поточний контроль: виконання хорових та |

| | | |
|--|--|---|
| | практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Оркестровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Концертмейстерський практикум | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Виконання кваліфікаційної роботи магістра | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); конкретно-наукові (музично-історичний, творчо-пошуковий); словесні (бесіда, пояснення). | Публічний захист, диференційований залік. |
| Практикум роботи з хором | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |
| Концертно-виконавська (виробнича) практика | Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); | підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми). |

| | | | | |
|---|---|-------------------------------------|--|--|
| | | | практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | |
| <i>ПРН 5. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</i> | ☒ | Професійно-педагогічна майстерність | Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Виконавська майстерність | Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Ансамбль | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Практикум роботи з хором | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |

| | | |
|--|--|--|
| | хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | |
| Концертмейстерська майстерність | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквіуми), публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Музичний інструмент | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквіуми), публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Оркестровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Концертмейстерський практикум | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Концертно-виконавська (виробнича) практика | Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, | підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми). |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | | метод співпереживання. | |
| | | Науково-педагогічна (виробнича) практика | Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики. | Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| | | Хоровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| ПРН 8. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. | ☒ | Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| | | Концертно-виконавська (виробнича) практика | Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми). |
| | | Науково-дослідна (виробнича) практика | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); участь у науково-практичних заходах (конференції), ознайомлення з правилами оформлення науково-дослідної звітної документації. | Представлення опрацьованих джерел і літератури; представлення структури кваліфікаційної роботи магістра та її першого (теоретичного) розділу; звіт про науково-дослідну діяльність; підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Виконання кваліфікаційної роботи магістра | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); конкретно-наукові (музично-історичний, творчо-пошуковий); словесні (бесіда, пояснення). | Публічний захист, диференційований залік. |
| | | Логіка та методологія наукового пізнання | Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); рефлексивна методика. | Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: екзамен. |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|--------------------------|--|--|
| | | Виконавська майстерність | Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Музична критика | Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (доповіді, метод рецензії статей). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично- творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| <p><i>ПРН 7. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i></p> | <input checked="" type="checkbox"/> | Музична критика | Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (доповіді, метод рецензії статей). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично- творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Виконавська майстерність | Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Ансамбль | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| | (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | |
| Практикум роботи з хором | Теоретичні: (художньо- педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |
| Концертмейстерська майстерність | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквіуми), публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Музичний інструмент | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквіуми), публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Хоровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Оркестровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | | | технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | залік. |
| | | Концертмейстерський практикум | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Концертно-виконавська (виробнича) практика | Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми). |
| | | Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| <i>ПРН 6. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</i> | ☒ | Ансамбль | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Практикум роботи з хором | Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: екзамен. |

| | | |
|--|--|--|
| Концертмейстерська майстерність | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Музичний інструмент | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технічними складнощами, творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: модульні сольні звіти (технічні, академічні, контрольні, екзаменаційні колоквиуми), публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми, підсумковий контроль: екзамен. |
| Хоровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Оркестровий клас | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Концертмейстерський практикум | Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік. |
| Концертно-виконавська (виробнича) практика | Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо- | підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми). |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|--|
| | | | образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | |
| | | Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| <p><i>ПРН 9. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> | <input checked="" type="checkbox"/> | Музична критика | Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (доповіді, метод рецензії статей). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Виконавська майстерність | Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Концертно-виконавська (виробнича) практика | Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми). |
| | | Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| <p><i>ПРН 4. Планувати, організувати та проводити навчальну і навчально-методичну роботу відповідно до освітніх стандартів вищої школи; розробляти</i></p> | <input checked="" type="checkbox"/> | Науково-педагогічна (виробнича) практика | Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики. | Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік. |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|--|
| <p>документацію щодо забезпечення освітньої діяльності з навчальної дисципліни у закладі вищої освіти; використовувати в освітній діяльності сучасні педагогічні та інформаційно-комунікаційні технології.</p> | | Підсумкова атестація | Методи оцінювання та контролю. | Підсумковий контроль: комплексний екзамен. |
| | | Професійно-педагогічна майстерність | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Педагогіка вищої школи | Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проєкт; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах). | Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: залік. |
| <p>ПРН 3. Володіти основними прийомами інформаційного пошуку в Інтернеті, методами сучасних комп'ютерних технологій, навичками використання цифрових ресурсів та інтернет-сервісів для збирання та обробки інформаційних даних, опрацювання наукових джерел.</p> | <input checked="" type="checkbox"/> | Науково-педагогічна (виробнича) практика | Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики. | Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік. |
| | | Концертно-виконавська (виробнича) практика | Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання. | Підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми). |
| | | Цифрові технології в галузі наукового дослідження | Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні (опанування комп'ютерних програм, підготовка проєктів, метод мозкового штурму) | Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), підсумковий контроль: залік. |
| | | Педагогіка вищої школи | Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне | Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: залік. |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | | | конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проєкт; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах). | |
| | | Академічне спілкування іноземною мовою | Загальнонаукові (метод аналізу і синтезу), теоретичні (метод узагальнення), змістовно-порівняльний метод, практичні (метод анотування та реферування) | Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік. |
| | | Професійно-педагогічна майстерність | Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Музична критика | Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (доповіді, метод рецензії статей). | Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Виконання кваліфікаційної роботи магістра | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); конкретно-наукові (музично-історичний, творчо-пошуковий); словесні (бесіда, пояснення). | Публічний захист, диференційований залік. |
| | | Науково-дослідна (виробнича) практика | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); участь у науково-практичних заходах (конференції), ознайомлення з правилами оформлення науково-дослідної звітної документації. | Представлення опрацьованих джерел і літератури; представлення структури кваліфікаційної роботи магістра та її першого (теоретичного) розділу; звіт про науково-дослідну діяльність; підсумковий контроль: диф. залік. |
| ПРН 2. Спілкуватися іноземною мовою в науковій, виробничій та соціально-суспільній сферах діяльності із професійних питань, знаходити професійну інформацію з різних джерел | ☒ | Академічне спілкування іноземною мовою | Загальнонаукові (метод аналізу і синтезу), теоретичні (метод узагальнення), змістовно-порівняльний метод, практичні (метод анотування та реферування) | Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік. |
| | | Цифрові технології в галузі наукового дослідження | Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні | Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), підсумковий контроль: залік. |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| <i>іноземною мовою.</i> | | | (опанування комп'ютерних програм, підготовка проєктів, метод мозкового штурму) | |
| | | Виконання кваліфікаційної роботи магістра | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); конкретно-наукові (музично-історичний, творчо-пошуковий); словесні (бесіда, пояснення). | Публічний захист, диференційований залік. |
| | | Науково-дослідна (виробнича) практика | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); участь у науково-практичних заходах (конференції), ознайомлення з правилами оформлення науково-дослідної звітної документації. | Представлення опрацьованих джерел і літератури; представлення структури кваліфікаційної роботи магістра та її першого (теоретичного) розділу; звіт про науково-дослідну діяльність; підсумковий контроль: диф. залік. |
| <i>ПРН 1. Застосовувати методологічну компетентність, положення філософських теорій та концепцій до дослідження професійних проблем; вибудовувати логіку та методологію отримання наукового знання у своїй професійній галузі.</i> | ☒ | Логіка та методологія наукового пізнання | Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); рефлексивна методика. | Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: екзамен. |
| | | Педагогіка вищої школи | Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проєкт; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах). | Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: залік. |
| | | Виконання кваліфікаційної роботи магістра | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); конкретно-наукові (музично-історичний, творчо-пошуковий); словесні (бесіда, пояснення). | Публічний захист, диференційований залік. |
| | | Науково-дослідна (виробнича) практика | Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); участь у науково-практичних заходах (конференції), ознайомлення з правилами оформлення науково-дослідної звітної документації. | Представлення опрацьованих джерел і літератури; представлення структури кваліфікаційної роботи магістра та її першого (теоретичного) розділу; звіт про науково-дослідну діяльність; підсумковий контроль: диф. залік. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | Науково-педагогічна (виробнича) практика | Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики. | Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік. |
|--|--|--|--|--|