

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"</b>
Освітня програма	<b>51441 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	51441
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Задорожний Ігор Зенонович, Румянцев Богдан Олександрович, Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	26.10.2022 р. – 28.10.2022 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП [http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=90177](http://luguniv.edu.ua/?page_id=90177)

Програма візиту експертної групи [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/accred\\_025\\_music\\_art\\_mag\\_program.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/accred_025_music_art_mag_program.pdf)

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

#### II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

ОПП Музичне мистецтво другого (магістерського) ступеня вищої освіти (далі - СВО) є затребуваною з боку стейкхолдерів. Спількування у фокус-групах (зокрема роботодавців та випускників) дозволило членам ЕГ пересвідчитися, що художні колективи Полтави та області, куди переміщено Інститут культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (далі – ЛНУ імені Тараса Шевченка), мають нагальну потребу у високопрофесійних виконавцях, а заклади мистецької освіти – у викладачах-музикантах. Після повернення ЗВО на деокуповану територію України м. Луганськ та увесь регіон також будуть потребувати фахівців, здатних до відновлення культурно-мистецького життя краю. Роботодавці задоволені рівнем фахових компетентностей випускників даної ОП. Усвідомлюючи усі труднощі та виклики, через які пройшов двічі переміщений ЗВО, ЕГ констатує, що керівництву ЛНУ імені Тараса Шевченка вдалося створити якісне середовище для реалізації освітнього процесу. Матеріальна база сприяє досягненню цілей і ПРН. Навчально-методичне забезпечення потребує удосконалення у площині створення посібників для вивчення ОК ОПП Музичне мистецтво з використання робіт сучасних українських дослідників. Керівництво забезпечує різні види підтримки стейкхолдерів та залучає високопрофесійних фахівців для успішної реалізації освітнього процесу. Склад групи забезпечення ОПП дозволяє досягти потенційного зростання професійного рівня здобувачів як в галузі практичної виконавсько-педагогічної, так і наукової (дослідницької) діяльності. Обсяг ОПП Музичне мистецтво та окремих ОК у кредитах ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для другого циклу вищої освіти, Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти та є відповідним для досягнення цілей та ПРН. Зміст ОПП Музичне мистецтво загалом відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності; має чітку структуру; освітні компоненти складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН. У ЗВО створено необхідні внутрішні документи щодо організації освітнього процесу та розроблено відповідні процедури його врегулювання, побудови індивідуальної освітньої траєкторії та практичної підготовки студентів. Процедура конкурсного добору викладачів є зрозумілою, чіткою і прозорою, що дозволяє залучати фахівців з необхідним професійним рівнем. Академічна та професійна кваліфікація викладачів, які забезпечують компоненти ОПП Музичне мистецтво, відповідає цілям та ПРН. Роботодавці і професіонали-практики залучені до освітнього процесу найчастіше в якості викладачів-сумісників. Вимоги щодо прозорості та публічності своєї діяльності ЛНУ імені Тараса Шевченка виконує. У часі зустрічей зі стейкхолдерами члени ЕГ утвердилися у висновку про їх високу поінформованість у площині ОПП, що свідчить про їх реальне залучення до формування ОПП та реалізації освітнього процесу.

## **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

Цілі ОПП узгоджено з місією та стратегією ЗВО. Відбувається активна взаємодія зі стейкхолдерами. Цілі та ПРН ОПП визначено у відповідності до запитів ринку праці та з урахуванням сучасних тенденцій розвитку спеціальності, регіонального та галузевого контексту. Основний зміст ПРН ОПП відповідає «Стандарту вищої освіти України СВО «Магістр», галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Музичне мистецтво», затвердженого МОНУ 04.03.2020 р., Наказ № 368. Зміст оновленої ОПП 2022 року відзначається чіткістю та структурованістю, охоплює об'єкти вивчення та засвідчує відповідність їх теоретичного змісту предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво». На ОПП забезпечуються умови формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, набуття соціальних навичок (soft skills). Зрозумілі процедури індивідуального вибору дисциплін є в онлайнформі. Форми, методи навчання і викладання на ОПП сприяють досягненню заявлених в освітній програмі цілей і ПРН та в цілому відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Опитування, що проводяться серед студентів щодо форм навчання та викладання, дозволяють не лише визначити поточний стан речей, але передбачають фідбек щодо можливих покращень. Інформування щодо форм і методів оцінювання здійснюється завчасно. Учасники освітнього процесу дотримуються правил контрольних заходів. Функціонування Школи академічної доброчесності як осередку популяризації принципів АД є позитивною практикою, яку слід й надалі розвивати. Наповнення освітніх компонент даної ОПП є достатнім для створення на її базі освітньо-наукової програми, де публічний захист кваліфікаційної роботи є обов'язковою формою підсумкової атестації. Також позитивними практиками є ретельна розробленість, доступність та зрозумілість внутрішніх положень щодо проведення конкурсного добору; сприяння професійному розвитку НПП, стимулювання підвищення рівня викладацької майстерності; доступність і прозорість усіх процедур щодо виконання цих положень. Позитивною практикою є активність співпраці з роботодавцями на всіх рівнях реалізації ОПП, залучення ними здобувачів до концертної практики, що є корисним для фахових музикантів.

## **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

Критично слабких сторін ОПП Музичне мистецтво не виявлено, проте ЕГ констатує певні її недоліки, для виправлення яких та вдосконалення якості освітньої діяльності рекомендує: • задля уникнення дублювання ПРН з ОПП “Бакалавр”, здійснити їх корелювання при оновленні ОПП, забезпечивши ясність формулювання нормативного змісту підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти; • щоб уникнути різночитання в нумеруванні ПРН в ОПП (в матриці) та в РПНД, силабусах, удосконалити підходи у визначенні логічності взаємозв'язків компетентностей, ПРН в РПНД та ОПП, зокрема в ОК загальної підготовки, забезпечуючи при цьому вимоги п.2.7 «Положення ЗВО про роботу програму ОК» ЛНУ ім. Т. Шевченка; • при підготовці програми фахового іспиту до

вступної кампанії 2023 р. конкретизувати критерії його оцінювання, що забезпечить ясність процедур оцінювання рівня виконавської підготовки абітурієнта як передумов опанування СВО «Магістр»; • при укладанні РПНД і силабусів навчальних дисциплін на 2023-2024 н.р. конкретизувати зміст критеріїв оцінювання та механізму накопичення балів, що забезпечить чіткість та ясність підходів у визначенні рівня знань здобувачів у різних формах контрольних заходів; • у зв'язку з тим, що здобувачі тлумачать АД лише як відсутність академічного плагіату, урізноманітнити види й форми популяризації принципів АД, зокрема додавши до роботи ШАД проведення тижнів АД, “круглих столів”, присвячених АД, зустрічей з провідними науковцями тощо; • активізувати роботу зі створення методичних посібників до ОК ОПП Музичне мистецтво з використанням сучасних досягнень у галузі українського музикознавства, адже значна частина методичних праць створена і для спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), здобувачі якої не потребують такого поглибленого вивчення професійних феноменів, як здобувачі спеціальності 025 Музичне мистецтво; • з метою зменшення навантаження здобувачів під час підготовки до підсумкової атестації, на яку виділено 1,5 кредити, при наступному оновленні ОПП Музичне мистецтво розглянути питання про доцільність проведення підсумкової атестації не у трьох, а лише у двох формах – атестаційного екзамену з професійно-педагогічної майстерності та публічної демонстрації творчого проєкту з фахових дисциплін, що не суперечить вимогам Стандарту ВО для другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво; • окрім наявної практики співпраці з представниками роботодавців, експертами у галузі, професіоналами-практиками через їх залучення до навчального процесу в якості викладачів-сумісників, керівників практикою, розвивати інші види співпраці, зокрема шляхом проведення ними гостьових лекцій чи майстер-класів; • з метою вдосконалення сайту випускової кафедри, надати для користувачів більше інформації про НПП, що забезпечують реалізацію даної ОПП, зокрема посилення на корпоративну електронну адресу, наукові публікації у наукометричних базах тощо.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

##### 1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Сформульована мета ОПП : «...підготовка висококваліфікованих фахівців..., які володіють загальними і фаховими компетентностями магістра музичного мистецтва, необхідними для здійснення професійної діяльності в культурно-мистецьких установах, закладах музичної освіти», а також мета навчання («... підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють концертно-виконавськими, педагогічними, дослідницькими та диригентськими навичками у сфері музичного мистецтва») вказують на узгодженість із місією ЛНУ ім. Т. Шевченка, яка полягає у забезпеченні «...підготовки конкурентоздатних фахівців на основі органічної єдності високоякісного студентоцентрованого навчання, наукової діяльності, розвитку соціальної активності, креативності, патріотизму» (посил. на док.:<http://surl.li/dnfhf>). Також основний фокус ОПП (здобуття професійних компетентностей в сфері музичного виконавства та музичної педагогіки, які сприяють конкурентоспроможності на ринку праці, кар'єрному росту, можливості подальшої освіти) корелюється із визначеними пріоритетами розвитку ЗВО («...виконання стандартів вищої освіти, забезпечення якості освітньої діяльності, формування умов для розвитку творчості, розкриття креативності, набуття багатомовності студентами»), що в цілому вказує на узгодження цілей ОПП з місією та стратегією ЗВО.

##### 2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

ЕГ проаналізовано матеріали анкетувань у ЗВО ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=54006](http://luguniv.edu.ua/?page_id=54006)), які вказують на здійснення заходів вивчення позицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів), врахування їх думки та пропозицій щодо покращення якості освітньої діяльності на ОПП. У процесі перегляду ОПП проводилось опитування (анкетування) випускників, здобувачів СВО «магістр» (посил. на док.:<http://surl.li/dnfhf>), результати яких свідчать про наявність окремих процедур вивчення позицій зацікавлених сторін у процесі обговорення та перегляду ОПП, вивчення різних позицій щодо якості освітньої діяльності, доцільності використання у процесі реалізації ОПП тих чи інших ОК. Пропозиції роботодавців, здобувачів, членів проєктної групи у процесі перегляду ОПП та оновлення освітньої програми 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти розглядалися на засіданнях кафедри музичного мистецтва та хореографії (протокол № 14 від 30.05. 2022 р. ). На прохання ЕГ витяг з протоколу кафедри завантажено в е-кабінет АС. Ознайомлення із його змістом засвідчує, що окремі пропозиції стосувались з'ясування питань забезпечення РН тими чи іншими ОК, необхідності виділення більшої кількості часу на ОК «Професійно-

педагогічна майстерність», формулювання змісту ФК, ПРН, наявність потреб їх редагування. Відповідні пропозиції було враховано чи відхилено, що підтверджують підстави та аргументи зафіксовані у протоколі. На зустрічі (5) із роботодавцями О.Тищик (дир. Полтавської обл. філармонії), Є.Дудник (дир. Полтавської ДМШ №1) підтвердили, що залучались до засідання кафедри з питань удосконалення і перегляду ОПП. На зустрічі із випускниками (8) Л.Яременко (артист, асистент диригента Національної філармонії України) зазначив, що при перегляді ОПП надавав пропозицію замінити ОК загальне фортепіано, на музичний інструмент. Дану пропозицію враховано в оновленій ОПП.

### **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Сучасні тенденції розвитку спеціальності відображено в основному фокусі ОПП, де акцентується увага на забезпеченні здобуття професійних компетентностей в сфері музичного виконавства та музичної педагогіки, спрямованість на розвиток і вдосконалення виконавської підготовки, необхідної для подальшої концертно-просвітницької діяльності, формування педагогічних компетентностей викладача фахових дисциплін, необхідних для здійснення навчально-виховного процесу в закладах музичної освіти, опанування науково-дослідницькими навичками, що вказує на формування умов підготовки майбутнього фахівця до кар'єрного росту, можливості подальшої освіти. Це підтверджують і цикл дисциплін загальної та професійної підготовки ОПП. Визначені в ОПП ПРН підтверджують врахування сучасних тенденцій розвитку галузі, культурно-мистецького середовища, що засвідчує, зокрема, ПРН 1-4, де передбачено володіння сучасними педагогічними технологіями, спілкування іноземною мовою в науковій, виробничій та соціально-суспільній сферах діяльності, володіння навичками використання інтернет-сервісів для обробки інформаційних даних, опрацювання наукових джерел. На сьогодні випускники ОПП – це диригенти професійних колективів, артисти-виконавці, викладачі мистецьких закладів, що добре підтверджує зустріч 8 із випускниками. На зустрічі (5) директори мистецьких шкіл області, дир. Полтавської обл. філармонії О.Тищик навели ряд аргументів потреб фахівців. Нар. арт. України, дир. Полтавського академічного симфонічного оркестру В.Скакун повідомив, що в оркестрі на сьогодні більше 10 артистів є випускниками ОПП. ЕГ вважає, що освітня діяльність на ОПП із спрямованістю на розвиток виконавської підготовки, формування педагогічних компетентностей, опанування науково-дослідницькими навичками забезпечує її конкурентноздатність у сучасних умовах ринку праці. У самооцінюванні зазначається, що у процесі формулювання цілей та ПРН ОПП було враховано досвід ряду ЗВО. Проте, у процесі проведених зустрічей із Гарантом, академічним персоналом не отримано конкретних прикладів, які б вказували на визначення ПРН із врахуванням досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

### **4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

В оновленій ОПП ПРН 5-10, ПРН 13-14 визначено у відповідності до РН 1-8 Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р., № 368. В оновленій ОПП також визначено додаткові ПРН (1-4,11-12, 15-18), які відображають більш ширший контекст підходів щодо реалізації освітньої діяльності за ОПП. Водночас бачимо і розширений опис ПРН (наприклад, зміст ПРН 5. «Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності» деталізується у змісті ПРН 11-12). Зауважено відсутність єдиного підходу в нумеруванні ПРН в ОПП, в матриці, та в окремих РПНД, силабусах, що утруднює виявлення зв'язків, простеження їх відповідності та підпорядкування. Однак, серед визначених ПРН ОПП, окремі за змістом дублюють частково ПРН із ОПП СВО «Бакалавр» ЗВО. Наприклад, в оновленій ОПП ПРН 3. «Володіти основними прийомами інформаційного пошуку в Інтернеті, методами сучасних комп'ютерних технологій...», за змістом частково повторює ПРН 6. «Володіти основними прийомами інформаційного пошуку в Інтернеті...», ОПП ОС «Бакалавр» (посил.на док.:<http://surl.li/dnfhf>) Подібно і ПРН 18 (Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва...), дублює у змісті ПРН 23 з ОПП ОС «Бакалавр», що відповідає Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського рівня) вищої освіти, галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. Не враховано в оновленій ОПП результати навчання (9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення; 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики) «Стандарту вищої освіти другого (магістерського рівня) вищої освіти», рекомендовані як додаткові. На зустрічі 1 (з менеджментом ЗВО) ректор ЛНУ ім. Т. Шевченка проф. О.Караман звернула увагу на фокус ОПП, на три напрями (виконавський, педагогічний та науковий), які повноцінно можуть бути забезпечені у рамках визначених кредитів. ЕГ рекомендує при перегляді ОПП, формуванні ПРН здійснити корелювання змісту ПРН в ОПП, удосконалити їх нумерування, що унеможливити допущення технічних помилок, змістового дублювання та забезпечить ясність сприйняття нормативного змісту підготовки здобувачів вищої освіти у термінах результатів навчання. ЕГ звертає увагу на некоректне формулювання ФК 14. (Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці, виконавстві та музикознавстві) саме у словосполученні «розвідувальні роботи» та рекомендує його стилістично удосконалити (наприклад, «здійснювати

різні види дослідницької роботи», «здійснювати самостійне дослідження у галузі музичної педагогіки, виконавства та музикознавства»).

## **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

Узгодження цілей ОПП з місією та стратегії ЗВО. Цілі ОПП та ПРН визначаються з урахуванням позицій зацікавлених осіб (анкетування, залучення до засідань кафедри, врахування пропозицій щодо покращення якості освітньої діяльності на ОПП). Цілі ОПП, сукупність дисциплін загальної та професійної підготовки, визначені ПРН підтверджують врахування сучасних тенденцій розвитку спеціальності, галузі знань (володіння професійними компетентностями в сфері музичного виконавства, музичної педагогіки, сучасними педагогічними технологіями, науково-дослідницькими навичками), спрямування на підготовку конкурентноздатності фахівця у відповідності до регіональних запитів ринку праці. Основний зміст ПРН оновленої ОПП відповідає «Стандарту вищої освіти України ОС «Магістр», галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «музичне мистецтво», затвердженого МОНУ 04.03.2020 р., Наказ № 368.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

Дублювання елементів змісту РН з ОПП «Музичне мистецтво» СВО «Бакалавр» . Наявність різночитання в нумеруванні ПРН в ОПП ( в матриці) та в РПНД, силабусах, що утруднює простеження правильності їх підпорядкування, не сприяє сприйманню відповідності зв'язків між ОПП та РПНД, силабусами. Відсутність чіткості та ясності у визначенні ПРН при врахуванні досвіду вітчизняних та зарубіжних ОП. Рекомендовано: при перегляді ОПП та її оновленні до наступного навчального року переглянути підходи в нумеруванні ПРН, здійснити корелювання змісту ПРН задля уникнення дублювання ПРН з ОПП СВО «Бакалавр», забезпечивши ясність формулювання нормативного змісту підготовки здобувачів вищої освіти; при формуванні ПРН в оновленій ОПП 2023 р. доцільно враховувати кращі практики вітчизняних та зарубіжних ОП, визначаючи при цьому фактори змін, що забезпечує уникнення помилок у визначенні змісту результатів навчання в ОПП

### **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

Освітня діяльність на ОПП відзначається спрямованістю на розвиток виконавської підготовки, формування педагогічних компетентностей, опанування науково-дослідницькими навичками, забезпечення можливості подальшої освіти, кар'єрного росту, конкурентноздатності здобувачів у сучасних умовах ринку праці. Для подальшого вдосконалення доцільно при перегляді ОПП, формуванні ПРН проводити аналіз кращих практик освітньої діяльності вітчизняних та іноземних ЗВО, здійснити корелювання змісту ПРН в ОПП, що унеможливило б допущення дублювання, забезпечить ясність формулювання нормативного змісту підготовки здобувачів вищої освіти у термінах результатів навчання, що відносимо до несуттєвих недоліків в оцінці ОПП за Критерієм 1. Освітня діяльність за Критерієм 1 (Проектування та цілі освітньої програми) відповідає рівню В

## **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

Обсяг ОПП (2022 р.) становить 90 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам «Стандарту вищої освіти другого (магістерського рівня) вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р., № 368.. Із них 66 кредитів ЄКТС (73,7 % від загального обсягу ОПП) спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових предметних) компетентностей, які визначені стандартом вищої освіти та 24 кредити ЄКТС (26,6 % від загального обсягу ОПП) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти. Вимогу Стандарту щодо обсягу кредитів ЄКТС, які забезпечують загальні та спеціальні (фахові) компетентностей за спеціальністю (мінімум 35% від

загального обсягу освітньої програми) дотримано. Обсяг окремих освітніх компонентів ОПП відповідає вимогам Стандарту та законодавству щодо навчального навантаження для другого (магістерського) рівня вищої освіти.

## **2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

Зміст оновленої ОПП 2022 року відзначається чіткістю та структурованістю. Структурно-логічна схема навчання і викладання підтверджує взаємопов'язаність ОК. ОК, включені до оновленої ОПП, складають взаємопов'язану систему. Досягнення заявлених цілей в ОПП побудовано на комплексному підході підготовки фахівців, які володіють професійними концертно-виконавськими, педагогічними, дослідницькими навичками у сфері музичного мистецтва. Включені до ОПП цикл обов'язкових дисциплін загальної підготовки (Логіка та методологія наукового пізнання, Академічне спілкування іноземною мовою, Цифрові технології в галузі наукового дослідження), та професійної (Педагогіка вищої школи, Музична критика, Професійно-педагогічна майстерність, Виконавська майстерність, Ансамбль / Практикум роботи з хором, Концертмейстерська майстерність / Музичний інструмент, Хоровий клас / Оркестровий клас / Концертмейстерський практикум, Виконання кваліфікаційної роботи магістра) показують тісний їх зв'язок із визначеними видами практик (науково-дослідна, науково-педагогічна, концертно-виконавська). Аналіз НП підтверджує логічність і послідовність вивчення ОК, їх взаємопов'язаність та збалансованість в контексті загального часу навчання (посил. на док.:<http://surl.li/dnfhz>) Здійснений аналіз ПРН ОК показав, що в цілому визначенні ПРН в ОПП забезпечуються тільки за рахунок обов'язкових дисциплін. ЕГ також зауважено, що визначена у матриці ОПП відповідність ПРН ОК не завжди корелюється за змістом з ПРН РПНД, силабусів окремих дисциплін. Трапляється розбіжність між змістом ПРН у силабусі та ОПП. Наприклад, в ОПП для ОК «Логіка та методологія наукового пізнання» визначено ПРН 1, 8, 18, тоді як у силабусі бачимо інший зміст. Розбіжність змісту ПРН спостерігаємо у силабусі ОК «Цифрові технології в галузі наукового дослідження» та ОПП, що вимагає уточнень та редагувань. В окремих РПНД нумерування ПРН не співпадає із матрицею в ОПП, що дезорієнтує та утруднює сприймання їх узгодженості. Згідно «Положення ЗВО про робочу програму ОК» (п.2.7, посил. на док. : [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/poloj\\_work\\_progr\\_2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/poloj_work_progr_2021.pdf)) в РПНД визначаються очікувані результати навчання (компетентності, набуті в процесі навчання, які здобувач освіти здатен продемонструвати після завершення освітнього компонента, сформульовані з урахуванням програмних компетентностей та результатів навчання, зазначених в ОП), які повинні відповідати матриці ОПП. Зазначені вимоги вказують на доцільність забезпечення точності подачі їх підпорядкування та визначення логічності взаємозв'язків загальних, фаховим компетентностей, ПРН в ОПП та РПНД, силабусах.

## **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Зміст ОПП, визначені ОК забезпечують підготовку високопрофесійних фахівців, які володіють концертно-виконавськими, педагогічними, дослідницькими навичками у сфері музичного мистецтва відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. Під час зустрічей із здобувачами ЕГ було з'ясовано, що ряд ОК загальної та професійної підготовки (Логіка та методологія наукового пізнання, Педагогіка вищої школи, Професійно-педагогічна майстерність, Виконання кваліфікаційної роботи магістра) забезпечують необхідну теоретичну базу в галузі музичної педагогіки та наукової підготовки. Цикл дисциплін професійної підготовки (Виконавська майстерність, Ансамбль / Практикум роботи з хором, Концертмейстерська майстерність / Музичний інструмент, Хоровий клас / Оркестровий клас / Концертмейстерський практикум), проходження здобувачами виробничої (науково-педагогічної, концертно-виконавської) практики у великій мірі сприяють опануванню особливостей педагогічної та музично-виконавської діяльності, що добре засвідчує специфіку спеціальності, охоплення об'єктів вивчення, методів та методологій, відповідність їх теоретичного змісту предметній області спеціальності.

## **4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача на ОПП забезпечується створеними умовами та можливостями реалізації естетичних смаків, розвитком особистих творчих якостей у процесі вивчення ряду ОК професійної підготовки, участі у різних формах ансамблевої, вокально-хорової, інструментальної виконавської діяльності, в якості учасників художніх колективів, що позначено саме специфікою спеціальності 025 музичне мистецтво. Формування індивідуальної траєкторії здобувачів визначається і творчим характером спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Вибіркові ОК ОПП у сумі становлять 24 кредити, що відповідає вимогам законодавства, Стандарту вищої освіти другого (магістерського рівня) вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р., № 368. Порядком обрання здобувачами дисциплін вільного вибору чітко регламентовано і доступно на сайті ЛНУ ім. Т.Шевченка (посил. на док.:<http://surl.li/bhjjo>). Перелік дисциплін вільного вибору для здобувачів другого (магістерського) рівня на 2022 – 2023 навчальний рік представлено на сайті ЗВО (посил.на док.:<http://surl.li/dnfh>).

Зустріч 1 (з менеджментом ЗВО) перший проректор проф. В.Курило навів приклади та факти практики в забезпеченні умов вибору здобувачами навчальних дисциплін в ЗВО. Ректор ЛНУ ім. Т. Шевченка, проф. О.Караман також уточнила, що у закладі працюють дотримуючись моделі повного і вільного вибору, при якому кожен здобувач може обрати дисципліни з будь якого рівня, освітньої програми на основі процедури гугл-форм, після чого формуються групи. Як показує практика, зазначала ректор, здобувачі у більшості обирають дисципліни, що близькі їм за фахом, розроблені в інституті культури і мистецтв, і дозволяють удосконалити професійну майстерність. Зав. каф. музичного мистецтва та хореографії, проф. І.Цебрій навела приклад, коли на дисципліну «Ідейно-художні напрями епохи Просвітництва», розроблену на випусковій кафедрі минулого і позаминулого року, обрали багато здобувачів з кафедри образотворчого мистецтва. Наявність у ЗВО механізмів та процедур вибору дисциплін в онлайн-формах, також вказує на забезпечення умов та практику індивідуального вибору дисциплін здобувачами.

## **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

На ОПП передбачено різні види практичної підготовки: індивідуальні практичні заняття (Виконавська майстерність), групові колективні форми (Ансамбль / Практикум роботи з хором, Хоровий клас / Оркестровий клас), підготовка творчих проєктів. В ОПП та НП також передбачено проходження здобувачами науково-дослідної (1 семестр), науково-педагогічної (2 семестр) та концертно-виконавської (3 семестр) практик. Згідно змісту робочих програм, силабусів всі види практик здобувачі проходять на кафедрі музичного мистецтва та хореографії. У ЛНУ ім. Т.Шевченка діє «Положення про організацію та проведення практики здобувачами вищої освіти» (посил.на док: <http://surl.li/dkodb>), у якому визначено мету, нормативне забезпечення, бази та організація практики, підбиття підсумків та необхідна документація проходження практик. На сайті ЗВО також подано інформацію щодо процедур організації та проведення практики, конкретизовано етапи, визначено зміст, умови проходження та роль керівників, відповідальних осіб, тощо. (посил. на док.:<http://surl.li/dkdco>). Зміст, мета, РН, складники (завдання), критерій оцінювання науково-дослідної, науково-педагогічної та концертно-виконавської практик визначено у силабусах та робочих програмах, які доступні на сайті кафедри. ЕГ вважає, що вивчення навчальних дисциплін професійної підготовки, проходження здобувачами практик забезпечують умови набуття педагогічного досвіду, дослідницької діяльності, виконавських умінь і навичок, професійних компетентностей, необхідних для подальшої творчої виконавської, педагогічної, науково-дослідницької діяльності. Враховуючи те, що фокус ОПП спрямовано «... на розвиток і вдосконалення виконавської підготовки, необхідної для подальшої концертно-просвітницької діяльності, формування педагогічних компетентностей викладача фахових дисциплін, необхідних для здійснення навчально-виховного процесу в закладах музичної освіти» доцільно у подальшому передбачити умови проходження науково-педагогічної практики у закладах музичної освіти, розширити завдання методично-педагогічного аспекту підготовки здобувачів, що більш повно відповідатиме визначеній меті ОПП : «Підготовка висококваліфікованих фахівців ..., які володіють загальними і фаховими компетентностями магістра музичного мистецтва, необхідними для здійснення професійної діяльності в культурно-мистецьких установах, закладах музичної освіти». ЕГ рекомендує продовжити співпрацю з роботодавцями на предмет розширення умов проходження науково-педагогічної практики, у відповідності до мети і завдань ОПП, сучасних запитів ринку праці.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

Набуття соціальних навичок (soft skills) на ОПП забезпечують ряд обов'язкових дисциплін, які передбачають колективні та індивідуальні форми музично-творчої діяльності (Ансамбль / Практикум роботи з хором, Хоровий клас / Оркестровий клас / Концертмейстерський практикум, Виконавська майстерність). Саме ці дисципліни у значній мірі формують організаційні якості, колективну та соціальну відповідальність, здатність працювати в колективі, розвивають лідерські навички, сприяють вирішенню та реалізації спільних художньо-естетичних завдань. На ОПП сформовано умови вільного та індивідуального вибору дисциплін здобувачами на основі гугл-форм. На зустрічі із здобувачами (3) наводились факти реалізації творчих нахилів здобувачів, набуття (soft skills) завдяки постійній участі у культурно-мистецьких заходах, концертних виступах, підготовці та реалізації власних творчих проєктів. Більшість здобувачів є учасниками хорових колективів, ансамблів, духового та симфонічного оркестрів. ЕГ зауважила активність студентського середовища, участь здобувачів у самостійній підготовці музичних вітань з нагоди свят, організації проведення репетицій, що забезпечує розвиток креативності, набуття лідерських якостей, комунікативних навичок взаємодії, професійного спілкування. Набуття соціальних навичок (soft skills) на ОПП зумовлено у великій мірі специфікою спеціальності 025 Музичне мистецтво, що в цілому відповідає задекларованій меті, основному фокусу ОПП. На зустрічі із роботодавцями (5) отримано ряд позитивних відгуків про здобувачів СВО «Магістр», які брали участь у проведенні мистецько-виховного заходу, що повідомив в.о. директора Полтавського ОЦЕВУМ О. Рець. На зустрічі із випускниками (8) ЕГ переконалась, що на ОПП досить сприятливі умови набуття соціальних навичок. У процесі навчання здобувачі проходять практику у різних виконавських колективах, набувають навичок концертно-виконавської та організаційної діяльності, що в подальшому забезпечує успішність творчої діяльності як педагогів, так і артистів-виконавців.

## **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**



Професійний стандарт не передбачено. Як зазначено в самооцінюванні, в оновленій ОПП 2022 року враховано «Стандарт вищої освіти другого (магістерського рівня) вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р., № 368, у якому визначено орієнтовний перелік професій. На ОПП визначено достатній обсяг ОК (66 кред.), які спрямовано на формування загальних, фахових компетентностей та ПРН відповідно до професійних кваліфікацій за обраним фахом, які визначено в ОПП ( артист-вокаліст , викладач; артист оркестру/концертмейстер, викладач-інструменталіст (інструмент); артист хору, диригент хору, викладач диригентсько-хорових дисциплін

## **8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

Аналіз НП показав, що визначена кількість аудиторних (лекційних, практичних) занять та СРС в ОК заходиться у співвідношенні 1/3, що відповідає вимогам та показує достатню кількість аудиторного навантаження та часу на самостійну роботу, потрібну здобувачеві для належного опанування тою чи іншою дисципліною. Обсяг ОПП, ОК у кредитах ECTS реально відображає фактичне навантаження здобувачів, а також є достатнім для досягнення цілей та ПРН ОПП. У ЗВО функціонує практика опитування (анкетування) здобувачів ОС «Магістр» ОПП в онлайнформам. Зміст питань визначено у «Положенні про опитування здобувачів вищої освіти, випускників та роботодавців щодо якості освітніх, освітньо-професійних, освітньо-наукових програм...». ЕГ відзначає, що процедури опитування є складником внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності університету. Результати анкетувань засвідчують, що більшість здобувачів задоволені навчанням за обраною ОП, позитивно відгукуються про співвідношення теоретичної й практичної частин ОП. Відповідні результати доступні на сайті ЛНУ ім.Т.Шевченка (посил.на док.: [http://luguniv.edu.ua/Attach/public\\_info/monitoring/2022\\_2023/opros\\_zdob\\_Iir\\_id51441\\_mus\\_art.pdf](http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/2022_2023/opros_zdob_Iir_id51441_mus_art.pdf))

## **9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

Підготовку здобувачів за дуальною формою на ОПП не передбачено.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

Зміст оновленої ОПП 2022 року відзначається чіткістю та структурованістю, охоплює об'єкти вивчення та засвідчує відповідність їх теоретичного змісту предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво». На ОПП забезпечуються умови формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, набуття соціальних навичок (soft skills), наявність зрозумілих процедур індивідуального вибору дисциплін в онлайнформі. Обсяг ОПП, ОК у кредитах ECTS реально відображає фактичне навантаження здобувачів і є достатнім для досягнення цілей та ПРН ОПП.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

Наявність розбіжності між змістом ПРН у силабусах та ОПП у дисциплінах циклу загальної підготовки, зокрема ОК «Логіка та методологія наукового пізнання», «Цифрові технології в галузі наукового дослідження», вимагає уточнень та редагувань. В РПНД, силабусах нумерування ПРН не співпадає із визначеним порядком у матриці ОПП, що дезорієнтує та утруднює сприймання їх узгодженості. Задля встановлення точності зв'язків між змістом ПРН ОПП та РПНД, силабусів ЕГ рекомендує переглянути та удосконалити їх впорядкованість, забезпечуючи при цьому вимоги п.2.7 «Положення ЗВО про робочу програму ОК» ЛНУ ім. Т. Шевченка (посил. на док. :<http://surl.li/djelj>), де зазначено, що очікувані результати навчання повинні відповідати матриці ОПП. Доцільно у подальшому розширити умови проходження науково-педагогічної практики, зокрема і в закладах музичної освіти, розширити завдання методично-педагогічного аспекту підготовки здобувачів, що більш повно буде відповідати меті та фокусу ОПП, де визначено спрямованість на «... формування педагогічних компетентностей викладача фахових дисциплін, необхідних для здійснення навчально-виховного процесу в закладах музичної освіти». ЕГ рекомендує продовжити співпрацю з роботодавцями на предмет розширення умов проходження науково-педагогічної практики, у відповідності до мети і завдань ОПП.

### **Рівень відповідності Критерію 2.**

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

Освітня діяльність за Критерієм 2 (Структура та зміст освітньої програми) відповідає рівню В. Зміст ОПП чітко структуровано, навчальні дисципліни складають логічну систему для набуття ПРН за рахунок обов'язкових ОК. ОПП відповідає предметній області спеціальності, передбачає умови для формування індивідуальної траєкторії здобувачів, процедур індивідуального вибору дисциплін в онлайнформі, набуття соціальних навичок (softskills). Позитивною стороною ОПП є спрямування на забезпечення умов набуття професійних компетентностей, необхідних для майбутньої виконавської, педагогічної та дослідницької діяльності. Задля покращення освітньої діяльності на ОПП доцільно виправити розбіжність між змістом ПРН дисциплін циклу загальної підготовки та ПРН ОПП; привести у відповідність нумерування ПРН у силабусах, РПНД згідно ОПП, що регулює п.2.7 «Положення ЗВО про робочу програму ОК» ЛНУ ім. Т. Шевченка; передбачити проходження науково-педагогічної практики в закладах музичної освіти у відповідності до мети та фокусу ОПП, що відносимо до несуттєвих недоліків за Критерієм 2

## **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Правила та порядок прийому на навчання за освітньою програмою оприлюднено на офіційному сайті ЛНУ ім. Т. Шевченка (посил.на док.: <http://surl.li/byrby>). Для вступу на ОПП, спеціальність 025 «Музичне мистецтво» ОС «Магістр» абітурієнти у 2022 році складали фаховий іспит та представляли мотиваційний лист (посил. на док.:<http://surl.li/dnnpr>). Однією із нових вимог для вступників на СВО «Магістр» у 2022 році було визначено необхідність написання мотиваційного листа, який має різну вагу для вступників на бюджетну і контрактну форми навчання. На сайті ЗВО для абітурієнтів підготовлено методичні рекомендації щодо написання мотиваційного листа, визначено особливості написання, вимоги до структури, критерії його оцінювання (посил.на док: [http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=87647](http://luguniv.edu.ua/?page_id=87647)). ЕГ переконатась, що правила та порядок прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, відзначаються специфічними умовами здобуття вищої освіти, зумовленими особливостями отримання кваліфікації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

**2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

У правилах прийому визначено, що для вступу на СВО «магістр» на ОПП абітурієнти здають фаховий іспит та подають мотиваційний лист ([http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/price\\_mag\\_2022.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/price_mag_2022.pdf)). Програма фахового вступного випробування доступна на сайті ЗВО (посил.на док.: [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/fvv\\_mag\\_025.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/fvv_mag_025.pdf)). Зміст фахового іспиту побудовано у відповідності до особливостей ОПП. Фахове вступне випробування складається з двох частин: Спеціальність (виконання програми) та тестування. У програмі визначено зміст та критерії оцінювання І частини фахового випробування для спеціальностей академічний та естрадний спів, фортепіано, народні інструменти, оркестрові струнні, духові та ударні інструменти, хорове диригування. Загальна кількість балів за виконання програми виставляється, виходячи з максимальної кількості – 150 балів. У програмі подано перелік питань до тестів, рекомендована література, визначено 50 балів, як максимальну кількість, що може отримати абітурієнт за виконання тестових завдань. Мета тестування полягає у виявленні знань в галузі музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін, що у цілому забезпечує визначення рівня початкових компетентностей, необхідних для навчання за ОПП та врахування специфіки спеціальності 025 Музичне мистецтво. Проте зміст критеріїв оцінювання виконання програми (І ч.) носить узагальнений характер і не відображає всю специфіку оцінювання окремих спеціальностей. ЕГ вбачає необхідність внесення доповнень чи корелювання у зміст критеріїв оцінювання, що забезпечить ясність процедур оцінювання рівня виконавської підготовки абітурієнта як передумов опанування СВО «Магістр».

**3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО доступно на сайті ЛНУ ім.Т.Шевченка, де йдеться про визнання результатів навчання, здобутих у формальній освіті (посил. на док.:<http://surl.li/dnnpx>). ЕГ зауважила, що у поданій таблиці не уточнено до якого положення відповідний документ належить. Проте тут стисло визначено процедури визнання результатів навчання, здобутих у формальній освіті, що складається із етапів

подання студентом заяви про визнання результатів навчання, процедури перезарахування та саме визнання результатів навчання. На зустрічі із випускниками (8) ст. викл. Полтавської ДМШ №3 І.Темченко підтвердив факт перезарахування йому окремих РН, так як до навчання на ОПП у нього була вища освіта у галузі біології. На час роботи ЕГ на сайті ЗВО не оприлюднено окремого положення, у якому визначено правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема і під час академічної мобільності, що вимагає удосконалення нормативної бази у забезпеченні відповідних умов для всіх учасників освітнього процесу

#### **4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

На сайті ЛНУ ім. Т.Шевченка доступна інформація про правила визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті (посил. на док.:<http://surl.li/dnnprx>). У поданій таблиці визначено правила визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті. Зокрема тут зазначається, що «... визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, дозволено для освітніх компонентів, які передбачені навчальним планом у поточному або наступному семестрах». На початковому етапі здобувач подає заяву про визнання РН, здобутих у неформальній та інформальній освіті, до якої додає оригінали документів (сертифікати, свідоцтва та ін.), які засвідчують наведену в ній інформацію. У самооцінюванні (ст.10) зазначається, що на ОПП передбачено визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті (заняття-тренінги, науково-практичні конференції, семінари, конкурси, фестивалі, концерти тощо) та розгляд їх як вид самостійної роботи в ОК (П4, П11). Проте у РПНД, силабусах ОК (П 4, Виконавська майстерність, П 11, Концертно-виконавська практика) не знаходимо інформації щодо вирішення відповідних питань, що вимагає додаткового уточнення та ясності для розуміння здобувачами освіти визначених процедур у ЗВО.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

Правила прийому на навчання за освітньою програмою, оприлюднені на офіційному сайті ЛНУ ім. Т. Шевченка, є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень. У правилах прийому враховано специфіку ОПП.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

Критерії оцінювання виконання програми (І ч.) фахового іспиту носить узагальнений характер і не відображають специфіку оцінювання кожної окремої спеціальності. ЕГ рекомендує при упорядкуванні програми фахового іспиту до наступної вступної кампанії 2023 р. внести уточнення у критерії оцінювання, що забезпечить ясність процедур оцінювання рівня виконавської підготовки абітурієнта як передумов опанування СВО «Магістр». На сайті ЗВО визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, під час академічної мобільності, у неформальній освіті подано у таблицях, однак не визначено у яких положеннях ці процедури регулюються, що вимагає уточнень та ясності у формуванні умов їх доступності для всіх учасників освітнього процесу ЗВО.

##### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

Освітня діяльність за Критерієм 3 (Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання) відповідає рівню В. Правила прийому на ОПП оприлюднено на сайті університету, є чіткими і зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, враховують специфіку спеціальності. Для об'єктивного забезпечення ясності процедур визначення рівня практичної підготовки абітурієнта доцільно внести уточнення у критерії оцінювання виконавської програми фахових вступних випробувань, що відносимо до несуттєвих недоліків за Критерієм 3.

#### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

**1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

Методи і форми навчання, що задекларовані у Положенні про організацію освітнього процесу в ЛНУ імені Тараса Шевченка, дозволяють забезпечити досягнення ПРН даної ОПП. У часі спілкування зі стейкхолдерами (здобувачі, випускники, НПП) члени ЕГ пересвідчилися, що студентоцентричний підхід є пріоритетним у реалізації ОПП. Студентоцентричний підхід реалізується у ЗВО також шляхом функціонування інституту тьюторства, який передбачає надання консультативної допомоги здобувачам ВО щодо формування вільної освітньої траєкторії, використання дистанційних технологій навчання, інформаційних ресурсів тощо (Р.4.3. Положення про організацію освітнього процесу) Згідно ПОЛОЖЕННЯ про опитування здобувачів вищої освіти, випускників і роботодавців щодо якості освітніх, освітньо-професійних, освітньо-наукових програм у ЛНУ імені Тараса Шевченка (<http://surl.li/diyvs>). не рідше одного разу на рік проводяться анонімні опитування, зокрема і зі здобувачами ВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, щодо актуальності змісту ОПП у фокусі найновіших досліджень, співвідношення теоретичної і практичної частин освітньої програм, прозорості і чесності оцінювання знань; використання новітніх педагогічних методів, можливості самостійного вибору вибіркових ОК тощо. На зустрічах з ЕГ здобувачі та випускники підтвердили, що вони беруть/брали участь у подібних опитуваннях та загалом задоволені методами навчання і викладання. Опитування є анонімним. Результати останнього опитування датовані 28-29 вересня 2022 р. За зустрічі з керівництвом було з'ясовано, що результати опитування узагальнюються двічі на рік, а за потребою – частіше. Принципи студентоцентризму та академічної свободи задекларовані у наступних документах: Статут ЛНУ імені Тараса Шевченка; Стратегія розвитку на 2019-2025 роки; Положення про навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Так, згідно п.12.18 Статуту, здобувачі мають право на академічну мобільність, зокрема міжнародну; участь у формуванні індивідуального навчального плану. Здобувачі за необхідності можуть навчатися за індивідуальним графіком. Порядок такого навчання регулює Положення про надання індивідуального графіка навчання студентам (<http://surl.li/bikny>). Наразі на даній ОПП таких здобувачів немає. Стейкхолдери (здобувачі, випускники, НПП) у часі спілкування зазначили, що при виборі репертуару виконавських дисциплін, теми кваліфікаційної роботи викладачі враховують їх побажання. Здобувачі ВО підтвердили реальність вільного вибору дисциплін, у процедурі якого орієнтуються досить добре. Також здобувачі ОПП у часі зустрічі засвідчили, що брали участь у заходах, присвячених удосконаленню ОПП, та вносили свої пропозиції. На сайті випускової кафедри музичного мистецтва та хореографії у розділі Форум усі стейкхолдери можуть висловити свої пропозиції щодо покращення навчально-виховного процесу (<http://surl.li/ditde>). Усі посилення, подані у Відомостях СО, на час написання звіту ЕГ є активними.

**2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в іншій подібній формі).**

Уся необхідна інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання висвітлена на сайті університету в розділі "Освітні програми" (посилання, подане у СО, на час написання звіту є актуальним). На Освітньому порталі ЛНУ імені Тараса Шевченка – Digital Office (<http://do.luguniv.edu.ua/course/index.php?categoryid=456>) також розміщено усю необхідну інформацію. Аналіз змісту силабусів дозволив пересвідчитися, що інформація щодо ПРН є чітко сформульованою і зрозумілою. Проте аналіз змісту силабусів дозволяє зробити й висновок про необхідність конкретизації критеріїв оцінювання, особливо у площині фахових виконавських дисциплін. Робочі програми навчальних дисциплін і силабуси є у відкритому доступі на офіційному сайті випускової кафедри (<http://surl.li/disqe>). У часі спілкування з ЕГ здобувачі ВО зазначили, що на першому занятті викладачі надають вичерпну інформацію про зміст навчання, порядок та критерії оцінювання за кожною дисципліною.

**3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

Особливістю ОПП Музичне мистецтво є акцентуація «розвитку і вдосконаленні професійних компетентностей магістра музичного мистецтва на основі синтезу навчальної та науково-дослідної діяльності з творчою практикою» (с.4 Відомостей СО). Інтерес здобувачів до наукової діяльності стимулюється не лише шляхом виконання кваліфікаційної роботи, але й завданнями при вивченні окремих ОК. Так, при вивченні навчальної дисципліни «Педагогіка вищої школи» передбачено участь у студентській конференції в межах практичного заняття; виступ на «Круглому столі» з проблеми науково-дослідної роботи. Тематика НД «Цифрові технології в галузі наукового дослідження» охоплює знайомство з наукометричними дослідженнями. Усі теми НД «Логіка та методологія наукового пізнання» спрямовані на розвиток навичок науково-дослідної діяльності та формування таких професійних умінь і навичок, як «постановка наукової проблеми, її аналіз за допомогою системи категорій, висування гіпотез, визначення методів емпіричних досліджень, визначення методів теоретичного аналізу проблеми, аналіз отриманого знання на предмет його істинності» (с.2 силабусу ОК). Відповідно до ПОЛОЖЕННЯ про науковий гурток здобувачів вищої освіти ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<http://surl.li/dmpzw>), на кафедрі музичного мистецтва та хореографії функціонує Науково-методичний центр «Мистецька освіта України в контексті глобалізації та полікультурності» під керівництвом проф. І.Цебрій, до якого залучені здобувачі ОПП Музичне мистецтво. На запит ЕГ гарантом було надано план роботи Центру. У часі зустрічі з НПП проф. І.Цебрій надала роз'яснення щодо наукової діяльності Центру та залучення до участі в його роботі здобувачів даної ОПП. Кафедра музичного мистецтва та хореографії залучає здобувачів даної ОПП до публікації результатів своїх наукових

досліджень у збірнику праць магістрантів та молодих науковців «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді». У Звіті з науково-дослідної роботи кафедри за 2021 р. подано перелік прізвищ здобувачів даної ОПП і тем їх публікацій у збірнику матеріалів конференції «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді», яка виходить щорічно, а за потреби – двічі на рік. Збірки матеріалів конференції знаходяться у репозиторії ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка». Про залучення здобувачів даної ОПП до науково-дослідної роботи може також свідчити визнання здобувача Дмитра Голобородова лауреатом щорічного конкурсу «Молодий вчений року» за результатами діяльності у 2021 році у номінації «Музичне та сценічне мистецтво», який проводить Міністерство освіти і науки України (<http://surl.li/dkdc>). Випускники і здобувачі ОПП у ході зустрічей відзначили свободу вибору теми кваліфікаційної роботи залежно від свого професійного спрямування, інтересів та практичного досвіду.

#### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

Згідно Стандартів забезпечення якості освіти в ЛНУ імені Тараса Шевченка, навчальні програми на кафедрах мають переглядатись щорічно робочими групами з урахуванням змін вимог роботодавців і студентів, а також з урахуванням прогнозів розвитку галузі й суспільства (<http://surl.li/dmqdc>). Аналіз змісту силабусів, розміщених на офіційному сайті кафедри (<http://surl.li/disqe>) дозволяє констатувати, що викладання ОК оновлюється згідно нових досягнень у галузі предмета, що вивчається. Перелік джерел до кожної навчальної дисципліни містить нові роботи і дозволяє створити повну картину кола проблем, які ця дисципліна охоплює. Проте іноді у деяких силабусах зустрічаються посилання на застарілі джерела (Музичний інструмент, Концертмейстерський клас, Ансамбль, Музична критика). Аналіз тематики наукових публікацій НПП, що забезпечують реалізацію ОПП Музичне мистецтво, здійснений на основі вивчення їх профілів на Web of Science, ORCID, Google Scholar, Academia.edu, дозволив підтвердити достовірність інформації про те, що результати їх наукових досліджень (зокрема проф. Л. Сбітневої, проф. І. Цебрій, доц. О. Плохотнюка, доц. Н. Назаренко, викл. В. Юнди,) активно впроваджуються в освітній процес. Так, викладач В.В. Юнда у 2021 р. під керівництвом проф. Л.Сбітневої захистила кандидатську дисертацію зі спеціальності 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти на тему «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором». Окремі результати дослідження впроваджено в систему викладання занять з дисциплін «Практикум роботи з хором», «Хоровий клас», «Виконавська майстерність». Оновленню змісту ОК сприяє активна участь викладачів кафедри у міжнародних і всеукраїнських науково-практичних і науково-теоретичних конференціях. У Звіті з науково-дослідної роботи кафедри за 2021 р. міститься інформація про всі заходи, в яких брали участь НПП, що забезпечують реалізацію ОПП (<http://surl.li/ditbd>). У часі спілкування з НПП було підтверджено їх спрямованість на постійне оновлення змісту ОК на основі сучасних наукових досліджень та освітніх практик. Проте відчутно певний брак науково-методичної літератури, яка враховує особливості змісту ОК саме цієї ОПП, адже значна частина методичних праць створена і для спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), яка не потребує такого поглибленого вивчення багатьох мистецьких явищ, як при підготовці фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво. Тому варто активізувати роботу зі створення методичних посібників і рекомендацій до освітніх компонентів ОПП Музичне мистецтво.

#### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

Питання інтернаціоналізації наукових досліджень та освітньої діяльності координує відділ міжнародних зв'язків. Нормативні документи, яким керується Відділ у своїй роботі (Положення про відділ міжнародних зв'язків, Стратегічний план діяльності відділу міжнародних зв'язків на 2021-2025 рр., Положення про інформаційно-культурний центр «Вікно в Америку» (Window on America) відділу міжнародних зв'язків, Положення про підготовче відділення для іноземних громадян відділу міжнародних зв'язків, Положення про реалізацію проєктів програми ERASMUS+KA2 та управління грантовими коштами в рамках проєктів), розміщено на його сторінці на сайті ЗВО ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=51869](http://luguniv.edu.ua/?page_id=51869)). У Стратегії розвитку Державного закладу «ЛНУ імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки задекларовано інтернаціоналізацію діяльності ЗВО як активну інтеграцію «до світового, європейського освітнього й наукового простору: міжнародне співробітництво, широке представництво результатів досліджень у глобальних наукометричних базах даних, розвиток програм мобільності студентів і викладачів» (с.5 Стратегії <http://surl.li/dkmhs>). ЛНУ імені Тараса Шевченка має угоди про співпрацю з ЗВО та організаціями Англії, Грузії, Казахстану, Кіпру, Китайської народної республіки, Латвії, Польщі, США. Копії угод розміщені на сайті відділу міжнародних зв'язків ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=62602](http://luguniv.edu.ua/?page_id=62602)). У часі зустрічі з керівництвом та менеджментом ректор ЛНУ імені Тараса Шевченка проф. О. Караман деталізувала положення інтернаціоналізації діяльності ЗВО. Частина викладачів, що забезпечують реалізацію ОПП Музичне мистецтво, пройшли закордонне стажування впродовж 2020-2021 рр. Сертифікати проф. І.Цебрій, доц. Н.Назаренко, доц. О.Плохотнюка, викл. О.Кириченко розміщені на сайті випускової кафедри разом з сертифікатами про участь у міжнародних наукових конференціях та тренінгах (<http://surl.li/diyqb>). На сайті кафедри музичного мистецтва та хореографії у розділі Науково-методична робота/ Конкурси розміщено копії дипломів здобувачів даної ОПП, які засвідчують їх активну участь у міжнародних конкурсах та фестивалях (<http://surl.li/dkdc>). У часі зустрічі з випускниками члени ЕГ пересвідчилися, що і вони під час навчання у магістратурі брали участь у міжнародних конференціях і фестивалях. У часі зустрічі з Гарантом ним було повідомлено низку фактів про співпрацю кафедри музичного мистецтва і хореографії із закордонними ЗВО та організаціями, зокрема із Інститутом музичної освіти університету ім. Яна Кохановського в м. Кельце (Польща), Айзенштадською консерваторією (Австрія), Віденським музичним семінаром та диригентом і композитором Куртом Шмідтом, який є почесним професором ЛНУ імені Тараса Шевченка.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

Форми та методи навчання і викладання на ОПП сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та ПРН та в цілому відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Опитування, що проводяться серед студентів щодо форм навчання та викладання, дозволяють не лише визначити поточний стан речей, але передбачають фідбек щодо можливих покращень.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

У результаті аналізу змісту РПНД і силабусів ЕГ дійшла висновку про необхідність конкретизації критеріїв оцінювання, особливо у площині фахових виконавських дисциплін. Тому ЕГ рекомендує при укладанні РПНД і силабусів НД до наступного 2023-2024 н.р. конкретизувати зміст критеріїв оцінювання та механізму накопичення балів, що забезпечить чіткість та ясність підходів у визначенні рівня знань здобувачів у різних формах контрольних заходів. Варто активізувати роботу зі створення методичних посібників і рекомендацій до ОК саме цієї ОПП, випускники якої повинні володіти ґрунтовними знаннями у галузі музикознавства, методики викладання фахових дисциплін тощо.

### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

ОПП Музичне мистецтво дотримується вимог щодо Критерія 4. Здобувачі вищої освіти загалом задоволені методами навчання і викладання, що знаходяться у річищі студентоцентризму. Викладачі постійно оновлюють зміст ОК та активно поєднують навчання з науковими дослідженнями. Стратегія ЗВО спрямована на інтернаціоналізацію освіти, зокрема і на даній ОПП. Відповідно, на думку ЕГ, критерій 4 має загальний рівень відповідності "В".

## **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

Форми і методи проведення поточного контролю, система оцінювання, порядок ліквідації академічної заборгованості та порядок апеляції регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<http://surl.li/aighp>). Уся необхідна інформація про процедури визнання результатів навчання, підсумкової атестації здобувачів ВО, перекладання освітнього компонента, проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента, оскарження результатів семестрового контролю є у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=57459](http://luguniv.edu.ua/?page_id=57459)). Стейкхолдери (НПП, здобувачі) під час зустрічей повідомили, що контрольні заходи з виконавських дисциплін відбуваються перед комісією. Це дозволяє забезпечити об'єктивність оцінювання. В умовах дистанційного навчання виконавські програми здобувачів зафіксовані на відео, що також убезпечує від суб'єктивного оцінювання. У самих силабусах критерії оцінювання не є достатньо чіткими, подаються тільки у процентному відношенні, без конкретизації стосовно кожного виду роботи, що може викликати певні труднощі для розуміння здобувачами оцінювання результатів їх навчальної діяльності. Такий підхід потребує додаткового пояснення зі сторони викладача. У часі бесід із здобувачами було підтверджено, що форми контрольних заходів є чіткими, зрозумілими і дозволяють встановити досягнення результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, проте критерії оцінювання потребують конкретизації і роз'яснення, щоб бути зрозумілими для здобувачів.

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Атестація здобувачів ОПП Музичне мистецтво включає атестаційний екзамен з професійно-педагогічної майстерності, публічну демонстрацію творчого проєкту з фахових дисциплін та захист кваліфікаційної роботи магістра – 1,5 кредити ЄКТС. Форми атестації здобувачів вищої освіти за цією ОПП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти для другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступінь «магістр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (наказ Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 року №368). Проте, Стандарт передбачає, що для освітньо-професійних програм атестація може здійснюватися у формі публічної демонстрації творчого проєкту та/або публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. Враховуючи незначну кількість (1,5) кредитів, виділених на підготовку до підсумкової атестації і напрацьовану на даній ОПП систему поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми, можна розглянути доцільність здійснення підсумкової атестації у двох формах – атестаційного екзамену з професійно-педагогічної майстерності та публічної демонстрації творчого проєкту з фахових дисциплін. Також у силабусі з підсумкової атестації відсутні вимоги та критерії оцінювання до кожної її складової, зокрема не визначено вимоги окремо до творчого проєкту, його обсягу, рівня складності виконавської програми тощо. У методичних рекомендаціях до написання кваліфікаційної роботи критерії оцінювання вказані чітко.

**3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Документи, що регулюють проведення контрольних заходів, забезпечення об'єктивності екзаменаторів, пояснюють процедури оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, вказані у підкритерії 4.1. Здобувачі у ході спілкування повідомили, що на початку вивчення навчальної дисципліни викладачі надають усю необхідну інформацію про контрольні заходи. Вона міститься також і в силабусах НД. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується, зокрема, й тим, що підсумковий контроль здійснює комісія, а у часі дистанційного навчання ще й фіксується у відеозаписі. На ОПП Музичне мистецтво, за свідченням НПП і здобувачів, випадків конфліктів інтересів, оскарження результатів контрольних заходів не було, проте вони ознайомлені з процедурою оскарження результатів контрольних заходів.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

Дотримання принципів академічної доброчесності є одним з пріоритетних напрямків в освітній діяльності ЗВО. Основні принципи задекларовані у Положенні про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (зі змінами) (<http://surl.li/dizak>), Антикорупційній програмі Державного закладу «ЛНУ імені Тараса Шевченка» на 2022 – 2023 роки (<http://surl.li/dizao>), Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (зі змінами) (<http://surl.li/dizcp>) У відкритому доступі для стейкхолдерів є роз'яснення процедур перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти; перевірки на плагіат наукових та навчально-методичних праць, підготовлених в університет; встановлення відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності; встановлення відповідальності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти освітньо-наукового ступеня доктора філософії й доктора наук за порушення академічної доброчесності ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=57459](http://luguniv.edu.ua/?page_id=57459)). Вказані документи визначають політику закладу щодо виявлення випадків порушення академічної доброчесності та заходи для запобігання їм, а також порядок притягнення до академічної відповідальності. Згідно Положення про академічну доброчесність, у ЗВО діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності. При бібліотеці ЗВО організовано Школу академічної доброчесності (ШАД), де проводиться семінар-практикум з АД для здобувачів різних СВО, зокрема й магістр, під час проходження якого вони отримують навички оформлення списку літератури, цитат, посилань у власних наукових дослідженнях; визначення достовірної і недостовірної інформації та її джерел в інтернеті; запобігання порушенням академічної доброчесності; використання програм для перевірки на плагіат власних досліджень; пошуку наукових публікацій у репозиторії ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» тощо (<http://surl.li/dizcy>). У часі зустрічі в.о. директора бібліотеки, докт. пед. наук, проф. М. Починкова надала роз'яснення щодо функціонування ШАД та розробки програм як для здобувачів, так і викладачів. Спілкування зі стейкхолдерами (НПП, здобувачі) продемонструвало, що вони обізнані з політикою ЗВО щодо дотримання принципів академічної доброчесності та процедурами, що запобігають порушенню академічної доброчесності, проте здобувачі досить вузько розуміють поняття академічної доброчесності як академічного плагіату. ЕГ рекомендує активізувати роботу з роз'яснення видів академічної недоброчесності та популяризації її принципів АД не тільки через ШАД, але з використанням інших форм та заходів.

**Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

## **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

Інформування щодо форм і методів оцінювання здійснюється завчасно. Учасники освітнього процесу дотримуються правил контрольних заходів. Функціонування ШАД як осередку популяризації принципів АД є позитивною практикою, яку слід й надалі розвивати. Наповнення освітніх компонент даної ОПП є достатнім для створення на її базі освітньо-наукової програми, де публічний захист кваліфікаційної роботи є обов'язковою формою підсумкової атестації.

## **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

У зв'язку з тим, що здобувачі вважають принципом АД лише відсутність академічного плагіату, ЕГ рекомендує активніше проводити роз'яснювальну роботу та урізноманітнити види й форми популяризації принципів АД, зокрема до діяльності ШАД додати проведення тижнів АД, "круглих столів" з проблем АД, зустрічей з науковцями тощо. Система критеріїв оцінювання та накопичення балів потребує удосконалення. ЕГ рекомендує при упорядкуванні РПНД і силабусів до 2023-24 н.р. конкретизувати критерії оцінювання, особливо у силабусах фахових дисциплін, що зробить їх зрозумілішими для здобувачів. Рекомендуємо для підсумкової атестації 2023 року розробити окремо три силабуси з чіткими критеріями оцінювання відповідно до вимог атестаційного екзамену з професійно-педагогічної майстерності, публічної демонстрації творчого проєкту та захисту кваліфікаційної роботи. З метою зменшення навантаження здобувачів під час підготовки до підсумкової атестації рекомендуємо при наступному оновленні ОПП Музичне мистецтво розглянути питання про доцільність проведення підсумкової атестації у двох формах – атестаційного екзамену з професійно-педагогічної майстерності та публічної демонстрації творчого проєкту з фахових дисциплін, що не суперечитиме вимогам Стандарту вищої освіти для другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступінь «магістр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

## **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

На ОПП Музичне мистецтво контрольні заходи здобувачів є чіткими, зрозумілими та дозволяють встановити досягнення результатів навчання. Зауваження щодо доцільності конкретизації критеріїв оцінювання, подані у силабусах стосовно ОК, не є критичними і спрямовані на удосконалення ОПП. Правила проведення контрольних заходів розміщуються на сайті ЗВО та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Університет провадить зрозумілу політику з питань академічної доброчесності. Зауваження щодо підсумкової атестації має виключно рекомендаційний характер і реагування на нього знаходиться у площині автономності ЗВО. Усе зазначене дозволяє встановити для цього критерію рівень відповідності "В".

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

### **1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Аналіз таблиці кадрового забезпечення, профілів НПП, що працюють на ОПП Музичне мистецтво, у Google Scholar, ORCID, Scopus ID, Researcher ID, Web of Science Researcher ID дозволив зробити висновок про відповідність їх академічної та/або професійної кваліфікації дисциплінам, які вони викладають, та про здатність забезпечити досягнення цілей та програмних результатів навчання. НПП групи забезпечення мають відповідну освіту, науковий ступінь та звання, професійний досвід викладання дисциплін. Загалом наукові та методичні публікації знаходяться у площині тих ОК, які НПП викладають. Тривалий досвід концертно-виконавської діяльності, яким володіє значна кількість викладачів, підсилює можливості якісного забезпечення і цілей і ПРН та є особливо важливим для фахової підготовки музиканта-професіонала.

### **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

Конкурсний добір викладачів регулюють ПОЛОЖЕННЯ про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”(http://surl.li/aicq),



ПОЛОЖЕННЯ про конкурсну комісію з відбору кандидатів для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників у Державному закладі «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<http://surl.li/dlqms>). ПОЛОЖЕННЯ про рейтингове оцінювання наукової діяльності науково-педагогічних працівників ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка” (<http://surl.li/dkprko>). У згаданих документах сформульовано вимоги до претендентів на посади НПП. У п. 4.2. ПОЛОЖЕННЯ про рейтингове оцінювання вказано, що результати рейтингової оцінки застосовуються під час прийняття рішень щодо конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників тощо. Дотримання вимог, що висувуються до претендентів на посади НПП, дозволяє забезпечити необхідний для успішної реалізації ОПП рівень професіоналізму викладачів. У відкритому доступі на сайті ЗВО у розділі ПУБЛІЧНА ІНФОРМАЦІЯ. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ. ПРОЦЕДУРИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ розміщено документи, що чітко описують процедури проведення конкурсного відбору на посаду науково-педагогічного працівника, оцінювання наукової роботи науково-педагогічного працівника, врахування навчально-методичної роботи викладача ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=57459](http://luguniv.edu.ua/?page_id=57459)). У часі спілкування у фокус-групі НПП ними було підтверджено прозорість і зрозумілість процедури конкурсного добору, їх обізнаність з процедурою. Викладачі підтвердили, що під час конкурсного добору враховуються результати рейтингового оцінювання їх наукової діяльності. Важливим для фахівців у галузі музичного мистецтва при конкурсному доборі є також врахування творчих здобутків, про що й повідомили НПП під час зустрічі.

### **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

Форми залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу: - участь у складі робочих груп з оновлення ОПП; - керівництво виробничою практикою; - участь у науково-практичних заходах і творчих конкурсах (зокрема, у регіональній науково-практичній конференції «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді», організатором якої є випускова кафедра). Посилання, подані у Відомостях СО на youtube канал випускової кафедри, на момент написання звіту ЕГ є активними і засвідчують участь роботодавців у заходах з реалізації освітнього процесу. Під час спілкування у різних фокус-групах також було підтверджено інформацію, подану у ВСО, стосовно залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Усі присутні на зустрічі представники роботодавців (Полтавського міського духового оркестру «Полтава» (засл. арт. України Е.Головашич); Полтавського академічного симфонічного оркестру (нар. арт. України В. Скакун); Полтавської ДМШ№ 1 ім. П. Майбороди (засл.прац.культури України Е.Дудник) і Полтавської ДМШ № 2 (О.Хниченко); Полтавської обласної філармонії (О.Тишик), Полтавського ОЦЕВУМ (О.Рець) продемонстрували гарну обізнаність з особливостями даної ОПП, її практичним спрямуванням, освітніми компонентами, специфікою проведення практик тощо. Це може бути свідченням того, що вони дійсно брали участь в її обговоренні, адже частина з них (О.Тишик, Е.Дудник, Е.Головашич) також запрошеними стейкхолдерами у проектній групі Загалом, присутні на зустрічі з роботодавцями підтвердили, що вони залучені до організації та реалізації освітнього процесу у різних формах співпраці.

### **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

Професіонали-практики, експерти галузі та представники роботодавців широко залучені до аудиторних занять в якості викладачів-сумісників. Аналіз зведеної інформації про викладачів ОПП, що забезпечують її реалізацію (Таблиця 2), дозволяє зробити висновок, що зовнішні сумісники є не лише запрошеними професіоналами-практиками, але й представниками роботодавців. Запрошені сумісники мають почесні звання народний артист України (В. Скакун, Ю.Кириченко), заслужений артист України (Е. Головашич, В. Новохатько, О. Мальцева), засл. працівник культури України (Е. Дудник) та є керівниками колективів, концертуючими виконавцями, викладачами з великим педагогічним досвідом Концертний і педагогічний досвід цих викладачів дозволяє забезпечити належний рівень підготовки здобувачів на ОПП Музичне мистецтво. Окрім того, вже під час навчання здобувачі залучені до концертної діяльності, що є позитивною практикою на даній ОПП. Проте, аналіз зведеної інформації про викладачів ОПП (Таблиця 2) дозволяє констатувати можливість певних ризиків у площині стабільної організації освітнього процесу, адже сумісники викладають значну кількість фахових виконавських дисциплін, зокрема виконавську майстерність, і в разі неможливості їх роботи існує загроза проблеми забезпечення реалізації ОПП фахівцями належного рівня. У часі спілкування з НПП фактів проведення гостьових лекцій професіоналами-практиками, експертами галузі, представниками роботодавців на даній ОПП згадано не було, лише на фінальній зустрічі зав. кафедри музичного мистецтва і хореографії проф. І.Цебрій навела такий приклад (гостьова лекція О.Матвеевої, Харківський національний педагогічний університет імені Григорія Сковороди). Широке впровадження практики гостьових лекцій було б корисним як для здобувачів, так і для самих викладачів.

### **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

Згідно щорічного плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників та Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, усі НПП не рідше одного разу у п'ять років проходять підвищення кваліфікації в Україні або за кордоном. Усі форми і види підвищення кваліфікації ретельно описані у Положенні (посилання, подані у Відомостях СО, на момент написання звіту є активними). ЛНУ імені Тараса Шевченка уклав низку договорів та угод про співпрацю з навчальними закладами в Україні, в рамках яких є можливість підвищення

кваліфікації. Копії угод і договорів з низкою ЗВО України (Договір про проведення міжнародного стажування за програмою підвищення кваліфікації «Фандрайзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід», Договори та угоди про співпрацю з Волинським національним університетом імені Лесі Українки, ДВНЗ “Національний лісотехнічний університет України”, ДВНЗ “Ужгородський національний університет”, Донбаською державною машинобудівною академією, Запорізьким національним університетом, Житомирським державним університетом імені Івана Франка, Полтавським національним педагогічним університетом імені В.Г. Короленка, ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” та ін. ЗВО) є у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=51625](http://luguniv.edu.ua/?page_id=51625)). Угоди та договори із зарубіжними ЗВО та організаціями (Меморандум з Британською Радою; Меморандуми з університетами Батумі і Тбілісі, Грузія; Меморандум з інститутом Кіпру; Угода про співробітництво з Балтійською міжнародною академією, Латвія; Угода про співпрацю з коледжем мистецтв міста Яньтай, КНР; Угоди з Жешувським університетом та університетом імені Яна Длугоша, Польща та інших ЗВО й організацій) також надають можливість різних та видів і форм підвищення кваліфікації ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=62602](http://luguniv.edu.ua/?page_id=62602)). У часі спілкування з Гарантом та НПП було підтверджено інформацію, подану у Відомостях СО, про проходження викладачами, задіяними у реалізації ОПП Музичне мистецтво, закордонних стажувань (проф. І. Цебрій, проф. Л. Сбітнева, доц. Н. Назаренко, викл. О. Кириченко, доц. О.Плохотнюк). На сайті кафедри музичного мистецтва та хореографії розміщено їх сертифікати про стажування (<http://surl.li/diyqb>). Усі інші викладачі також пройшли стажування у терміни, зазначені у щорічних планах підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Процедура проходження підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками є у відкритому доступі (<http://surl.li/dkeiy>) на сайті ЗВО у розділі ПУБЛІЧНА ІНФОРМАЦІЯ. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ. ПРОЦЕДУРИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=57459](http://luguniv.edu.ua/?page_id=57459)). У часі зустрічі з керівництвом та менеджментом ректор ЛНУ імені Тараса Шевченка проф. О. Караман повідомила про можливість для НПП, що забезпечують ОПП Музичне мистецтво, удосконалити свою підготовку з іноземних мов на базі факультету іноземних мов ЛНУ імені Тараса Шевченка.

## **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

Стимулювання розвитку викладацької майстерності регулюють наступні документи: - ПОЛОЖЕННЯ про стимулювання наукових досліджень, матеріальну й моральну підтримку вчених і здобувачів вищої освіти ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка” за наукові досягнення (<http://surl.li/dmqnj>); - ПОЛОЖЕННЯ про почесні нагороди Державного закладу „ЛНУ імені Тараса Шевченка” (<http://surl.li/dmqnm>); - ПОЛОЖЕННЯ про почесні звання Державного закладу „ЛНУ імені Тараса Шевченка” (<http://surl.li/dmqns>). У ПОЛОЖЕННІ про матеріальне заохочення та преміювання викладачів та співробітників університету, що є додатком №2 до Колективного договору ДЗ „Л імені Тараса Шевченка” на 2020 – 2025 рр. (<http://surl.li/bikkm>) регламентовано усі умови та види матеріального заохочення (надбавки, преміювання, нагородження Почесною грамотою університету, надання матеріальної допомоги тощо). Матеріальне стимулювання науково-педагогічних працівників здійснюється за захист докторської дисертації публікацію статті в науковому виданні, яке індексується в наукометричних базах даних Scopus та/або Web of Science, за вагомі творчі та наукові досягнення. Процедури оцінювання наукової роботи науково-педагогічного працівника, врахування навчально-методичної роботи викладача, що впливають на рішення про моральне і матеріальне заохочення, є у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО (посилання, подані у Відомостях СО, на час написання звіту ЕГ є активними). Серед викладачів, що забезпечують реалізацію ОПП Музичне мистецтво, у 2021 р. канд. філос.наук, доц. Н. Назаренко було присвоєно звання почесного професора ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка». У часі зустрічі з керівництвом ЗВО в.о. директора навчально-наукового інституту культури і мистецтв Н.Назаренко повідомила, що саме за поданням керівництва отримали почесні звання штатні викладачі: докт.пед.наук Л.Сбітнева – заслужений працівник культури України, доц. К.Крепак – заслужений діяч мистецтв України. На запит ЕГ Гарантом було надано підтвердні документи про матеріальні заохочення НПП, що забезпечують реалізацію ОПП Музичне мистецтво. Зокрема, витяги з наказів 2020-2022 рр. про преміювання за публікації у наукометричних виданнях (доц. О.Плохотнюк), у зв'язку з ювілеєм (проф. Л.Сбітнева), за керівництво науковою роботою студентів, що здобули перемоги на всеукраїнських і міжнародних олімпіадах і конкурсах (проф. І.Цебрій, доц. О.Плохотнюк), за високу якість навчальної роботи (проф. І.Цебрій, доц. Н.Назаренко, доц. О.Плохотнюк, викл. О.Кириченко, викл. І.Юнда), захист кандидатської дисертації (викл. В. Юнда) тощо.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

Ретельна розробленість, доступність та зрозумілість внутрішніх положень щодо проведення конкурсного добору, сприяння професійному розвитку НПП, стимулювання підвищення рівня викладацької майстерності. Доступність і прозорість усіх процедур щодо виконання цих положень. Активність співпраці з роботодавцями на всіх рівнях реалізації ОПП, залучення ними здобувачів до концертної діяльності.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Критично слабких сторін не виявлено. Проте, у зв'язку з тим, що роботодавці та професіонали-практики широко залучені до навчального процесу на ОПП Музичне мистецтво, перш за все, в якості викладачів фахових дисциплін, зокрема виконавської майстерності, рекомендуємо: підсилити ці ОК за рахунок залучення молодих викладачів за основним місцем роботи; доповнити наявні (робота в якості викладачів-сумісників) форми залучення представників роботодавців і професіоналів-практиків до аудиторних занять шляхом проведення гостьових лекцій й майстер-класів провідними виконавцями, відомим музикознавцями й педагогами тощо.

## **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

Рівень забезпечення ОПП науково-педагогічними кадрами дозволяє досягти цілей і ПРН. Доступність і прозорість процедури конкурсного добору викладачів, широке залучення роботодавців і професіоналів-практиків до організації і реалізації освітнього процесу; розвинута система морального і матеріального заохочення НПП до підвищення рівня викладацької та розвитку професійної майстерності дозволяють визначити за цим критерієм рівень відповідності "В".

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

**1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

У результаті перегляду відео про матеріально-технічну базу, розміщеного на офіційному сайті ЗВО, її огляду у режимі стрім трансляції, онлайн бесід з різними фокус-групами ЕГ прийшла до висновку, що ЛНУ ім. Т. Шевченка створило освітнє середовище на належному рівні в межах обставин, в яких опинився ЗВО у зв'язку з вимушеним перебазуванням. Керівництво закладу забезпечило здобувачів та НПП необхідними ресурсами, навчальною і науковою літературою, електронним репозиторієм праць НПП ЛНУ ім. Т. Шевченка, достатніми для підготовки фахівців спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Проте відчутний певний брак навчально-методичного забезпечення матеріалами саме для ОПП Музичне мистецтво, що вже зазначено у Критерії 4.4. Окрім бібліотеки ЛНУ ім. Т. Шевченка, здобувачі та НПП мають доступ до бібліотек ДМШ №1 та Полтавського університету економіки і торгівлі. З 2018 р. бібліотека має доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, з 2019 р. – Statista, а з 2022 р. - RESEARCH4LIFE. Під час дистанційного навчання бібліотека продовжує надавати послуги онлайн, у здобувачів і НПП є можливість дистанційного замовлення документів. Працівники бібліотеки постійно проводять заходи з популяризації академічної доброчесності, але ЕГ вважає зусилля з популяризації недостатніми. Бібліотека ДМШ №1 укомплектована нотними виданнями, копії фрагментів з яких, за необхідності, здобувачі мають можливість зробити. Здобувачі забезпечені гуртожитком з комфортними умовами проживання. У ЗВО функціонує їдальня та буфет. Інструменти та аудиторії для індивідуальних занять є в достатній кількості. Кабінети для групових занять мають мультимедійне обладнання. Наявні дві концертні зали, які виступають як приміщення для репетицій навчальних колективів. Загалом, уся інфраструктура є достатньою для досягнення на даній ОПП цілей та програмних результатів навчання, підготовки конкурентоспроможних музикантів-фахівців.

**2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

Інтерв'ювання учасників фокус-груп (НПП, здобувачі, студентське самоврядування) підтвердило, що здобувачі вищої освіти користуються матеріально-технічними ресурсами ЛНУ ім. Т. Шевченка безоплатно. Офіційні веб-сайти ЛНУ ім. Т. Шевченка і кафедри музичного мистецтва та хореографії мають недостатньо зручну та інтуїтивно зрозумілу навігацію, що робить пошук необхідної інформації ускладненим. Водночас, сайт Університету містить всю необхідну інформацію.

**3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

Відеоогляд матеріального забезпечення, спілкування зі здобувачами, представниками студентського самоврядування, випускниками дозволили дійти висновку про те, що освітнє середовище за даною ОПП працює як

ефективна система соціальної взаємоповаги та академічних цінностей. Приміщення, що використовуються для реалізації ОПП, відповідають пожежним та санітарно-гігієнічним нормам безпеки. В ЛНУ ім. Т. Шевченка діє психологічна служба, яка надає здобувачам підтримку із загальних, соціальних, індивідуальних та ін. проблем. Також здобувачі ВО можуть звернутися до Психологічної служби через електронну пошту, розміщену на сайті ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=4549](http://luguniv.edu.ua/?page_id=4549)) Керівництво ЗВО провадить політику відкритості до усіх учасників освітнього процесу.

#### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

У результаті аналізу інформації з офіційного сайту ЛНУ ім. Т. Шевченка, спілкування членів ЕГ з різними фокус-групами можна дійти висновку про те, що ЗВО забезпечує всебічну освітню, організаційну, інформаційну та консультативну роботу, а також соціальну підтримку здобувачів ЗВО. Освітня підтримка: доступ до електронної читальної зали наукової бібліотеки ЛНУ ім. Т. Шевченка; надання бібліотекою низки онлайн послуг; доступ до робочих навчальних програм з усіх дисциплін на сайті ЗВО; постійна підтримка з боку викладачів за допомогою різних видів комунікації, особливо в умовах дистанційного навчання. Інформаційна підтримка: На сайті розміщено необхідну інформацію стосовно вступу на навчання, конкурсної діяльності, наукової діяльності, працевлаштування та багато ін. Консультативна підтримка: НПП, що забезпечує реалізацію ОПП, на постійній основі здійснює консультування здобувачів; Соціальна підтримка: працює психологічна служба ЗВО. Організаційна підтримка: тісна співпраця адміністрації університету з органами студентського самоврядування. Керівництво, адміністрація, НПП обізнані з проблемами студентства. Зустріч з представниками студентського самоврядування продемонструвала, що воно дійсно виступає захисником інтересів здобувачів ЗВО.

#### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

Відповідно до Висновку з обстеження території (<http://surl.li/dnhzl>), територія ВНО Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі», приміщення якого орендує ЛНУ ім. Т.Шевченка, відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності, щодо доступності до навчальних приміщень людей з інвалідністю та інших маломобільних груп. Відеоогляд території, аудиторій, гуртожитку ЛНУ ім. Т. Шевченка дозволив пересвідчитись у наявності умов для здобувачів з особливими потребами. Навчальні корпуси обладнані пандусами, які здатні зручно надати можливість потрапити до корпусу. Наразі на даній ОПП особи з особливими освітніми потребами не навчаються. В ЗВО наявна Студентська соціальна служба до якій здобувачі можуть звернутися через сайт ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=53486](http://luguniv.edu.ua/?page_id=53486)).

#### **6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

Вирішення конфліктних ситуацій регулює Колективний договір ЛНУ ім. Т.Шевченка (<http://surl.li/bikkm>). У додатках є процедура вирішення конфліктних ситуацій (<http://surl.li/bikno>). На сайті ЗВО функціонує Скринька довіри ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=80073](http://luguniv.edu.ua/?page_id=80073)). Здобувачі ВО, що навчаються на ОПП «Музичне мистецтво», інформували, що за час їх навчання випадків сексуального домагання, булінгу та інших конфліктних ситуацій не траплялося. Також здобувачі мають змогу анонімно надсилати скарги та побажання щодо реалізації ОПП, повідомляти про факти булінгу, дискримінації та корупції до Випускової кафедри через електронну скриньку ([direktorat\\_ikm@ukr.net](mailto:direktorat_ikm@ukr.net)). В ЗВО наявне Положення про порядок проведення службового розслідування стосовно посадових осіб (<http://surl.li/dnhzn>).

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

Безпечність і психологічна комфортність освітнього середовища. Забезпечення необхідних умов для здобувачів та осіб з особливими освітніми потребами.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

Рекомендуємо надалі проводити роз'яснювальні заходи для здобувачів ЗВО з метою конкретизації кроків у разі зіткнення з проявами сексуального домагання, дискримінації, корупції, академічної недоброчесності тощо. Підсилити навчально-методичне забезпечення матеріалами до ОК саме цієї ОПП.

## **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

Оцінка Критерію 7 за рівнем "В" обґрунтована підтвердженою безпечністю і комфортністю освітнього середовища для всіх учасників освітнього процесу; належним рівнем забезпечення здобувачів ОПП аудиторіями та інструментарієм, фінансових та матеріально-технічних ресурсів, здатних забезпечити досягнення визначених освітньою програмою цілей. Зауваження щодо посилення навчально-методичного забезпечення матеріалами саме для цієї ОПП не є критичним і спрямоване на вдосконалення ОПП Музичне мистецтво.

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

Зазначені процедури регулюються Положенням про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<http://surl.li/amlbb>) та Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<http://surl.li/dizcp>). Перша редакція ОПП Музичне мистецтво була затверджена в 2016 р. Затвердження у 2020 р. «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» зумовило подальший перегляд та оновлення ОПП. У 2022 р. редакцію ОПП, затверджену рішенням вченої ради ЛНУ імені Т. Шевченка від 31.08.2022 р. (протокол № 1), було оновлено у зв'язку з пропозиціями роботодавців і здобувачів другого рівня вищої освіти. Зокрема, у порівнянні з програмою 2021 р. було змінено: - назву освітньої компоненти П.4 «Виконавська майстерність та виконавська інтерпретація» було змінено на «Виконавську інтерпретацію»; - складники освітньої компоненти П.5 «Вокальний ансамбль/ Камерний ансамбль/ Ансамбль народних інструментів» було замінено на «Ансамбль»; - складник освітньої компоненти П.6 «Фортепіано» було змінено на «Музичний інструмент». Здобувачі освіти відзначили, що двічі на рік (після екзаменаційної сесії) серед них здійснюється опитування щодо якості ОПП. Постійно діючі опитування для студентів та випускників також представлені на сайті (<http://surl.li/dnfh1>).

### **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Здобувачі вищої освіти виявляють бажання долучатися до процесів перегляду та оновлення освітньої програми, що підтверджується як документально (протоколи засідань випускової кафедри), так і словами самих студентів. Вони добре орієнтуються у змісті ОПП, формують власні пропозиції та висловлюють їх в університетських опитуваннях, на зустрічах щодо оновлення ОПП та засіданнях вченої ради університету. Так, 30.05. 2022 р. (протокол № 14) було проведено обговорення ОПП на засіданні кафедри музичного мистецтва та хореографії, на яке було запрошено здобувачів освіти. В обговоренні взяли участь здобувачі другого рівня вищої освіти А.Женжеруха, І.Новікова, побажання яких було враховано при оновленні змісту ОПП. 06.10.2022 р. проведено розширене засідання з новим гарантом ОПП доц. О.Плохотнюком щодо питань аналізу ОПП, оцінювання та визначення шляхів її удосконалення (<https://youtu.be/X3Y2ULpytQc>). Загалом від спілкування зі здобувачами вищої освіти та представниками студентського самоврядування у експертній групі склалося враження зацікавленості студентів навчальним процесом та усвідомленості свого впливу на вдосконалення ОПП.

### **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

Відповідно до протоколів засідання кафедри від 03.06.2020 р., 30.05. 2022 р. та інших, роботодавці беруть безпосередню роль у періодичному перегляді освітньої програми. Вони долучаються до засідань кафедри задля оновлення та вдосконалення ОПП, добре орієнтуються в її змісті та за запитом надають зворотний зв'язок щодо програми. За ініціативи роботодавців внесено зміну до державної атестації — зроблено акцент на презентації

виконавських, а не дослідницьких досягнень випускників. Так, О.Тищик, директор комунального закладу «Полтавська обласна філармонія» запропонував надавати можливість студентам більше працювати в творчих колективах і зараховувати їм за це допоміжні бали. Відтоді в ОПП передбачені допоміжні бали за концертні виступи в творчих колективах і за сольні концертні виступи (<http://surl.li/dniab>). На зустрічі роботодавці зазначили, що охоче працевлаштовують випускників даної ОПП, тому зацікавлені у підготовці якісних кадрів та участі у вдосконаленні ОПП.

#### **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

На кафедрі музичного мистецтва та хореографії наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників. Випускники підтверджують наявність такої практики, а також запрошення на зустрічі зі здобувачами освіти, Дні відкритих дверей навчально-наукового інституту культури і мистецтв, на засідання випускової кафедри. Результати моніторингу випускників щодо працевлаштування оприлюднені на сайті (<http://surl.li/dniac>). Випускники також були долучені до обговорення та оновлення ОПП. Так, 30.05. 2022 р. (протокол № 14) було проведено обговорення ОПП на засідання кафедри музичного мистецтва та хореографії, на яке було запрошено здобувачів освіти. В обговоренні взяли участь здобувачі минулих років, які на початку 2022 р. надіслали відгуки з оцінкою ОПП – А.Карнаухова (<http://surl.li/dniae>) та Ю.Данильченко (<http://surl.li/dniag>).

#### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

Функції моніторингу та контролю якості освіти закріплені в Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<http://surl.li/dizcp>). У процесі обговорення рекомендацій науково-педагогічних працівників, здобувачів освіти, зовнішніх стейкхолдерів було узагальнено низку побажань, які більшою мірою стосувалися удосконалення системи обов'язкових освітніх компонентів. Ці рекомендації узагальнено у таблиці (<https://cutt.ly/fNQy17>). Студенти зазначили, що мають можливість внести побажання до ОПП через сайт кафедри (<https://cutt.ly/uNQyEOG>). Також було підтверджено, що проводяться опитування щодо якості викладання та ОПП (<https://cutt.ly/ENQyGko>). Здобувачі освіти та представники студентського самоврядування підтвердили, що результати опитування враховуються під час вдосконалення та оновлення ОПП. Проте, серед визначених ПРН ОПП (ПРН 3, ПРН 18) за змістом дублюють ПРН із ОПП ОС «Бакалавр» ЗВО (посил.на док.: [http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/op\\_025\\_musik\\_art\\_bac\\_2021.pdf](http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/op_025_musik_art_bac_2021.pdf)), що вже зазначено у Кр. 1.4. Трапляється розбіжність між змістом ПРН у РПНД, силабусах дисциплін загальної підготовки та ОПП (в «Логіка та методологія наукового пізнання», «Цифрові технології в галузі наукового дослідження» (див. Кр.2.2), що вказує на наявність недоліків, упущень у процесі формування змісту ПРН, перегляду РПНД на предмет відповідності їх змісту ОПП

#### **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Акредитація Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти ОПП Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти у даному ЗВО здійснюється вперше.

#### **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

У ЛНУ ім. Т.Шевченка проводяться системні опитування серед здобувачів вищої освіти, наявний високий рівень поінформованості всіх стейкхолдерів та залучення їх до прийняття рішень щодо вдосконалення освітніх програм. ЕГ відзначає зацікавленість здобувачів освіти та роботодавців у вдосконаленні ОПП, їх прагнення надавати зворотний зв'язок та пропонувати зміни, продемонстровані у часі спілкуванні у фокус-групах.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

Висока залученість зацікавлених сторін (стейкхолдерів) до процесу забезпечення якості освіти, зокрема здобувачів освіти, випускників та роботодавців. Регулярне отримання зворотного зв'язку щодо якості освіти від всіх учасників освітнього процесу. Постійне оновлення ОПП відповідно до пропозицій зацікавлених сторін та затвердженого

Стандарту освіти. Анкетування студентів дозволяє не лише збирати інформацію щодо нинішнього стану якості освіти, але й вносити пропозиції щодо її покращення.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

Розбіжності між змістом ПРН у РПНД, силабусах дисциплін циклу загальної підготовки та ОПП потребують внесення змін та редагувань. Наявність в оновленій ОПП дублювання у змісті ПРН із ОПП СВО «Бакалавр» ЗВО. ЕГ рекомендує: - при наступному перегляді ОПП для позбавлення такого дублювання корелювати зміст ПРН; - узгодити зміст ПРН у РПНД, силабусах циклу загальної підготовки та ОПП при їх укладанні до 2023-2024 н.р.

### **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

Усі документи щодо забезпечення внутрішньої якості освіти перебувають у вільному доступі, складені доступно та зрозуміло. Залученість, поінформованість усіх стейкхолдерів та зацікавленість адміністрації ЗВО говорить про зародження високої культури якості. Усе вищезазначене дозволяє визначити за цим критерієм рівень відповідності В.

### **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

**1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

На сайті ЗВО розміщено всі необхідні правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу та всі необхідні нормативно-правові документи ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=3131](http://luguniv.edu.ua/?page_id=3131)). На сайті кафедри про кожного НПП можна знайти базову інформацію (ППП, посада, науковий ступінь, вчене звання). Такі дані, як електронна адреса, телефон, наукові публікації, сторінка НПП у наукометричних базах та ін. не перебувають у відкритому доступі (<https://cutt.ly/qNQuzgS>). Офіційні веб-сайти ЛНУ ім. Т. Шевченка і кафедри музичного мистецтва та хореографії не є достатньо зручними та не мають інтуїтивно зрозумілу навігацію, що дещо ускладнює пошук необхідної інформації. У ЗВО панує атмосфера демократичності та студентоцентризму.

**2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проєкт з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.**

Під час бесід із стейкхолдерами та Гарантом ОПП стало відомо, що ЗВО не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проєкт з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін. За словами Гаранта, проєкт ОПП Музичне мистецтво було оприлюднено не пізніше ніж за місяць до затвердження, що під час бесід було підтверджено стейкхолдерами.

**3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

Під час акредитації стало відомо, що ЗВО своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про ОПП (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів). На сайті розміщено ОПП, НП, рецензії, анотації вибіркових дисциплін, силабуси ([http://luguniv.edu.ua/?page\\_id=40212](http://luguniv.edu.ua/?page_id=40212)).

## **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

На інформаційному ресурсі ЗВО розміщено всі необхідні документи (правила і процедури), що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Розміщено всю актуальну та ґрунтовну інформацію щодо структурних підрозділів, опитувань, освітніх програм, навчального та виховного процесу, останніх новини ЗВО, організовано зворотній зв'язок та ін. Залучені до формування ОПП роботодавці добре орієнтуються у змісті ОПП та є ініціаторами позитивних змін, що свідчить про прозорість та публічність.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

Інтуїтивно незручний сайт не дає змоги знайти необхідну інформацію швидко. На сайті випускової кафедри про кожного НПП можна знайти базову інформацію (ППП, посада, науковий ступінь, вчене звання). Такі дані, як електронна адреса, телефон, наукові публікації, сторінка НПП у наукометричних базах та ін. не перебувають у відкритому доступі. Тому ЕГ рекомендує з метою зручності для користувачів удосконалити сайт кафедри музичного мистецтва і хореографії, надавши вказану вище інформацію.

### **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Члени ЕГ дійшли висновку, що Критерій 9. "Прозорість та публічність" відповідає рівню "В". На сайті ЛНУ імені Тараса Шевченка розміщено всі необхідні правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. ЗВО не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми оприлюднило відповідний проект з метою одержання зауважень та пропозиції зацікавлених сторін, що знайшло своє підтвердження під час бесід із стейкхолдерами. Залучені до формування ОПП роботодавці добре орієнтуються у змісті ОПП та є ініціаторами позитивних змін, що свідчить про прозорість та публічність.

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.**



*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

#### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	B
<b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

*Додатки до звіту:*

*Відсутні*

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна**

Члени експертної групи

**Задорожний Ігор Зенонович**

**Румянцев Богдан Олександрович**