

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"
Освітня програма	47097 Ведучий програм телебачення
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	81
Повна назва ЗВО	Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125131
ПІБ керівника ЗВО	Караман Олена Леонідівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.luguniv.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/81>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	47097
Назва ОП	Ведучий програм телебачення
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Навчально-науковий інститут мистецтв, кафедра аудіовізуального мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра історії України, кафедра філософії і соціології, кафедра української мови , кафедра іноземної мови за професійним спрямуванням, кафедра спортивних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Полтава, вул. Івана Банка (Ковалю), 3
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	398225
ПІБ гаранта ОП	Мішин Анатолій Вікторович
Посада гаранта ОП	Викладач
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	avmishyn@ukr.net
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-275-71-97
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-379-78-62

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедра створена 01.09.2000 р. на базі Інституту культури і мистецтв. Реорганізована у 2023 році з кафедри культурології та кіно-, телемистецтва в кафедру аудіовізуального мистецтва.

Кафедра здійснює теоретичну і практичну підготовку ведучих програм телебачення. Головна мета створення кафедри та її завдання: кафедра здійснює фундаментальну підготовку студентів у галузі знань 02 Культура і мистецтво й проводить навчання з професійної й практичної підготовки фахівців зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Освітні компоненти кафедри спрямовані на формування конкурентоспроможного фахівця, здатного розв'язувати складні спеціалізовані задачі та розв'язувати практичні проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Місія кафедри: підготовка висококваліфікованих конкурентоздатних фахівців для галузевих потреб регіону та країни на основі органічної єдності високоякісного студентоцентрованого навчання, наукової діяльності, розвитку креативності та патріотизму, які будуть здатні розв'язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

У 2014 р. внаслідок воєнних дій на Сході України Університет, втративши матеріально-технічну базу і частину науково-педагогічних кадрів, був вимушено переміщений з м. Луганськ до м. Старобільськ Луганської області (Наказ МОН України №1128 від 03.10.2014 р.). У 2015 р. інститут культури і мистецтв розпочав діяльність у м. Полтава (вул. Ковалю, 3), в приміщенні Полтавського університету економіки і торгівлі (ПУЕТ), яка була спрямована на відновлення освітнього процесу, кадрового складу. На сучасному етапі кафедра культурології та кіно-, телемистецтва (з 01.12.2023 р. кафедра аудіовізуального мистецтва) має достатньо потужний кадровий склад для забезпечення підготовки фахівців аудіовізуальної сфери для регіону та країни в цілому.

Перша редакція ОП (2016 р.) була розроблена з урахуванням інноваційних освітніх потреб і запитів суспільства та регіону. При оновленні ОП використовувався найкращий досвід та інноваційні підходи до підготовки фахівців за спеціальністю, рекомендації стейкхолдерів, практиків, роботодавців, здобувачів освіти щодо оптимізації та вдосконалення її змісту, а також вивчався і застосовувався галузевий та регіональний контекст, суспільно-політичні та культурні реалії. У 2019 році було затверджено Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим (бакалаврським) рівнем освіти (наказ МОН України №956 від 10.07.2019 року). Відповідно були внесені зміни до освітньої програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Проектною групою вносились зміни до освітньої програми і в 2020-2021 роках.

25 травня 2023 року проектною групою були внесені наступні зміни:

- замість ОК «Сучасні інформаційні технології» уведений ОК «Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному мистецтві»
- замість ОК «Мова на телебаченні» уведений ОК «Мова на радіо і телебаченні»;
- замість ОК «Основи тележурналістики» уведений ОК «Основи радіо- і тележурналістики»;
- замість ОК «Курсова робота з основ тележурналістики» уведений ОК «Курсовий проєкт з основ тележурналістики»;
- до складу обов'язкових ОК фахової підготовки додані ОК «Основи відеоблогерства та подкасту», ОК «Основи медіаграмотності».

12 березня 2024 року відбулося публічне обговорення проєкту ОП, на якому було запропоновано оновити ОП і внести наступні освітні компоненти:

- Історія розвитку української державності та національної культури
- Філософія мистецтва
- передбачити модуль «Долікарська медична допомога» в освітній компоненті «Фізичне виховання»
- Актуальні питання історії мистецтв
- Практикум з іноземної мови в аудіовізуальному мистецтві.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	9	9	0
2 курс	2022 - 2023	15	15	0
3 курс	2021 - 2022	5	5	0
4 курс	2020 - 2021	6	6	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3460 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 47097 Ведучий програм телебачення
другий (магістерський) рівень	47098 Ведучий програм телебачення 2294 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	64450	25866
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	44684	13828
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	19766	12039
Приміщення, здані в оренду	955	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_бак_АВМВ_2023.pdf</i>	bKRtj8ormLZHT+6koyYQQuSM/g3LF989EhkZjon6TiA=
Навчальний план за ОП	<i>НП АВМВ бак дфн 2023.pdf</i>	QKNCeqeVb5XaqJ8sobOJahINNe02KftmE377cx5YGxU =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Москаленко К.pdf</i>	EgRG4b2PPH9spOov8Jvm55hW4sKmL4xawaftWVvWK DM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП.pdf</i>	4jNkCbFfdHoBMLN3v/6OG2foZGMBnJQm8IYSQ9RlhG s=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Журавель Я.pdf</i>	rYw47nmBMh2vEoz6cPyLnHCWm24eoiDk1PzLo5NzFo Q=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Юровська О.pdf</i>	1/v45tftyvks08B6a4oO6jMHsrdjGeliEhC1mtD5efc=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП полягають у забезпеченні кваліфікованої підготовки фахівців за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, які володіють теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками в галузі 02 Культура і мистецтво, мають загальні та фахові компетентності, необхідні для вирішення професійних завдань у медіасфері, що має вирішальне значення для формування професійних компетентностей у працевлаштуванні, подальшому навчанні, самонавчанні та особистісному розвитку.

Особливості ОП полягають у забезпеченні підготовки конкурентоздатних фахівців зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на основі органічної єдності практикоорієнтованого та студентоцентрованого навчання, освітньої та мистецької діяльності, спроможних на високому рівні виконувати професійні функції відповідно до стратегічних напрямів державної політики в галузі культури, мистецтва, медіапотреб загальноукраїнського і регіонального ринку праці.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії, концептуальним засадам і напрямкам розвитку Університету, що відображені у Статуті Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (затверджено наказом МОН України від 30.04.2021 р., №491 <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>), Стратегії розвитку Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019 – 2025 роки (затверджено вченою радою Університету 27.09.2019 р., протокол № 2 https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/univ_development_strategy_2019-2025_zminy.pdf). Відповідно до положень вказаних документів пріоритети діяльності Університету полягають у особистісній орієнтації, студентоцентричності освітнього процесу, створенні здобувачам рівних можливостей для повної реалізації здібностей, талантів, усебічного розвитку. Отже, цілі ОП відповідають Статуту та Стратегії розвитку ЗВО, спрямовані на підготовку конкурентоспроможного кваліфікованого фахівця, який здатен розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, патріота і громадянина, здатного розвивати особистість як вищу цінність суспільства.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формулюванні цілей та ПРН ОП враховувалися пропозиції зацікавлених сторін, передусім – здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Перед початком прийому абітурієнтів за оновленим варіантом ОП було проведено опитування серед здобувачів освіти й обговорення ОП на засіданні кафедри культурології та кіно-телемистецтва, на яке було запрошено здобувачів освіти за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Рекомендації здобувачок В.Дудник та В. Завертайлової було обговорено та враховано при оновленні змісту ОП (засідання кафедри від 25 травня 2023 р., протокол № 7). При оновленні ОП враховувалися пропозиції випускників спеціальності, зокрема Лещенко Надії Віталіївни (випуску 2022 р.) рекомендації якої обговорювалися під час проведення круглих столів, засідань робочої групи, розширених нарад представників зацікавлених сторін.

- роботодавці

Упродовж 2020 – 2024 рр. до формування цілей та визначення програмних результатів навчання ОП, аналізу змісту та реалізації освітнього процесу підготовки майбутніх фахівців були залучені: головна редакторка ТОВ «ТРК «ІРТ-Полтава» О. Б. Юровська; головний редактор Бюро інформаційного контенту філії АТ «НСТУ» «Полтавська РД» «Суспільне Полтава» К. О. Москаленко; тележурналіст, випусковий редактор, ведуча програм на Полтавському телебаченні (РТВ) І. Д. Бабенко; головний редактор, ведучий авторської програми на каналі «Свободний Полтава» Я. Г. Журавель (https://luguniv.edu.ua/?page_id=61172)

- академічна спільнота

Під час підготовки проєкту ОП 2023 р. враховано побажання А. Л. Лісневської, кандидата педагогічних наук, доцента кафедри журналістики та нових медіа Київського університету імені Бориса Грінченка, І. О. Сташевської – проректора з навчальної роботи Харківської державної академії культури, доктора педагогічних наук, професора, заслуженого діяча мистецтв України. (https://luguniv.edu.ua/?page_id=61172). Під час обговорення проєкту ОП 2024 р. враховано побажання М.В. Кравченко - в.о. завідувача відділу управління якістю освітньої діяльності, І.В. Продан - директорки інституту мистецтв; кандидатки мистецтвознавства, доцентки Харківської державної академії культури Н. Мархайчук (протокол №9 від 12.03.2024 р.).

- інші стейкхолдери

Активною є співпраця НПП кафедри з громадськими організаціями : ГО «Docudays ua», Полтавський обласний осередок Національної спілки кінематографістів України, ГО «ПОЛТАВА-ДОК», ГО «Спільна справа Полтавщини», ГО «Обласний молодіжний центр», ГО «Полтавська філія суспільної служби України», ГО «СОС Дитячі Містечка» (https://sites.google.com/d/1mZvpPsWxO8jDTQ16c7ENwSgaOdKaVt49/p/1a4j7L-hYkiKTHxUOx3qAPjaJmCyqeo___/edit?pli=1&authuser=1).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

На базі кафедри аудіовізуального мистецтва функціонує Центр аудіовізуального мистецтва (ЦАМ), діяльність якого є практикоорієнтованою та спрямованою на врахування тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці, застосування сучасних технологій, сприяння ефективній профорієнтаційній роботі Університету у соціальних мережах, виконання різних видів екранних робіт від розробки ідейного задуму до творчого втілення. Загальне керівництво роботою Центру здійснює завідувач кафедри аудіовізуального мистецтва, на якого покладено відповідальність за дотримання мети й завдань ЦАМ, якості його діяльності. У структурі ЦАМ є: Лабораторія конвергентних ЗМІ (науковий керівник А. В. Мішин), Лабораторія медіа- та інформаційної грамотності (науковий керівник О. В.Бурім), Майстерня Олександра Калашникова (<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80%Do%Bo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>).

Розвиток спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво» зорієнтований в межах ОП на статут НСКУ (<http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=6333>), НСЖУ (<https://nsju.org/wp-content/uploads/2020/01/nsju-statut.pdf>) та статутні документи стейкхолдерів («ІРТ-Полтава», <https://irt.pl.ua/about/owners/>; НСТУ, <https://corp.suspilne.media/document/2>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Звіти Нацради України з питань ТБ та РМ за 2022 і 2023 роки свідчать, що зростає попит на фахівців в галузі аудіовізуально мистецтва та виробництва: у 2022 році було зареєстровано 1371 заяву від суб'єктів у сфері медіа, а в 2023 році – 1899.

Галузевий контекст ОП полягає в тому, що під час її укладання та редагування були враховані професійні особливості ведучих телебачення, відображені в діяльності Нацради України з питань ТБ та РМ (<https://www.nrada.gov.ua>) та Державного агентства України з питань кіно (<https://usfa.gov.ua>). У Полтаві та області працюють такі телеканали «Суспільне Полтава», «ІРТ-Полтава», «РТВ Полтавське телебачення», «Візит», «ГОК», міська телестудія «Миргород». Більшість інтернет медіа міста й області займається виробництвом аудіовізуального контенту. Із ними кафедра співпрацює, зокрема щодо проходження практик здобувачами вищої освіти (<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BA%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D1%83?authuser=0>).

Ураховуючи профіль ОП випускники можуть працювати як у столиці, так і в різних регіонах. Науково-педагогічні працівники кафедри виробляють власні аудіовізуальні твори.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час визначення цілей та ПРН за ОП було враховано освітньо-професійний досвід вітчизняних ЗВО, зокрема Київського національного університету імені Т. Шевченка (ОП «Ведучий програм телебачення»), Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого (ОП «Телерадіожурналістика»), Харківської державної академії культури (ОП «Відеоблогінг і телерепортерство»), Полтавського національного педагогічного університету імені В. Короленка (ОП «Журналістика»). Із Харківською державною академією культури, Полтавським національним педагогічним університетом імені В. Короленка укладено договори про співпрацю (https://sites.google.com/d/1mZvpPsWxO8jDTQ16c7ENwSgaOdKaVt49/p/1a4j7L-hYkiKTHxUOx3qAPjaJmCyqeo___/edit?pli=1&authuser=1). Вивчено також досвід іноземних закладів освіти з підготовки майбутніх фахівців, зокрема кафедри кіно, телебачення і медіа Мічиганського університету (<https://lsa.umich.edu/ftvm/undergraduates/prospective-students-.html>), Університету імені Яна Кохановського (м. Кельце, Республіка Польща, <https://ws.ujk.edu.pl/visual-arts/>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП «Ведучий програм телебачення» повністю відповідає чинному стандарту (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/021-Audioviz.myst-vyrobn-bakalavr.28.07.pdf>) і тому надає можливість досягти результатів навчання, визначених цим стандартом.

Детальний опис такого взаємозв'язку показаний в матриці відповідності ПРН компонентам ОП.

Обов'язкові ОК формують необхідні компетентності відповідно до Стандарту, вибіркові ОК – розширюють та поглиблюють їх, що відповідає динамічним змінам ринку праці.

Для досягнення визначених в ОП цілей та ПРН також застосовуються відповідні методи та засоби навчання та викладання, зокрема: тренінги для вдосконалення дикції та артикуляції, начитка в кадрі та за кадром, творчі колективні та індивідуальні проекти в межах роботи Центру аудіовізуального мистецтва та проблемної групи «TheArtRoom» (<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80-%D0%B0%D0%B2%D0%BC?authuser=0>).

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим (бакалаврським) рівнем освіти, затвердженого наказом МОН України № 956 від 10.07.2019 року (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/021-Audioviz.myst-vyrobn-bakalavr.28.07.pdf>).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП «Ведучий програм телебачення» відповідає спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», що підтверджується змістом таких освітніх компонентів: ОК 2.1.1 Вступ до спеціальності, ОК 2.1.2 Історія аудіовізуального мистецтва та виробництва, ОК 2.1.3 Техніка мовлення, ОК 2.1.4 Мова на телебаченні, ОК 2.1.9 Теорія та практика монтажу, ОК 2.1.10 Сценарна майстерність, ОК 2.1.14 Операторська майстерність, ОК 2.1.16 Основи режисури аудіовізуального твору.

В ОП 2023 – 2024 рр. зазначено, що її особливості «... полягають у забезпеченні підготовки конкурентноздатних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва на основі органічної єдності високоякісного студентоцентрованого навчання, освітньої та професійної діяльності, розвитку креативності, патріотизму. Освітня програма є унікальною для полтавського регіону, єдиною, яка здійснює підготовку фахівців з відповідної спеціальності» (https://luguniv.edu.ua/?page_id=61172).

До ОП включені освітні компоненти, які охоплюють не лише спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, а й дотичні до спеціальності 061 Журналістика та стосуються медіа, що відображено в таких ОК: ОК 2.1.5 Майстерність теле-, радіоведучого, ОК 2.1.6 Історія мистецтв, ОК 2.1.7 Основи теле-, радіожурналістики, ОК 2.1.8 Мистецтво теле-, фото-, радіорепортажу, ОК 2.1.15 Практикум з медіаграмотності.

ОП містить також ОК циклу загальної: ОК 1.1.1 Україна в контексті європейської історії та культури, ОК 1.1.2 Усна й письмова комунікація та академічна риторика, ОК 1.1.3 Іноземна мова за професійним спрямуванням, ОК 1.1.4 Основи філософських знань, ОК 1.1.5 Фізичне виховання, ОК 1.1.7 Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві.

Отже, освітні компоненти ОП забезпечують програмні результати навчання для здобувачів ОП «Ведучий програм телебачення».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти забезпечене низкою нормативних документів Університету, що надають можливість вибору баз практик, тематики курсових та кваліфікаційних робіт (проектів), самостійних та практичних робіт, вибір наукових керівників, отримання права навчання за індивідуальним графіком: «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_ocv_prot_23122022.pdf), «Положення про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/osvitnia_diialnist/polozhennia/poloj_praktyka_june2021.pdf), «Положення про порядок надання індивідуального графіка навчання здобувачам освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/wpcontent/uploads/2023/10/publ_info_osv_diialn_Polozhen_ind_grafic_2023.pdf) тощо.

Здобувачі освіти мають змогу ознайомитися зі змістом ОП (https://luguniv.edu.ua/?page_id=61172), з анотаціями та силабусами дисциплін вільного вибору (<http://do.luguniv.edu.ua/course/index.php?categoryid=4797>). Індивідуальна освітня траєкторія за ОП забезпечується участю в науково-практичних конференціях, всеукраїнських і міжнародних творчих конкурсах, правом на академічну мобільність, навчальними вибірковими дисциплінами.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вільний вибір навчальних дисциплін здійснюється здобувачами освіти з урахуванням їхніх творчих інтересів та водночас дозволяє поглибити фахову підготовку з окремих компонентів ОП. Право на вибір навчальних дисциплін регулюється насамперед «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_ocv_prot_23122022.pdf), за яким визначено, що здобувач вищої освіти має право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі не менше 25 % від загальної кількості кредитів ЄКТС. Формування переліку дисциплін вільного вибору в межах ОП та їхній вибір здобувачами освіти здійснюється відповідно до процедур (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/1_7_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf та https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/1_8_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf). Здобувачі освіти мають змогу ознайомитися з анотаціями та силабусами дисциплін вільного вибору (<http://do.luguniv.edu.ua/course/index.php?categoryid=4797>), які щороку оновлюються. Відповідна процедура передбачає кілька кроків: насамперед відбувається оприлюднення інформації про дисципліни вільного вибору на сайті Університету та сайті кафедри; далі – створюється Google-форма з переліком дисциплін вільного вибору здобувачів, у якій відбувається запис для вивчення дисциплін вільного вибору. Насамкінець, на основі узагальнення інформації відбувається формування відповідних груп для

вивчення дисциплін за вибором. За умов набору недостатньої кількості слухачів дисципліни не відбуваються, що доводиться директором до відома здобувачів, які мають обрати іншу дисципліну із тих, що відбулись.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів ОП здійснюється відповідно до «Положення про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/osvitnia_diiialnist/polozchennia/poloj_praktyka_june2021.pdf). ОП передбачає проходження здобувачами трьох практик: практика з основ теле- радіожурналістики (4 семестр / 6 кредити ЄКТС), виробнича практика (6 семестр / 6 кредитів ЄКТС) та переддипломна творча практика (7 семестр / 6 кредитів ЄКТС) , які спрямовані на розвиток цілісної системи фахової підготовки здобувачів і дають змогу розвинути та скоригувати загальні й фахові компетентності. Практики спрямовані на оволодіння здобувачами вищої освіти сукупністю пізнавальних, проєктувальних, комунікативних, організаторських умінь, необхідних для успішної діяльності в аудіовізуальній сфері, планування етапів і прогнозування результатів освітнього процесу. Про достатній рівень проведення практик свідчать позитивні відгуки від керівників баз практик.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст ОП є інноваційно спрямованим та передбачає формування універсальних навичок, наявність яких дозволяє майбутньому фахівцю аудіовізуальної сфери швидко адаптуватися в сучасних умовах, вирішувати нестандартні завдання. У ПРН за ОП передбачений розвиток таких основних навичок «soft skills», як емпатія, емоційний інтелект, креативність, здатність до співпраці та комунікації, вирішення складних і комплексних завдань, розвиток аналітичного мислення, формування і засвоєння інновацій тощо.

Розвиток соціальних навичок «soft skills», що дають змогу майбутньому фахівцю бути конкурентоспроможним на ринку праці, передбачений ЗК, ФК та ПРН ОП, зокрема ІК-1, ЗК 1-17, ФК 3-4, ФК 9, ФК 11, ФК 13-15 та ПРН 5, ПРН 9, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16.

Пріоритетним у межах ОП є розвиток у здобувачів освіти навичок презентації творчих проєктів, самопрезентації, стресостійкості, івентменеджменту тощо. Набуттю здобувачами навичок «soft skills» сприяє також проведення кафедрою регулярних мистецьких заходів (https://www.youtube.com/@Inu_art_institute_poltava; <https://www.facebook.com/profile.php?id=100083269214086>), робота Центру аудіовізуального мистецтва.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт наразі відсутній. У процесі створення ОП проєктна група керувалася законами України «Про вищу освіту», «Про освіту»; постановами Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p#Text>); від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження НРК» (<https://www.kmu.gov.ua/npras/244824068>), Національною рамкою кваліфікацій (постанова КМУ від 23.11.2011 № 1341, зі змінами від 25.06.2020 № 519) (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p#Text>); Стандартом вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 зі змінами (<http://www.dko03.com> https://hrliga.com/docs/327_KP.htm), у яких ураховано вимоги до рівня освіти, кваліфікації, функцій, що відображено в ОК, ЗК, ФК, ПРН.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf), обсяг навчальної роботи здобувачів вищої освіти обчислюється в кредитах ЄКТС (один кредит ЄКТС – 30 ак. год.). За ОП на навчальний рік відводиться 60 кредитів ЄКТС, на один семестр – 30. Згідно з навчальним планом (https://luguniv.edu.ua/?page_id=61172) за ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» тижневе аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти не перевищує 30 год., що відповідає чинним рекомендаціям запровадження Європейської кредитно-трансферної системи та її основних документів в сучасний освітній процес та методичним рекомендаціям щодо складання навчальних планів у Луганському національному університеті імені Тараса Шевченка (https://docs.google.com/document/d/1tCTuM1RsejQjT7CX2Zn4RhNmAsxo_n1c/edit). Для організації самостійних занять здобувачів вищої освіти зі спеціальності передбачено використання матеріально-технічної бази Центру аудіовізуального мистецтва, що допомагає здобувачам здійснювати якісну самопідготовку (<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80-%D0%B0%D0%B2%D0%BC?authuser=0>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів за дуальною формою навчання не передбачена освітньою програмою.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» у 2023 році, затверджені наказом ректора від 28.04.2023 № 46-ОД:

https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/pravyla_vstup_2023.pdf.

Перелік конкурсних предметів у сертифікаті Українського центру оцінювання якості освіти (вступних іспитів, творчих конкурсів): https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/price_pzco_2023.pdf.

Перелік спеціальностей та вступних випробувань для прийому на навчання на перший (зі скороченим терміном навчання) або другий курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень фахового молодшого бакалавра, для здобуття освітнього ступеня бакалавра (https://luguniv.edu.ua/?page_id=92728).

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» у 2023 році, затверджені наказом ректора від 28.04.2023 № 46-ОД (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/pravyla_vstup_2023.pdf), регулюють вступ на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП, передбачають зарахування вступників із атестатом про повну загальну середню освіту або дипломом фахового молодшого бакалавра.

Визначальним для вступу на ОП зі скороченим та нормативним терміном навчання є творчий конкурс, під час якого абітурієнт повинен: прочитати запропонований текст інформаційного характеру; продемонструвати під час читання вільне володіння українською мовою, уміння та навички дотримання орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення; продемонструвати під час читання вміння цілісно-усвідомленого, переконливого з точки зору головної думки донесення інформаційного змісту тексту; мати чітку дикцію, відсутність мовних дефектів; тримати під час читання зоровий контакт з умовним глядачем (глядачами); поводитись під час читання впевнено, природньо, розкуто (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/021_prog_cs_2023.pdf.pdf).

Правила прийому до Університету адаптуються до Умов прийому на навчання до ЗВО України, законів України та інструктивних листів МОН та розміщуються на сайті університету.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» здобувачам освіти надано широкі можливості для визнання результатів, отриманих в інших ЗВО та нормативно врегульовано таку процедуру. З-поміж основних документів слід назвати: «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

(http://luguniv.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/12/poloj_organiz_ocv_prot_23122022.pdf), процедури визнання результатів навчання (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/2_1_1_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf),

видачі академічної довідки (https://drive.google.com/file/d/1xSFMP_umoZwjlEbDpzQNFetLC7beseF_/view),

відрахування здобувачів освіти (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_8_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf), поновлення у складі здобувачів освіти (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_9_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf).

Здобувачам вищої освіти, які поновилися після відрахування, можуть бути перезараховані результати попереднього навчання за умови їх відповідності ОК ОП. При перезарахуванні ОК зберігається раніше отримана позитивна оцінка РН здобувача. Університет визнає еквівалентними та перезараховує РН здобувачів у ЗВО-партнері під час академічної мобільності. Перезарахування вивчених ОК здійснюється на основі ЄКТС на підставі наданого документа з переліком і результатами навчання за ОК із зазначенням кількості кредитів та інформацією про систему оцінювання, завіреного ЗВО-партнером в установленому порядку.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На відповідній освітній програмі створені всі можливості для застосування відповідних правил. Підписано ряд угод про співпрацю з іншими ЗВО (<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%83%Do%B3%Do%BE%Do%B4%Do%B8-%Do%BF%D1%80%Do%BE-%D1%81%Do%BF%D1%96%Do%B2%Do%BF%D1%80%Do%B0%D1%86%D1%8E>) та на відповідній ОП подібних випадків не було.

Практики застосування вказаних правил на ОП не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у

неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У межах ОП передбачено визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті (заняття-тренінги, науково-практичні конференції, семінари, конкурси, фестивалі, концерти тощо), врегульоване Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/poloj_poryadok_res_osvita.pdf) і процедурою визнання результатів навчання (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/2_1_2_protos_zabezp_yakist_osvita.pdf). Підтвердженням результатів неформальної освіти передбачено дипломи, грамоти, свідоцтва, сертифікати, статті, матеріали студентських проєктів тощо.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

У 2023 р. В. Завертайлова взяла участь у міжнародній програмі «Egusmus+», результати якої були перераховані в освітню компоненту «Іноземна мова за професійним спрямуванням»

(<https://www.instagram.com/reel/CvPFpTwnYSV/?igsh=MWc5dG56bWplZnN2Nw==>).

У 2023 р. М. Степанюк брала участь у конкурсі «Фаворити української сцени» II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв. Результати участі були перераховані в освітню компоненту «Майстерність телеведучого».

У 2022 р. участь В. Завертайлової у проєкті «Документування історії сьогодення. Збереження Театру сучасного досвіду в Полтаві». Результати участі в проєкті були перераховані в освітні компоненти «Теорія та практика монтажу» та «Основи сценарної майстерності» (<https://www.youtube.com/watch?v=EgzhjK3AHGo>).

У 2022 р. участь В. Дудник у проєкті «Побачити себе іншими». Результати участі в проєкті були перераховані в освітні компоненти «Теорія та практика монтажу» та «Основи сценарної майстерності»

(<https://www.youtube.com/watch?v=dzG4001GNVI>).

У 2021 р. В. Дудник пройшла програму навчання в медіашколі, базовий курс. Результати навчання були перераховані в освітні компоненти «Теорія та практика монтажу» та «Основи сценарної майстерності» (<https://drive.google.com/drive/folders/1fZtkBK2opGYw6awf8fo-ZJkS7qCXw7L>).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Методика підготовки за ОП представлена системою словесних (бесіда, розповідь, пояснення, дискусія тощо), наочних (наочно-слуховий, наочно-зоровий, ілюстрування тощо), практичних (практичні завдання, мікророзв'язання, вправи тощо) та проблемно-евристичних (проблемний виклад матеріалу, моделювання проблемних ситуацій, індивідуальні пошукові завдання) методів.

Основними формами організації освітнього процесу за ОП є навчальні заняття (лекції, практичні заняття, індивідуальні заняття, консультації тощо), дослідницька робота здобувачів вищої освіти (курсова робота, участь в наукових конференціях, семінарах, конкурсах творчих робіт), самостійна робота (вивчення окремих тем або питань, підготовка до практичних занять, участь у ЦАМ (<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/про-кафедру?authuser=0>), практична підготовка (проходження з основ теле-, радіожурналістики; виробнича практика; переддипломна творча практика). Перевірка навчальних досягнень здійснюється у формі поточного, модульного, семестрового, підсумкового контролю знань.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

В основі формування ФК за ОП покладено студентоцентризований та особистісно-орієнтований підходи. Це відображено у методиках та організаційних засадах провадження освітнього процесу. Зокрема, реалізація індивідуальної освітньої траєкторії здобувачами освіти передбачає застосування індивідуалізованих засобів подання матеріалу, академічну мобільність, можливість навчання за індивідуальним графіком, право здобувача освіти впливати на коригування змісту ОП, встановлення суб'єкт-суб'єктних відносин між здобувачами і викладачами, реагування на студентські пропозиції щодо поліпшення підходів і технологій для реалізації ОП. Особистісному розвитку здобувачів сприяють інтерактивні, проблемно-евристичні методи, метод проєктів, варіативні практичні завдання, можливість вибору теми курсової роботи, врахування побажань щодо вибору репертуару семестрової програми з виконавських дисциплін, бази практик тощо. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти оцінюється шляхом опитування здобувачів щодо якості освітньої програми, яке періодично проводить відділ управління якістю освітньої діяльності спільно з органами студентського самоврядування. Результати останнього опитування представлено на офіційному вебсайті Університету (https://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/2024/zdobuv_47097_ved_progr_teleb_bak_2023-2024.pdf).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до нормативних документів Університету, зокрема Статуту Державного закладу «Луганський

національний університет імені Тараса Шевченка» (затверджено наказом МОН України від 30.04.2021 р., № 491 (<http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>)), Стратегії розвитку Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019 – 2025 роки (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/univ_development_strategy_2019-2025_zminy.pdf) та Положення про навчально-науковий інститут мистецтв Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://drive.google.com/file/d/1ZUziT_HbU4UxpiodByxcYauRct6YYqUL/view) однією з головних цінностей провадження освітньої діяльності є академічна свобода, яка полягає в дотриманні принципів свободи слова, думок та творчості під час освітньої та наукової діяльності. Науково-педагогічні працівники та здобувачі мають право на академічну свободу та обрання методів і засобів навчання, що забезпечують високу якість освітнього процесу. НПП самостійно обирають зміст навчального матеріалу та методи викладання з урахуванням студентоцентрованого підходу, мають право формувати робочі програми. Здобувачі вищої освіти мають право обирати теми для наукових досліджень відповідно до власних наукових інтересів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Учасники освітнього процесу мають можливість ознайомитися з цілями, змістом, ПРН та критеріями оцінювання за ОП завдяки оприлюдненню відповідної інформації на офіційному вебсайті Університету, де розміщено ОП та навчальний план (https://luguniv.edu.ua/?page_id=61172). Відповідна інформація в межах окремих освітніх компонентів представлена в силабусах з кожного ОК, у силабусах та анотаціях вибіркокових дисциплін (<http://do.luguniv.edu.ua/course/index.php?categoryid=4797>). Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти представлені в силабусах. Розклади екзаменаційних сесій своєчасно розміщуються на дошці оголошень навчально-наукового інституту та на офіційному вебсайті Університету (<https://drive.google.com/drive/folders/1pXRciRoacRq8FoK6FqA12FNRhqvFMYrW>). Навчально-методичні матеріали з ОК розміщені на освітньому порталі Університету відповідно до Положення про освітній портал (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_osv_portal_may2020.pdf). Контакти для оперативної інформаційної взаємодії представлено на освітньому порталі й у силабусах ОК. Здобувачі мають вільний доступ до всіх положень і процедур, що регламентують освітній процес. Результати останнього опитування здобувачів засвідчили високий рівень задоволення поінформованістю щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, прозорістю й чесністю оцінювання знань (https://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/2024/zdobuv_47097_ved_progr_teleb_bak_2023-2024.pdf).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Теоретичною основою провадження освітнього процесу за ОП є наукові дослідження як науково-педагогічних працівників, так і здобувачів освіти. Поєднання навчальної й дослідницької діяльності передбачено ПРН 5, ПРН 17, ПРН 18. Наукові пошуки здійснюються в межах трьох науково-дослідних тем: «Проведення наукових досліджень у галузі конвергентних медіатехнологій, включаючи аналіз існуючих технологій, розробку нових методик та інструментів, впровадження експериментальних проєктів», «Проведення досліджень, що стосуються медіа та інформаційної грамотності українського суспільства», «Вирішення актуальних творчих завдань, виконання відеоробіт та аудіовізуальних розробок» (<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80-%D0%B0%D0%B2%D0%BC?authuser=0>). Науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти беруть участь у щорічній, організованій спільно з кафедрою музичного мистецтва та хореографії та дизайну Інституту мистецтв, конференції «Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності», "Формула творчості : Теорія та методика мистецької освіти" (https://drive.google.com/drive/folders/1GUpKdjOXoLM4yXf7XhOuMBj_tisHuVub, <http://dSPACE.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9896>), Регіональній науково-практичній конференції «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді» (<http://dSPACE.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9900>). ОП передбачено виконання здобувачами освіти курсових робіт в межах наукової теми кафедри. Тематика курсових досліджень охоплює практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Здобувачі освіти також займаються спеціалізованими творчими дослідженнями в межах діяльності Центру аудіовізуального мистецтва (<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80-%D0%B0%D0%B2%D0%BC?authuser=0>), беруть участь у роботі інноваційного соціокультурного центру «Полікультурні традиції сучасної України в процесі її інтеграції до європейського простору» професорки І. В. Цебрій (<https://sites.google.com/view/departmentsmusicartchoreography/соціокультурний-центр>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК є одним із ключових чинників інноваційного розвитку ОП. Порядок оновлення змісту визначається відповідними нормативними документами, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf та процедурою розроблення й затвердження робочої програми освітнього компонента (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/poloj_working-program_OC.pdf). Викладачі своєчасно оновлюють зміст ОК на основі впровадження результатів сучасних наукових досягнень, узагальнення досвіду, підвищення кваліфікації на базі інших ЗВО України, проходження зарубіжних стажувань, участі в наукових конференціях, підготовки монографій, написання наукових статей до фахових вітчизняних і зарубіжних видань. В освітній процес активно впроваджуються наукові висновки, представлені в

дослідженнях: Максима Сайбекова – «Вплив науково-технічного прогресу на розвиток звукового оформлення аудіовізуальних творів у кіно (остання третина XIX – I чверть XX ст.)», «Research on the use of interactive technologies in the process of teaching design and their role in the formation of aesthetic consciousness of future designers in the process of professional training», «The isidore of seville's method for studying quadrivium in hispalis school»; Анатолія Мішина – «Як створити художній образ у сучасному аудіовізуальному виробництві», «Формування навичок створення мультимедійного продукту у студентів, які навчаються за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», «Застосування штучного інтелекту в аудіовізуальному мистецтві», «Телеведучі, згенеровані штучним інтелектом: перші спроби застосування»; Ростислав Підпалій – «Інноваційні технології підготовки здобувачів ОС «Бакалавр» ОПП «Ведучий програм телебачення», «Українські документальні передачі початку XXI століття: загальний аналіз», «Особливості розвитку документального кіно у другій половині XX століття»; Катерини Палій – «Постправа як ознака нових медіа», «Глобалізація та актуальність національного», «Неоліберальна трансформація культури: від цінності до товару»; Альона Терещенко – «Інтегративний підхід у мистецькій освіті як чинник оптимізації підготовки бакалаврів творчих спеціальностей в університеті», «Особливості викладання дисципліни «Історія мистецтв» для здобувачів вищої освіти спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»; Олександр Калашник – «Деякі аспекти фахової підготовки здобувачів вищої освіти при створенні відеоконтенту»; Ольга Чернявська – «Образ телеведучого – обличчя телевізійного каналу»; Олена Бурім – «Підвищення рівня медіаграмотності студентської молоді в умовах війни: практичний аспект питання». Також наукові дослідження науково-педагогічних працівників рекомендовано для використання здобувачам освіти.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Пріоритетним напрямом стратегічного розвитку Університету на 2019 – 2025 рр. (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/univ_development_strategy_2019-2025_zminy.pdf) є активна інтеграція до світового освітнього й наук. простору. Викладачі, здобувачі отримують доступ до баз даних Elsevier, Web of Science, Research4Life (<http://luguniv.edu.ua/?p=89837>). Актуальна інформація щодо міжнар. діяльності Університету, угоди про співпрацю розміщені на сайті (http://luguniv.edu.ua/?page_id=7469). У закладі діє відділ міжнар. зав'язків (http://luguniv.edu.ua/?page_id=51869). У 2023 р. НПП кафедри взяли участь у International Scientific Conference «Focus areas of culture and art in Ukraine and the Republic of Poland» (15h. 0,5, 2023) – Сайбеков М.; International Scientific Internet Conference «Eighty second economic and legal discussions. Series: Social sciences and humanities» (Lviv, Ukraine – Opole, Poland, 18 h. 0,6 ECTS, 2024) – Мішин А., Сайбеков М., Підпалій Р.; XII International Scientific and practical conference «Modern problems of science, education and society» (Kyiv, 2024, 0,8 ECTS); навчанні для менторів (Полтава, 2023, UNICEF); «Інтерактивні форми та методи у процесі викладання журнал. дисциплін» (2023, Представництво «Фонду Наумана», АУП, 0,3 кред.); «Міжнар. гуманіт. право для журналістів» (Київ, 2024) – Мішин А.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевирити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та система оцінювання здобувачів вищої освіти регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf). Перевірці досягнення ПРН слугують різні форми контролю рівня засвоєння знань та сформованості умінь і навичок. Так, поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти окремих складників змісту навчальної дисципліни. Форми й засоби поточного контролю визначає викладач. Модульний контроль здійснюється у вигляді письмових робіт, виконання частини репертуару семестрових програм з виконавських дисциплін. Семестровий контроль здійснюють у формі заліку або іспиту відповідно до навчального плану. Підсумковий бал семестру – це арифметична сума балів, отриманих здобувачем вищої освіти протягом семестру за всі види роботи за освітнім компонентом. Семестрова оцінка за ОК – це оцінка за 100-бальною шкалою. Оцінку виставляє викладач на підставі підсумкового балу семестру та балів, нарахованих здобувачеві вищої освіти за активну участь у науково-дослідницькій і творчій роботі.

Такі ж оцінки виставляються й на заліках, які усі за дисциплінами ОП є диференційованими. По завершенню опанування здобувачами змісту ОП проводяться атестаційні екзамени, які спрямовані на діагностику загальних і фахових компетентностей та рівня досягнення ними програмних результатів навчання, визначених в ОП. Атестація здійснюється відкрито й публічно Екзаменаційною комісією, яка формується на один навчальний рік. Атестацію здобувачів вищої освіти регламентують «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://drive.google.com/file/d/1l_M7S_Y-MgdgYogKlk8N2wzJeZ_6Sg69/view) та «Процедура підсумкової атестації здобувачів вищої освіти» (<https://drive.google.com/file/d/1CMY2aoZZVqSioOLQ5ZcMuQ4zPT9aWC4/view>).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується через відображення необхідної інформації в робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах. У них чітко визначено форми проведення контрольних

заходів, критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти, розподіл балів за змістовими модулями. Відповідно Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf), про форми контрольних заходів та критерії оцінювання за кожним видом діяльності на початку вивчення освітнього компонента здобувачі вищої освіти інформуються викладачами на початку навчання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів освіти забезпечується своєчасним повідомленням про ці заходи викладачем на початку вивчення кожної навчальної дисципліни та періодичним нагадуванням під час різних видів навчальної діяльності. Форми контролю представлені в ОП, навчальному плані, графіку навчального процесу, розкладі занять, розкладі заліково-екзаменаційної сесії, індивідуальному навчальному плані здобувача вищої освіти, робочій програмі навчальної дисципліни. Крім того, вже традиційним є встановлення викладачами за підсумками вивчення курсу feedback, зворотного зв'язку, який дає змогу почути враження здобувачів освіти від завершення курсу, а також висловити побажання чи зауваження.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здобувачів за ОП регламентується відповідно до Стандарту вищої освіти, Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf), «Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://drive.google.com/file/d/1l_M7S_Y-MgdgYogKlk8N2wzJeZ_6Sg69/view) та «Процедурою підсумкової атестації здобувачів вищої освіти» (<https://drive.google.com/file/d/1ICMY2aoZZVqSioOLQ5ZcMuQ4zPT9aWC4/view>). Відповідно до Стандарту атестація здобувачів проводиться у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи й атестаційного іспиту. Це відображено в п.3 ОП у такому формулюванні: «... проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену (комп'ютерне тестування)... Публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи складається з двох етапів: 1. Представлення пояснювальної записки; 2. Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (аудіовізуального твору)...». За ОП атестаційний іспит і захист кваліфікаційної роботи перевіряють опанування результатів навчання відповідно до Стандарту.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf), «Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://drive.google.com/file/d/1l_M7S_Y-MgdgYogKlk8N2wzJeZ_6Sg69/view), «Процедурою підсумкової атестації здобувачів вищої освіти» (<https://drive.google.com/file/d/1ICMY2aoZZVqSioOLQ5ZcMuQ4zPT9aWC4/view>), «Положенням про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/osvitnia_diialnist/polozhennia/poloj_praktyka_june2021.pdf) та «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/regul_quality_system_education_2023_zminy.pdf). Документи розміщені на веб- сайті Університету й доступні для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність контрольних заходів забезпечується відкритістю, вчасним інформуванням, прозорими критеріями та процедурами оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти; використанням стандартизованих засобів контролю (тестові завдання) та індивідуалізованих підходів до оцінювання; створенням комісій для приймання заліків та екзаменів; звітуванням за результатами проходження практик, підсумкової атестації; процедурами отримання зворотного зв'язку. У ЗВО розроблені та оприлюднені «Процедура оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf), «Процедура проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf), «Процедура перекладання освітнього компонента» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_2_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf). Норми професійної етики працівників, порядок запобігання та врегулювання виявленого конфлікту інтересів в університеті наведені в Антикорупційній програмі ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2021-2022 роки (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2024/01/antikorrup_lnu_2024-2025.pdf). Випадків порушення

об'єктивності чи неупередженості щодо оцінювання здобувачів вищої освіти з боку викладачів не було зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Чинні внутрішні нормативні документи ЗВО передбачають, що ліквідація академічної заборгованості з навчальної дисципліни здійснюється через повторне складання семестрового контролю. Цей процес регулює «Процедура оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf), «Процедурою проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf), «Процедурою перескладання освітнього компонента» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_2_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf). Здобувачі вищої освіти, які одержали семестрову оцінку від 21 до 49 балів, після належної самостійної підготовки мають право перескласти іспит або залік, відповідно до процедури перескладання освітнього компонента. Здобувачі вищої освіти, які набрали від 0 до 20 балів, мають право ліквідувати академічну заборгованість, але для цього їм необхідно відвідувати факультативних занять, відповідно до процедури проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента. Конфлікту інтересів або порушення процедур повторного проведення контрольних заходів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf) та «Процедури оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf), якщо здобувач освіти не згоден з оцінкою, він має право подати заяву про апеляцію на ім'я ректора університету в день проведення іспиту. За розпорядженням ректора створюють комісію для розгляду апеляції. Комісія розглядає апеляцію з приводу порушення процедури проведення іспиту впродовж 3 календарних днів після її подання. У випадку встановлення факту порушення процедури проведення атестації, що вплинув на результати оцінювання, комісія пропонує ректору університету скасувати відповідне рішення ЕК і провести повторне засідання. Випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів під час реалізації освітньої програми не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу ЗВО регламентовано внутрішніми нормативними документами: «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/regulations_academic_integrity_2022.pdf, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/regul_quality_system_education_2023_zminy.pdf. Із метою недопущення проявів порушення академічної доброчесності визначено низку процедур: «Процедура перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_1_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедура перевірки на плагіат наукових та навчально-методичних праць, підготовлених в університеті» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_2_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедура встановлення відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020_2.pdf, «Процедура встановлення відповідальності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук за порушення академічної доброчесності» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_4_prot_zabezp_yakist_osvita_2020_2.pdf.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до норм чинного «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/regulations_academic_integrity_2022.pdf для протидії порушенням академічної доброчесності здійснюється перевірка академічних текстів (курсова робота, наукові статті, тези тощо) на наявність текстових запозичень. Наявність академічного плагіату виявляється за допомогою програмно-технічних засобів на наявність запозичених частин тексту з відкритих джерел в Інтернеті або внутрішньої бази документів користувача та підтримує формати *.doc, *.docx, *.rtf, *.txt тощо. У разі виявлення текстової схожості матеріали повертаються здобувачеві освіти на доопрацювання.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дієвими засобами контролю за академічною доброчесністю є ознайомлення учасників освітнього процесу з відповідним нормативно-правовим і законодавчим забезпеченням, зокрема «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/regulations_academic_integrity_2022.pdf, «Положенням про

організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/regul_quality_system_education_2023_zminy.pdf. Для інформування здобувачів освіти про зміст, філософію, принципи та процедури дотримання академічної доброчесності здобувачам освіти пропонується відкрита лекція від відділу управління якістю освітньої діяльності. Крім того, звертається увага здобувачів освіти на необхідність коректно посилаючись на джерела інформації в разі запозичення ідей, тверджень, відомостей для написання рефератів і курсових досліджень. НПП та здобувачі освіти беруть участь у семінарах та вебінарах, що популяризують академічну доброчесність.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідальність за порушення академічної доброчесності врегульована «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/regulations_academic_integrity_2022.pdf. Також в закладі розроблено «Процедуру встановлення відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_3_prot_zabezp_yakist_osc_vita_2020_2.pdf та «Процедуру встановлення відповідальності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук за порушення академічної доброчесності» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_4_prot_zabezp_yakist_osc_vita_2020_2.pdf. Санкції за порушення правил академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, зокрема, передбачають зниження результатів оцінювання контрольної роботи, іспиту, заліку, курсової роботи тощо. НПП можуть бути притягнені до дисциплінарної чи іншої відповідальності, зокрема до дострокового розірвання контракту. Випадки порушення академічної доброчесності під час реалізації освітньої програми не фіксувалися.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників з ОП відбувається відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_konkurs_vakantni_posady.pdf, «Положення про конкурсну комісію з відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/regulations_tender_commission.pdf, «Процедура проведення конкурсного відбору на посаду науково-педагогічного працівника» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/3_1_prot_zabezp_yakist_osc_vita_2.pdf та здійснюється на засадах відкритості, об'єктивності та обґрунтованості. Перелік посад НПП відповідно до штатного розпису представлено на веб-сайті ЗВО (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/perelik_posad_konkurs_2022.pdf). На ресурсі також оприлюднюється оголошення про конкурси, терміни та умови їх проведення (<http://luguniv.edu.ua>). Проведення конкурсу передбачає звітування викладача про роботу за період попереднього контракту, надання претендентом на посаду відповідних документів (про освіту, наукові ступені та вчені звання, резюме, список наукових і методичних праць, підтвердження підвищення кваліфікації). На підставі цього кафедра відкритим голосуванням виносить рішення про рекомендацію кандидатури претендента на посаду, що подається на розгляд вченої ради НН ІМ.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До провадження освітнього процесу ЗВО залучає роботодавців через включення до складу робочих груп з оновлення ОП, проведення наукових заходів, виробничих практик, творчих конкурсів.

1 жовтня 2023 р. була проведена екскурсія на телеканал «РТВ- Полтавське телебачення», у межах якої було обговорення напрямків проекту ОП (<http://surl.li/rovlk>).

15 листопада 2023 р. було проведено гостьову лекцію зовнішніх стейкхолдерів за участю керівників і телеведучих провідних медіа Полтави. У межах лекції відбулась дискусія гостей, викладачів, здобувачів щодо проекту оновленої ОП (<https://luguniv.edu.ua/?p=106727>).

12 березня 2024 року засідання кафедри аудіовізуального мистецтва зі стейкхолдерами щодо розгляду проектів освітніх програм «Ведучий програм телебачення» першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівня. Запропоновані зміни будуть враховані проектною групою і внесені відповідні зміни у проекти освітніх програм і проекти навчальних планів 2024 року (<https://luguniv.edu.ua/?p=113496>).

Роботодавців також регулярно запрошують на наукові конференції, що проводяться на базі ЗВО.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

З метою забезпечення якісного освітнього процесу за ОП, зокрема практичної підготовки здобувачів освіти випускова кафедра запрошує до проведення відкритих занять фахівців-практиків.

7 жовтня 2023 р. викладачі та студенти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв побували на відкритті Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно про права людини у Полтаві Мандрівний Docudays UA. Відбувся перегляд фільмів та їх обговорення (<https://luguniv.edu.ua/?p=105218>).

15 листопада 2023 р. відбулась гостьова лекція зовнішніх стейкхолдерів за участю керівників і телеведучих провідних медіа Полтави. (<https://luguniv.edu.ua/?p=106727>).

26 грудня 2023 р. провідні ТікТок кріейтори Полтави, випускники ОПП «Ведучий програм телебачення» ЛНУ ім. Тараса Шевченка – Олег Демиденко та Ілона Влох – провели лекцію «Використання сучасних технологій соціальних мереж у професійній діяльності ведучих програм телебачення» для студентів Інституту мистецтв.

22 лютого 2024 р. для студентів та викладачів Інституту мистецтв ЛНУ імені Тараса Шевченка лекцію провела медійник Полтавської обласної організації партії «Слуга народу», піар-технологиня Марина Борисенко. (<https://luguniv.edu.ua/?p=113367>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf) а також визначено «Процедурою проходження підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками» http://luguniv.edu.ua/wpcontent/uploads/2020/11/3_2_prot_ zabezp_yakist_ osvita_ 2020.pdf. Викладачі, які забезпечують навчання за ОП періодично проходять стажування в Україні та за кордоном.

Зокрема, Терещенко А. - V Міжн. наук-практ. конференція «Відкриті еволюціонуючі системи» (Київ, 2020 р. в Таврійському національному університеті ім. В.Вернадського); V міжнар. наук.-практич. конф. (2020 р.); Калашник О.П. – International scientific and practical conference «Design visual art and creativity» (Запоріжжя, 2023); Палій К. - The 16 International scientific and practical conference “Modern directions of scientific research development” (Chicago, USA, 2022); Бурім О. - регіональна координаторка в Полтавській області Міжнар. мандрівного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA. 2023 р.; тренерка в Полт. обл. проекту «Протидія дезінформації в контексті російсько-української війни як інструмент подолання розриву довіри» АПУ за підтримки «Фонду Фрідріха Наумана за свободу» в Україні, 2023 р. (<https://drive.google.com/drive/folders/1ELN9k-37GlcWQRvwmXUrybUtdBsOVmMb?usp=sharing>)

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У ЗВО розвиток викладацької майстерності регламентується «Положенням про стимулювання наукових досліджень, матеріальну й моральну підтримку вчених і здобувачів вищої освіти за наукові досягнення» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/poloj_stimul_nauka_dosl_29_jan_21.pdf, «Положенням про почесні звання Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/poloj_poches_zvanny_lnu_2021.pdf, «Положенням про почесні нагороди Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/poloj_poches_nagorodu_lnu_2021.pdf, «Процедурою оцінювання наукової роботи науково-педагогічного працівника» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/3_3_prot_ zabezp_yakist_ osvita.pdf, «Процедурою врахування навчально-методичної роботи викладача» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/3_4_prot_ zabezp_yakist_ osvita_ 2020.pdf. Так, 2023 р. керівництво Інституту мистецтв подало заявку на присвоєння звання «Заслужений діяч мистецтв» викладача кафедри О.П. Калашник.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Навчально-науковий інститут мистецтв та кафедра аудіовізуального мистецтва ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» забезпечені навчальними аудиторіями, освітнім порталом, де розміщені навчально-методичні матеріали: конспекти лекцій, завдання до практичних робіт, методичні рекомендації та вказівки щодо виконання самостійної роботи здобувачів освіти, курсової роботи, програми педагогічних практик; контрольні завдання: контрольні роботи, тести. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою в електронному варіанті. Функціонує кафедральна бібліотека. Усі види навчально-методичної літератури відповідають навчальному плану ОП. Для збільшення доступу НПП та здобувачів до літератури, НН ІМ укладено договори про співпрацю з бібліотеками Полтави (https://luguniv.edu.ua/?page_id=94433) (<http://surl.li/roxsx>). Загальний фонд бібліотеки ЗВО – понад 50 тис. од. зб. <https://libr.luguniv.edu.ua>. Потреби дистанційного навчання забезпечують платформи Moodle, Zoom, Google Meet, Microsoft Teams. Інформація про матеріально-технічну базу ЗВО знаходиться на сайті https://luguniv.edu.ua/?page_id=52798.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітні потреби здобувачів освіти забезпечуються відповідною соціальною інфраструктурою. Наявні матеріально-технічні ресурси (орендовані площі за адресою: м. Полтава, вул. Івана Банка (Коваля), 3 - 750 кв. м, приміщення Полтавського університету економіки і торгівлі (ПУЕТ), навчально-методичне забезпечення Центру аудіовізуального мистецтва Інституту мистецтв

(<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80-%D0%B0%D0%B2%D0%BC?authuser=0>) дозволяють реалізовувати визначені в ОП цілі та ПРН. Так, ЗВО забезпечує доступ здобувачам освіти до інформаційних ресурсів, потрібних для навчання в межах ОП, до навчально-методичної літератури в електронному варіанті, можливість користуватися аудіовізуальною технікою (відеокамерами, мікрофонами, монтажною станцією), безоплатне проходження практики, можливість брати участь у конференціях, творчих конкурсах, вибір навчальних дисциплін в межах ОП та тематики курсових робіт, участь в обговоренні та удосконаленні ОП, проживання в гуртожитку на строк навчання.

Організація та проведення низки позааудиторних заходів, концертів, творчих вечорів дають змогу задовольнити освітні потреби здобувачів освіти, їхнє прагнення до самореалізації. У ЗВО вживаються заходи щодо виявлення й врахування потреб та інтересів здобувачів ОП. Зокрема, проводиться моніторинг якості освіти під час якого здобувачі можуть висловити свої пропозиції щодо організації освітнього середовища (https://luguniv.edu.ua/?page_id=54006).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Облаштування освітньої інфраструктури відповідає чинним вимогам охорони праці, протипожежної безпеки та цивільного захисту, що дає можливість забезпечити збереження життя та здоров'я усіх учасників освітнього процесу. Навчально-науковий інститут мистецтв ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» орендує навчальні та службові приміщення, гуртожитки. Усі вони відповідають необхідним умовам експлуатації, що підтверджено Санітарним паспортом від 2016 р. за Висновком Державного управління СЕС м. Полтава від 25.08.2016 р., внесеним до ЄДБО. В аудиторіях забезпечено необхідний протипожежний, санітарний і тепловий режими. У ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» щорічно здійснюється інструктаж працівників і здобувачів вищої освіти щодо правил протипожежної безпеки. Регулярно проводяться бесіди зі здобувачами вищої освіти про правила надання першої допомоги при пожежі, в разі ураження струмом. У приміщеннях розміщено інформаційні повідомлення про схему евакуації з приміщень. Досвід роботи підтверджує ефективність вибудованої системи в забезпеченні психічного і соціального здоров'я здобувачів. Під час пандемії COVID-19 в університеті дотримано необхідних санітарно-гігієнічних вимог, протиепідемічних заходів і норм респіраторної гігієни. Для функціонування інституту в умовах воєнного стану облаштовано укриття, яке відповідає стандартам.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Організаційно-педагогічний супровід здобувачів освіти забезпечується насамперед на рівні кафедри та директорату навчально-наукового інституту http://luguniv.edu.ua/?page_id=259 та кафедри <http://surl.li/fohmn> Організаційну підтримку забезпечує директорат, який співпрацює з кафедрою, іншими підрозділами ЗВО. Для інформаційної підтримки здобувачі вищої освіти більшість інформаційних матеріалів розміщено на офіційному веб-сайті ЗВО <http://luguniv.edu.ua/>, функціонує платформа дистанційного навчання Moodle <http://do.luguniv.edu.ua/course/index.php?categoryid=182>, на якій у відкритому доступі розміщено навчально-методичні матеріали викладання дисциплін. Також діють офіційні сторінки інституту та кафедри в соціальних мережах: Facebook: інститут: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100083269214086>; ЛНУ-імені-Тараса-Шевченка-<https://www.facebook.com/LNU2022>; кафедра: https://www.instagram.com/musart_and_choreography_lnu/; https://www.instagram.com/lnu_art_institute_poltava/; Youtube https://www.youtube.com/@Inu_art_institute_poltava. Для надсилання повідомлень функціонує офіційна електронна скринька (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScK1E-o5LIQ-LVKjQTuARwcK8F-TVUAY7Ru1qxqCPSV2en4cw/viewform>). Крім того, здобувачі освіти за ОП беруть активну участь у діяльності студентського самоврядування, яке складається зі старостату (інформаційне забезпечення груп), студентської ради (розв'язання проблем проживання в гуртожитку), студентського директорату (організація культурно-дозвілєвих заходів), котрі підтримують активний зв'язок зі студентським самоврядуванням ЗВО, мають можливість звертатися до профкому ЗВО, центрів та відділів (відділ управління якістю освітньої діяльності, навчальний відділ, відділ міжнародних зв'язків, юридичний відділ тощо), ректорату (https://luguniv.edu.ua/?page_id=71531). За необхідності – надається соціальна підтримка. Всебічну підтримку надають едвайзери академічних груп. В університеті затверджено «Положення про переведення на вакантні бюджетні місця https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/pol_peraved_budz.pdf Регулярно проводяться опитування, спрямовані на визначення рівня задоволеності здобувачів освіти за ОП, за результатами яких ухвалюються відповідні рішення про напрями взаємодії зі здобувачами освіти.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Освітню інфраструктуру навчально-наукового інституту мистецтв адаптовано для використання здобувачами освіти з особливими освітніми потребами. У приміщенні, де ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» орендує аудиторії, існують

пандуси та ліфти. Проте, на момент акредитації ОП здобувачів освіти з особливими освітніми потребами немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ЗВО визначено у Колективному договорі ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2020–2025 https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/kol_dog_2020-2025.pdf, «Правилах внутрішнього розпорядку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/pravila_zminy_vn_rozpor_lnu_2019.pdf, «Положенні про порядок проведення службового розслідування стосовно посадових осіб» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/poloj_slujb_rozslid_lnu_2019.pdf, «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/regulations_academic_integrity_2022.pdf, а також у процедурах вирішення конфліктних ситуацій, протидії булінгу, сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/6_1_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf. Крім того, здобувачі освіти мають право на оскарження результатів семестрового контролю https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf. Практики застосування відповідних положень і процедур під час реалізації оновленої ОП не було. На сайті університету створено електронну «скриньку довіри», на яку здобувачі освіти мають змогу анонімно надсилати скарги та побажання щодо реалізації ОП, повідомляти про факти булінгу, дискримінації та корупції (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScK1E-05LIQ-LVKjQTuARwcK8F-TVUAy7Ru1qxqCPSV2en4cw/viewform>).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури оновлення змісту ОП визначаються низкою нормативних документів ЗВО. Це – «Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/poloj_RZoz_op_2023.pdf «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/regul_quality_system_education_2023_zminy.pdf, «Процедура оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/educ_activ_procedures_1_3.pdf, «Процедура розроблення й затвердження робочої програми освітнього компонента» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/1_9_protos_zabezp_yakist_osvita.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Оновлення ОП здійснюється відповідно до модернізації цілей навчання та викликів часу. Перегляд ОП здійснюється відповідно до «Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/poloj_RZoz_op_2023.pdf. ОП на повний (3 роки 10 місяців) та на скорочений (2 роки 10 місяців) терміни навчання була затверджена рішенням вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» від 26.06.2020 р., протокол №14. Відповідно до Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG) 2015 р.: «Заклади повинні проводити моніторинг і періодичний перегляд програм, щоб гарантувати, що вони досягають встановлених для них цілей і відповідають потребам студентів і суспільства». У 2023 р. відбулось публічне обговорення ОП на засіданні кафедри, і затверджена рішенням вченої ради університету. У 2024 р. також відбулось відкрите обговорення ОП із залученням стейкхолдерів, відповідно до внутрішніх положень і процедур ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». (https://luguniv.edu.ua/?page_id=61172). У 2024 р. під час обговорення були запропоновані такі зміни: М. Кравченко та І. Продан зацентували на узгодженні мети освітньої програми з місією університету; Н. Мархайчук порекомендувала уточнити перелік посад, які можуть займати здобувачі після закінчення навчання за освітньою програмою «Ведучий програм телебачення»; Я. Журавель наголосив на тому, що освітні компоненти освітньої програми мають відповідати Стандарту вищої освіти і бути професійно орієнтованими; І. Бабенко зауважила, що посаду «Ведучий програм» може займати випускник ОП «Ведучий програм телебачення» і рівня ВО лише у разі наявності стажу роботи; К. Москаленко рекомендувала розглянути пропозицію щодо внесення в освітню програму дисципліни, яка була б зорієнтована на соцмережі, тому що сучасні телеканали використовують такі платформи для більшого охоплення аудиторії та швидкого і практичного доступу до інформації; М. Сайбеков запропонував ввести в ОП «Ведучий програм телебачення» магістерського рівня освітній компонент правничого циклу, оскільки у випусках 82 і 83 Довідника кваліфікаційних характеристик професій працівників (оскільки відсутні професійні стандарти) зазначено, що претенденти на посади повинні знати правила та норми охорони праці, чинне законодавство, які регламентують діяльність телебачення, радіомовлення, основи авторського і

трудового законодавства. Також було запропоновано ввести вибіркові освітні компоненти правничого циклу на ОП «Ведучий програм телебачення» 1-го рівня ВО: «Практикум з основ правознавства для творчих спеціальностей» та «Інтелектуальна власність в аудіовізуальному мистецтві та виробництві»; В. Завертайлова і В. Дудник запропонували розглянути пропозицію щодо створення театру, бо це має підвищити рівень мовленнєвої культури та артистизму.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Відповідно до чинних «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/regul_quality_system_education_2023_zminy.pdf та «Процедури оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/educ_activ_procedures_1_3.pdf» здобувачі беруть активну участь у періодичному перегляді та оновленні змісту ОП. Так, 25 травня 2023 р. було проведено обговорення ОП на засідання кафедри, на яке було запрошено здобувачів освіти. В обговоренні взяли участь здобувачки освіти В. Завертайлова, В.Дудник, рекомендації яких було враховано при оновленні змісту ОП (протокол засідання кафедри від 25 травня 2023 р., № 7). 12 березня 2024 р. відбулось обговорення ОП на засідання кафедри, на яке було запрошено здобувачів освіти. В обговоренні взяли участь здобувачки освіти В. Завертайлова, В.Дудник, рекомендації яких було враховано при оновленні змісту ОП (протокол засідання кафедри від 12 березня 2024 р., № 9). (<https://luguniv.edu.ua/?p=113594>).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Здобувачі освіти за ОП беруть участь у діяльності органів студентського самоврядування, які діють відповідно до Статуту ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (затверджено наказом МОН України від 30.04.2021 р., № 491 <https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>, Стратегії розвитку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки (зі змінами) (27.09.2019 р., протокол № 2, зміни – 30.09.2022, № 135-ОД) http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/univ_development_strategy_2019-2025_zminy.pdf, «Положення про навчально-науковий інститут мистецтв Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (затвердженого наказом т.в.о. ректора 29 жовтня 2021 р., № 167-ОД) https://drive.google.com/file/d/1ZUziT_HbU4UxpiodByxcYauRct6YYqUL/view та «Положення про студентське самоврядування у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка <https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-LNU-2020.pdf>» органи студентського самоврядування ініціюють обговорення питань організації освітнього процесу, наукової діяльності, культурно-мистецького життя, громадських і національно-патріотичних заходів, вносять пропозиції щодо надання соціальної, консультативної, інформаційної, правової, психологічної, матеріальної допомоги здобувачам освіти, розв'язання інших питань удосконалення освітнього процесу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До процесу оновлення ОП обов'язково залучаються роботодавці, зокрема через включення до складу проектної групи з оновлення ОП, проведення наукових заходів, виробничих практик, творчих конкурсів. Так 25 травня 2023 р. були присутні Юровська О. Б., головний редактор ТОВ «ТРК «ІРТ-Полтава», яка висловила згоду зі змістом навчальних планів спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», відзначила цікавий перелік ОК, націлений на різносторонню підготовку фахівців. Юровська О. Б. висловила побажання уточнити зміст виробничої практики бакалаврів 4-го курсу. (протокол засідання кафедри від 25 травня 2023 р., № 7). 12 березня 2024 р. на засіданні кафедри під час обговорення ОП були присутні: декан факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент Харківської державної академії культури – Мархайчук Наталія Віталіївна, головний редактор Бюро інформаційного контенту філії АТ «НСТУ» «Полтавська РД» «Суспільне Полтава» – Карина Олександрівна Москаленко, тележурналіст, випусковий редактор, ведуча програм на Полтавському телебаченні (РТВ) – Ірина Дмитрівна Бабенко, головний редактор, ведучий авторської програми на каналі «Свободний Полтава» – Ярослав Григорович Журавель. (протокол засідання кафедри від 12 березня 2024 р., протокол № 9).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У ЗВО існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників. Їх запрошують на зустрічі зі здобувачами освіти, Дні відкритих дверей навчально-наукового інституту мистецтв, на засідання випускової кафедри. Зв'язок із випускниками також підтримується через офіційні акаунти в соціальних мережах – Facebook (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100083269214086>), Instagram (https://www.instagram.com/lnu_art_institute_poltava/), а також Youtube у (https://www.youtube.com/@Inu_art_institute_poltava). Випускники працюють за спеціальністю, зокрема Ірина Щербак - журналіст, телеканал "Україна"; Олена Никифоренко – працювала теле-, та радіоведуча Радіо "Лтава" (Українське радіо); Ольга Юровська – головний редактор, телеведуча телебачення «ІРТ-Полтава»; Козлова Діана - Суспільне Донбас; Панченко Вікторія - ТРК

"Март" (м. Миколаїв); Борисенко Марина - медійник Полтавської обласної організації партії «Слуга Народу»; Шмарко Наталія - Ірпінський академічний ліцей / Армія FM; Влох Ілона - рекламна агенція; Демиденко Олег - рекламна агенція; Зімніцька Наталія - відділ маркетингу в Національному університеті «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»; Лещенко Надія - маркетингова агенція «The Gate Edinburgh», продюсер контенту, місто Едінбург; Шибалова Діана - проєктний менеджер в "Право на захист"; Нечипоренко Ігор - ведучий, Телерадіокомпанія "СТБ" (м. Сєвєродонецьк); Тиртичний Володимир - монтажер на каналі "СТБ" (м.Київ).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Процес реалізації ОП був предметом аналізу на вченій раді навчально-наукового інституту мистецтв (29 травня 2023 р., протокол № 10). У процесі обговорення рекомендацій науково-педагогічних працівників, здобувачів освіти, зовнішніх стейкхолдерів було узагальнено низку побажань, які більшою мірою стосувалися удосконалення системи вибіркових дисциплін. На всі побажання проєктна група ОП відреагувала в повному обсязі. Крім того, проєктною групою було враховано й побажання щодо удосконалення змісту ОП, які визначилися за підсумками анкетування здобувачів освіти. (https://luguniv.edu.ua/?page_id=73438).

Також були враховані результати акредитації інших ОП у ДЗ «Луганський національний університет ім. Т. Шевченка», що підготовлені Відділом управління якістю освітньої діяльності. Узагальнені зауваження ЕГ, ГЕР також були розглянуті і враховані проєктною групою. (https://luguniv.edu.ua/?page_id=109603)

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація освітньої програми Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, відповідно до Закону України «Про освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>), Закону України «Про вищу освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>) та Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19#Text>), здійснюється вперше. Під час удосконалення ОП було враховано результати та зауваження, що були зроблені попередньою акредитаційною експертизою, що сприяло оновленню ОК.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_ocv_prot_23122022.pdf) та «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/regul_quality_system_education_2023_zminy.pdf) академічна спільнота активно залучена у процес удосконалення змісту ОП. Зокрема, її представники брали участь у розробленні та реалізації ОП, корекції змісту ОК, доборі ефективних методів, форм і технологій провадження освітнього процесу, розгляді питань практичної підготовки здобувачів освіти, моніторингу якості ОП тощо. Так під час підготовки проєкту ОП (https://drive.google.com/file/d/1F6bMl45fOn56s8r4Isp7Goqw_woVYi3T/view) враховано побажання науково-педагогічних працівників кафедри, директор інституту мистецтв-І.І.Продан, в.о. завідувача відділу управління якістю освітньої діяльності – М. Кравченко, декан факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент Харківської державної академії культури – Н. Мархайчук. Зокрема, М. Кравченко та І. Продан звернули увагу на узгодженні мети освітньої програми зі стратегією державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». Н. Мархайчук порекомендували уточнити перелік посад, які можуть займати здобувачі після закінчення навчання за освітньою програмою «Ведучий програм телебачення».

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до чинного «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/regul_quality_system_education_2023_zminy.pdf) внутрішня система забезпечення якості освіти у ЗВО функціонує на п'яти рівнях: перший (здобувачі вищої освіти) – участь у моніторингу та перегляді освітньої програми на всіх інституційних рівнях; другий (кафедри, гарант і проєктна група ОП) – забезпечення якості освітнього процесу; третій (директорат, вчена рада, студентське самоврядування навчально-наукового інституту) – моніторинг, координація та контроль реалізації кафедрами системи забезпечення якості освіти; четвертий (навчальний відділ, відділ управління якістю освітньої діяльності, відділ аспірантури, відділ міжнародних зв'язків, юридичний відділ, відділ кадрів, науково-методична комісія, органи студентського самоврядування університету тощо) – координація діяльності пов'язаної із забезпеченням якості вищої освіти, здійснення інформаційної, технічної та організаційно-методичної підтримки освітнього процесу, проведення моніторингу та контролю якості освіти; п'ятий (наглядова рада, вчена рада університету, ректор, проректори, ректорат) – затвердження відповідних рішень, здійснення заходів контролю, виконання організаційно-розпорядчої функції тощо. Така структура розподілу відповідальності між різними підрозділами ЗВО дає можливість ефективно здійснювати процеси і процедури внутрішнього забезпечення якості освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Статут ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» <https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf> «Положення про навчально-науковий інститут мистецтв Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://drive.google.com/file/d/1ZUziT_HbU4UxpiodByxcYauRct6YYqUL/view
«Положення про студентське самоврядування у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» <https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Polozhennya-pro-studentske-samovyryaduvannya-LNU-2020.pdf>
«Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf,
«Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/poloj_RZoz_op_2023.pdf
«Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/regul_quality_system_education_2023_zminy.pdf
«Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» https://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/regulations_academic_integrity_2022.pdf

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://luguniv.edu.ua/?page_id=61172

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://luguniv.edu.ua/?page_id=61172

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Самоаналіз змісту та можливостей реалізації ОП засвідчив, що запропонована програма загалом дає можливість забезпечити якісну підготовку бакалаврів зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Сильні сторони ОП «Ведучий програм телебачення»: ОП має чітко сформульовані цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО; збалансованість компетентностей, зокрема відповідність загальних та спеціальних (фахових) компетентностей вимогам Стандарту та ринку праці, що дає можливість готувати фахівців в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»; використання компетентнісного підходу як методологічного підґрунтя ОП відповідно до вимог Законів України в освітній галузі; форми та методи навчання і викладання дають змогу досягти заявлених в ОП цілей та ПРН; відповідність актуальним запитам сучасного медіаринку, орієнтуючи на які ОПП готує фахівця, що володіє компетентностями для роботи в закладах та виробничих колективах аудіовізуальної сфери (теле-, радіоканалах та інших медіа); практично-орієнтована спрямованість ОП: залучення роботодавців та фахівців-практиків до освітнього процесу; кількість баз практик у медіа; створено освітнє середовище, яке максимально наближене до професійних умов, зокрема, функціонуванню Центру аудіовізуального мистецтва, де працюють викладачі й здобувачі; забезпечення ОП висококваліфікованими НПП як з науковими ступенями, так і зі значним творчим доробком (серед НПП кафедри: акторка театру і кіно; заслужений журналіст України; член Національної спілки журналістів України; член Національної спілки кінематографістів України)

Слабкі сторони ОП: низький рівень активності здобувачів вищої освіти у програмах міжнародної академічної мобільності; міжнародної співпраці з представниками іноземних компаній та академічної спільноти (участь у круглих столах, тренінгах, гостьових лекціях тощо); недостатня кількість годин викладання фахових дисциплін англійською мовою (для поліпшення ситуації проєктна група внесла в проєкт ОП 2024 року навчальну дисципліну «Практикум з іноземної мови в аудіовізуальному мистецтві»); недостатня активність здобувачів щодо участі в наукових проєктах, всеукраїнських конкурсах для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; недостатня активність НПП кафедри у виданнях, які входять до наукометричних баз даних, зокрема Scopus. У 2022-2024 рр. відбулися якісні кадрові зміни, були призначені: директор інституту, завідувач кафедри аудіовізуального мистецтва та було залучено до аудиторних занять викладачів-практиків, що позитивно вплинуло на активізацію діяльності кафедри.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує

здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективними лініями розвитку ОП вважаємо: 1) врахування побажань щодо поліпшення ОП, висловлених зовнішніми та внутрішніми стейкхолдерами, здобувачами освіти; 2) важливість розширення співпраці з роботодавцями в межах Полтавської області та східних областей України; 3) розширення міжнародної співпраці та академічної мобільності здобувачів та НПП; 4) необхідність збільшення обсягу публікацій НПП у наукометричних виданнях, активізації зовнішньої (міжнародної) академічної мобільності здобувачів вищої освіти; 5) залучення здобувачів освіти до участі їхніх творчих проєктів у загальноукраїнських та міжнародних фестивалях і конкурсах.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Сайбеков Максим Геннадійович

Дата: 25.03.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Практика з основ теле-, радіожурналістики	практика	ОК 2.1.18 Практика з основ теле-, радіожурналістики.pdf	ZDloAtnB1Nj2Daouy auxAxzllVy9PTJ1mL Vy1DIbYWWM=	Обладнання та програмне забезпечення бази практики
Виробнича практика	практика	ОК. 2.1.19 Виробнича практика.pdf	VakpfiHE89zCxx+ZA Wo6CQ4KLINp/Poh CHqmFNscylA=	Обладнання та програмне забезпечення бази практики
Курсовий проєкт з історії аудіовізуального мистецтва та виробництва	курсозна робота (проєкт)	ОК 2.1.21 Курсовий проєкт з історії АВМВ (1).pdf	4eJleKE+LroE4mpsn aMNjEGSzvNcReiZ MZSIkvbX34Q=	Лекційна аудиторія № 119 а (ПІУЕТ) (31,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Комплексний атестаційний екзамен	підсумкова атестація	ОК 2.1.23 РП Комплексний атестаційний екзамен.pdf	9KioxOK1H1Q8VlhIT jCm7CoJXry1ZGikH 9/YsDgsc5Y=	Комп'ютерна аудиторія № 130 (ПІУЕТ) (52,9 м2) Дошка з маркером 1,2*1,5ТЕКОТИМ – 1 шт., Клавіатура A4-tech – 14 шт., комутатор D-Link DGS1016D/GE – 1 шт., кондиціонер CH CH-S24ZPD – 1шт., мишка A4-tech – 14 шт., монітор ASUS VW197D – 14 ш., системний блок Pentium 2.80 (G840) – 14 шт., стіл комп'ютерний – 14 шт.,трибуна – 2 шт.
Курсовий проєкт з основ теле-, радіожурналістики	курсозна робота (проєкт)	ОК 2.1.22 Курсовий проєкт з основ тележурналістики.pdf	u/TPivL6mTjLBh/nq /R3oe9KoGnOG+Gf LR+EYvRfAPo=	Лекційна аудиторія № 119 а (ПІУЕТ) (31,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Основи відеоблогерства та подкасту	навчальна дисципліна	ОК 2.1.17 Основи відеоблогерства та подкасту.pdf	2TmdEz3yA1C2in4m ZH3fMIMCfYnSQsR LSTt6n2UqVks=	Лекційна аудиторія № 423 (ПІУЕТ) (53,5 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Основи режисури аудіовізуального твору	навчальна дисципліна	ОК 2.1.16 Основи режисури аудіовізуального твору.pdf	KjtS6csx4oGiTyB8cc uYsNOXkljs/zzFYkgt EMMNu6Y=	Аудіовізуальне обладнання центру аудіовізуального мистецтва, ауд. 233
Практикум з медіаграмотності	навчальна дисципліна	ОК 2.1.15 Практикум з медіаграмотності.pdf	6jeq9n5JkirNfVzvV WxeGcN1AVGGOyy5 WSAU1i9hn4U=	Комп'ютерна аудиторія № 130 (ПІУЕТ) (52,9 м2) Дошка з маркером 1,2*1,5ТЕКОТИМ – 1 шт., Клавіатура A4-tech – 14 шт., комутатор D-Link DGS1016D/GE – 1 шт., кондиціонер CH CH-S24ZPD – 1шт., мишка A4-tech – 14 шт., монітор ASUS VW197D – 14 ш., системний блок Pentium 2.80 (G840) – 14 шт., стіл комп'ютерний – 14 шт.,трибуна – 2 шт.
Операторська майстерність	навчальна дисципліна	ОК 2.1.14 Операторська майстерність.pdf	/ONXzswgY+7CZpCe 32dgCwvtjLuJgWrAu W8PZgk6j2i8=	Аудіовізуальне обладнання центру аудіовізуального мистецтва, ауд. 233

Реклама та Pr-технології у медіа	навчальна дисципліна	<i>OK 2.1.13 Реклама та Pr-технології у медіа.pdf</i>	nFfjT24wgsTRK+ATDiwjmWa6+jXYktxKobc+ix5qms=	Комп'ютерна аудиторія № 130 (ПУЕТ) (52,9 м2) Дошка з маркером 1,2*1,5ТЕКОТИМ – 1 шт., Клавіатура A4-tech – 14 шт., комутатор D-Link DGS1016D/GE – 1 шт., кондиціонер CH CH-S24ZPD – 1шт., мишка A4-tech – 14 шт., монітор ASUS VW197D – 14 ш., системний блок Pentium 2.80 (G840) – 14 шт., стіл комп'ютерний – 14 шт.,трибуна – 2 шт.
Виконання кваліфікаційної роботи	навчальна дисципліна	<i>Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра.pdf</i>	+GSyfcFyS1TsfcWY3GKVXJLoBNO2E+wEFNCUeQbUe+8=	Аудіовізуальне обладнання центру аудіовізуального мистецтва, ауд. 233
Медіаменеджмент та медіа маркетинг	навчальна дисципліна	<i>OK 2.1.11. Медіаменеджмент та медіа маркетинг.pdf</i>	wkdenAFPYzFZ1921HqgQJRCxMNFVHV53Zvc3wdohYpc=	Мультимедійна аудиторія № 306 (ПУЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1 шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК CoreI 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор CasioXJF 100 W – 1шт. флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Сценарна майстерність	навчальна дисципліна	<i>OK 2.1.10 Сценарна майстерність.pdf</i>	cHtWubUPCk5lNid7UcfmPK22PVscgGFg+tHAs7Y2g1=	Мультимедійна аудиторія № 306 (ПУЕТ)(69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1 шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК CoreI 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор CasioXJF 100 W – 1 шт.
Теорія та практика монтажу	навчальна дисципліна	<i>OK 2.1.9 Теорія та практика монтажу.pdf</i>	cv9Zde1VTySZJPRFZ02CLCwSqH6m6m4HBLvbfGcKjJ4=	монтажна станція центру аудіовізуального мистецтва, ауд. 233
Мистецтво теле-, фото-, радіорепортажу	навчальна дисципліна	<i>OK 2.1.8 Мистецтво теле-, фото-, радіорепортажу.pdf</i>	bR8yx1xx1LPrchVa+p5riboUon8GCcuI4g7Oh6yLHtM=	Комп'ютерна аудиторія № 130 (ПУЕТ) (52,9 м2) Дошка з маркером 1,2*1,5ТЕКОТИМ – 1 шт., Клавіатура A4-tech – 14 шт., комутатор D-Link DGS1016D/GE – 1 шт., кондиціонер CH CH-S24ZPD – 1шт., мишка A4-tech – 14 шт., монітор ASUS VW197D – 14 ш., системний блок Pentium 2.80 (G840) – 14 шт., стіл комп'ютерний – 14 шт.,трибуна – 2 шт.
Основи теле-, радіо журналістики	навчальна дисципліна	<i>OK 2.1.7 Основи теле-, радіожурналістики.pdf</i>	TjZ3QEk/jzKfmnrNq7hwtvFKwuNPXLR+3CKv7Pny4U=	Лекційна аудиторія № 119 а (ПУЕТ) (31,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>OK 2.1.6 Історія мистецтв.pdf</i>	nr2OXTWTbB3ViqUcDb55yzEMya02tQtRZqhNxORBvcI=	Лекційна аудиторія № 226 (ПУЕТ),(39,3 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.

Майстерність теле-, радіоведучого	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.1.5 Майстерність теле-, радіоведучого.pdf</i>	PtDC75FNzP/vhdrQ uoREh2HrvOoWqgg9 3HxGnJqL5b4U=	Мультимедійна аудиторія № 306 (ІПУЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1 шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК CoreI 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор CasioXJF 100 W – 1шт. флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Мова на телебаченні та радіо	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.1.4 Мова на телебаченні та радіо.pdf</i>	AcfuFjmAd/L8haMc nMl/L3R9HIIHEQK1 h66mf/tcwjk=	Лекційна аудиторія № 423 (ІПУЕТ) (53,5 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi..Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Техніка мовлення	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.1.3 Техніка мовлення.pdf</i>	mLoDoEMmoouHqY OD+11PubOgrQZSvm hnrBZzwm/W300=	Лекційна аудиторія № 423 (ІПУЕТ) (53,5 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Історія аудіовізуального мистецтва та виробництва	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.1.2 Історія АВМВ.pdf</i>	vFrDpoxTzUz6GNIH szvFV2jotrCm2skvpN P+7Twnsf8=	Лекційна аудиторія № 226 (ІПУЕТ), (39,3 м2) Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.1.1 Вступ до спеціальності.pdf</i>	Udjht8xXYIYO4sXIK EW71S4dGZ/PnEn6 UOgiimTuREo=	Лекційна аудиторія № 119 а (ІПУЕТ) (31,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві	навчальна дисципліна	<i>ОК 1.1.7 Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному мистецтві.pdf</i>	3Bjj5AooiRuzwUh4w qsISuPzWk6++F6zV umYat3Mx9M=	Комп'ютерна аудиторія № 130 (ІПУЕТ) (52,9 м2) Дошка з маркером 1,2*1,5ТЕКОТИМ – 1 шт., Клавіатура A4-tech – 14 шт., комутатор D-Link DGS1016D/GE – 1 шт., кондиціонер CH CH-S24ZPD – 1шт., мишка A4-tech – 14 шт., монітор ASUS VW197D – 14 шт., системний блок Pentium 2.80 (G840) – 14 шт., стіл комп'ютерний – 14 шт., трибуна – 2 шт.
Основи науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	<i>ОК 1.1.6 Основи науково-дослідної роботи.pdf</i>	4zed+u3oaUQ+YBx7 DwYVxuHbTbKwO+ +YnT/XoVq+oNE=	Лекційна аудиторія № 423 (ІПУЕТ) (53,5 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>ОК 1.1.5 Фізичне виховання.pdf</i>	K/UMSBquQoRhflc2 Sd2BoGJPzfZGsFxaa Wfv15nOPTY=	Спортивні зали (спорткомплекс ІПУЕТ) Спортивні майданчики (ІПУЕТ)
Основи філософських знань	навчальна дисципліна	<i>ОК 1.1.4 Основи філософських знань.pdf</i>	KozegzVSS/ObKF4Q m31/XhMapX4rkoz OwJjSUMcHRAA=	Лекційна аудиторія № 423 (ІПУЕТ) (53,5 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Іноземна мова за професійним	навчальна дисципліна	<i>ОК 1.1.3 Іноземна мова за</i>	mZVo6ybXBqeHZDT vJPL/vMaiprmuu4	Лекційна аудиторія № 119а (ІПУЕТ) (31,9 м2). Доступ до

спрямуванням		<i>професійним спрямуванням.pdf</i>	Mn8GO+7rKYiUY=	Інтернет за допомогою Wi-Fi. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Усна й письмова комунікація та академічна риторика	навчальна дисципліна	<i>ОК 1.1.2 Усна й письмова комунікація та академічна риторика.pdf</i>	JKo1dT9jaos75b6V3+EDjQ3+bEogQlqNn3/ECdO88So=	Лекційна аудиторія № 423 (ІУЕТ) (53,5 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Україна в контексті європейської історії та культури	навчальна дисципліна	<i>ОК 1.1.1 Україна в контексті європейської історії та культури.pdf</i>	S/ofrRReRYr/jZS2YDRVeDvL4NIXD1ywnVPiJU+4Fk8=	Мультимедійна аудиторія №306 (ІУЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1 шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК CoreI 33.90(7100)– 1 шт, миша Genius– 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор CasioXJF 100 W– 1шт. флеш-накопичувач з електронним
Переддипломна творча практика	практика	<i>ОК. 2.1.20 Переддипломна творча практика.pdf</i>	vLV6K7TRSzGutQZA YjYKVVvBuXWkOw Zt25YosJtFnA=	Обладнання та програмне забезпечення бази практики

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
398225	Мішин Анатолій Вікторович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В. Г. Короленка, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом магістра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2019, спеціальність: об1 Журналістика	1	Вступ до спеціальності	Наявність профільної освіти: магістр журналістики 2. Посвідчення про почесне звання: заслужений журналіст 3. Професійний досвід (30 років): - жовтень 2021 – нині викладач журналістики в Луганському національному університеті ім. Шевченка, Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Короленка (викладання дисциплін : «Тележурналістики», « Етика журналіста», «Сучасні тенденції в журналістиці», координатор творчої лабораторії тележурналістики). - жовтень 2022 – нині викладач журналістики в Полтавському

національному університеті імені В. Короленка (викладання дисциплін: «Журналістська майстерність», «Міжнародні медіакомунікації»)
- квітень 2018 – нині журналіст-фрилансер (статті для журналів, газет, Інтернет - видань; телевізійні програми, сюжети)
- 2018 викладач власного курсу «Ефективна пресслужба» в Полтавському центрі перепідготовки та підвищення кваліфікації працівників органів державної влади, органів місцевого самоврядування, державних підприємств, установ і організацій.
-2000 р.-2018 р. Директор творчо-виробничого об'єднання телевізійних програм Полтавської обласної державної телерадіокомпанії "Лтава" (ОДТРК "Лтава", з 2015 року філія НТКУ, 2017 – філія НСТУ. Квітень 2016- грудень 2017 виконував обов'язки директора філії).
-2007 р.- 2016 р. Кореспондент у Полтавській області Української служби ВВС.
-1998 р. – 2000 р. Головний редактор телебачення ОДТРК "Лтава".
-1997 р.- 1998 р. Коментатор телебачення ОДТРК "Лтава", ведучий і автор підсумкової інформаційно - аналітичної програми "Телетижневик".
-1994 -1997 р. Редактор редакції підготовки інформаційних програм і ранкової прямої передачі (підготовка та ведення "Полтавських телевізійних новин"; підготовка та ведення ранкової програми; підготовка сюжетів різноманітної тематики).
4. Підвищення кваліфікації та стажування
- 20 сертифікатів

<https://drive.google.com/drive/folders/1Ftcu8QCCr4CIP6ix-gQZeFmjft2TEMr?usp=sharing>)

- вивчення досвіду застосування інноваційних методів підготовки здобувачів освіти на заняттях з дисциплін професійного циклу підготовки кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК - з "24" листопада 2023 року по "23" грудня 2023 року; з "01" лютого 2024 року по "21" березня 2024 року. 6 ЄКТС, 180 годин.
- вивчення досвіду викладання журналістики на кафедрі журналістики Полтавського національного педагогічного університету імені Володимира Короленка (2022-2024 рр.).
- тренінг «MediaAdapt: глибинний погляд на інформаційний світ» ,кредитів – 0,5 ЕКТС , 15 годин, 2024 р.

5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.

- Мішин А. В. Як створити художній образ у сучасному аудіовізуальному виробництві. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: збірник доповідей, тез і повідомлень У Всеукраїнської науково-практичної конференції з 13 квітня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023 р. с. 165-167
- Мішин А. В. Застосування штучного інтелекту в аудіовізуальному мистецтві. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VII Всеукр. наук.- практ. конф., м. Полтава, 26 квітня 2023 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упоряд., ред. О.П. Костюк. – Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2023.

- Мішин А. В.
Формування навичок створення мультимедійного продукту у студентів, які навчаються за спеціальністю аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.

6. Свідоцтво про авторське право на твір:
- право власності на авторське право на сценарій документального фільму «Паїсій Величковський. Добротолюбіє. Наближення до істини». Свідоцтва про реєстрацію авторського права №108242 від 27.09. 2021 р., видано Державним підприємством «Український інститут інтелектуальної власності».

- право власності на авторське право на сценарій документального фільму «100 років Українській революції: 1920-1921 роки на Полтавщині». Свідоцтва про реєстрацію авторського права № 99965 від 25.09. 2020 р., видано Міністерством розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

7. Наукові праці
- Мішин А.В.
Принципи й засоби формування іміджу Савіка Шустера. Мистецька освіта та естетичне виховання молоді: Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції магістрантів і молодих науковців (21-22 квітня 2022 р.). Частина I. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. 154 с.

- Мішин А.В. Зміни у підготовці та споживанні новин. Збірка тез конференції I Міжнародна науково-практична конференція 5-7.02.2024 року у м. Київ, Україна XII Міжнародна науково-практична конференція Modern problems of science, education and society (с.868) Modern-problems-of-science-education-and-society-5-7.02.24.pdf (sci-conf.com.ua)

- Мішин А.В. Телеведучі згенеровані штучним інтелектом: перші спроби застосування. Міжнародна мультидисциплінарна наукова конференція «Вісімдесят другі економіко-правові дискусії. Серія: Соціальні та гуманітарні науки», Ополе (Wyższa Szkoła Zarządzania i Administracji w Opolu) м. Ополе, Польща. <http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4721/>

- Мішин А.В., Чернявська О.С. Майстерність ведучого програм телебачення : техніка мовлення і ефективна комунікація у полтавських медіа. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 72. (прийнято до публікації 28.02.2024

8. Наукова робота зі здобувачами - здобувач Чепіга К.Р. перше місце I туру Всеукраїнського студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2023-2024 н.р. з аудіовізуального мистецтва та виробництва https://drive.google.com/drive/folders/1GUpKdjOXoLM4yXf7XhOuM Bj_tisHuVub

9. Діяльність у Центрі аудіовізуального мистецтва (ЦАМ)

<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Bo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>
10. Аудіовізуальні твори.

-
<https://youtu.be/SnKKlXkGgTM>
https://youtu.be/GM_ZzoIUxGM «100 років Української революції. Полтавщина 1917-19212», 1-4 серії / 2017-2021 рр./ Україна/ автор сценарію, помічник режисера та продюсера

-
<https://youtu.be/fjEvrB04U24>
Документальний фільм «Ще одна батьківщина». Доля турків-месхетинців /2004 р / Україна / автор сценарію /режисер/продюсер

-
<https://www.youtube.com/watch?v=GMC7bcW4gtk&t=1266s> «Полтавська битва: українська територія», 1-2 серія /Україна/ автор сценарію/ режисер/продюсер.

-
<https://www.youtube.com/watch?v=wCETIK820xs&t=1576s> Документальний фільм «Гендер: у Швеції та в Україні»/ 2005 р / Україна / автор сценарію /режисер/продюсер

- <https://youtu.be/ii99WmfGZE>
Документальний фільм «Полтавці у Бельгії» 2005 р / Україна / автор сценарію /режисер/продюсер , 2005

-
<https://www.youtube.com/watch?v=hfRNbRxjzss> Історія родини з Донецька, яка змушена була переїхати до Полтави, 2018

-
https://www.youtube.com/watch?v=5bfey_2CXcU
Історія Івана Карпенко - вчений-філолог викладав у Луганську, а потім змушений викладати в Полтаві, 2018

-
<https://www.facebook.com>

om/anatoliy.mishyn/vid
eos/446239354295603
Ролик про
смітєзвалища
Пирятинського
кластеру, 2023 р.
-
<https://youtu.be/P1c2QyfoS6s>
<https://youtu.be/P1c2QyfoS6s> Ролики для
промоушена виставки
книг «Пошук» / 2018
р. / Україна/ автор
сценарію/
режисер/продюсер
- сюжети про Полтаву
на початку
широкомасштабного
вторгнення Росії в
Україну (лютий-
квітень 2022) / 2022 р
/ Україна / автор
сценарію/режисер/пр
одюсер
<https://www.facebook.com/pl.volonter/videos/550764146285852>
<https://www.facebook.com/pl.volonter/videos/539274497409995>
<https://www.facebook.com/pl.volonter/videos/290228783183160>
-
<https://www.youtube.com/watch?v=OqbdVTVs4Z4>
ведучий прямиоефірної
аналітично-
інформаційної
програми «Тема дня»
(телевізійна
програма), 2018
-
<https://www.facebook.com/296464127208312/videos/888940151929674>
4 ведучий
прямиоефірної
аналітично-
інформаційної
програми Про
нагальне (телевізійна
програма) 2022
-
https://www.youtube.com/watch?v=_Dgr1DgtD5c
ведучий телевізійної
програми «Зустріч
для Вас», 2017
-
<https://www.facebook.com/296464127208312/videos/401562637621022>
ведучий прямиоефірної
аналітичної програми
Медіа думка
(телевізійна
програма), 2022
-
<https://studio.youtube.com/video/-хуМР-ехWР8/edit>
Тривожний серпень
1991 р. на
Полтавщині.
Документальний
фільм. 2001 р.

						<p>11. Навчально-методичні матеріали Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення» спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Укладачі – Сайбеков М. Г., Мішин А. В., Калашник О. П. http://do.luguniv.edu.ua/course/view.php?id=35862 Силабуси з дисциплін: «Вступ до спеціальності», «Основи теле-, радіожурналістики», «Медіаменеджмент та медіамаркетинг»</p>	
398225	Мішин Анатолій Вікторович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В. Г. Короленка, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом магістра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 061 Журналістика</p>	1	Мова на телебаченні та радіо	<p>У зв'язку із технічними труднощами насправді цей освітній компонент забезпечує Чернявська Ольга Станіславівна Кваліфікація викладача 1. Наявність профільної освіти: диплом бакалавра зі спеціальності мистецтво, кваліфікація - театральне мистецтво (2010 р.); диплом спеціаліста зі спеціальності театральне мистецтво, кваліфікація – актор драматичного театру та кіно, факультет «Театральне та кіно-теле мистецтво» Харківської Державної Академії Культури. (2014 р.) 2. Професійний досвід (19 років): - 2005-2023 рр. – актриса Полтавського обласного академічного театру ім. М.В. Гоголя в театрі ім. М.В. Гоголя. - 2014 - 2018 рр. викладач театрального відділу зі сценічної мови та мови на естраді в Полтавському музичному училищі. - з вересня 2023 року викладач техніки мовлення та мови на телебаченні та радіо в ЛНУ ім. Т. Шевченка. - 2023- нині –</p>

фрилансер: актриса, ведуча культурно-мистецьких, офіційних заходів.
В репертуарі актриси: Килина – “Лісова пісня” Лесі Українки, Революціонерка – “Тев’є-Тевель” Григорія Горіна, Берта – “Боїнг-Боїнг” М. Камолетті, Блазень – “Бременські музики” В. Ліванова та Ю. Ентіна, Мотря - «Кайдашева сім’я»
Професор Стравінська - «Майстер і Маргарита» М. Булгаков
Марта Скавронська - «Остання любов Гетьмана» А. Крим
Агент Монро - «Президент обирає» Б. Гнатюк
Галя Вишняківна - «Маруся Чурай» Ліна Костенко
Героїня в моновиставі «Ответка@ua» за п’єсою Неди Неждани
Учасниця театральних фестивалів:
«Курбалесія» м. Харків, 2008
«Данапріс» м. Запоріжжя, 2010
«Тернопільські театральні вечори» м. Тернопіль, 2010
«Вересневі самоцвіти» м. Кропивницький, 2012
«Мельпомена Таврії» м. Херсон, 2011, 2016
«Слов’янські зустрічі» м. Чернігів, 2018
«Схід-Захід» м. Краків, Польща, 2022
У 2023 році відбулися гастролі моновистава “ОТВЕТКА@UA “ у Франції (Париж, Страсбург) та Швеції (Стокгольм, Гетеборг).
Багато уваги актриса надає мистецтву декламатора.
Неодноразово брала участь у всеукраїнських конкурсах читців.
Чернявська О.С. є лауреатом Всеукраїнського конкурсу читців імені О.Теліги (2003 р., м. Київ), дипломантом Всеукраїнського конкурсу читців імені Лесі Українки (2006 р., м. Київ), дипломантом Всеукраїнського конкурсу читців імені Р.Черкашина (2008 р., м. Харків).
Володар гран-прі конкурсу імені Лесі

Українки у Новоград-Волинському. (2015 р).

Героїня Національної Сорочинської ярмарки 2016-2021.

Персонаж – Хівря.

З 2018 року протягом 4 сезонів знімалася в лінійній ролі у проекті «Речдок». Персонаж – майор Тітова.

З 2014 по 2018 роки викладач театального відділу зі сценічної мови та мови на естраді в Полтавському музичному училищі.

4. Підвищення кваліфікації та стажування

- вивчення досвіду застосування інноваційних методів підготовки здобувачів освіти на заняттях з дисциплін професійного циклу підготовки кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК - з "24" листопада 2023 року по "23" грудня 2023 року; з "01" лютого 2024 року по "21" березня 2024 року. 6 ЄКТС, 180 годин.
- тренінг «MediaAdapt: глибинний погляд на інформаційний світ», кредитів – 0,5 ЄКТС, 15 годин, 2024 р.
- Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді», 0,45 ЄКТС, Полтава, 2023 р. https://drive.google.com/drive/folders/1XmBFRc7Rxq6JAOVG-9zK3391_kwVfP2y

5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.

- Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді», 0,45 ЄКТС, Полтава, 2023 р.
- Підвищення рівня медіаграмотності студентської молоді в умовах війни: практичний аспект питання. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-

науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9900>
- Чернявська О. С.
Образ телеведучого – обличчя телевізійного каналу. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р.
Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.

6. Наукові праці
- Чернявська О. С.
Образ телеведучого – обличчя телевізійного каналу. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р.
Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.

- Мішин А.В., Чернявська О.С.
Майстерність ведучого програм телебачення : техніка мовлення і ефективна комунікація у полтавських медіа. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 72. (прийнято до публікації 28.02.2024)

7. Наукова робота зі здобувачами
- Діяльність у Проблемній групі «TheArtRoom»
<https://sites.google.com/d/1mZvpPsWxO8jDTQ16c7ENwSgaOdKaVt49/p/1id8Ta5ppJFNWSXZsnj-O3-TDoer8putc/edit?pli=1&authuser=1>
- Підготовка здобувачів до 1-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з аудіовізуального мистецтва
<https://drive.google.com/drive/folders/1GUpKdjOXoLM4yXf7XhOuM>

						<p>Vj_tisHuVub 8. Діяльність у Проблемній групі «TheArtRoom» https://sites.google.com/d/1mZvpPsWxO8jDTQ16c7ENwSgaOdKaVt49/p/1id8Ta5ppJFNWSXZsnj-O3-TDoer8putc/edit?pli=1&authuser=1 9. Навчально-методичні матеріали - Силабуси з дисциплін: «Техніка мовлення», «Мова на телебаченні та радіо».</p>	
398225	Мішин Анатолій Вікторович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В. Г. Короленка, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом магістра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2019, спеціальність: об1 Журналістика</p>	1	Техніка мовлення	<p>У зв'язку із технічними труднощами насправді цей освітній компонент забезпечує Чернявська Ольга Станіславівна Кваліфікація викладача 1. Наявність профільної освіти: диплом бакалавра зі спеціальності мистецтво, кваліфікація - театральне мистецтво (2010 р.); диплом спеціаліста зі спеціальності театральне мистецтво, кваліфікація – актор драматичного театру та кіно, факультет «Театральне та кіно-теле мистецтво» Харківської Державної Академії Культури. (2014 р.) 2. Професійний досвід (19 років): - 2005-2023 рр. – актриса Полтавського обласного академічного театру ім. М.В. Гоголя в театрі ім. М.В. Гоголя. - 2014 - 2018 рр. викладач театрального відділу зі сценічної мови та мови на естраді в Полтавському музичному училищі. - з вересня 2023 року викладач техніки мовлення та мова на телебаченні та радіо в ЛНУ ім. Т. Шевченка. - 2023- нині – фрилансер: актриса, ведуча культурно-мистецьких, офіційних заходів. В репертуарі актриси: Килина – “Лісова пісня” Лесі Українки, Революціонерка – “Тев’є-Тевель” Григорія Горіна, Берта – “Боїнг-Боїнг” М. Камолетті, Блазень – “Бременські музики” В. Ліванова та</p>

Ю. Ентіна,
Мотря - «Кайдашева
сім'я»
Професор Стравінська
- «Майстер і
Маргарита» М.
Булгаков
Марта Скавронська -
«Остання любов
Гетьмана» А. Крим
Агент Монро -
«Президент обирає»
Б. Гнатюк
Галя Вишняківна -
«Маруся Чурай» Ліна
Костенко
Героїня в моновиставі
«Ответка@ua» за
п'єсою Неди Неждани
Учасниця театральних
фестивалів:
«Курбалесія» м.
Харків, 2008
«Данапріс» м.
Запоріжжя, 2010
«Тернопільські
театральні вечори» м.
Тернопіль, 2010
«Вересневі самоцвіти»
м. Кропивницький,
2012
«Мельпомена Таврії»
м. Херсон, 2011, 2016
«Слов'янські зустрічі»
м. Чернігів, 2018
«Схід-Захід» м.
Краків, Польща, 2022
У 2023 році відбулися
гастролі моновистава
“OTBETKA@UA “ у
Франції (Париж,
Страсбург) та Швеції
(Стокгольм, Гетеборг).
Багато уваги актриса
надає мистецтву
декламатора.
Неодноразово брала
участь у
всеукраїнських
конкурсах читців.
Чернявська О.С. є
лауреатом
Всеукраїнського
конкурсу читців імені
О.Теліги (2003 р.,
м. Київ), дипломантом
Всеукраїнського
конкурсу читців імені
Лесі Українки (2006
р., м. Київ),
дипломантом
Всеукраїнського
конкурсу читців імені
Р.Черкашина (2008 р.,
м. Харків).
Володар гран-прі
конкурсу імені Лесі
Українки у Новоград-
Волинському. (2015
р).
Героїня Національної
Сорочинської
ярмарки 2016-2021.
Персонаж – Хівря.
З 2018 року протягом
4 сезонів знімалася в
лінійній ролі у проекті
«Речдок». Персонаж –
майор Тітова.
З 2014 по 2018 роки
викладач

театрального відділу зі сценічної мови та мови на естраді в Полтавському музичному училищі.

4. Підвищення кваліфікації та стажування

- вивчення досвіду застосування інноваційних методів підготовки здобувачів освіти на заняттях з дисциплін професійного циклу підготовки кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК - з "24" листопада 2023 року по "23" грудня 2023 року; з "01" лютого 2024 року по "21" березня 2024 року. 6 ЄКТС, 180 годин.
- тренінг «MediaAdapt: глибокий погляд на інформаційний світ», кредитів – 0,5 ЄКТС, 15 годин, 2024 р.
- Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді», 0,45 ЄКТС, Полтава, 2023 р. https://drive.google.com/drive/folders/1XmBFRc7Rxq6JAOVG-9zK3391_kwVfP2y
- 5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.
- Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді», 0,45 ЄКТС, Полтава, 2023 р.
- Підвищення рівня медіаграмотності студентської молоді в умовах війни: практичний аспект питання. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023. <http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9900>
- Чернявська О. С. Образ телеведучого – обличчя телевізійного каналу. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та

естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р.
Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.

6. Наукові праці - Чернявська О. С.
Образ телеведучого – обличчя телевізійного каналу. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р.
Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.
- Мішин А.В., Чернявська О.С.
Майстерність ведучого програм телебачення : техніка мовлення і ефективна комунікація у полтавських медіа. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 72. (прийнято до публікації 28.02.2024)

7. Наукова робота зі здобувачами - Діяльність у Проблемній групі «TheArtRoom»
<https://sites.google.com/d/1mZvpPsWxO8jDTQ16c7ENwSgaOdKaVt49/p/1id8Ta5ppJFNWSXZsnj-O3-TDoep8putc/edit?pli=1&authuser=1>
- Підготовка здобувачів до 1-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з аудіовізуального мистецтва
https://drive.google.com/drive/folders/1GUpKdjOXoLM4yXf7XhOuM Vj_tisHuVub

8. Діяльність у Проблемній групі «TheArtRoom»
<https://sites.google.com/d/1mZvpPsWxO8jDTQ16c7ENwSgaOdKaVt49/p/1id8Ta5ppJFNWSXZsnj-O3-TDoep8putc/edit?pli=1&authuser=1>

9. Навчально-методичні матеріали - Силабуси з

							дисциплін: «Техніка мовлення», «Мова на телебаченні та радіо».
18637	Полулященко Тетяна Леонідівна	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут охорони здоров'я і спорту	Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010201 Фізичне виховання, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2008, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом кандидата наук ДК 056478, виданий 26.02.2020, Аттестат доцента АД 013916, виданий 25.10.2023	22	Фізичне виховання	<p>1. Науково-пед. стажування. Сертифікат від 25 червня 2018р. Сандомир (Республіка Польща) за фахом педагогічні науки 108год.</p> <p>2. Пед. стажування. Тема «Особливості застосування інструментів в Microsoft Office 365 для організації дистанційного навчання в закладах освіти». Сертифікат СП № 05408289/1454-20. З 08.07.2020-15.07.2020 (1кр.) Сумський державний університет.</p> <p>3. Пед. стажування. Тема «Теорія і практика організації безперервної освіти». Сертифікат СП № 05408289/1192-20. З 16.06.2020-23.06.2020 (1кр.) Сумський державний університет. Центр розвитку кадрового потенціалу навчального закладу.</p> <p>4. Certificate PC № 4508062 від 10-11 2020року, VIII International Scientific and Practical Conference. November 10–11, 2020 Latvia – Ukraine (0,7 ECTS) https://conferences.culturehealth.org/index.php/conferences/postrelises/9-postrelises/33-viii-conference-cies-10-11-2020-postrelises</p> <p>5. Certificate series AC 001969 THE FIRST KYIV STATE COURSES OF FOREIGN LANGUAGES VINNYTSYA BRANCH. Completed the course of training at the English. Department, that corresponds to the conventional. European Standard CEFR-B2. The total number of course hours is 608. Від 25.05.2021. Реєстраційний номер 3292</p> <p>6. Наукове міжнародне стажування International Historical Biographical Institute (Dubai - New York – Rome – Burgas - Jerusalem - Beijing) V Міжнародна програма наукового стажування "Нобелівські</p>

Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу“ у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні й отриманого нею Міжнародного Сертифікату. № 8572\август 20, 2022р.180г. 6 кр.

1. Developing Female Students' Motor Skills and Improving Basketball Playing Techniques by Means of Special Exercise Machines. Oleksii Tymoshenko¹, Zhanna Domina¹, Tetiana Malechko¹, Tatiana Nesterova¹, Oksana Korkh-Cherba², Maria Redkina², Liudmyla Konovalska³, Tetiana Poluliashchenko⁴, Oleksandr Soltyk⁵, Iryna Shkilna⁶, Kostiantyn Prontenko⁷ and Ihor Bloshchynskyi⁸
1875-399X/22
ISSN: 1875-399X
The Open Sports Sciences Journal, 2022, Volume 15 DOI: 10.2174/1875399X-v15-e2207140, 2022, 15, e1875399X2207140
Content list available at: <https://opensportssciencejournal.com>

2. Проблемные аспекты обучения детей с детским церебральным параличом в условиях инклюзивного образования в учебных заведениях(стаття). Научно-теоретический журнал «Мир спорта». Минск, 2020 №2(79) С. 78-83.
<https://elibrary.ru/item.asp?id=42643801>

3. Методичні особливості виховання фізичних якостей у навчальних закладах освіти з підвищеною військово-фізичною підготовкою (стаття). Virtus scientific journal. 26.01.2020 114-116 срм «asf» (Канада, Монреаль)
<http://virtus.conference-ukraine.com.ua/Journal40.pdf>

1. Проблеми

фізичного виховання учнів основної школи в процесі позакласних занять у сучасній науковій психолого-педагогічній літературі. Тема. Актуальні проблеми фізичного виховання і здоров'я учнівської та студентської молоді у сучасному суспільстві: кол-на монографія) за гол. ред. Ю. М. Полулященко; авт. Кол.: В. І. Бабич, М. І. Карпенко., О.В. Отравенко, Ю. М. Полулященко, Т. Л. Полулященко, О.І Соколенко, С. І. Шинкарьов, О. Д. Шинкарьова. Старобільськ, ДЗ ЛНУ ім. Тараса Шевченка 2017 с 62-88

2. Кол. Міжн. монографія Organization and management in the services' sphere on selected examples. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020, pp. 495.

Organization and management in the field of physical and psychological health Inna Kurlishchuk; Yurii Poluliashchenko; Tetiana Poluliashchenko С. 403-412 (англ.версія).

3. Навчально-методичний посібник: Легка атлетика з МВ. Легка атлетика з методикою викладання: навчально-методичний посібник для здобувачів освіти інститутів фізичного виховання і спорту закладів вищої освіти (Т.Л. Полулященко Полтава, ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2022. – 89 с.

4. Навчально-методичний посібник: Правила гри в ойну : метод. посіб. для вчителів і викл. вишів / Сердечний В. В., Полулященко Т. Л. ; за ред. Н. Добре / пер. з рум. Л. Горват. – Полтава : Вид-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2022. – 95 с

5. Навчально-методичний посібник: Техніка і тактика ойни

						<p>: навч. метод. посіб. для вчителів і викл. вишів / Франгулеа С., Мойе К., Роата Р., Сіклован Л., Сердечний В. В., Полулященко Т. Л. ; за ред. Н. Добре / пер. з рум. І.-Л. Горват. – Полтава : Вид-во ТОВ «ТАЛКОМ», 2022. – 126 с. : іл., фот. Майстер спорту України з легкої атлетики</p>	
78540	Котеленець Катерина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціальних і гуманітарних наук	<p>Диплом бакалавра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2008, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2023, спеціальність: 035 Філологія, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2024, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 028342, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 014260, виданий 20.12.2023</p>	7	Основи філософських знань	<p>Курси з програм: Digital-маркетинг, SMM, Facebook+Instagram, Project Management (2.6 кредити, 21/09/20 - 27/11/20 https://imbacademy.com.ua/);</p> <p>The First Summer School "Education Reseach: Communication, Grant_writing, Metodology and Publication", lviv,17-20.08.2016, UERA;</p> <p>Міністерство молоді та спорту України, Державний інститут сімейної та молодіжної політики, свідоцтво (№582029, реєстраційний номер 1368487914118), тема: Молодіжний працівник – 2018», 22 квітня 2018р.;</p> <p>Social Media Marketing of The International Marketing Business Academy, 2020;</p> <p>Digital Marketing of The International Marketing Business Academy, 2020.</p> <p>Міжнародне стажування «Фандрейзинг та основи проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» з 12 лютого по 20 березня 2022 року (180 годин, 6 кредитів ЄКТС), Польща.</p> <p>«Курс з психологічно-емоційної підтримки для вчителів та шкільних психологів» (30 годин, «Освіторія»)</p> <p>Підвищення кваліфікації На базі підприємства ТОВ ФІЛДВОРК ЕДЖЕНСІ «Технологія</p>

соціологічного дослідження: сучасна практика дослідницької агенції» 13.10.2022 по 12.12.2022 року

Підвищення кваліфікації за темою «Розумію: курс з емоційно-психологічної підтримки» (30 годин, 1 кредит ЄКТС), Сертифікат № О-11821 від 30.01.2023 р.

Підвищення кваліфікації за програмою «Філософські студії в контексті постсучасних знань: теорія, методологія, методика», 31.07.2023-10.09.2023 (180 годин, 6 кредитів ЄКТС), Сертифікат № ADV 310714-CUSU від 10.09.2023 р.

Спеціалізований тренінг програми «Молодіжний працівник», «Молодіжна робота інформована про травму» (24 години, 0,8 кредитів ЄКТС), Свідоцтво МП 42948109-628-23 від 01.08.2023 р.

CRDF Global в Україні Базові правила інформаційної безпеки Електронний курс 5 годин, 26.03.2023

Online курс MOOC OPEN English for Career Development, University of Pennsylvania Червень 2023

Online курс MOOC OPEN English for Media Literacy Summer 2023 University of Pennsylvania Червень 2023

Підвищення кваліфікації «Цифрова трансформація вищої освіти» у Приватному вищому навчальному закладі «Європейський університет» (180 годин, 6 кредитів ЄКТС) травень-липень 2023 (ПК № 24366800/000457-23)

Тренінг для тренерів «Розвиток креативного

потенціалу вчителя»
за Міжнародною
освітньою програмою
Destination
Imagination (5 годин),
14.10.2023 р.
(сертифікат без
номера)

Проект професійного
розвитку за темою
«Розробка власного
освітнього проекту:
канадський досвід»
ОППО, Сертифікат
П/2-023-23 від
09.12.2023 р.

Підвищення
кваліфікацій в «Школі
академічної
добросовісності» (12
годин, 0,6 кредитів
ЄКТС), Сертифікат №
12/0468 від 15.12.2023
р.

Курс «Антикорупція»
(0,1 кредит ЄКТС),
Сертифікат №
Со062160810 від
03.02.2024 р.

Курс «Безбар'єрна
грамотність» (0,2
кредита ЄКТС),
Сертифікат №
Со062122146 від
01.02.2024 р.

Отримання диплома
магістра за
спеціальністю
«Філологія
(германські мови та
літератури (переклад
включно), перша -
англійська» (диплом
М23 № 012084 від
31.01.2023 р.)
1) Хобта С. В.,
Котеленець К. М.
Особливості
досліджень з дитячою
аудиторією. Соціальні
технології: актуальні
проблеми теорії та
практики, 2023, Вип.
100 // DOI
<https://doi.org/10.32782/2707-9147.2023.100.6>
2) Котеленець К.М.,
Хобта С.В., Сімонова
І.А. Економічна
активність населення
Луганської області:
гендерний аспект.
НАВІТУС 2021, № 30
4) Котеленець К.М.,
Хобта С.В.
Проектування та
організація польового
етапу соціологічного
дослідження: аналіз
існуючих
соціологічних
організацій. Грані,
2023
Котеленець К.М.
Візуалізація

суспільного життя
окупованої території
Луганської області у
друкованих засобах
масової
інформації//Науково-
теоретичний альманах
«Грані». – 2018. –
21(3). – С.12-17
Котеленець К.М.
Перетворення
університету
старопромислового
регіону в умовах
гібридної
війни//Соціальні
технології: актуальні
проблеми теорії та
практики: зб. наук.
праць / за ред.
Покатаєва, Зоськи
Я.В. – Запоріжжя:
Класичний приватний
університет. – 2017. –
вип. 74. – С. 86 – 91.
Котеленець К.М
Соціальна сфера
суспільного життя
окупованої території:
дані контент-аналізу
газет так званої
луганської народної
республіки//
Соціальні технології:
актуальні проблеми
теорії та практики. –
2018. – випуск 77. – С.
170 – 176
Котеленець К,
Боровенська І.,
Політичне життя
окупованої території
Луганської області:
відображення у
друкованих засобах
масової інформації //
Грані - 2019– том 19. -
№ 4. – С. 91 – 99.
Катерина Котеленець,
Олена Кондратюк
Соціальна дистанція
молоді Луганської
області: результати
опитування//Грані. –
2021. – том 24. - №3. –
С. 33-41
Катерина Котеленець,
Анна Сурмай Ціннісні
орієнтири молоді
Луганської області:
результати
опитування //
Соціальні технології:
актуальні проблеми
теорії та практики. –
зб.н.пр. – 2021. – вип
89. – С. 101-107
Котеленець Катерина,
Нужна Юлія,
Сімонова Ірина
ГЕНДЕРНА
ПОЛІТИКА
ЛУГАНСЬКОЇ
ОБЛАСТІ // Соціальні
технології: актуальні
проблеми теорії та
практики. – зб.н.пр. –
2022. – вип 93. – С.
140-149
Nuzhna, Y (Nuzhna,
Yuliia) ; Bader, A

(Bader, Anton) ;
Novoskoltseva, L
(Novoskoltseva,
Liudmyla) ; Zhurba, I
(Zhurba, Ihor)
SUBJECTIVE
ATTITUDE AS A KEY
PROBLEM OF SOCIAL
SCIENCES: A
PHILOSOPHICAL AND
METHODOLOGICAL
ANALYSIS Synesis.
2023. Vol. 15, no. 4. P.
392–406. ISSN 1984-
6754
Котеленець К.М.
ОРГАНІЗАЦІЙНА
ТЕОРІЯ: ІСТОРІЯ ТА
ПЕРІОДИЗАЦІЯ
ФОРМУВАННЯ ТА
РОЗВИТКУ Habitus
2023, №55
<http://habitus.od.ua/authors-publication>
Офіційний опонент на
дисертацію : Пак І.В.
«Академічна культура
українського
студентства: фактори
формування та
особливості прояву»,
поданої на здобуття
наукового ступеня
кандидата
соціологічних наук за
спеціальністю
22.00.04 – спеціальні
та галузеві соціології,
(Харків 2019).
Член міжвідомчої
робочої групи з
імплементації
Стратегії
економічного
розвитку Донецької та
Луганської областей
Член Дорадчої ради з
питань гендерної
рівності при
Старобільській
міській раді
Луганської області
Член робочої групи
щодо створення
«Стратегії
економічного
розвитку
Старобільська до 2025
року»
Котеленець Катерина
Питання
перенаселення як
глобальна проблема
сучасності у
філософському
дискурсі Філософській
студії в контексті
постсучасних знань:
теорія, методологія,
методика : матеріали
всеукраїнського
науково-педагогічного
підвищення
кваліфікації, 2023. С.
92-96 ISBN 978-617-
554-169-2
Котеленець К. М.
Особливості
організації польового
етапу соціологічного
дослідження в умовах

							<p>війни 3rd International Scientific and Practical Conference «Recent Advances in Global Science». Vilnius, Lithuania (correspondence participation). 2023 С. 55-60.</p> <p>Хобга Світлана, Котеленець Катерина, Нужна Юлія «Війна в Україні в суспільній думці країн світу» // XXII Міжнародна наукова онлайн-конференція «Харківські соціологічні читання» «Соціологія на війні: місія та соціальна відповідальність науки», 3 – 4 листопада 2022 року, Харків.</p>
65124	Сергєєва Вікторія Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	<p>Диплом спеціаліста, Кемеровський державний університет, рік закінчення: 1988, спеціальність: Англійська мова і література, Диплом спеціаліста, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2006, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 036268, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 021779, виданий 26.12.2008</p>	29	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>1. Проблема формування загальнолюдських цінностей у майбутніх вчителів в умовах гібридної війни. // Зб. „Вісник ЛНУ : педагогічні науки”. – № 7 (312). – В 2-х ч. – Червень, 2017. – Ч. 1. – С. 118 – 125.</p> <p>2. Організація самостійної роботи студентів немовних ВНЗ у процесі вивчення іноземних мов із використанням новітніх методик навчання // Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції „Функціонально-стилістичний потенціал романо-германських мов у європейському просторі”, ЛНУ імені Тараса Шевченка. – 19 травня, 2017 р. – Полтава – Старобільськ. – С. 237 – 248.</p> <p>3. Цінності у контексті професійної діяльності педагога // Зб. наук. публікацій „Архивариус”. – Київ, 2017. – С. 38 – 43.</p> <p>4. Полікультурна компетентність як одна з ключових професійно-педагогічних цінностей вчителя іноземних мов // Зб. матеріалів Міжнародних Челпанівських психолого-педагогічних читань. – Том IV (23). – Київ, 2017. – С. 309 – 320.</p> <p>5. Методи та форми</p>

організації самостійної роботи студентів немовних спеціальностей із використанням новітніх методик навчання (тези);
Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Функціонально-стилістичний потенціал романо-германських мов у європейському просторі» - ЛНУ імені Тараса Шевченка, 19 травня, 2017. – Полтава – Старобільськ.

6. Цінності у контексті професійної діяльності педагога (тези); Тези доповідей IX міжнародної науково-практичної конференції «Наука в современном мире». – Київ. – 20 травня, 2017.

7. Полікультурна компетентність як основопологаюча професійно-педагогічна цінність вчителя іноземних мов (тези) \\
Матеріали міжнародних Челпанівських психолого-педагогічних читань (Міжнародний фестиваль «Світ психології»). – Київ. – 18-19 травня, 2017.

8. Проблема формування ціннісних орієнтацій майбутніх вчителів іноземних мов у контексті нового закону України «Про освіту» (стаття) // Міжнародна науково-практична конференція «Забезпечення якості вищої освіти: європейські й національні стандарти і індикатори». – Старобільськ. – 16 – 17 листопада, 2017. – 8 стор.

9. Категорія цінностей як об'єкт наукового аналізу у філософських, соціологічних та психологічних дослідженнях (стаття): Науково-методичний журнал «Неперервна професійна освіта: теорія і практика». – Київ, 2017. – 10 стор.

10. V Міжнародна науково-практична конференція

						<p>«Ключові проблеми сучасної германської та романської філології», 28.04.2021 року, сертифікат № 0533.</p> <p>11. Специфіка використання предметно-мовного інтегрованого навчання студентів немовних спеціальностей ЗВО (стаття)// Вісник ЛНУ: філологічні науки, №2(350), березень, 2022. С.149-158.</p> <p>12. Sergieieva, Viktoriia Formation of Foreign Language Communicative Competence of University Students by Means of Artificial Intelligence Technologies / original article, IJPINT. 2023; 10(1):14-22DOI:10.5604\01.3001.0053.9389 (En). – INDEX COPERNICUS.</p> <p>1. Навчальний посібник “English for Ecologists” для магістрантів спеціальності “Екологія”. ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2023. Internet edition. 168 с.</p>	
155857	Кравченко Маргарита Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології та журналістики	<p>Диплом спеціаліста, Ворошиловградський державний педагогічний інститут імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1984, спеціальність: Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 011443, виданий 04.07.2001, Атестація доцента ДЦ 008014, виданий 19.06.2003</p>	36	Усна й письмова комунікація та академічна риторика	<p>Міжнародний історичний біографічний інститут. Сертифікат від 11.03.2023 № 10026 про стажування відповідно до IX Міжнародної програми наукового стажування «Нобелівські лауреати: вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні в рамках Міжнародного наукового проєкту «Схід-Захід» (180 годин – 6 кредитів ЄКТС)</p> <p>Глуховцева К., Кравченко М. Слово, що проростає зерном (А. М. Поповський про мову). Рецензія на книгу: Поповський А. М. У роздумах плінного часу. Дніпро : Ліра, 2020. 184 с. Лінгвістичні студії Linguistic Studies: зб.</p>

						<p>наук. праць / Донецький національний університет імені Василя Стуса; гол.ред. А. Загнітко. Вінниця : ДонНУ ім. Василя Стуса, 2023. Вип. 46. С. 100–106</p> <p>Нікітіна А.В., Барилова Г.К., Кравченко М.В. Риторика : навч. посіб. Старобільськ, 2021. 99 с. (фіксований власний внесок – 33 с.)</p> <p>Барилова Г. К., Должикова Т. І., Кравченко М.В., Мілева І. В. Сучасна українська літературна мова : навч. комплекс. 2-ге вид., переробл. і доповн. Старобільськ, 2021. 290 с. (фіксований власний внесок – 97 с.)</p> <p>Курсова робота з української мови та методики її навчання : методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійними програмами „Українська мова і література”, „Українська мова і література. Мова і література (англійська)” спеціальності 014.01 Середня освіта. Українська мова і література / укл. : Клещова О. Є., Нікітіна А. В., Карлова Н. М., Кравченко М. В., Барилова Г. К. Старобільськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2021. 50 с. (фіксований власний внесок – 12 с.)</p>	
299053	Бабічев Олександр Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціальних і гуманітарних наук	Диплом спеціаліста, ВДП, рік закінчення: 1979, спеціальність: , Диплом кандидата наук ІТ 015754, виданий 26.12.1990, Атестат доцента ДЦ 002449, виданий 29.10.1993	45	Україна в контексті європейської історії та культури	<p>1. Національна Академія педагогічних наук України. ДЗВО «Університет менеджменту освіти». Центральний інститут післядипломної освіти. Освітньо-професійна програма: ректори. Проректори університетів. Кредитів 6 / 180годин. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447-0527-20</p> <p>2. Центр українсько-європейського наукового</p>

співробітництва.
Полтавський
державний аграрний
університет. Курси
підвищення
кваліфікації за
програмою
«Креативні підходи
та методи активізації
навчальної діяльності
здобувачів вищої
освіти» Термін
навчання 02.10.2023-
12.11.2023. Навчальне
навантаження 180
годин – 6 кредитів
ЄКТС. № ADV-
021006-PSAU від
12.11.2023

3. Multidisciplinary
challenges in
contemporary science:
innovations and
collaboration (Poland,
Lodz.)» held on
September 15 2023.
Stefan Żeromski
number 53

1. Vakhovskiy, L.,
Babichev, O., &
Ivchenko, T. (2022).
Postmodernism and the
Perspectives of
University Education.
Postmodern Openings
Postmodern Openings.
2022, Volume 13, Issue
3, pages: 425-438 |
<https://doi.org/10.18662/po/13.3/498>.

2. Iryna Kovalska-
Pavelko, Oksana
Vyhivska, Tatiana
Voropayeva, Valentyna
Olyanych y Oleksandr
Babichev . The Russian-
Ukrainian War of
2014–2022: A
Historical Retrospective
DOI:

<https://doi.org/10.46398/cuestpol.4074.35>

3. Nazarchuk O.,
Halytska-Didukh T.,
Horielov V.,
Krasnodemska I.,
Babichev O.

Fundamental principles
for the formation of the
newest historical policy
in the context of the
escalation of the
Russian-Ukrainian war.
Amazonia Investiga.
2023, 12(66), 198-205.
<https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.19>

Бабічев О. І., Швирка
В. М. Мистецтво та
становлення
особистості студента
(естетичний аспект) :
метод. посібник / О. І.
Бабічев, В. М. Швирка
; Луганський
національний
педагогічний ун-т ім.
Тараса Шевченка. –
Луганськ : Альма-
матер, 2017. – 124 с.

						Бабічев О. І., Котєнєва І. С., Карлова Н. М. Збірник нормативно-методичних матеріалів з організації соціально-гуманітарної роботи в Державному закладі „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” / О. І. Бабічев, І. С. Котєнєва, Н. М. Карлова ; за заг. ред. О. І. Бабічева ; Держ. закл. „Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. – Старобільськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2018. – 160 с.	
11892	Палій Катерина Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0201 Культура, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 030569, виданий 29.09.2015	5	Реклама та Pr-технології у медіа	<p>1. Наявність профільної освіти: магістр з культурології</p> <p>2. Професійна діяльність за профілем навчальної дисципліни :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Благодійна організація "Благодійний фонд "Бавовна хелп" (менеджерка лекторію, райтерка). - Психологічний простір "Дотик" СММ-райтерка. - Інстаграм-блог "Міністерство самоосвіти" - Тікток-блог "кандидат маргінальних наук" (тематика - свідоме громадянство, культурні та політичні ситуативи). <p>3. Наявність наукового ступеню звання: кандидат філософських наук</p> <p>4. Підвищення кваліфікації та стажування</p> <ul style="list-style-type: none"> - Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді», квітень 2022р., м. Полтава 1.5 ЄКТС. - XVI Міжнародна науково-практична конференція "MODERN DIRECTIONS OF SCIENTIFIC RESEARCH DEVELOPMENT", 7-9.09.2022 Чикаго, США (24 години) - X Міжнародна наукова конференція «Мова, культура і соціум у гуманітарні

парадигмі»
Кам'янець-
Подільський
національний
університет імені
Івана Огієнка м.
Кам'янець-
Подільський, 2023
- Вебінар "Цифрові
технології та
технології
дистанційного
навчання" ,30 годин,
Центрально
Європейська Академія
Навчань та
Сертифікації. 2023 р.
- XVI Міжнародна
науково-практична
конференція «Modern
Direction of Scientific
Research
Development», 7-
9.09.2022р., м. Чикаго
- XXII Міжнародної
науково-практичної
інтернет-конференції
«Сучасні виклики і
актуальні проблеми
науки, освіти та
виробництва:
міжгалузеві диспути»,
19 листопада 2021 р.
- участь в онлайн-
марафону
«Проектний підхід та
міжсекторна
співпраця в діяльності
сучасного закладу
освіти, ОТГ та APP»
№ 0205.20 від CEASC
(30 годин), 2020 р. ;
- Цикл вебінарів
«Інструменти
фасилітації для
проведення
ефективних
навчальних заходів в
онлайн-форматі» №
1102.20 від CEASC (30
годин), 2020 р.
- Інтенсив «Як
навчитися вчити» від
гуманітарної освітньої
платформи Litosvita,
іменний сертифікат, 6
годин, 2021 р
- Регіональна науково-
практична
конференція
"Мистецька освіта та
естетичне виховання
молоді" 27.10.23
- Інтенсив «Як
навчитися вчити» від
гуманітарної освітньої
платформи Litosvita,
іменний сертифікат, 6
годин, 2021 р.
https://drive.google.com/drive/folders/16Mq_1AfbGqpA7dlnymVLrH6Beb8YppL
5. Наукові праці
- Палій К.С.
«Глобалізація та
актуальність
національного». XVI
Міжнародна науково-
практична
конференція «Modern

Direction of Scientific Research Development», 7-9.09.2022р., м. Чикаго - Палій К.С.
"Постправа як ознака нових медіа".
Регіональна науково-практична конференція "Мистецька освіта та естетичне виховання молоді" 27.10.23 - Палій К.С.
"Культура скасування як інструмент суспільного впливу".
Науковий збірник "Філософські обрії" (прийнято до публікації 26 лютого 2024 р.) - Палій К.С.
«Неоліберальна трансформація культури: від цінності до товару».
Конференція «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути», 2021, сторінки 480-484
- Палій К.С. «Про зміст категорії традиція у контексті її потенціалу для патріотичного виховання. Журнал Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (педагогічні науки). 5 (319). с. 38-44. 2018. - Палій К.С.
«Інфляція та нове життя традиції як матеріалу для здійснення автентичності»
Сучасні соціокультурні практики: компетентнісно-аксіологічний аспект: Збірник статей і матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 10-літтю кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін ПНПУ імені В.Г. Короленка (29-30 березня 2018 р.). – Полтава: ПП «Астрая», 2018. – С. 137-142.
https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=list_works&hl=uk&hl=uk&user=JBZDnboAAAAJ
6. Наукова робота зі здобувачами

- Палій К., Парахін А. Питання художньої творчості в естетиці. Мистецька освіта та естетичне виховання молоді: Збірник праць магістрантів та молодих науковців : матеріали Регіональної науково-практичної конференції (13-14 травня 2021 р.). Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. видавничий відділ ПУЕТ. 2021. С. 112-115

- Палій К., Ващенко Т. Сучасні трансформації чарівної казки у масовій культурі. Мистецька освіта і естетичне виховання молоді : Зб. праць магістрантів та молодих науковців. Ч.1. – Полтава : ВНЗ Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі». – 2018. – С. 19-20

- Палій К., Гречко М. Течія «Нової хвилі» в кінематографі Франції: естетичні засади творчості. Мистецька освіта і естетичне виховання молоді : Зб. праць магістрантів та молодих науковців. Ч.1. – Полтава : ВНЗ Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі». – 2018. – С. 29-31

- Палій К., Козирєва А. «Як популярна мережа ІНСТАГРАМ використовує людські почуття». Мистецька освіта і естетичне виховання молоді : Зб. праць магістрантів та молодих науковців. Ч.1. – Полтава : ВНЗУкоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі». – 2018. – С. 46-48

- Палій К., Шмарко М. «Регіональні ЗМІ в сучасному суспільстві: проблеми та перспективи розвитку». Мистецька освіта та естетичне виховання молоді: Збірник праць магістрантів та молодих науковців : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (16-17 квітня 2019 р.). Полтава : ВНЗ

						Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі» : 2019. – с. 94-96. 7. Навчально- методичні матеріали Силабуси з дисциплін: «Реклама та Pr- технології у медіа», «Основи відеоблогерства та подкасту»	
457393	Сайбеков Максим Геннадійови ч	В.о. завідувача кафедри, старший викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030301 Історія, Диплом спеціаліста, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Історія, Диплом магістра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02030201 історія, Диплом доктора філософії ДР 001291, виданий 29.04.2021	0	Основи науково- дослідної роботи	1. Наявність профільної освіти: історія 2. Наявність наукового ступеня : доктор філософії 011 3. Професійний досвід : 2020 р. – захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. 2022 р. – до сьогодні – провідний фахівець відділу управління якістю освітньої діяльності Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Завідувач сектору акредитації і ліцензування 4. Підвищення кваліфікації та стажування - вивчення досвіду застосування інноваційних методів підготовки здобувачів освіти на заняттях з дисциплін професійного циклу підготовки кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК - з "24" листопада 2023 року по "23" грудня 2023 року; з "01" лютого 2024 року по "21" березня 2024 року. 6 ЄКТС, 180 годин. - Семінар-практикум з елементами тренінгу в Школі академічної добросочесності, 0,6 ЄКТС, 2024 р. - VIII науково- практичній конференції «Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти», Полтава, 0,46 ЄКТС, 2024 р. - International Scientific Conference “Focus areas culture and art in Ukraine and the Republic of Poland”, 0,5 ЄКТС, 15 годин,

Chestochowa, 2023 р.
- Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді» , 0,45 ЄКТС, Полтава, 2023 р.
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта в контексті полікультурності», 0.46 ЄКТС, Полтава, 2023.
- Курс на тему «Розроблення професійних стандартів» , 45 годин, 1,5 ЄКТС, Національне агентство кваліфікацій, 2023.
- International Scientific Internet Conference «Eighty second economic and legal discussions. Series: Social sciences and humanities», 18 hours 0,6 ECTS credits, Opole, Lviv, 2024.
- тренінг «MediaAdapt: глибинний погляд на інформаційний світ», кредитів – 0,5 ЄКТС , 15 годин, 2024 р.
- Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою. На рівні вільного володіння другого ступеня. УМД N 00001816. 2021 р. https://drive.google.com/drive/folders/1-1C_19aPK-XmGi1HkTjj-HfRPy54xLu
5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.
- VIII науково-практичній конференції «Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти», Полтава, 0,46 ЄКТС, 2024 р.
- International Scientific Conference “Focus areas culture and art in Ukraine and the Republic of Poland”, 0.5 ЄКТС, 15 годин, Chestochowa, 2023 р.
- Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді» , 0,45 ЄКТС, Полтава, 2023 р.
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта в контексті

полікультурності»,
0.46 ЄКТС, Полтава,
2023.

- International
Scientific Internet
Conference «Eighty
second economic and
legal discussions.
Series: Social sciences
and humanities», 18
hours 0,6 ECTS credits,
Opole, Lviv, 2024.

- тренінг
«MediaAdapt:
глибинний погляд на
інформаційний світ»
,кредитів – 0,5 ЕКТС ,
15 годин, 2024 р.

6. Наукові праці
- Kostiuk , O., Prodan,
I., Krutko, O., Savitska ,
O., & Saibekov, M.
(2024). Research on the
use of interactive
technologies in the
process of teaching
design and their role in
the formation of
aesthetic consciousness
of future designers in
the process of
professional training.
Multidisciplinary
Reviews, 6,
2023spe019.
<https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe019>

- Сайбеков М.
Астрономічні
уявлення у суспільстві
вестготського
королівства VI-VII ст.
На основі аналізу
праці Ісидора
Севільського
«ЕТИМОЛОГІЇ».
Мистецька освіта в
контексті глобалізації
та полікультурності.
2023
- Сайбеков М.

Антична традиція
музичного мистецтва
у творчій спадщині
Ісидора Севільського.
Мистецька освіта та
естетичне виховання
молоді. 2022.
Видавничий відділ
ПУЕТ Сторінки 29-33
- М.Н. Saibekov The
Isidore of Seville's
method for studying
quadrivium in hispalis
school. Focus areas of
culture and art in
Ukraine and the
Republic of Poland
(December 6–7, 2023.
Częstochowa, the
Republic of Poland).
Riga, Latvia : Baltija
Publishing, 2023. 88
pages.

- Maksym Saibekov.
Christian Education of
the Ruler in the
Visigothic Kingdom.
EUREKA: Social and
Humanities, (2), 53-60.
2021doi:

10.21303/2504-5571.2020.001209
- Сайбеков М.,
Рябокін А.
Вестготська і римо-ірландська вчені традиції в генезі європейської початкової та вищої школи: монографія. Полтава – 2020
-Сайбеков М.
Гіспальська єпископальна школа, як осередок освіти у вестготській Іспанії. Педагогічні науки. 2019. № 74. С. 122 – 127. Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/13943/1/SAIBEKOV.pdf>
- Сайбеков М. (2019). Християнське виховання правителя у Візиготському королівстві. Молодий вчений, 10 (74), 248-253.
<https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-10-74-57>
- М.Н. Saibekov
Historical and legal views about the image of the perfect ruler in visigothic spain in vi-vii centuries ad. Загальна педагогіка та історія педагогіки, 2019
- Сайбеков М.
Організація навчально-виховного процесу Ісидором Севільським / М. Сайбеков // Дидаскал. - 2019. - № 19. - С. 85-89.
- Сайбеков М. Г.
Середньовічна європейська рецепція як сприйняття й запозичення освітніх ідей Ісидора Севільського / М. Г. Сайбеков // Країни Центральної, Східної та Південно-Східної Європи в історичному дискурсі Західної цивілізації : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., (7 квітня 2020 року). - Полтава-Вітебськ, 2020. - С. 223-230.
- М.Г. Сайбеков
Historical and legal views about the image of the Perfect ruler in Visigothic Spain in VI-VII centuries ad- 2019
- Сайбеков М.
Організація навчально-виховного процесу Ісидором Севільським / М. Сайбеков // Дидаскал. - 2019. - № 19. - С. 85-

89.
- Сайбеков М. Г.
Середньовічна європейська рецепція як сприйняття й запозичення освітніх ідей Ісидора Севільського / М. Г. Сайбеков // Країни Центральної, Східної та Південно-Східної Європи в історичному дискурсі Західної цивілізації : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., (7 квітня 2020 року). - Полтава-Вітебськ, 2020. - С. 223-230.
- Сайбеков М.Г. Historical and legal views about the image of the Perfect ruler in Visigothic Spain in VI-VII centuries ad- 2019 .Видавець Вітебск: ВГУ имени ПМ Машерова
- Сайбеков М.Г. «Аналіз методу Ісидора Севільського на основі його праць «етимології», «диференції», «сентенції». Науковий збірник «Філософські обрії», № 48, ПНПУ, 2024 (прийнято до публікації 15.02.2024 р.)
- Сайбеков М. Г. «Проблема дослідження теми: «Освіта на українських землях у XIII столітті» Конференція «Актуальні проблеми історії, музеєзнавства та пам'яткознавства», ХДАГ, 2024.
- Сайбеков М.Г. «Метод Ісидора Севільського для вивчення дисциплін квадривіму у Гіспальській школі». Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.
- Сайбеков М.Г., Калашник О.П. «Роль звукового оформлення в кіномистецтві: технічні аспекти». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 72. (прийнято до публікації від 23.02.2024)

7. Наукова робота зі здобувачами - Сайбеков М.Г. , Дудник В.В. «Вплив звукового оформлення аудіовізуального твору на глядачів». Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти. Збірник матеріалів VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції м. Полтава – 2024

- Підготовка до участі здобувачки Іоффе О.К. у I турі Всеукраїнського студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2023-2024 н.р. з аудіовізуального мистецтва та виробництва https://drive.google.com/drive/folders/1GUpKdjOXoLM4yXf7XhOuM Bj_tisHuVub

- Організація на базі кафедри Гуртка доброчесності <https://drive.google.com/drive/folders/15UvOHjokgHlRyJBaiWSLNz RqQLizpOXc>

- Підготовка та проведення відкритої лекції у змішаному форматі на тему: «Основи академічної доброчесності в сучасному освітньому середовищі» для здобувачів першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівня НН ІКМ. <http://luguniv.edu.ua/?p=104050>

8. Діяльність у Центрі аудіовізуального мистецтва (ЦАМ) <https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Vo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>

9. Навчально-методичні матеріали
Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освітньо-

						<p>професійної програми «Ведучий програм телебачення» спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Укладачі – Сайбеков М. Г., Мішин А. В., Калашник О. П. http://do.luguniv.edu.ua/course/view.php?id=35862</p>
398225	Мішин Анатолій Вікторович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В. Г. Короленка, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом магістра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2019, спеціальність: Об1 Журналістика</p>	1	<p>Медіаменеджмент та медіа маркетинг</p> <p>Нааявність профільної освіти: магістр журналістики 2. Посвідчення про почесне звання: заслужений журналіст 3. Професійний досвід (30 років): - жовтень 2021 – нині викладач журналістики в Луганському національному університеті ім. Шевченка, Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Короленка (викладання дисциплін : «Тележурналістики», « Етика журналіста», «Сучасні тенденції в журналістиці», координатор творчої лабораторії тележурналістики). - жовтень 2022 – нині викладач журналістики в Полтавському національному університеті імені В. Короленка (викладання дисциплін: «Журналістська майстерність», «Міжнародні медіакомунікації») - квітень 2018 – нині журналіст-фрилансер (статті для журналів, газет, Інтернет - видань; телевізійні програми, сюжети) - 2018 викладач власного курсу «Ефективна пресслужба» в Полтавському центрі перепідготовки та підвищення кваліфікації працівників органів державної влади, органів місцевого самоврядування, державних підприємств, установ і організацій. -2000 р.-2018 р. Директор творчо-виробничого об'єднання телевізійних програм</p>

Полтавської обласної державної телерадіокомпанії "Лтава" (ОДТРК "Лтава", з 2015 року філія НТКУ, 2017 – філія НСТУ. Квітень 2016- грудень 2017 виконував обов'язки директора філії).
-2007 р.- 2016 р.
Кореспондент у Полтавській області Української служби ВВС.
-1998 р. – 2000 р.
Головний редактор телебачення ОДТРК "Лтава".
-1997 р.- 1998 р.
Коментатор телебачення ОДТРК "Лтава", ведучий і автор підсумкової інформаційно - аналітичної програми "Телетижневик".
-1994 -1997 р.
Редактор редакції підготовки інформаційних програм і ранкової прямиої передачі (підготовка та ведення "Полтавських телевізійних новин"; підготовка та ведення ранкової програми; підготовка сюжетів різноманітної тематики).
4. Підвищення кваліфікації та стажування
- 20 сертифікатів <https://drive.google.com/drive/folders/1Ftcu8QCCr4CIP6ix-gQZeFmjfJt2TEMr?usp=sharing>
- вивчення досвіду застосування інноваційних методів підготовки здобувачів освіти на заняттях з дисциплін професійного циклу підготовки кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК - з "24" листопада 2023 року по "23" грудня 2023 року; з "01" лютого 2024 року по "21" березня 2024 року. 6 ЄКТС, 180 годин.
- вивчення досвіду викладання журналістики на кафедрі журналістики Полтавського національного педагогічного університету імені Володимира Короленка (2022-2024 рр.).
-тренінг «MediaAdapt:

глибинний погляд на інформаційний світ» ,кредитів – 0,5 ЕКТС , 15 годин, 2024 р.

5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.

- Мішин А. В. Як створити художній образ у сучасному аудіовізуальному виробництві. Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: збірник доповідей, тез і повідомлень У Всеукраїнської науково-практичної конференції з 13 квітня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023 р. с. 165-167

- Мішин А. В. Застосування штучного інтелекту в аудіовізуальному мистецтві. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VII Всеукр. наук.- практ. конф., м. Полтава, 26 квітня 2023 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упоряд., ред. О.П. Костюк. – Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2023.

- Мішин А. В. Формування навичок створення мультимедійного продукту у студентів, які навчаються за спеціальністю аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.

6. Свідоцтво про авторське право на твір:

- право власності на авторське право на сценарій документального фільму «Паісій Величковський. Добротолубіє. Наближення до істини». Свідоцтва про реєстрацію

авторського права №108242 від 27.09. 2021 р., видано Державним підприємством «Український інститут інтелектуальної власності».

- право власності на авторське право на сценарій документального фільму «100 років Українській революції: 1920-1921 роки на Полтавщині». Свідоцтва про реєстрацію авторського права № 99965 від 25.09. 2020 р., видано Міністерством розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

7. Наукові праці

- Мішин А.В. Принципи й засоби формування іміджу Савіка Шустера. Мистецька освіта та естетичне виховання молоді: Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції магістрантів і молодих науковців (21-22 квітня 2022 р.). Частина I. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. 154 с.

- Мішин А.В. Зміни у споживанні новин. Збірка тез конференції I Міжнародна науково-практична конференція 5-7.02.2024 року у м. Київ, Україна XII Міжнародна науково-практична конференція Modern problems of science, education and society (с.868) Modern-problems-of-science-education-and-society-5-7.02.24.pdf (sci-conf.com.ua)

- Мішин А.В. Телеведучі згенеровані штучним інтелектом: перші спроби застосування. Міжнародна мультидисциплінарна наукова конференція «Вісімдесят другі економіко-правові дискусії. Серія: Соціальні та гуманітарні науки», Ополе (Wyższa Szkoła Zarządzania i

Адміністрації в Ополу)
м. Ополе, Польща.
<http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4721/>
- Мішин А.В.,
Чернявська О.С.
Майстерність
ведучого програм
телебачення : техніка
мовлення і ефективна
комунікація у
полтавських медіа.
Науковий збірник
«Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка» № 72.
(прийнято до
публікації 28.02.2024
8. Наукова робота зі
здобувачами
- здобувач Чепіга К.Р.
перше місце I туру
Всеукраїнського
студентських
наукових робіт з
галузей знань і
спеціальностей у
2023-2024 н.р. з
аудіовізуального
мистецтва та
виробництва
https://drive.google.com/drive/folders/1GUpKdjOXoLM4yXf7XhOuM Bj_tisHuVub
9. Діяльність у Центрі
аудіовізуального
мистецтва (ЦАМ)
<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Bo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>
10. Аудіовізуальні
твори.
-
<https://youtu.be/SnKKl xkGgTM>
https://youtu.be/GM_ZzoIUxGM «100 років
Української
революції.
Полтавщина 1917-
19212», 1-4 серії /
2017-2021 рр./
Україна/ автор
сценарію, помічник
режисера та
продюсера
-
<https://youtu.be/fjEvrB o4U24>
Документальний
фільм «Ще одна
батьківщина». Доля
турків-месхетинців
/2004 р / Україна /
автор сценарію
/режисер/продюсер
-
<https://www.youtube.com/watch?>

v=GMC7bcW4gtk&t=1266s «Полтавська битва: українська територія», 1-2 серія /Україна/ автор сценарію/режисер/продюсер.

-
<https://www.youtube.com/watch?v=wCETIK820xs&t=1576s>

Документальний фільм «Гендер: у Швеції та в Україні»/ 2005 р / Україна / автор сценарію /режисер/продюсер - <https://youtu.be/ii-99WmfGZE>

Документальний фільм «Полтавці у Бельгії» 2005 р / Україна / автор сценарію /режисер/продюсер , 2005

-
<https://www.youtube.com/watch?v=hfRNbRxjzss>

Історія родини з Донецька, яка змушена була переїхати до Полтави, 2018

-
https://www.youtube.com/watch?v=5bfey_2CXcU

Історія Івана Карпенко - вчений-філолог викладав у Луганську, а потім змушений викладати в Полтаві, 2018

-
<https://www.facebook.com/anatoliy.mishyn/videos/446239354295603>

Ролик про сміттєзвалища Пирятинського кластеру, 2023 р.

-
<https://youtu.be/P1c2QyfoS6s>

<https://youtu.be/P1c2QyfoS6s> Ролики для промоушена виставки книг «Пошук» / 2018 р. / Україна/ автор сценарію/режисер/продюсер

- сюжети про Полтаву на початку широкомасштабного вторгнення Росії в Україну (лютий-квітень 2022) / 2022 р / Україна / автор сценарію/режисер/продюсер

<https://www.facebook.com/pl.volonter/videos/550764146285852>

<https://www.facebook.com/pl.volonter/videos/539274497409995>

<https://www.facebook.com/pl.volonter/videos/290228783183160>

-

						<p>https://www.youtube.com/watch?v=oqbdVTVs4Z4 ведучий прямиоефірної аналітично-інформаційної програми «Тема дня» (телевізійна програма), 2018</p> <p>-</p> <p>https://www.facebook.com/296464127208312/videos/888940151929674 ведучий прямиоефірної аналітично-інформаційної програми Про нагальне (телевізійна програма) 2022</p> <p>-</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_Dgr1DgtD5c ведучий телевізійної програми «Зустріч для Вас», 2017</p> <p>-</p> <p>https://www.facebook.com/296464127208312/videos/401562637621022 ведучий прямиоефірної аналітичної програми Медіа думка (телевізійна програма), 2022</p> <p>-</p> <p>https://studio.youtube.com/video/-хуMP-ехWPS/edit Тривожний серпень 1991 р. на Полтавщині. Документальний фільм. 2001 р.</p> <p>11. Навчально-методичні матеріали Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення» спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Укладачі – Сайбеков М. Г., Мішин А. В., Калашник О. П. http://do.luguniv.edu.ua/course/view.php?id=35862 Силабуси з дисциплін: «Вступ до спеціальності», «Основи теле-, радіожурналістики», «Медіаменеджмент та медіамаркетинг»</p>	
398225	Мішин Анатолій	Викладач, Основне	Навчально-науковий	Диплом спеціаліста,	1	Виконання кваліфікаційно	Наявність профільної освіти: магістр

	Вікторович	місце роботи	інститут мистецтв	<p>Полтавський державний педагогічний інститут ім. В. Г. Короленка, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом магістра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2019, спеціальність: обі Журналістика</p>	ї роботи	<p>журналістики 2. Посвідчення про почесне звання: заслужений журналіст 3. Професійний досвід (30 років): - жовтень 2021 – нині викладач журналістики в Луганському національному університеті ім. Шевченка, Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Короленка (викладання дисциплін : «Тележурналістики», « Етика журналіста», «Сучасні тенденції в журналістиці», координатор творчої лабораторії тележурналістики). - жовтень 2022 – нині викладач журналістики в Полтавському національному університеті імені В. Короленка (викладання дисциплін: «Журналістська майстерність», «Міжнародні медіакомунікації») - квітень 2018 – нині журналіст-фрилансер (статті для журналів, газет, Інтернет - видань; телевізійні програми, сюжети) - 2018 викладач власного курсу «Ефективна пресслужба» в Полтавському центрі перепідготовки та підвищення кваліфікації працівників органів державної влади, органів місцевого самоврядування, державних підприємств, установ і організацій. -2000 р.-2018 р. Директор творчо-виробничого об'єднання телевізійних програм Полтавської обласної державної телерадіокомпанії “Лтава” (ОДТРК “Лтава”, з 2015 року філія НТКУ, 2017 – філія НСТУ. Квітень 2016- грудень 2017 виконував обов'язки директора філії). -2007 р.- 2016 р. Кореспондент у Полтавській області Української служби ВВС.</p>
--	------------	--------------	-------------------	---	----------	--

-1998 р. – 2000 р.
Головний редактор
телебачення ОДТРК
“Лтава”.

-1997 р.- 1998 р.
Коментатор
телебачення ОДТРК
“Лтава”, ведучий і
автор підсумкової
інформаційно -
аналітичної програми
“Телетижневик”.

-1994 -1997 р.
Редактор редакції
підготовки
інформаційних
програм і ранкової
прямоефірної
передачі (підготовка
та ведення
”Полтавських
телевізійних новин”;
підготовка та ведення
ранкової програми;
підготовка сюжетів
різноманітної
тематики).

4. Підвищення
кваліфікації та
стажування
- 20 сертифікатів
<https://drive.google.com/drive/folders/1Ftcu8QCCr4CIP6ix-gQZeFmjfJt2TEMr?usp=sharing>
- вивчення досвіду
застосування
інноваційних методів
підготовки здобувачів
освіти на заняттях з
дисциплін
професійного циклу
підготовки кафедри
кінотелережисури та
сценарної
майстерності ХДАК - з
"24" листопада 2023
року по "23" грудня
2023 року; з "01"
лютого 2024 року по
"21" березня 2024
року. 6 ЄКТС, 180
годин.

- вивчення досвіду
викладання
журналістики на
кафедрі журналістики
Полтавського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира
Короленка (2022-2024
рр.).

-тренінг «MediaAdapt:
глибинний погляд на
інформаційний світ»
,кредитів – 0,5 ЄКТС ,
15 годин, 2024 р.

5. Участь у
міжнародних і
всеукраїнських
конференціях.
- Мішин А. В. Як
створити художній
образ у сучасному
аудіовізуальному
виробництві.
Мистецька освіта в
контексті глобалізації

та полікультурності:
збірник доповідей, тез
і повідомлень У
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з 13
квітня 2023 р.
Полтава: Навчально-
науковий інститут
культури і мистецтв.
Видавничий відділ
ПУЕТ. 2023 р. с. 165-
167

- Мішин А. В.
Застосування
штучного інтелекту в
аудіовізуальному
мистецтві. Формула
творчості: теорія і
методика мистецької
освіти : зб. мат. VII
Всеукр. наук.- практ.
конф., м. Полтава, 26
квітня 2023 р. / ДЗ
«ЛНУ імені Тараса
Шевченка»; гол. ред.
І.В. Продан; упоряд.,
ред. О.П. Костюк. –
Полтава : ЛНУ імені
Тараса Шевченка,
2023.

- Мішин А. В.
Формування навичок
створення
мультимедійного
продукту у студентів,
які навчаються за
спеціальністю
аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво.
Регіональна науково-
практична
конференція
«Мистецька освіта та
естетичне виховання
молоді – 2023». 26-27
жовтня 2023 р.
Полтава: Навчально-
науковий інститут
культури і мистецтв.
Видавничий відділ
ПУЕТ. 2023.

6. Свідоцтво про
авторське право на
твір:

- право власності на
авторське право на
сценарій
документального
фільму «Паісій
Величковський.
Добротолубіє.
Наближення до
істини». Свідоцтва про
реєстрацію
авторського права
№108242 від 27.09.
2021 р., видано
Державним
підприємством
«Український інститут
інтелектуальної
власності».

- право власності на
авторське право на
сценарій
документального
фільму «100 років
Українській
революції: 1920-1921

роки на Полтавщині». Свідоцтва про реєстрацію авторського права № 99965 від 25.09. 2020 р., видано Міністерством розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

7. Наукові праці
- Мішин А.В. Принципи й засоби формування іміджу Савіка Шустера. Мистецька освіта та естетичне виховання молоді: Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції магістрантів і молодих науковців (21-22 квітня 2022 р.). Частина I. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. 154 с.

- Мішин А.В. Зміни у споживанні новин. Збірка тез конференції I Міжнародна науково-практична конференція 5-7.02.2024 року у м. Київ, Україна XII Міжнародна науково-практична конференція Modern problems of science, education and society (с.868) Modern-problems-of-science-education-and-society-5-7.02.24.pdf (sci-conf.com.ua)

- Мішин А.В. Телеведучі згенеровані штучним інтелектом: перші спроби застосування. Міжнародна мультидисциплінарна наукова конференція «Вісімдесят другі економіко-правові дискусії. Серія: Соціальні та гуманітарні науки», Ополе (Wyższa Szkoła Zarządzania i Administracji w Opolu) м. Ополе, Польща. <http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4721/>

- Мішин А.В., Чернявська О.С. Майстерність ведучого програм телебачення : техніка мовлення і ефективна комунікація у полтавських медіа. Науковий збірник «Актуальні питання

гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка» № 72.
(прийнято до
публікації 28.02.2024
8. Наукова робота зі
здобувачами
- здобувач Чепіга К.Р.
перше місце I туру
Всеукраїнського
студентських
наукових робіт з
галузей знань і
спеціальностей у
2023-2024 н.р. з
аудіовізуального
мистецтва та
виробництва
https://drive.google.com/drive/folders/1GUpKdjOXoLM4yXf7XhOuMBj_tisHuVub
9. Діяльність у Центрі
аудіовізуального
мистецтва (ЦІАМ)
<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Bo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>
10. Аудіовізуальні
твори.
-
https://youtu.be/SnKKI_xkGgTM
https://youtu.be/GM_ZzoIUxGM «100 років
Української
революції.
Полтавщина 1917-
19212», 1-4 серії /
2017-2021 рр./
Україна/ автор
сценарію, помічник
режисера та
продюсера
-
<https://youtu.be/fjEvrB04U24>
Документальний
фільм «Ще одна
батьківщина». Доля
турків-месхетинців
/2004 р / Україна /
автор сценарію
/режисер/продюсер
-
<https://www.youtube.com/watch?v=GMC7bcW4gtk&t=1266s> «Полтавська
битва: українська
територія», 1-2 серія
/Україна/ автор
сценарію/
режисер/продюсер.
-
<https://www.youtube.com/watch?v=wSETIK820xs&t=1576s> Документальний
фільм «Гендер: у
Швеції та в Україні»/
2005 р / Україна /

автор сценарію
/режисер/продюсер
- <https://youtu.be/ii-99WmfGZE>
Документальний
фільм «Полтавці у
Бельгії» 2005 р /
Україна / автор
сценарію
/режисер/продюсер ,
2005
-
[https://www.youtube.com/watch?
v=hfRNbRxjzss](https://www.youtube.com/watch?v=hfRNbRxjzss) Історія
родини з Донецька,
яка змушена була
переїхати до Полтави,
2018
-
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=5bfey_2CXcU](https://www.youtube.com/watch?v=5bfey_2CXcU)
Історія Івана
Карпенко - вчений-
філолог викладав у
Луганську, а потім
змушений викладати
в Полтаві, 2018
-
[https://www.facebook.c
om/anatoliy.mishyn/vid
eos/446239354295603](https://www.facebook.com/anatoliy.mishyn/videos/446239354295603)
Ролик про
сміттєзвалища
Пирятинського
кластеру, 2023 р.
-
[https://youtu.be/P1c2Q
yfoS6s](https://youtu.be/P1c2QyfoS6s)
[https://youtu.be/P1c2Q
yfoS6s](https://youtu.be/P1c2QyfoS6s) Ролики для
промоушена виставки
книг «Пошук» / 2018
р. / Україна/ автор
сценарію/
режисер/продюсер
- сюжети про Полтаву
на початку
широкомасштабного
вторгнення Росії в
Україну (лютий-
квітень 2022) / 2022 р
/ Україна / автор
сценарію/режисер/пр
одюсер
[https://www.facebook.c
om/pl.volonter/videos/
550764146285852](https://www.facebook.com/pl.volonter/videos/550764146285852)
[https://www.facebook.c
om/pl.volonter/videos/
539274497409995](https://www.facebook.com/pl.volonter/videos/539274497409995)
[https://www.facebook.c
om/pl.volonter/videos/
290228783183160](https://www.facebook.com/pl.volonter/videos/290228783183160)
-
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=oqbdVTVs4Z4](https://www.youtube.com/watch?v=oqbdVTVs4Z4)
ведучий прямоєфірної
аналітично-
інформаційної
програми «Тема дня»
(телевізійна
програма), 2018
-
[https://www.facebook.c
om/296464127208312/v
ideos/88894015192967
4](https://www.facebook.com/296464127208312/videos/888940151929674) ведучий
прямоєфірної

						<p>аналітично-інформаційної програми Про нагальне (телевізійна програма) 2022</p> <p>- https://www.youtube.com/watch?v=_DgriDgtD5c ведучий телевізійної програми «Зустріч для Вас», 2017</p> <p>- https://www.facebook.com/296464127208312/videos/401562637621022 ведучий прямиоефірної аналітичної програми Медіа думка (телевізійна програма), 2022</p> <p>- https://studio.youtube.com/video/-хуMP-ехWPS/edit Тривожний серпень 1991 р. на Полтавщині. Документальний фільм. 2001 р.</p> <p>11. Навчально-методичні матеріали Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення» спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Укладачі – Сайбеков М. Г., Мішин А. В., Калашник О. П. http://do.luguniv.edu.ua/course/view.php?id=35862 Силабуси з дисциплін: «Вступ до спеціальності», «Основи теле-, радіожурналістики», «Медіаменеджмент та медіамаркетинг»</p>	
11892	Палій Катерина Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0201 Культура, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік</p>	5	Основи відеоблогерств а та подкасту	<p>1. Наявність профільної освіти: магістр з культурології</p> <p>2. Професійна діяльність за профілем навчальної дисципліни :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Благодійна організація "Благодійний фонд "Бавовна хелл" (менеджерка лекторію, райтерка). - Психологічний простір "Дотик" СММ-райтерка. - Інстаграм-блог

закінчення:
2009,
спеціальність:
020101
Культурологія,
Диплом
кандидата наук
ДК 030569,
виданий
29.09.2015

“Міністерство
самоосвіти”
- Тікток-блог
“кандидат
маргінальних наук”
(тематика - свідоме
громадянство,
культурні та політичні
ситуативи).
3. Наявність
наукового ступеню
звання: кандидат
філософських наук
4. Підвищення
кваліфікації та
стажування
- Участь у
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Мистецька освіта та
естетичне виховання
молоді», квітень
2022р., м. Полтава 1.5
ЄКТС.
- XVI Міжнародна
науково-практична
конференції
“MODERN
DIRECTIONS OF
SCIENTIFIC
RESEARCH
DEVELOPMENT”, 7-
9.09.2022 Чикаго,
США (24 години)
- X Міжнародна
наукова конференція
«Мова, культура і
соціум у гуманітарні
парадигмі»
Кам'янець-
Подільський
національний
університет імені
Івана Огієнка м.
Кам'янець-
Подільський, 2023
- Вебінар "Цифрові
технології та
технології
дистанційного
навчання" ,30 годин,
Центрально
Європейська Академія
Навчачь та
Сертифікації. 2023 р.
- XVI Міжнародна
науково-практична
конференція «Modern
Direction of Scientific
Research
Development», 7-
9.09.2022р., м. Чикаго
- XXII Міжнародної
науково-практичної
інтернет-конференції
«Сучасні виклики і
актуальні проблеми
науки, освіти та
виробництва:
міжгалузеві диспути»,
19 листопада 2021 р.
- участь в онлайн-
марафону
«Проектний підхід та
міжсекторна
співпраця в діяльності
сучасного закладу
освіти, ОТГ та APP»
№ 0205.20 від CEASC
(30 годин), 2020 р.;

- Цикл вебінарів «Інструменти фасилітації для проведення навчальних заходів в онлайн-форматі» № 1102.20 від CEASC (30 годин), 2020 р.

- Інтенсив «Як навчитися вчити» від гуманітарної освітньої платформи Litosvita, іменний сертифікат, 6 годин, 2021 р

- Регіональна науково-практична конференція "Мистецька освіта та естетичне виховання молоді" 27.10.23

- Інтенсив «Як навчитися вчити» від гуманітарної освітньої платформи Litosvita, іменний сертифікат, 6 годин, 2021 р.
https://drive.google.com/drive/folders/16Mq_1AfbGqrA7dlnymVLrH6Beb8YppL

5. Наукові праці

- Палій К.С.
«Глобалізація та актуальність національного». XVI Міжнародна науково-практична конференція «Modern Direction of Scientific Research Development», 7-9.09.2022р., м. Чикаго

- Палій К.С.
"Постправа як ознака нових медіа". Регіональна науково-практична конференція "Мистецька освіта та естетичне виховання молоді" 27.10.23

- Палій К.С.
"Культура скасування як інструмент суспільного впливу". Науковий збірник "Філософські обрії" (прийнято до публікації 26 лютого 2024 р.)

- Палій К.С.
«Неоліберальна трансформація культури: від цінності до товару». Конференція «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути», 2021, сторінки 480-484

- Палій К.С. «Про зміст категорії традиція у контексті її потенціалу для патріотичного виховання. Журнал Вісник Луганського

національного університету імені Тараса Шевченка (педагогічні науки). 5 (319). с. 38-44. 2018.
- Палій К.С.
«Інфляція та нове життя традиції як матеріалу для здійснення автентичності»
Сучасні соціокультурні практики: компетентісно-аксіологічний аспект: Збірник статей і матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 10-літтю кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін ПНПУ імені В.Г. Короленка (29-30 березня 2018 р.). – Полтава: ПП «Астрая», 2018. – С. 137-142.
https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=list_works&hl=uk&hl=uk&user=JBZDnboAAAAJ
6. Наукова робота зі здобувачами - Палій К., Парахін А. Питання художньої творчості в естетиці. Мистецька освіта та естетичне виховання молоді: Збірник праць магістрантів та молодих науковців : матеріали Регіональної науково-практичної конференції (13-14 травня 2021 р.). Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. видавничий відділ ПУЕТ. 2021. С. 112-115
- Палій К., Ващенко Т. Сучасні трансформації чарівної казки у масовій культурі. Мистецька освіта і естетичне виховання молоді : Зб. праць магістрантів та молодих науковців. Ч.1. – Полтава : ВНЗ Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі». – 2018. – С. 19-20
- Палій К., Гречко М. Течія «Нової хвилі» в кінематографі Франції: естетичні засади творчості. Мистецька освіта і естетичне виховання молоді : Зб. праць магістрантів та

						<p>молодих науковців. Ч.1. – Полтава : ВНЗ Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі». – 2018. – С. 29-31 - Палій К., Козирєва А. «Як популярна мережа ІНСТАГРАМ використовує людські почуття». Мистецька освіта і естетичне виховання молоді : 36. праць магістрантів та молодих науковців. Ч.1. – Полтава : ВНЗУкоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі». – 2018. – С. 46-48 - Палій К., Шмарко М. «Регіональні ЗМІ в сучасному суспільстві: проблеми та перспективи розвитку». Мистецька освіта та естетичне виховання молоді: Збірник праць магістрантів та молодих науковців : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (16-17 квітня 2019 р.). Полтава : ВНЗ Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі» : 2019. – с. 94-96. 7. Навчально- методичні матеріали Силабуси з дисциплін: «Реклама та Pr- технології у медіа», «Основи відеоблогерства та подкасту»</p>	
324534	Бурім Олена Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2023, спеціальність: Історія з додатковою спеціальністю англійська мова	16	Практикум з медіаграмотно сті	<p>1. Наявність профільної освіти: Диплом магістра Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», рік закінчення 2024. Диплом спеціаліста з відзнакою «Історію з додатковою спеціальністю англійської мови».</p> <p>2. Професійний досвід (30 років): - 1994 -2006 рр. – робота на телебаченні Луганської обласної державної телерадіокомпанії (теле-, радіоведуча;</p>

редакторка, старша редакторка художньо-публіцистичних програм);
- 2006-2019 рр. – старший викладач кафедри управління освіти, піар-менеджер Луганського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти.
- член журі II (обласного) етапу Всеукраїнського конкурсу «Джерело творчості» у номінації «Керівник гуртка художньо-естетичного напрямку (театральний профіль)», експертна оцінка Програм учасників конкурсу, 2021 р.
- 2020 - нині - регіональна координатора Міжнародного мандрівного фестивалю про права людини «Docudays UA» в Полтавській області.
- 2022 - нині – керівниця клубу «Docudays UA» ГО «Полтавська філія суспільної служби Укаріни».

3. Підвищення кваліфікації та стажування

- тренінг «Медіатренер країни», Академія української преси, 2024 р.
- участь у X Всеукраїнській нараді з питань апробації та впровадження курсу «Культура добросусідства» (12 годин), 15-17.06.23, сертифікат ГО «Інформаційно-дослідний центр «Інтеграція та розвиток», онлайн формат.
- освітній курс з проведення антифейкових інтелектуальних ігор «НотаЄнота», проєкту протидії дезінформації Mediengeist, (12 годин), 7.02.23;
- методичний семінар «Солідарність і допомога в темні часи. Психологічна підтримка в умовах війни», (6 годин), 4.09.23., сертифікат «Київський освітній центр «Простір толерантності»;
- вебсемінар «Інтерактивні форми

та методи у процесі викладання журналістських дисциплін», (9 годин), 3-5.10.2023 рік, сертифікат Академії Української преси та «Фонду Фрідріха Наумана за свободу» в Україні

- семінар мережування для педагогів проєкту «Сприяння соціальної згуртованості в Україні», освітній центр «Простір толерантності», 12 годин, жовтень 2023

- тренінг для тренерів «Протидія дезінформації в контексті українсько-російської війни як інструмент подолання розриву довіри», (30 годин), вересень 2023 р.;

- онлайн курс «Громадянська журналістика» у межах проєкту посилення громадянської журналістики в Україні, ГО «Платформа прав людини» за підтримки UNDEF (15 годин), грудень 2023 р.

- семінар-тренінг з освіти для демократичного громадянства та освіти із прав людини і розвитку громадянських компетентностей у рамках швейцарсько-українського проєкту, 2019 р.;

- ДНЗ «Полтавський центр професійно-технічної освіти державної служби зайнятості», підвищення кваліфікації за напрямом «Дотримання безпечних умов праці в закладах освіти», липень 2019 рік

- тренінг для тренерів курсу за вибором «Культура добросусідства», в рамках проєкту «The culture of good neighborhood promotion through Ukrainian educational institutions» за підтримки Міністерства освіти і науки України та Посольства Королівства Норвегії в Україні (54 години), 2018 рік, м.

Запоріжжя;
- участь у серії поглиблених тренінгів для тренерів з медіаграмотності програми Академії Української Преси за підтримки Академії DeutscheWelle (72 години), 2018 рік, м. Київ;
- навчання за програмою підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників «Тренінг для тренерів, які будуть готувати педагогів/викладачів для роботи за програмами курсу «Культура добросусідства» в закладах дошкільної освіти, закладах загальної середньої освіти, коледжах, закладах передфахової вищої освіти, професійних ліцеях, закладах вищої і післядипломної освіти» (60 годин), 21-26.01.22 – очний, м. Кам'янець-Подільський;
- тренінг для тренерів з медіаграмотності програми Академії Української Преси за підтримки Академії «Протидія дезінформації в контексті російсько-української війни як інструмент подолання розриву довіри» (32 години), 2023 рік, м. Київ
- Восьмій Всеукраїнській робочій нараді з питань апробації і впровадження курсу «Культура добросусідства» у рамках проєкту «Сприяння розвитку активного громадянства, толерантності та порозуміння в освітніх закладах і громадах України», що підтримується Посольством Королівства Норвегії в Україні, 21-23 січня 2021 року (тривалістю 15 годин (0,5 кредитів ЄКТС) і отримала практичні та теоретичні знання згідно з тематикою засідань конференції);
- курси «Культура та політика: багатозначність

(взаємо)зв'язків» від Школи політичної аналітики НаУКМА (платформа онлайн - курсів Prometheus). 18 годин;

- авторський онлайн – тренінг «Будь у тренді: медійна та інформаційна грамотність онлайн». Академія Української преси та Фонд Фрідріха Науманна за свободу, 16-18 вересня 2020 року. 12 годин;

- вебінар «Влогінг. Лайфхаки для інтерв'ю». Академія Української преси та Фонд Фрідріха Науманна за свободу, 23-24 вересня 2020 року. 9 годин;

- вебінар «Ігри експертів: мистецтво маніпуляції» Модуль 1. Вплив: як формують суспільні наративи, створюють інформаційні міфи та поширюють стереотипи», Академія Української преси та Фонд Конрада Аденауера, 15-16 жовтня 2020 року. 9 годин;

- вебінар «Ігри експертів: мистецтво маніпуляції» Модуль 2. Верифікація: як переконатися в експертності за допомогою відкритих джерел», Академія Української преси та Фонд Конрада Аденауера, 20-21 жовтня 2020 року. 9 годин;

- онлайн - тренінг «Антибот: як викривати інформаційні маніпуляції», ГО «Інтерньюс - Україна» за підтримки Центру інформації та документації НАТО в Україні, 27-29 січня 2021 року. 9 годин;

- поглиблений онлайн - тренінг «Антибот: як викривати інформаційні маніпуляції», ГО «Інтерньюс - Україна» за підтримки Центру інформації та документації НАТО в Україні, 6-9 квітня 2021 року. 12 годин;

- онлайн – тренінг «Школа практичної медіаграмотності для педагогів», Фонд Конрад Аденауера в Україні, 29-30 квітня 2021 року. 7 годин.

-Тренінг «Антибот: як

викривати інформаційні маніпуляції» (21 год.), 4-6.10.21, м. Київ;
- Майстерня Медіаграмотності (15 год.) № L2D-MM-129, 1.09. – 31.12.21;
- Вебінар. Абетка вакцинації чи освітнє щеплення від дезінформації від А до Я.(12 год.) №AUP-ABETKA-1918, 18-19.11.21;
- IX Всеукраїнська нарада з питань апробації та впровадження курсу «Культура добросусідства» (12 годин) № KD2022-000070, 10-12.02.22;
-тренінг «Генератор клієнтів. Як залучати та утримувати цільову аудиторію провайдером освітніх послуг» (24 год.), Сертифікат Української Асоціації освіти дорослих, 25-27.08.22, м. Тернопіль
-онлайн-тренінг «Маркетинг у соціальних мережах для провайдерів освітніх послуг: просто про складне» (12 год.), сертифікат Української Асоціації освіти дорослих, 15-17.09.22;
-тренінг «Медіаманіпуляції як зброя в інформаційній війні: впізнаємо та протидіємо», (8 годин), 16.09.22, сертифікат Інституту демократії імені Пилипа Орлика, оффлайн;
-вебінар практикувати медіаосвіту під час війни", (6 годин), 11.10.22, Сертифікат Академії української преси .
-
5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.
- Восьма Міжнародна науково-методична конференція з медіаграмотності: «Критичне мислення в епоху токсичного контенту», 13-14 березня 2020 року
- Підвищення рівня медіаграмотності студентської молоді в умовах війни: практичний аспект питання. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та

естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023. <http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9900>

- Восьма
Всеукраїнська робоча конференція (дистанційно) з питань апробації і впровадження курсу «Культура добросусідства» у рамках проекту «Сприяння розвитку активного громадянства, толерантності та порозуміння в освітніх закладах і громадах України», 21-23 січня 2021 року.

6. Наукові праці
- Підвищення рівня медіаграмотності студентської молоді в умовах війни: практичний аспект питання. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023

- Бурім О. Інтернет-небезпека: родина на захисті дитини / О. Бурім // Культура добросусідства. Батьківські збори повному: актуально, інтерактивно, корисно. Програма та методичні рекомендації / [редактори-укладачі: О. В. Аніщенко, М. А. Араджионі, А. І. Гусєв, В. І. Потапова]. – К. : ТОВ «Прометей», 2019. – С. 297-307.

- Бурім О. Українська кінодокументалістика на зламі ХХ-ХХІ століть: історико-культурологічний аспект. Кваліфікаційна робота. Полтава, 2023 рік.

7. Діяльність у Центрі аудіовізуального мистецтва (ЦАМ)
- участь студентів з та 4 курсів у 18 Мандрівному міжнародному фестивалі документального кіно

про права людини Docudays UA в Полтаві та області (27 вересня по 15 жовтня 2021 року). Відкриття фестивалю; перегляд фільмів (в онлайн та офлайн форматах), участь в обговореннях та дискусіях тощо;
- залучення студентів до онлайн курс з медіаграмотності «Very Verified» на платформі Edera та отримали сертифікати;
- Участь студентів 2, 3 та 4 курсів у 20 Мандрівному міжнародному фестивалі документального кіно про права людини Docudays UA в Полтаві та області (17 жовтня - 29 жовтня 2023 року). Відкриття фестивалю; перегляд фестивальних фільмів, участь в обговореннях та дискусіях тощо.
Підготовка інформаційних матеріалів студентами кафедри щодо перебігу Фестивалю на Полтавщині. (Інститут є офіційним партнером Міжнародного мандрівного в Полтавській області, Бурім О.В. – регіональною координаторкою Фестивалю);
- Проведення інтерактивної антифейкової гри з медіаграмотності «НотаЄнота». Березень, 2023 р., Жовтень, 2023 р..
- 16 листопада 2021 року інтерактивна лекція Емми Франс «Медіаграмотність із гумором». Зустріч зі шведською журналісткою, науковою письменницею, викладачкою Каролінського інституту в Стокгольмі від «Фільтр. Національний проєкт з медіаграмотності»;
- 28 жовтня 2021 року фахова розмова «Ток-шоу: для кого і для чого?» від Комісії з журналістської етики у партнерстві з ГО «Жінки в медіа». Лекція та розмова із Мирославою Барчук відомою журналісткою та

телеведучою,
лауреаткою Премії
імені Георгія Гонгадзе
2021 року.
- 12 жовтня 2021 року
практична лекція
«Інтерв'ю: мистецтво
ставити правильні
запитання та
отримувати змістовні
відповіді» від Комісії з
журналістської етики.
Лекція та розмова із
Дмитром Тузовим
теле- й радіо-
журналістом,
політичним
оглядачем,
журналістом «Радіо
НВ»;
- 29 вересня 2021 року
практична лекція
«Мистецтво
репортажу: Як
зробити аудиторію
свідками реальних
подій?» від Комісії з
журналістської етики.
Лекція та розмова із
Ольгою Мусафіровою,
відомою українською
журналісткою,
власною
кореспонденткою
«Новой газеты» в
Україні.
- Лютий-березень
2021 року.
Організовано
дистанційну участь
студентів II курсу
спеціальності
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво» у
заходах проведених
фахівцями Комісії з
журналістської етики,
зокрема зустрічах із
журналістом,
головним редактором
інтернет-видання
«Історична Правда»
Вахтангом Кіпіані
(Практична лекція
«Як журналістам
боротися за правду і
розвінчувати міфи?»);
Олександром
Маргиненком,
генеральним
директором агентства
Інтерфакс-Україна;
(Практична
інтерактивна лекція
«Яким буде майбутнє
професійної
журналістики?»);
Мариною
Сингаївською,
заступницею
генерального
директора
інформаційного
агентства
«Укрінформ»
(практична лекція
«Все про новини,
яким довіряють»);
- Відкрита лекція
«Робота журналістів

під час війни: етичні дилеми, реакція соцмереж та стресові фактори»; Тетяна Трощинська – головна редакторка та ведуча «Громадського Радіо»; докторка наук з державного управління, медіатренерка», березень, 2023 рік;

- залучення здобувачів до онлайн курс з медіаграмотності «Very Verified» на платформі Edera та отримали сертифікати. Травень, 2023 рік;
- Організація та супровід навчання здобувачів на Курсі зі створення документальних відеоісторій «ДОКорінно». Проєкт Полтавської філії Суспільної служби України та Театру сучасного діалогу в рамках Партнерства Rapid Response Fund з Данським культурним інститутом Естонії, Латвії та Литви, червень 2022 – січень 2023 рр.
- Організовано дистанційну участь студентів IV курсу у заходах проведених фахівцями ГО «Платформа прав людини», а саме, циклі вебінарів з курсу громадянської журналістики: «Журналістські стандарти та професійна етика в умовах війни», 09.11.23. Спікерка - Інна Гадзинська, редакторка видання Texty.org.ua
- «Доступ до інформації в умовах війни, як інструмент журналістського розслідування», 16.11.2023. Спікерка - експертка з доступу до публічної інформації Ольга Вдовенко.
- «Відповідальність за поширення інформації», 23.11.2023. Спікери - медіаюристи ППЛ-Микола Гринишак та Роман Васильняк.
- «Фото-відео зйомка та використанн фото і відео матеріалів під час війни», 30.11.2023. Спікер – медіаюрист «Платформи прав людини» та практикуючий

адвокат Євген Воробйов; «Як створити історію на основі отриманої інформації. Правила сторітелінгу», 07.12.2023. Спікерка – Інна Гадзинська, редакторка видання Texty.org.ua
<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Vo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>

8. Творча робота зі здобувачами
- Керівництво проектами здобувачів (створення соціальних роликів) Степанюком А., Новіков С. у Всеукраїнському проєкті «Творча молодь каже "Ні!" сучасному рабству» (проєкт здійснювала ГО Полтавська філія Суспільної служби України за підтримки Фонду сприяння демократії Посольства США в Україні) (<https://www.facebook.com/watch/?v=244460770001671>)
- Керівництво роботою студентки Вероніки Завертайлової (створення гуртка з журналістики для дітей ВПО) у проєкті «Підтримка дітей та молоді в Полтаві умовах війни» ГО «Полтавської філії Суспільна служба України», за сприяння «ІСАР Єднання»
- Курс зі створення документальних відео історій «ДОКорінно» від ПФССУ та Театру сучасного діалогу в рамках Партнерства Rapid Response Fund з Данським культурним інститутом Естонії, Латвії та Литви (залучено до участі здобувачек В. Завертайлова та В. Дудник)

9. Навчально-методичні матеріали
- Медіаграмотність та критичне мислення на уроках суспільствознавства : посіб. для вчителя / Т. Бакка, О. Бурім, О. Волошенюк та ін. ; за ред. В. Іванова, О. Волошенюк. - К. : ЦВП, АУП, 2016. - 243 с.
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/4096>

						Силабуси з дисциплін: «Майстерність теле-, радіоведучого», «Практикум з медіаграмотності», «Професійна етика телеведучого», «Курсовий проєкт з основ теле-, радіожурналістики».
13946	Калашник Олександр Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Полтавський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1975, спеціальність: промислове та цивільне будівництво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 021</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	7	<p>Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві</p> <p>1. Наявність профільної освіти: диплом магістра зі спеціальності аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p> <p>2. Посвідчення: член Національної спілки кінематографістів України; нагрудний знак «За відвагу в надзвичайній ситуації» (1999 р.)</p> <p>3. Професійний досвід (32 роки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - організація й участь у всеукраїнських і міжнародних кінофестивалях; - проведення майстер-класів; - створення документальних фільмів; - 2010 р. – нині: директор громадської організації «Полтава-Док»; - 2010 р. – нині: директор Всеукраїнського кінофестивалю «Полтава-Док»; - 2015 р. – нині: член Національної спілки кінематографістів України; - 2020 р – співорганізатор Всеукраїнського фестивалю позашкільної освіти «Погляд майстра», березень. м. Полтава; - проведення власних майстер-класів https://www.youtube.com/watch?v=1iN9xbi4kCQ <p>4. Підвищення кваліфікації та стажування</p> <ul style="list-style-type: none"> - дипломи і сертифікати https://drive.google.com/drive/folders/1a4zZ6FfK3XjlyVB8uosMtdYRvYzHXTka ; - 2010 -2021 рр. - участь у майстер-класах у межах Всеукраїнського фестивалю документального кіно «Полтава-DOK»; - вивчення досвіду застосування інноваційних методів

підготовки здобувачів освіти на заняттях з дисциплін професійного циклу підготовки кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК - з "24" листопада 2023 року по "23" грудня 2023 року; з "01" лютого 2024 року по "21" березня 2024 року. 6 ЄКТС, 180 годин.

- тренінг «MediaAdapt: глибокий погляд на інформаційний світ», кредитів – 0,5 ЕКТС, 15 годин, 2024 р.

5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.

- Калашник О.П. Деякі аспекти фахової підготовки здобувачів вищої освіти при створенні відеоконтенту. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.

- Калашник О.П. Формування творчого потенціалу особистості оператора в роботі над аудіовізуальним твором. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2023 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. Том 1. 150 с. DOI : 10.5281/zenodo.10360378

- 12.11.2021 р -Участь у роботі 22 Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути», м. Київ

- 22.06.2020 р. - проходження навчання про проходження

навчання під час регіонального семінару на тему «Особливість відеоблогерства».

6. Свідoctво про авторське право на твір:
- Свідoctво про реєстрацію авторського права на твір №19468 – відеофільм «Life contrary to ...». Автори Калашник Л.О., Калашник О.П.

7. Наукові праці
- Калашник О. П. Монтаж як один з технологічних аспектів створення документального кіно. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. - №2 (307) ч. 2 – березень 2017. – С. 90-95
<http://dSPACE.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/3861>
- Калашник О. П. Деякі аспекти фахової підготовки здобувачів вищої освіти при створенні відеоконтенту. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.
- Калашник О.П. Формування творчого потенціалу особистості оператора в роботі над аудіовізуальним твором. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2023 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. Том 1. 150 с. DOI : 10.5281/zenodo.10360378
- Сайбеков М.Г., Калашник О.П. Роль звукового оформлення в кіномистецтві: технічні аспекти. «Актуальні питання гуманітарних наук:

міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 72. (прийнято до публікації від 23.02.2024)

8. Наукова робота зі здобувачами

- документальний фільм «Мистецтво на війні» здобувача 2023 р. А. Степанюка (науковий керівник О. Калашник)
<https://youtu.be/EpYWOFfVpDE>
- 2021 р. – підготовка здобувачів до участі в кінофестивалі «Погляд майстра».
- Діяльність у Центрі аудіовізуального мистецтва (ЦАМ) зі здобувачами
<https://sites.google.com/view/lnuartaavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Vo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>

9. Аудіовізуальні твори.

- «ULYG-0» (кіноплівка)
Кінофільм 9"01"
режисер-оператор Калашник О.П., 1990 р.
- «Лікар Москаленко»
Відеофільм 15"02"
режисер-оператор Калашник О.П. 2002 р.
- «Деревообробний завод»
Відеофільм 5"23"
режисер-оператор Калашник О.П. 2002 р.
- «Кременчуцький льотний коледж»
Відеофільм 10"35"
режисер-оператор Калашник О.П. 2003 р.
- «Гілея» творчо-громадське об'єднання
Відеофільм 11"12"
режисер-оператор Калашник О.П. 2003 р.
- «Профілактика»
Відеофільм 10"39"
режисер-оператор Калашник О.П. 2005 р.
- «Країна морозива»
Відеофільм 14"26"
режисер-оператор Калашник О.П. 2005 р.
- «Life Contrary to ...»
Відеофільм 11"47"
Режисер-оператор Калашник О.П., Калашник Л.О.

						<p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 19478, 02.02.2017 р., 2006 р.</p> <p>«Емаль-сервіс» Відеофільм 11”06” режисер-оператор, Калашник О.П., 2009 р.</p> <p>- «Repeticia» Відеофільм 16”07” режисер-оператор, Калашник О.П., Диплом «За оригінальне музичне висвітлення актуальної теми», XIII Міжнародний кінофестиваль. 2018 р.</p> <p>- «Ретроспектива» Відеофільм 6”10” режисер-оператор Калашник О.П., 2021 р.</p> <p>- «Мистецтво на війні» Відеофільм 7”57”, режисер-оператор Степанюк А.П., керівник проєкту здобувачів 2023 р</p> <p>- «Торський жеребець», відеофільм, керівник проєкту здобувачів, диплом обласного конкурсу телевізійних програм "Рух вперед", 2023</p> <p>10. Навчально-методичні матеріали</p> <p>Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення» спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.</p> <p>Укладачі – Сайбеков М. Г., Мішин А. В., Калашник О. П.</p> <p>http://do.luguniv.edu.ua/course/view.php?id=35862</p> <p>Силабуси з дисциплін: «Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві», «Мистецтво теле-, фото-, радіорепортажу», «Теорія та практика монтажу», «Операторська майстерність», «Основи режисури аудіовізуального твору».</p>	
13946	Калашник	Викладач,	Навчально-	Диплом	7	Мистецтво	1. Наявність

	Олександр Павлович	Основне місце роботи	науковий інститут мистецтв	<p>спеціаліста, Полтавський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1975, спеціальність: промислове та цивільне будівництво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	теле-,фото-, радіорепортаж у	<p>профільної освіти: диплом магістра зі спеціальності аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p> <p>2. Посвідчення: член Національної спілки кінематографістів України; нагрудний знак «За відвагу в надзвичайній ситуації» (1999 р.)</p> <p>3. Професійний досвід (32 роки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - організація й участь у всеукраїнських і міжнародних кінофестивалях; - проведення майстер-класів; - створення документальних фільмів; - 2010 р. – нині: директор громадської організації «Полтава-Док»; - 2010 р.– нині: директор Всеукраїнського кінофестивалю «Полтава-Док»; - 2015 р. – нині: член Національної спілки кінематографістів України; - 2020 р – співорганізатор Всеукраїнського фестивалю позашкільної освіти «Погляд майстра», березень. м. Полтава; - проведення власних майстер-класів https://www.youtube.com/watch?v=1iN9xbi4kCQ <p>4. Підвищення кваліфікації та стажування</p> <ul style="list-style-type: none"> - дипломи і сертифікати https://drive.google.com/drive/folders/1a4zZ6FfK3XjlyVB8uosMtdYRvYzHXTka ; - 2010 -2021 рр. - участь у майстер-класах у межах Всеукраїнського фестивалю документального кіно «Полтава-ДОК»; - вивчення досвіду застосування інноваційних методів підготовки здобувачів освіти на заняттях з дисциплін професійного циклу підготовки кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК - з "24" листопада 2023 року по "23" грудня 2023 року; з "01" лютого 2024 року по "21" березня 2024
--	--------------------	----------------------	----------------------------	--	------------------------------	--

року. 6 ЄКТС, 180 годин.
- тренінг
«MediaAdapt: глибинний погляд на інформаційний світ» ,кредитів – 0,5 ЕКТС , 15 годин, 2024 р.
5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.
- Калашник О.П. Деякі аспекти фахової підготовки здобувачів вищої освіти при створенні відеоконтенту. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.
- Калашник О.П. Формування творчого потенціалу особистості оператора в роботі над аудіовізуальним твором. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2023 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. Том 1. 150 с. DOI : 10.5281/zenodo.10360378
- 12.11.2021 р -Участь у роботі 22 Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути», м. Київ
- 22.06.2020 р. - проходження навчання про проходження навчання під час регіонального семінару на тему «Особливість відеоблогерства».
6. Свідоцтво про авторське право на твір:
- Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №19468 – відеофільм «Life

contrary to ...». Автори
Калашник Л.О.,
Калашник О.П.
7. Наукові праці
- Калашник О. П.
Монтаж як один з
технологічних
аспектів створення
документального кіно.
Вісник Луганського
національного
університету імені
Тараса Шевченка. -
№92 (307) ч. 2 –
березень 2017. – С. 90-
95
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/3861>
- Калашник О. П.
Деякі аспекти фахової
підготовки здобувачів
вищої освіти при
створенні
відеоконтенту.
Регіональна науково-
практична
конференція
«Мистецька освіта та
естетичне виховання
молоді – 2023». 26-27
жовтня 2023 р.
Полтава: Навчально-
науковий інститут
культури і мистецтв.
Видавничий відділ
ПУЕТ. 2023.
- Калашник О.П.
Формування творчого
потенціалу
особистості оператора
в роботі над
аудіовізуальним
твором. Дизайн,
візуальне мистецтво
та творчість: сучасні
тенденції та технології
: матеріали II
Міжнародної науково-
практичної
конференції, (12
грудня 2023 р.) /
Запорізький
національний
університет.
Запоріжжя : ЗНУ,
2023. Том 1. 150 с. DOI
:
10.5281/zenodo.103603
78
- Сайбеков М.Г.,
Калашник О.П. Роль
звукового
оформлення в
кіномистецтві:
технічні аспекти.
«Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка» № 72.
(прийнято до
публікації від
23.02.2024)
8. Наукова робота зі
здобувачами

- документальний фільм «Мистецтво на війні» здобувача 2023 р. А. Степанюка (науковий керівник О. Калашник)
<https://youtu.be/EpYWOffVpDE>

- 2021 р. – підготовка здобувачів до участі в кінофестивалі «Погляд майстра».

- Діяльність у Центрі аудіовізуального мистецтва (ЦАМ) зі здобувачами
<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Bo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>

9. Аудіовізуальні твори.

- «ŪLYG-0» (кіноплівка)
Кінофільм 9”01”
режисер-оператор Калашник О.П., 1990 р.

- «Лікар Москаленко»
Відеофільм 15”02”
режисер-оператор Калашник О.П. 2002 р.

- «Деревообробний завод» Відеофільм 5”23”
режисер-оператор Калашник О.П. 2002 р.

- «Кременчуцький льотний коледж»
Відеофільм 10”35”
режисер-оператор Калашник О.П. 2003 р.

- «Гілея» творчо-громадське об’єднання
Відеофільм 11”12”
режисер-оператор Калашник О.П. 2003 р.

- «Профілактика»
Відеофільм 10”39”
режисер-оператор Калашник О.П. 2005 р.

- «Країна морозива»
Відеофільм 14”26”
режисер-оператор Калашник О.П. 2005 р.

- «Life Contrary to ...»
Відеофільм 11”47”
Режисер-оператор Калашник О.П., Калашник Л.О.
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 19478, 02.02.2017 р., 2006 р.
«Емаль-сервіс»
Відеофільм 11”06”
режисер-оператор, Калашник О.П., 2009 р.

- «Repeticia»
Відеофільм 16”07”
режисер-оператор

						<p>,Калашник О.П., Диплом «За оригінальне музичне висвітлення актуальної теми», XIII Міжнародний кінофестиваль. 2018 р. - «Ретроспектива» Відеофільм 6"10" режисер-оператор Калашник О.П., 2021 р. - «Мистецтво на війні» Відеофільм 7"57", режисер-оператор Степанюк А.П., керівник проєкту здобувачів 2023 р - «Горський жеребець», відеофільм , керівник проєкту здобувачів, диплом обласного конкурсу телевізійних програм "Рух вперед", 2023 10. Навчально-методичні матеріали Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення» спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Укладачі – Сайбеков М. Г., Мішин А. В., Калашник О. П. http://do.luguniv.edu.ua/course/view.php?id=35862 Силабуси з дисциплін: «Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві», «Мистецтво теле-, фото-, радіорепортажу», «Теорія та практика монтажу», «Операторська майстерність», «Основи режисури аудіовізуального твору».</p>	
398222	Підпалий Ростислав Юрійович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020302 історія, Диплом магістра, Полтавський	2	Основи науково-дослідної роботи	<p>1. Наявність профільної освіти: диплом магістра зі спеціальності аудіовізуальне мистецтво та виробництво. 2. Підвищення кваліфікації та стажування - тренінг «MediaAdapt: глибинний погляд на інформаційний світ» ,кредитів – 0,5 ЕКТС , 15 годин, 2024 р.</p>

національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 011 Освітні, педагогічні науки, Диплом магістра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Полтавський юридичний інститут Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 081 Право, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2023, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

- вивчення досвіду застосування інноваційних методів підготовки здобувачів освіти на заняттях з дисциплін професійного циклу підготовки кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК - з "24" листопада 2023 року по "23" грудня 2023 року; з "01" лютого 2024 року по "21" березня 2024 року. 6 ЄКТС, 180 годин.
- VIII науково-практичній конференції «Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти», Полтава, 0,46 ЄКТС, 2024 р.
- VII науково-практичній конференції «Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти», Полтава, 0,46 ЄКТС, 2023 р.
- Семінар-практикум з елементами тренінгу в Школі академічної доброчесності, 0,6 ЄКТС, 2024 р.
- Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді», 0,45 ЄКТС, Полтава, 2023 р.
- International Scientific Internet Conference «Eighty second economic and legal discussions. Series: Social sciences and humanities», 18 hours 0,6 ECTS credits, Opole, Lviv, 2024.
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта в контексті полікультурності», 0,46 ЄКТС, Полтава, 2023.
- Вебінар «Soft skills під час війни».. Загальний обсяг - 6 год, Полтава. 20 квітня 2023 року.
- тестування на національній онлайн-палтформі «Дія. Цифрова освіта». Рівень цифрової грамотності високий - С1. 2022 р.
- курс «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти», латформу масових відкритих онлайн-

курсів Prometheus, 80 годин, 2,6 ЄКТС, МОН, 2023 р.

3. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.
- Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді», 0,45 ЄКТС, Полтава, 2023 р.
- International Scientific Internet Conference «Eighty second economic and legal discussions. Series: Social sciences and humanities», 18 hours 0,6 ECTS credits, Opole, Lviv, 2024.
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта в контексті полікультурності», 0,46 ЄКТС, Полтава, 2023.
- VIII науково-практичній конференції «Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти», Полтава, 0,46 ЄКТС, 2024 р.
- VII науково-практичній конференції «Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти», Полтава, 0,46 ЄКТС, 2023 р.
- Всеукраїнська конференція: «Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-аксіологічний аспект», Полтава, 2021 р.
- Науково-практична онлайн-конференція «Уроки історії в сучасній школі: реалії та перспективи», Полтава, 2021 р.
- Міжнародний науково-методичний семінар-тренінг на тему «Нові підходи та методики вивчення історії Транзитного часу», Полтава, 2021 р.

4. Наукові праці
- Підпалій Р.Ю. «Інноваційні технології підготовки здобувачів ОС «Бакалавр» ОПП «Ведучий програм телебачення», Збірник доповідей, тез

і повідомлень
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з 13
квітня 2023 р.
Полтава: Навчально-
науковий інститут
культури і мистецтв.
Видавничий відділ
ПУЕТ. 2023. С.185
- Підпалій Р.Ю.
«Українські
документальні
передачі початку ХХІ
століття: загальний
аналіз». «Особливості
розвитку
документального кіно
у другій половині ХХ
століття». Збірник
матеріалів
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю
(15-16 грудня 2022 р.).
Частина 2. Полтава:
Навчально-науковий
інститут культури і
мистецтв.
Видавничий відділ
ПУЕТ. 2022. С.143- 147
- Підпалій Р.Ю.
Кваліфікаційна
(магістерська)робота
«Договір оренди
земельної ділянки
сільськогосподарськог
о призначення»,
Міністерство освіти і
науки України
національний
юридичний
університет імені
Ярослава Мудрого
полтавський
юридичний інститут»,
Полтава, 2021р
- Підпалій Р.Ю.
Кваліфікаційна
(магістерська)робота
«Українське
документальне кіно у
другій половині хх та
на початку ххі століть
як предмет
мистецтвознавчого
аналізу», Полтава –
2023
- Терещенко А.,
Підпалій Р. Стильові
особливості науково-
популярних фільмів
про природу
телеканалу ВВС за
типологією Білла
Ніколса. Науковий
збірник «Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка» № 72.
(прийнято до
публікації 29.02.2024
р.)
- Підпалій Р.Ю.

						<p>«Образи аристократів і простолюдинів в останніх трагедіях Бенжаміна Джонсона». Науковий збірник «Філософські обрії», № 48, ПНПУ, 2024 (прийнято до публікації 15.03.2024 р.)</p> <p>5. Наукова робота зі здобувачами - підготовка участі здобувачки Бурої М. у I турі Всеукраїнського студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2023-2024 н.р. з аудіовізуального мистецтва та виробництва https://drive.google.com/drive/folders/1GUpKdjOXoLM4yXf7XhOuM Bj_tisHuVub</p> <p>6. Навчально-методичні матеріали</p> <p>Силабуси з дисциплін: «Історія аудіовізуального мистецтва та виробництва», «Основи науково-дослідної роботи», «Курсовий проєкт з історії аудіовізуального мистецтва та виробництва».</p>	
13946	Калашник Олександр Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Полтавський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1975, спеціальність: промислове та цивільне будівництво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	7	Операторська майстерність	<p>1. Наявність профільної освіти: диплом магістра зі спеціальності аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p> <p>2. Посвідчення: член Національної спілки кінематографістів України; нагрудний знак «За відвагу в надзвичайній ситуації» (1999 р.)</p> <p>3. Професійний досвід (32 роки): - організація й участь у всеукраїнських і міжнародних кінофестивалях; - проведення майстер-класів; - створення документальних фільмів; - 2010 р. – нині: директор громадської організації «Полтава-Док»; - 2010 р. – нині: директор Всеукраїнського кінофестивалю «Полтава-Док»; - 2015 р. – нині: член Національної спілки кінематографістів</p>

України;
- 2020 р –
співорганізатор
Всеукраїнського
фестивалю
позашкільної освіти
«Погляд майстра»,
березень. м. Полтава;
- проведення власних
майстер-класів
<https://www.youtube.com/watch?v=1iN9xbi4kCQ>
4. Підвищення
кваліфікації та
стажування
- дипломи і
сертифікати
<https://drive.google.com/drive/folders/1a4zZ6FfK3XjlyVB8uosMtdYRvYzHXTka> ;
- 2010 -2021 рр. -
участь у майстер-
класах у межах
Всеукраїнського
фестивалю
документального кіно
«Полтава-DOK»;
- вивчення досвіду
застосування
інноваційних методів
підготовки здобувачів
освіти на заняттях з
дисциплін
професійного циклу
підготовки кафедри
кінотелережисури та
сценарної
майстерності ХДАК - з
"24" листопада 2023
року по "23" грудня
2023 року; з "01"
лютого 2024 року по
"21" березня 2024
року. 6 ЄКТС, 180
годин.
- тренінг
«MediaAdapt:
глибинний погляд на
інформаційний світ»
,кредитів – 0,5 ЕКТС ,
15 годин, 2024 р.
5. Участь у
міжнародних і
всеукраїнських
конференціях.
- Калашник О.П.
Деякі аспекти фахової
підготовки здобувачів
вищої освіти при
створенні
відеоконтенту.
Регіональна науково-
практична
конференція
«Мистецька освіта та
естетичне виховання
молоді – 2023». 26-27
жовтня 2023 р.
Полтава: Навчально-
науковий інститут
культури і мистецтв.
Видавничий відділ
ПУЕТ. 2023.
- Калашник О.П.
Формування творчого
потенціалу
особистості оператора
в роботі над
аудіовізуальним

твором. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2023 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. Том 1. 150 с. DOI : 10.5281/zenodo.10360378

- 12.11.2021 р -Участь у роботі 22 Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути», м. Київ

- 22.06.2020 р. - проходження навчання про проходження навчання під час регіонального семінару на тему «Особливість відеоблогерства».

6. Свідоцтво про авторське право на твір:
- Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №19468 – відеофільм «Life contrary to ...». Автори Калашник Л.О., Калашник О.П.

7. Наукові праці
- Калашник О. П. Монтаж як один з технологічних аспектів створення документального кіно. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. - №2 (307) ч. 2 – березень 2017. – С. 90-95
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/3861>

- Калашник О. П. Деякі аспекти фахової підготовки здобувачів вищої освіти при створенні відеоконтенту. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ

ПУЕТ. 2023.
- Калашник О.П.
Формування творчого потенціалу особистості оператора в роботі над аудіовізуальним твором. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2023 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. Том 1. 150 с. DOI : 10.5281/zenodo.10360378

- Сайбеков М.Г., Калашник О.П. Роль звукового оформлення в кіномистецтві: технічні аспекти. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 72. (прийнято до публікації від 23.02.2024)

8. Наукова робота зі здобувачами
- документальний фільм «Мистецтво на війні» здобувача 2023 р. А. Степанюка (науковий керівник О. Калашник)
<https://youtu.be/EpYWOFfVpDE>

- 2021 р. – підготовка здобувачів до участі в кінофестивалі «Погляд майстра».

- Діяльність у Центрі аудіовізуального мистецтва (ЦАМ) зі здобувачами
<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Vo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>

9. Аудіовізуальні твори.
- «ULYG-o» (кіноплівка)
Кінофільм 9"01" режисер-оператор Калашник О.П., 1990 р.

- «Лікар Москаленко» Відеофільм 15"02" режисер-оператор Калашник О.П. 2002 р.

- «Деревообробний

завод» Відеофільм 5"23" режисер-оператор Калашник О.П. 2002 р.

- «Кременчуцький льотний коледж» Відеофільм 10"35" режисер-оператор Калашник О.П. 2003 р.

- «Гілея» творчо-громадське об'єднання Відеофільм 11"12" режисер-оператор Калашник О.П. 2003 р.

- «Профілактика» Відеофільм 10"39" режисер-оператор Калашник О.П. 2005 р.

- «Країна морозива» Відеофільм 14"26" режисер-оператор Калашник О.П. 2005 р.

- «Life Contrary to ...» Відеофільм 11"47" Режисер-оператор Калашник О.П., Калашник Л.О. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 19478, 02.02.2017 р., 2006 р.

«Емаль-сервіс» Відеофільм 11"06" режисер-оператор, Калашник О.П., 2009 р.

- «Репетісія» Відеофільм 16"07" режисер-оператор, Калашник О.П., Диплом «За оригінальне музичне висвітлення актуальної теми», XIII Міжнародний кінофестиваль. 2018 р.

- «Ретроспектива» Відеофільм 6"10" режисер-оператор Калашник О.П., 2021 р.

- «Мистецтво на війні» Відеофільм 7"57", режисер-оператор Степанюк А.П., керівник проекту здобувачів 2023 р

- «Горський жеребець», відеофільм, керівник проекту здобувачів, диплом обласного конкурсу телевізійних програм "Рух вперед", 2023

10. Навчально-методичні матеріали
Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освітньо-

						<p>професійної програми «Ведучий програм телебачення» спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Укладачі – Сайбеков М. Г., Мішин А. В., Калашник О. П. http://do.luguniv.edu.ua/course/view.php?id=35862 Силабуси з дисциплін: «Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві», «Мистецтво теле-, фото-, радіорепортажу», «Теорія та практика монтажу», «Операторська майстерність», «Основи режисури аудіовізуального твору».</p>	
13946	Калашник Олександр Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Полтавський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1975, спеціальність: промислове та цивільне будівництво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	7	Основи режисури аудіовізуального твору	<p>1. Наявність профільної освіти: диплом магістра зі спеціальності аудіовізуальне мистецтво та виробництво 2. Посвідчення: член Національної спілки кінематографістів України; нагрудний знак «За відвагу в надзвичайній ситуації» (1999 р.) 3. Професійний досвід (32 роки): - організація й участь у всеукраїнських і міжнародних кінофестивалях; - проведення майстер-класів; - створення документальних фільмів; - 2010 р. – нині: директор громадської організації «Полтава-Док»; - 2010 р. – нині: директор Всеукраїнського кінофестивалю «Полтава-Док»; - 2015 р. – нині: член Національної спілки кінематографістів України; - 2020 р – співорганізатор Всеукраїнського фестивалю позашкільної освіти «Погляд майстра», березень. м. Полтава; - проведення власних майстер-класів https://www.youtube.com/watch?v=1iN9xbi4kCQ 4. Підвищення</p>

кваліфікації та стажування
- дипломи і сертифікати
<https://drive.google.com/drive/folders/1a4zZ6FfK3XjlyVB8uosMtdYRvYzNHXTka> ;
- 2010 -2021 рр. - участь у майстер-класах у межах Всеукраїнського фестивалю документального кіно «Полтава-DOK»;
- вивчення досвіду застосування інноваційних методів підготовки здобувачів освіти на заняттях з дисциплін професійного циклу підготовки кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК - з "24" листопада 2023 року по "23" грудня 2023 року; з "01" лютого 2024 року по "21" березня 2024 року. 6 ЄКТС, 180 годин.
- тренінг «MediaAdapt: глибинний погляд на інформаційний світ» ,кредитів – 0,5 ЄКТС , 15 годин, 2024 р.
5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.
- Калашник О.П. Деякі аспекти фахової підготовки здобувачів вищої освіти при створенні відеоконтенту. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.
- Калашник О.П. Формування творчого потенціалу особистості оператора в роботі над аудіовізуальним твором. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2023 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. Том 1. 150 с. DOI

:
10.5281/zenodo.103603
78
- 12.11.2021 р -Участь у
роботі 22
Міжнародної науково-
практичної інтернет-
конференції «Сучасні
виклики і актуальні
проблеми науки,
освіти та
виробництва:
міжгалузеві диспути»,
м. Київ
- 22.06.2020 р. -
проходження
навчання про
проходження
навчання під час
регіонального
семінару на тему
«Особливість
відеоблогерства».
6. Свідоцтво про
авторське право на
твір:
- Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір №19468 –
відеофільм «Life
contrary to ...». Автори
Калашник Л.О.,
Калашник О.П.
7. Наукові праці
- Калашник О. П.
Монтаж як один з
технологічних
аспектів створення
документального кіно.
Вісник Луганського
національного
університету імені
Тараса Шевченка. -
№2 (307) ч. 2 –
березень 2017. – С. 90-
95
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/3861>
- Калашник О. П.
Деякі аспекти фахової
підготовки здобувачів
вищої освіти при
створенні
відеоконтенту.
Регіональна науково-
практична
конференція
«Мистецька освіта та
естетичне виховання
молоді – 2023». 26-27
жовтня 2023 р.
Полтава: Навчально-
науковий інститут
культури і мистецтв.
Видавничий відділ
ПУЕТ. 2023.
- Калашник О.П.
Формування творчого
потенціалу
особистості оператора
в роботі над
аудіовізуальним
твором. Дизайн,
візуальне мистецтво
та творчість: сучасні
тенденції та технології
: матеріали II
Міжнародної науково-
практичної

конференції, (12 грудня 2023 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. Том 1. 150 с. DOI : 10.5281/zenodo.10360378

- Сайбеков М.Г., Калашник О.П. Роль звукового оформлення в кіномистецтві: технічні аспекти. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 72. (прийнято до публікації від 23.02.2024)

8. Наукова робота зі здобувачами

- документальний фільм «Мистецтво на війні» здобувача 2023 р. А. Степанюка (науковий керівник О. Калашник)
<https://youtu.be/EpYWOfFVpDE>

- 2021 р. – підготовка здобувачів до участі в кінофестивалі «Погляд майстра».

- Діяльність у Центрі аудіовізуального мистецтва (ЦАМ) зі здобувачами
<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Bo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>

9. Аудіовізуальні твори.

- «ÛLYG-0» (кіноплівка)
Кінофільм 9”01”
режисер-оператор Калашник О.П., 1990 р.

- «Лікар Москаленко»
Відеофільм 15”02”
режисер-оператор Калашник О.П. 2002 р.

- «Деревообробний завод»
Відеофільм 5”23”
режисер-оператор Калашник О.П. 2002 р.

- «Кременчуцький льотний коледж»
Відеофільм 10”35”
режисер-оператор Калашник О.П. 2003 р.

- «Гілея» творчо-громадське об’єднання
Відеофільм 11”12”

режисер-оператор
Калашник О.П. 2003
р.
- «Профілактика»
Відеофільм 10”39”
режисер-оператор
Калашник О.П. 2005
р.
- «Країна морозива»
Відеофільм 14”26”
режисер-оператор
Калашник О.П. 2005
р.
- «Life Contrary to ...»
Відеофільм 11”47”
Режисер-оператор
Калашник О.П.,
Калашник Л.О.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 19478,
02.02.2017 р., 2006 р.
«Емаль-сервіс»
Відеофільм 11”06”
режисер-
оператор, Калашник
О.П., 2009 р.
- «Repeticia»
Відеофільм 16”07”
режисер-оператор
, Калашник О.П.,
Диплом «За
оригінальне музичне
висвітлення
актуальної теми», XIII
Міжнародний
кінофестиваль. 2018 р.
- «Ретроспектива»
Відеофільм 6”10”
режисер-оператор
Калашник О.П., 2021
р.
- «Мистецтво на
війні» Відеофільм
7”57”, режисер-
оператор Степанюк
А.П., керівник проекту
здобувачів 2023 р
- «Торський
жеребець»,
відеофільм , керівник
проекту здобувачів,
диплом обласного
конкурсу телевізійних
програм "Рух вперед",
2023
10. Навчально-
методичні матеріали
Методичні
рекомендації до
виконання
кваліфікаційної
роботи здобувачів
вищої освіти першого
(бакалаврського)
рівня освітньо-
професійної програми
«Ведучий програм
телебачення»
спеціальності 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво.
Укладачі – Сайбеков
М. Г., Мішин А. В.,
Калашник О. П.
<http://do.luguniv.edu.ua/course/view.php?id=35862>
Силабуси з

						дисциплін: «Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві», «Мистецтво теле-, фото-, радіорепортажу», «Теорія та практика монтажу», «Операторська майстерність», «Основи режисури аудіовізуального твору».	
13946	Калашник Олександр Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавський інженерно- будівельний інститут, рік закінчення: 1975, спеціальність: промислове та цивільне будівництво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	7	Теорія та практика монтажу	1. Наявність профільної освіти: диплом магістра зі спеціальності аудіовізуальне мистецтво та виробництво 2. Посвідчення: член Національної спілки кінематографістів України; нагрудний знак «За відвагу в надзвичайній ситуації» (1999 р.) 3. Професійний досвід (32 роки): - організація й участь у всеукраїнських і міжнародних кінофестивалях; - проведення майстер- класів; - створення документальних фільмів; - 2010 р. – нині: директор громадської організації «Полтава- Док»; - 2010 р. – нині: директор Всеукраїнського кінофестивалю «Полтава-Док»; - 2015 р. – нині: член Національної спілки кінематографістів України; - 2020 р – співорганізатор Всеукраїнського фестивалю позашкільної освіти «Погляд майстра», березень. м. Полтава; - проведення власних майстер-класів https://www.youtube.com/watch?v=1iN9xbi4kCQ 4. Підвищення кваліфікації та стажування - дипломи і сертифікати https://drive.google.com/drive/folders/1a4zZ6FfK3XjlyVB8uosMtdYRvYzHXTka ; - 2010 -2021 рр. - участь у майстер- класах у межах Всеукраїнського фестивалю документального кіно

«Полтава-DOK»;
- вивчення досвіду застосування інноваційних методів підготовки здобувачів освіти на заняттях з дисциплін професійного циклу підготовки кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК - з "24" листопада 2023 року по "23" грудня 2023 року; з "01" лютого 2024 року по "21" березня 2024 року. 6 ЄКТС, 180 годин.
- тренінг «MediaAdapt: глибинний погляд на інформаційний світ», кредитів – 0,5 ЕКТС, 15 годин, 2024 р.
5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.
- Калашник О.П. Деякі аспекти фахової підготовки здобувачів вищої освіти при створенні відеоконтенту. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.
- Калашник О.П. Формування творчого потенціалу особистості оператора в роботі над аудіовізуальним твором. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2023 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. Том 1. 150 с. DOI : 10.5281/zenodo.10360378
- 12.11.2021 р -Участь у роботі 22 Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути», м. Київ

- 22.06.2020 р. - проходження навчання про проходження навчання під час регіонального семінару на тему «Особливість відеоблогерства».

6. Свідоцтво про авторське право на твір:
- Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №19468 – відеофільм «Life contrary to ...». Автори Калашник Л.О., Калашник О.П.

7. Наукові праці
- Калашник О. П. Монтаж як один з технологічних аспектів створення документального кіно. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. - №2 (307) ч. 2 – березень 2017. – С. 90-95
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/3861>
- Калашник О. П. Деякі аспекти фахової підготовки здобувачів вищої освіти при створенні відеоконтенту. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.
- Калашник О.П. Формування творчого потенціалу особистості оператора в роботі над аудіовізуальним твором. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2023 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. Том 1. 150 с. DOI : 10.5281/zenodo.10360378
- Сайбеков М.Г., Калашник О.П. Роль звукового оформлення в

кіномистецтві:
технічні аспекти.
«Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка» № 72.
(прийнято до
публікації від
23.02.2024)
8. Наукова робота зі
здобувачами
- документальний
фільм «Мистецтво на
війні» здобувача 2023
р. А. Степанюка
(науковий керівник О.
Калашник)
[https://youtu.be/EpYW
OffVpDE](https://youtu.be/EpYWOffVpDE)
- 2021 р. – підготовка
здобувачів до участі в
кінофестивалі
«Погляд майстра».
- Діяльність у Центрі
аудіовізуального
мистецтва (ЦАМ) зі
здобувачами
[https://sites.google.com
/view/lnuartavmv/%D1
%86%Do%B5%Do%BD
%D1%82%D1%80-
%Do%Bo%Do%B2%Do
%BC?authuser=0](https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Bo%Do%B2%Do%BC?authuser=0)
9. Аудіовізуальні
твори.
- «ULYG-0»
(кіноплівка)
Кінофільм 9”01”
режисер-оператор
Калашник О.П., 1990
р.
- «Лікар Москаленко»
Відеофільм 15”02”
режисер-оператор
Калашник О.П. 2002
р.
- «Деревообробний
завод» Відеофільм
5”23” режисер-
оператор Калашник
О.П. 2002 р.
- «Кременчуцький
льотний коледж»
Відеофільм 10”35”
режисер-оператор
Калашник О.П. 2003
р.
- «Гілея» творчо-
громадське
об’єднання
Відеофільм 11”12”
режисер-оператор
Калашник О.П. 2003
р.
- «Профілактика»
Відеофільм 10”39”
режисер-операто
Калашник О.П. 2005
р.
- «Країна морозива»
Відеофільм 14”26”
режисер-оператор
Калашник О.П. 2005
р.
- «Life Contrary to ...»

Відеофільм 11"47"
Режисер-оператор
Калашник О.П.,
Калашник Л.О.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 19478,
02.02.2017 р., 2006 р.
«Емаль-сервіс»
Відеофільм 11"06"
режисер-
оператор, Калашник
О.П., 2009 р.
- «Kereticia»
Відеофільм 16"07"
режисер-оператор
, Калашник О.П.,
Диплом «За
оригінальне музичне
висвітлення
актуальної теми», XIII
Міжнародний
кінофестиваль. 2018 р.
- «Ретроспектива»
Відеофільм 6"10"
режисер-оператор
Калашник О.П., 2021
р.
- «Мистецтво на
війні» Відеофільм
7"57", режисер-
оператор Степанюк
А.П., керівник проєкту
здобувачів 2023 р
- «Горський
жеребець»,
відеофільм, керівник
проєкту здобувачів,
диплом обласного
конкурсу телевізійних
програм "Рух вперед",
2023
10. Навчально-
методичні матеріали
Методичні
рекомендації до
виконання
кваліфікаційної
роботи здобувачів
вищої освіти першого
(бакалаврського)
рівня освітньо-
професійної програми
«Ведучий програм
телебачення»
спеціальності 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво.
Укладачі – Сайбеков
М. Г., Мішин А. В.,
Калашник О. П.
[http://do.luguniv.edu.u
a/course/view.php?
id=35862](http://do.luguniv.edu.ua/course/view.php?id=35862)
Силабуси з
дисциплін: «Сучасні
інформаційні
технології в
аудіовізуальному
виробництві»,
«Мистецтво теле-
, фото-,
радіорепортажу»,
«Теорія та практика
монтажу»,
«Операторська
майстерність»,
«Основи режисури
аудіовізуального

						твору».	
398225	Мішин Анатолій Вікторович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В. Г. Короленка, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом магістра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2019, спеціальність: об1 Журналістика	1	Основи теле-, радіо журналістики	<p>Нааявність профільної освіти: магістр журналістики</p> <p>2. Посвідчення про почесне звання: заслужений журналіст</p> <p>3. Професійний досвід (30 років):</p> <ul style="list-style-type: none"> - жовтень 2021 – нині викладач журналістики в Луганському національному університеті ім. Шевченка, Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Короленка (викладання дисциплін : «Тележурналістики», « Етика журналіста», «Сучасні тенденції в журналістиці», координатор творчої лабораторії тележурналістики). - жовтень 2022 – нині викладач журналістики в Полтавському національному університеті імені В. Короленка (викладання дисциплін: «Журналістська майстерність», «Міжнародні медіакомунікації») - квітень 2018 – нині журналіст-фрилансер (статті для журналів, газет, Інтернет - видань; телевізійні програми, сюжети) - 2018 викладач власного курсу «Ефективна пресслужба» в Полтавському центрі перепідготовки та підвищення кваліфікації працівників органів державної влади, органів місцевого самоврядування, державних підприємств, установ і організацій. -2000 р.-2018 р. Директор творчо-виробничого об'єднання телевізійних програм Полтавської обласної державної телерадіокомпанії «Лтава» (ОДТРК «Лтава», з 2015 року філія НТКУ, 2017 – філія НСТУ. Квітень 2016- грудень 2017 виконував обов'язки директора філії). -2007 р.- 2016 р.

Кореспондент у Полтавській області Української служби ВВС.
-1998 р. – 2000 р. Головний редактор телебачення ОДТРК “Лтава”.
-1997 р.- 1998 р. Коментатор телебачення ОДТРК “Лтава”, ведучий і автор підсумкової інформаційно - аналітичної програми “Телетижневик”.
-1994 -1997 р. Редактор редакції підготовки інформаційних програм і ранкової прямоєфірної передачі (підготовка та ведення “Полтавських телевізійних новин”; підготовка та ведення ранкової програми; підготовка сюжетів різноманітної тематики).

4. Підвищення кваліфікації та стажування
- 20 сертифікатів <https://drive.google.com/drive/folders/1Ftcu8QCCr4CIP6ix-gQZeFmjfJt2TEMr?usp=sharing>
- вивчення досвіду застосування інноваційних методів підготовки здобувачів освіти на заняттях з дисциплін професійного циклу підготовки кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК - з "24" листопада 2023 року по "23" грудня 2023 року; з "01" лютого 2024 року по "21" березня 2024 року. 6 ЄКТС, 180 годин.
- вивчення досвіду викладання журналістики на кафедрі журналістики Полтавського національного педагогічного університету імені Володимира Короленка (2022-2024 рр.).
-тренінг «MediaAdapt: глибинний погляд на інформаційний світ» ,кредитів – 0,5 ЕКТС , 15 годин, 2024 р.

5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.
- Мішин А. В. Як створити художній образ у сучасному

аудіовізуальному виробництві.
Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності: збірник доповідей, тез і повідомлень У Всеукраїнської науково-практичної конференції з 13 квітня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023 р. с. 165-167
- Мішин А. В. Застосування штучного інтелекту в аудіовізуальному мистецтві. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VII Всеукр. наук.- практ. конф., м. Полтава, 26 квітня 2023 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упоряд., ред. О.П. Костюк. – Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2023.
- Мішин А. В. Формування навичок створення мультимедійного продукту у студентів, які навчаються за спеціальністю аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.
6. Свідоцтво про авторське право на твір:
- право власності на авторське право на сценарій документального фільму «Паїсій Величковський. Добротолубіє. Наближення до істини». Свідоцтва про реєстрацію авторського права №108242 від 27.09. 2021 р., видано Державним підприємством «Український інститут інтелектуальної власності».
- право власності на авторське право на сценарій

документального фільму «100 років Українській революції: 1920-1921 роки на Полтавщині». Свідoctва про реєстрацію авторського права № 99965 від 25.09. 2020 р., видано Міністерством розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

7. Наукові праці
- Мішин А.В.
Принципи й засоби формування іміджу Савіка Шустера. Мистецька освіта та естетичне виховання молоді: Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції магістрантів і молодих науковців (21-22 квітня 2022 р.). Частина I. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. 154 с.
- Мішин А.В. Зміни у підготовці та споживанні новин. Збірка тез конференції I Міжнародна науково-практична конференція 5-7.02.2024 року у м. Київ, Україна XII Міжнародна науково-практична конференція Modern problems of science, education and society (с.868) Modern-problems-of-science-education-and-society-5-7.02.24.pdf (sci-conf.com.ua)
- Мішин А.В.
Телеведучі згенеровані штучним інтелектом: перші спроби застосування. Міжнародна мультидисциплінарна наукова конференція «Вісімдесят другі економіко-правові дискусії. Серія: Соціальні та гуманітарні науки», Ополе (Wyższa Szkoła Zarządzania i Administracji w Opolu) м. Ополе, Польща.
<http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4721/>
- Мішин А.В., Чернявська О.С.
Майстерність ведучого програм телебачення : техніка мовлення і ефективна

комунікація у
полтавських медіа.
Науковий збірник
«Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка» № 72.
(прийнято до
публікації 28.02.2024
8. Наукова робота зі
здобувачами
- здобувач Чепіга К.Р.
перше місце I туру
Всеукраїнського
студентських
наукових робіт з
галузей знань і
спеціальностей у
2023-2024 н.р. з
аудіовізуального
мистецтва та
виробництва
https://drive.google.com/drive/folders/1GUpKdjOXoLM4yXf7XhOuMBj_tisHuVub
9. Діяльність у Центрі
аудіовізуального
мистецтва (ЦАМ)
<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Vo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>
10. Аудіовізуальні
твори.
-
<https://youtu.be/SnKKIxkGgTM>
https://youtu.be/GM_ZzoIUxGM «100 років
Української
революції.
Полтавщина 1917-
19212», 1-4 серії /
2017-2021 рр./
Україна/ автор
сценарію, помічник
режисера та
продюсера
-
<https://youtu.be/fjEvrB04U24>
Документальний
фільм «Ще одна
батьківщина». Доля
турків-месхетинців
/2004 р / Україна /
автор сценарію
/режисер/продюсер
-
<https://www.youtube.com/watch?v=GMC7bcW4gtk&t=1266s> «Полтавська
битва: українська
територія», 1-2 серія
/Україна/ автор
сценарію/
режисер/продюсер.
-
<https://www.youtube.com/watch?v=wCETIK820xs&t=157>

6с Документальний
фільм «Гендер: у
Швеції та в Україні»/
2005 р / Україна /
автор сценарію
/режисер/продюсер
- <https://youtu.be/ii-99WmfGZE>
Документальний
фільм «Полтавці у
Бельгії» 2005 р /
Україна / автор
сценарію
/режисер/продюсер ,
2005
-
<https://www.youtube.com/watch?v=hfRNbRxjzss> Історія
родини з Донецька,
яка змушена була
переїхати до Полтави,
2018
-
https://www.youtube.com/watch?v=5bfey_2CXcU
Історія Івана
Карпенко - вчений-
філолог викладав у
Луганську, а потім
змушений викладати
в Полтаві, 2018
-
<https://www.facebook.com/anatoliy.mishyn/videos/446239354295603>
Ролик про
смітгезвалища
Пирятинського
кластеру, 2023 р.
-
<https://youtu.be/P1c2QyfoS6s>
<https://youtu.be/P1c2QyfoS6s> Ролики для
промоушена виставки
книг «Пошук» / 2018
р. / Україна/ автор
сценарію/
режисер/продюсер
- сюжети про Полтаву
на початку
широкомасштабного
вторгнення Росії в
Україну (лютий-
квітень 2022) / 2022 р
/ Україна / автор
сценарію/режисер/пр
одюсер
<https://www.facebook.com/pl.volonter/videos/550764146285852>
<https://www.facebook.com/pl.volonter/videos/539274497409995>
<https://www.facebook.com/pl.volonter/videos/290228783183160>
-
<https://www.youtube.com/watch?v=OqbdVTVs4Z4>
ведучий прямоефірної
аналітично-
інформаційної
програми «Тема дня»
(телевізійна
програма), 2018
-
<https://www.facebook.com>

Диплом спеціаліста, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02010101 культурологія, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 034 Культурологія

2. Професійний досвід (6 років)
- 2021 – нині заступник директора з соціально-гуманітарної роботи навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
- листопад 2017 – нині викладач кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва в Луганському національному університеті імені Тараса Шевченка (викладання дисциплін: «Основи сценарної майстерності», «Історія мистецтв»).

3. Підвищення кваліфікації та стажування
- сертифікати і грамоти
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1T_MGqOLMfrW29lzaqrFUUgyvbJB1bo9n
01.03.2023
Поляка Терещенко Альоні Валеріївні, викладачу кафедри культурології та кіно-телемистецтва, за сумління працю, високий професіоналізм, якісну підготовку фахівців, значний особистий внесок у розвиток вищої освіти та з нагоди 102-ї річниці ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»
Сертифікати викладача:
2019, Полтава
Тренінг з надання домедичної допомоги. Медичний центр «Баррі»
12.09.2019, Полтава
Участь в інформаційній сесії з питань запобігання домашнього насилля і насилля за ознакою статі та ВЛЛ
19.21.05 2020, Київ
Участь в інтернет-конференції П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Відкриті еволюціонуючі системи»
06.04.2023, Полтава
Участь у VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Формула творчості: теорія і методика

мистецької освіти»
08.04.2023, Полтава
Підвищення
кваліфікації
викладача щодо
професійної
підготовки дітей та
молоді на
всеукраїнський
конкурс-фестиваль
мистецтв «Фаворити
української сцени».
13.04.2023, Полтава
- Участь у
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Мистецька освіта в
контексті глобалізації
та полікультурності»
20.04.2023 року,
ПДАУ, Полтава
- Підвищення
кваліфікації та участь
у вебінарі «Soft skills
під час війни».
28.04.2022 року,
Полтава
- Проходження
тренінгу Товариства
Червоного Хреста
України по навчанню
населення наданню
першої допомоги.
20-24.07.2023 року у
м. Славсько
(Львівська область)
- Проходження
Національного
тренінгового курсу з
освіти з прав людини:
використання
«Компасу» у
формальній та
неформальній освіті.
За підтримки Ради
Європи.
- вивчення досвіду
застосування
інноваційних методів
підготовки здобувачів
освіти на заняттях з
дисциплін
професійного циклу
підготовки кафедри
кінотелережисури та
сценарної
майстерності ХДАК - з
"24" листопада 2023
року по "23" грудня
2023 року; з "01"
лютого 2024 року по
"21" березня 2024
року. 6 ЄКТС, 180
годин.
- тренінг
«MediaAdapt:
глибинний погляд на
інформаційний світ»
,кредитів – 0,5 ЄКТС ,
15 годин, 2024 р.
4. Участь у
міжнародних і
всеукраїнських
конференціях.
- Терещенко А.В.
Всеукраїнська
науково-практична
конференція (12-13
квітня 2017 р.). –
Полтава.

-Терещенко А. В. V Міжнародна науково-практична конференція (19 - 21 травня 2020 р.). Київ. 2020.

-Терещенко А.В. Всеукраїнська науково-практична конференція (13 квітня 2023 р.) Полтава.

-Терещенко А.В. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти: УП Всеукраїнської науково-практичної конференції. 6 квітня 2023р.

-Терещенко А.В. Регіональна-науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді», Полтава – 27 жовтня 2023 р.

5. Наукові праці - Терещенко Альона Валеріївна – «Українська інтернет-журналістика в контексті розвитку сучасних засобів масової інформації». Науковий керівник – Шелупахіна Т. В. кандидат філософських наук, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва. Полтава-2024 р.

- Терещенко А.В. Вплив інноваційних візуальних технологій на сучасну музейну справу. Мистецька освіта та естетичне виховання молоді : Збірник праць магістрантів та молодих науковців. ч. 1 : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (12-13 квітня 2017 р.). – Полтава : ВНЗ Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі» : 2017. – С. 54 – 57

- Терещенко А.В. Педагогічний потенціал інноваційних технологій в музейній справі. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки : Мистецька освіта: історія, теорія, практика. – 2018. – №5 (319), травень. – С. 160 – 165. (Фахове

видання)
-Терещенко А. В.
Метамодернізм – нове
поняття в сучасній
інтернет-культурі / А.
В. Терещенко //
Відкриті
еволюціонуючі
системи : Зб. наук.
праць : П'ята міжнар.
наук.-практич. конф.
(19 - 21 травня 2020
р.) / За. ред. В. О.
Дубка, В. Б. Кисельова
- К.: ФОП Маслаков,
2020. – С. 146-148.
-Терещенко А.В.
Інтегративний підхід у
мистецькій освіті як
чинник оптимізації
підготовки бакалаврів
творчих
спеціальностей в
університеті //
Мистецька освіта в
контексті глобалізації
та полікультурності:
збірник доповідей, тез
і повідомлень
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з 13
квітня 2023 р.
Полтава: Навчально-
науковий інститут
культури і мистецтв.
Видавничий відділ
ПУЕТ. 2023. С. 195-
197.
-Терещенко А.В.
Музейна педагогіка як
складник мистецької
освіти в Україні //
Формула творчості:
теорія і методика
мистецької освіти: Зб.
матеріалів УІ
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. «6 квітня
2023р. С.151-154.
-Терещенко А.В.
«Особливості
викладання
дисципліни «Історія
мистецтв» для
здобувачів вищої
освіти спеціальності
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво» /
Регіональна-науково-
практична
конференція
«Мистецька освіта та
естетичне виховання
молоді», Полтава – 27
жовтня 2023 р.
- Терещенко А.,
Підпалій Р. Сильові
особливості науково-
популярних фільмів
про природу
телеканалу ВВС за
типологією Білла
Ніколса. Науковий
збірник «Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених

						<p>Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 72. (прийнято до публікації 29.02.2024 р.)</p> <p>6. Наукова робота зі здобувачами Лауреат III ступеня – Пешикова Катерина, «Fashion-фотографія», XI міжнародний студентський фотоконкурс «Гаряча крига», 2020р. Викладач – Терещенко А.В. https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1T_MGqOLMfrW29lzaqrFUUgyvbJB1bo9n Лауреат I ступеня – Степанюк Марія, «Художнє читання», Всеукраїнський конкурс-фестиваль мистецтв «Фаворити української сцени», 2023р.. Викладач – Терещенко А. В. https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1T_MGqOLMfrW29lzaqrFUUgyvbJB1bo9n Підготовка участі здобувачки Степанюк М. у I турі Всеукраїнського студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2023-2024 н.р. з аудіовізуального мистецтва та виробництва https://drive.google.com/drive/folders/1GUpKdjOXoLM4yXf7XhOuM Bj_tisHuVub 2018-2022 рр. – написання випускних робіт із здобувачами освіти НН ІМ.</p> <p>7. Діяльність у Проблемній групі «TheArtRoom» https://sites.google.com/d/1mZvpPsWxO8jDTQ16c7ENwSgaOdKaVt49/p/1id8Ta5ppJFNWSXZsnj-O3-TDoeP8putc/edit?pli=1&authuser=1 Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Обдарована молодь» - член журі, технічний координатор з 2020 по 2023.</p>	
236170	Терещенко Альона Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Державний заклад "Луганський національний університет	3	Історія мистецтв	1. Наявність профільної освіти: магістр культурології, диплом магістра Луганський національний

імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020101 культурологія, Диплом спеціаліста, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02010101 культурологія, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 034 Культурологія

університет імені Тараса Шевченка, спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», рік закінчення 2024.
2. Професійний досвід (6 років)
- 2021 – нині заступник директора з соціально-гуманітарної роботи навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
- листопад 2017 – нині викладач кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва в Луганському національному університеті імені Тараса Шевченка (викладання дисциплін: «Основи сценарної майстерності», «Історія мистецтв»).

3. Підвищення кваліфікації та стажування
- сертифікати і грамоти
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1T_MGqOLMfrW29lzaqrFUUgyvbJB1bo9n
01.03.2023
Подяка Терещенко Альоні Валеріївні, викладачу кафедри культурології та кіно-телемистецтва, за сумління працю, високий професіоналізм, якісну підготовку фахівців, значний особистий внесок у розвиток вищої освіти та з нагоди 102-ї річниці ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»
Сертифікати викладача:
2019, Полтава
Тренінг з надання домедичної допомоги. Медичний центр «Баррі»
12.09.2019, Полтава
Участь в інформаційній сесії з питань запобігання домашнього насилля і насилля за ознакою статі та ВІЛ
19.21.05 2020, Київ
Участь в інтернет-конференції П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Відкриті еволюційні системи»

06.04.2023, Полтава
Участь у VII
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
«Формула творчості:
теорія і методика
мистецької освіти»
08.04.2023, Полтава
Підвищення
кваліфікації
викладача щодо
професійної
підготовки дітей та
молоді на
всеукраїнський
конкурс-фестиваль
мистецтв «Фаворити
української сцени».
13.04.2023, Полтава
- Участь у
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Мистецька освіта в
контексті глобалізації
та полікультурності»
20.04.2023 року,
ПДАУ, Полтава
- Підвищення
кваліфікації та участь
у вебінарі «Soft skills
під час війни».
28.04.2022 року,
Полтава
- Проходження
тренінгу Товариства
Червоного Хреста
України по навчанню
населення наданню
першої допомоги.
20-24.07.2023 року у
м. Славсько
(Львівська область)
-Проходження
Національного
тренінгового курсу з
освіти з прав людини:
використання
«Компасу» у
формальній та
неформальній освіті.
За підтримки Ради
Європи.
- вивчення досвіду
застосування
інноваційних методів
підготовки здобувачів
освіти на заняттях з
дисциплін
професійного циклу
підготовки кафедри
кінотелережисури та
сценарної
майстерності ХДАК - з
"24" листопада 2023
року по "23" грудня
2023 року; з "01"
лютого 2024 року по
"21" березня 2024
року. 6 ЄКТС, 180
годин.
- тренінг
«MediaAdapt:
глибинний погляд на
інформаційний світ»
,кредитів – 0,5 ЄКТС ,
15 годин, 2024 р.
4. Участь у
міжнародних і
всеукраїнських

конференціях.
- Терещенко А.В.
Всеукраїнська науково-практична конференція (12-13 квітня 2017 р.). – Полтава.
-Терещенко А. В. V Міжнародна науково-практична конференція (19 - 21 травня 2020 р.). Київ. 2020.
-Терещенко А.В. Всеукраїнська науково-практична конференція (13 квітня 2023 р.) Полтава.
-Терещенко А.В. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти: УП Всеукраїнської науково-практичної конференції. 6 квітня 2023р.
-Терещенко А.В. Регіональна-науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді», Полтава – 27 жовтня 2023 р.
5. Наукові праці
- Терещенко Альона Валеріївна – «Українська інтернет-журналістика в контексті розвитку сучасних засобів масової інформації». Науковий керівник – Шелупахіна Т. В. кандидат філософських наук, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва. Полтава-2024 р.
- Терещенко А.В. Вплив інноваційних візуальних технологій на сучасну музейну справу. Мистецька освіта та естетичне виховання молоді : Збірник праць магістрантів та молодих науковців. ч. 1 : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (12-13 квітня 2017 р.). – Полтава : ВНЗ Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі» : 2017. – С. 54 – 57
- Терещенко А.В. Педагогічний потенціал інноваційних технологій в музейній справі. Вісник Луганського національного університету імені

Тараса Шевченка :
Педагогічні науки :
Мистецька освіта:
історія, теорія,
практика. – 2018. –
№5 (319), травень. – С.
160 – 165. (Фахове
видання)
-Терещенко А. В.
Метамодернізм – нове
поняття в сучасній
інтернет-культурі / А.
В. Терещенко //
Відкриті
еволюціонуючі
системи : Зб. наук.
праць : П'ята міжнар.
наук.-практич. конф.
(19 - 21 травня 2020
р.) / За. ред. В. О.
Дубка, В. Б. Кисельова
- К.: ФОП Маслаков,
2020. – С. 146-148.
-Терещенко А.В.
Інтегративний підхід у
мистецькій освіті як
чинник оптимізації
підготовки бакалаврів
творчих
спеціальностей в
університеті //
Мистецька освіта в
контексті глобалізації
та полікультурності:
збірник доповідей, тез
і повідомлень
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з 13
квітня 2023 р.
Полтава: Навчально-
науковий інститут
культури і мистецтв.
Видавничий відділ
ПУЕТ. 2023. С. 195-
197.
-Терещенко А.В.
Музейна педагогіка як
складник мистецької
освіти в Україні //
Формула творчості:
теорія і методика
мистецької освіти: Зб.
матеріалів VII
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. «6 квітня
2023р. С.151-154.
-Терещенко А.В.
«Особливості
викладання
дисципліни «Історія
мистецтв» для
здобувачів вищої
освіти спеціальності
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво» /
Регіональна-науково-
практична
конференція
«Мистецька освіта та
естетичне виховання
молоді», Полтава – 27
жовтня 2023 р.
- Терещенко А.,
Підпалий Р. Стильові
особливості науково-
популярних фільмів
про природу
телеканалу ВВС за

типологією Білла Ніколса. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 72. (прийнято до публікації 29.02.2024 р.)

6. Наукова робота зі здобувачами
Лауреат III ступеня –
Пешикова Катерина,
«Fashion-
фотографія», XI
міжнародний
студентський
фотоконкурс «Гаряча
крига», 2020р.

Викладач –
Терещенко А.В.
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1T_MGqOLMfrW29lzaqrFUUgyvbJB1bo9n
Лауреат I ступеня –
Степанюк Марія,
«Художнє читання»,
Всеукраїнський
конкурс-фестиваль
мистецтв «Фаворити
української сцени»,
2023р.. Викладач –
Терещенко А. В.

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1T_MGqOLMfrW29lzaqrFUUgyvbJB1bo9n
Підготовка участі
здобувачки Степанюк
М. у I турі
Всеукраїнського
студентських
наукових робіт з
галузей знань і
спеціальностей у
2023-2024 н.р. з
аудіовізуального
мистецтва та
виробництва

https://drive.google.com/drive/folders/1GUpKdjOXoLM4yXf7XhOuM Bj_tisHuVub
2018-2022 рр. –
написання випускних
робіт із здобувачами
освіти НН ІМ.

7. Діяльність у
Проблемній групі
«TheArtRoom»
[https://sites.google.com/d/1mZvpPsWxO8jDTQ16c7ENwSgaOdKaVt49/p/1id8Ta5ppJFNWSXZsnj-O3-](https://sites.google.com/d/1mZvpPsWxO8jDTQ16c7ENwSgaOdKaVt49/p/1id8Ta5ppJFNWSXZsnj-O3-TDoeP8putc/edit?pli=1&authuser=1)

[TDoeP8putc/edit?pli=1&authuser=1](https://sites.google.com/d/1mZvpPsWxO8jDTQ16c7ENwSgaOdKaVt49/p/1id8Ta5ppJFNWSXZsnj-O3-TDoeP8putc/edit?pli=1&authuser=1)
Всеукраїнський
фестиваль-конкурс
«Обдарована молодь»
- член журі, технічний
координатор з 2020
по 2023.

324534	Бурім Олена Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2023, спеціальність: Історія з додатковою спеціальністю англійська мова	16	Майстерність теле-, радіоведучого	<p>1. Наявність профільної освіти: Диплом магістра Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», рік закінчення 2024. Диплом спеціаліста з відзнакою «Історію з додатковою спеціальністю англійської мови».</p> <p>2. Професійний досвід (30 років): - 1994 -2006 рр. – робота на телебаченні Луганської обласної державної телерадіокомпанії (теле-, радіоведуча; редакторка, старша редакторка художньо-публіцистичних програм); - 2006-2019 рр. – старший викладач кафедри управління освіти, піар-менеджер Луганського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти. - член журі II (обласного) етапу Всеукраїнського конкурсу «Джерело творчості» у номінації «Керівник гуртка художньо-естетичного напрямку (театральний профіль)», експертна оцінка Програм учасників конкурсу, 2021 р. - 2020 - нині - регіональна координатора Міжнародного мандрівного фестивалю про права людини «Docudays UA» в Полтавській області. - 2022 -нині – керівниця клубу «Docudays UA» ГО «Полтавська філія суспільної служби Укаріни».</p> <p>3. Підвищення кваліфікації та стажування - тренінг «Медіатренер країни», Академія української преси, 2024 р. - участь у X Всеукраїнській нараді з питань апробації та впровадження курсу «Культура добросусідства» (12 годин), 15-17.06.23,</p>
--------	--------------------------	---	--	---	----	---	---

сертифікат ГО «Інформаційно-дослідний центр «Інтеграція та розвиток», онлайн формат.
- освітній курс з проведення антифейкових інтелектуальних ігор «НотаЄнота», проєкту протидії дезінформації Mediengeist, (12 годин), 7.02.23;
- методичний семінар «Солідарність і допомога в темні часи. Психологічна підтримка в умовах війни», (6 годин), 4.09.23., сертифікат «Київський освітній центр «Простір толерантності»;
- вебсемінар «Інтерактивні форми та методи у процесі викладання журналістських дисциплін», (9 годин), 3-5.10.2023 рік, сертифікат Академії Української преси та «Фонду Фрідріха Наумана за свободу» в Україні
- семінар мережування для педагогів проєкту «Сприяння соціальної згуртованості в Україні», освітній центр «Простір толерантності», 12 годин, жовтень 2023
- тренінг для тренерів «Протидія дезінформації в контексті українсько-російської війни як інструмент подолання розриву довіри», (30 годин), вересень 2023 р. ;
- онлайн курс «Громадянська журналістика» у межах проєкту посилення громадянської журналістики в Україні, ГО «Платформа прав людини» за підтримки UNDEF (15 годин), грудень 2023 р.
- семінар-тренінг з освіти для демократичного громадянства та освіти із прав людини і розвитку громадянських компетентностей у рамках швейцарсько-українського проєкту, 2019 р. ;
- ДНЗ «Полтавський центр професійно-

технічної освіти державної служби зайнятості», підвищення кваліфікації за напрямом «Дотримання безпечних умов праці в закладах освіти», липень 2019 рік

- тренінг для тренерів курсу за вибором «Культура добросусідства», в рамках проекту «The culture of good neighborhood promotion through Ukrainian educational institutions» за підтримки Міністерства освіти і науки України та Посольства Королівства Норвегії в Україні (54 години), 2018 рік, м. Запоріжжя;

- участь у серії поглиблених тренінгів для тренерів з медіаграмотності програми Академії Української Преси за підтримки Академії DeutscheWelle (72 години), 2018 рік, м. Київ;

- навчання за програмою підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників «Тренінг для тренерів, які будуть готувати педагогів/викладачів для роботи за програмами курсу «Культура добросусідства» в закладах дошкільної освіти, закладах загальної середньої освіти, коледжах, закладах передфахової вищої освіти, професійних ліцеях, закладах вищої і післядипломної освіти» (60 годин), 21-26.01.22 – очний, м. Кам'янець-Подільський;

- тренінг для тренерів з медіаграмотності програми Академії Української Преси за підтримки Академії «Прогидія дезінформації в контексті російсько-української війни як інструмент подолання розриву довіри» (32 години), 2023 рік, м. Київ

- Восьмій Всеукраїнській

робочій нараді з питань апробації і впровадження курсу «Культура добросусідства» у рамках проєкту «Сприяння розвитку активного громадянства, толерантності та порозуміння в освітніх закладах і громадах України», що підтримується Посольством Королівства Норвегії в Україні, 21-23 січня 2021 року (тривалістю 15 годин (0,5 кредитів ЄКТС) і отримала практичні та теоретичні знання згідно з тематикою засідань конференції);

- курси «Культура та політика: багатозначність (взаємозв'язків» від Школи політичної аналітики НаУКМА (платформа онлайн - курсів Prometheus). 18 годин;
- авторський онлайн – тренінг «Будь у тренді: медійна та інформаційна грамотність онлайн». Академія Української преси та Фонд Фрідріха Науманна за свободу, 16-18 вересня 2020 року. 12 годин;
- вебінар «Влогінг. Лайфхаки для інтерв'ю». Академія Української преси та Фонд Фрідріха Науманна за свободу, 23-24 вересня 2020 року. 9 годин;
- вебінар «Ігри експертів: мистецтво маніпуляції» Модуль 1. Вплив: як формують суспільні наративи, створюють інформаційні міфи та поширюють стереотипи», Академія Української преси та Фонд Конрада Аденауера, 15-16 жовтня 2020 року. 9 годин;
- вебінар «Ігри експертів: мистецтво маніпуляції» Модуль 2. Верифікація: як переконатися в експертності за допомогою відкритих джерел», Академія Української преси та Фонд Конрада Аденауера, 20-21 жовтня 2020 року. 9 годин;
- онлайн - тренінг «Антибот: як викривати

інформаційні маніпуляції», ГО «Інтерньюс - Україна» за підтримки Центру інформації та документації НАТО в Україні, 27-29 січня 2021 року. 9 годин;
-поглиблений онлайн - тренінг «Антибот: як викривати інформаційні маніпуляції», ГО «Інтерньюс - Україна» за підтримки Центру інформації та документації НАТО в Україні, 6-9 квітня 2021 року. 12 годин;
- онлайн – тренінг «Школа практичної медіаграмотності для педагогів», Фонд Конрад Аденауера в Україні, 29-30 квітня 2021 року. 7 годин.
-Тренінг «Антибот: як викривати інформаційні маніпуляції» (21 год.), 4-6.10.21, м. .Київ;
- Майстерня Медіаграмотності (15 год.) № L2D-ММ-129, 1.09. – 31.12.21;
- Вебінар. Абетка вакцинації чи освітнє щеплення від дезінформації від А до Я.(12 год.) №AUP-АВЕТКА-1918, 18-19.11.21;
- ІХ Всеукраїнська нарада з питань апробації та впровадження курсу «Культура добросусідства» (12 годин) № KD2022-000070, 10-12.02.22;
-тренінг «Генератор клієнтів. Як залучати та утримувати цільову аудиторію провайдерів освітніх послуг» (24 год.), Сертифікат Української Асоціації освіти дорослих, 25-27.08.22, м. Тернопіль
-онлайн-тренінг «Маркетинг у соціальних мережах для провайдерів освітніх послуг: просто про складне» (12 год.), сертифікат Української Асоціації освіти дорослих, 15-17.09.22;
-тренінг «Медіаманіпуляції як зброя в інформаційній війні: впізнаємо та протидіємо», (8 годин), 16.09.22, сертифікат Інституту демократії імені Пилипа Орлика, оффлайн;
-вебінар практикувати

медіаосвіту під час війни", (6 годин), 11.10.22, Сертифікат Академії української преси .

-

5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.

- Восьма Міжнародна науково-методична конференція з медіаграмотності: «Критичне мислення в епоху токсичного контенту», 13-14 березня 2020 року

- Підвищення рівня медіаграмотності студентської молоді в умовах війни: практичний аспект питання. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023. <http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9900>

- Восьма Всеукраїнська робоча конференція (дистанційно) з питань апробації і впровадження курсу «Культура добросусідства» у рамках проекту «Сприяння розвитку активного громадянства, толерантності та порозуміння в освітніх закладах і громадах України», 21-23 січня 2021 року.

6. Наукові праці

- Підвищення рівня медіаграмотності студентської молоді в умовах війни: практичний аспект питання. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023

- Бурім О. Інтернет-небезпека: родина на захисті дитини / О. Бурім // Культура добросусідства. Батьківські збори повного: актуально, інтерактивно,

корисно. Програма та методичні рекомендації / [редактори-укладачі: О. В. Аніщенко, М. А. Араджионі, А. І. Гусєв, В. І. Потапова]. – К. : ТОВ «Прометей», 2019. – С. 297-307.

- Бурім О. Українська кінодокументалістика на зламі ХХ-ХХІ століть: історико-культурологічний аспект. Кваліфікаційна робота. Полтава, 2023 рік.

7. Діяльність у Центрі аудіовізуального мистецтва (ЦАМ) - участь студентів 3 та 4 курсів у 18 Мандрівному міжнародному фестивалі документального кіно про права людини Docudays UA в Полтаві та області (27 вересня по 15 жовтня 2021 року). Відкриття фестивалю; перегляд фільмів (в онлайн та офлайн форматах), участь в обговореннях та дискусіях тощо; - залучення студентів до онлайн курс з медіаграмотності «Very Verified» на платформі Edera та отримали сертифікати;

- Участь студентів 2, 3 та 4 курсів у 20 Мандрівному міжнародному фестивалі документального кіно про права людини Docudays UA в Полтаві та області (17 жовтня - 29 жовтня 2023 року). Відкриття фестивалю; перегляд фестивальних фільмів, участь в обговореннях та дискусіях тощо. Підготовка інформаційних матеріалів студентами кафедри щодо перебігу Фестивалю на Полтавщині. (Інститут є офіційним партнером Міжнародного мандрівного в Полтавській області, Бурім О.В. – регіональною координаторкою Фестивалю);

- Проведення інтерактивної антифейкової гри з медіаграмотності «НогаЄнота». Березень, 2023 р.,

Жовтень, 2023 р.
- 16 листопада 2021 року інтерактивна лекція Емми Франс «Медіаграмотність із гумором». Зустріч зі шведською журналісткою, науковою письменницею, викладачкою Каролінського інституту в Стокгольмі від «Фільтр. Національний проєкт з медіаграмотності»;

- 28 жовтня 2021 року фахова розмова «Ток-шоу: для кого і для чого?» від Комісії з журналістської етики у партнерстві з ГО «Жінки в медіа». Лекція та розмова із Мирославою Барчук відомою журналісткою та телеведучою, лауреаткою Премії імені Георгія Гонґадзе 2021 року.

- 12 жовтня 2021 року практична лекція «Інтерв'ю: мистецтво ставити правильні запитання та отримувати змістовні відповіді» від Комісії з журналістської етики. Лекція та розмова із Дмитром Тузовим теле- й радіо-журналістом, політичним оглядачем, журналістом «Радіо НВ»;

- 29 вересня 2021 року практична лекція репортажу: Як зробити аудиторію свідками реальних подій?» від Комісії з журналістської етики. Лекція та розмова із Ольгою Мусафіровою, відомою українською журналісткою, власною кореспонденткою «Нової газети» в Україні.

- Лютий-березень 2021 року. Організовано дистанційну участь студентів II курсу спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у заходах проведених фахівцями Комісії з журналістської етики, зокрема зустрічах із журналістом, головним редактором інтернет-видання «Історична Правда» Вахтангом Кіпіані

(Практична лекція «Як журналістам боротися за правду і розвінчувати міфи?»);

Олександром Мартиненком, генеральним директором агентства Інтерфакс-Україна;

(Практична інтерактивна лекція «Яким буде майбутнє професійної журналістики?»);

Мариною Сингаївською, заступницею генерального директора інформаційного агентства «Укрінформ» (практична лекція «Все про новини, яким довіряють»).

- Відкрита лекція «Робота журналістів під час війни: етичні дилеми, реакція соцмереж та стресові фактори»; Тетяна Трощинська — головна редакторка та ведуча «Громадського Радіо»; докторка наук з державного управління, медіатренерка», березень, 2023 рік;

- залучення здобувачів до онлайн курсу з медіаграмотності «Very Verified» на платформі Edera та отримали сертифікати. Травень, 2023 рік;

- Організація та супровід навчання здобувачів на Курсі зі створення документальних відеоісторій «ДОКорінно». Проєкт Полтавської філії Суспільної служби України та Театру сучасного діалогу в рамках Партнерства Rapid Response Fund з Данським культурним інститутом Естонії, Латвії та Литви, червень 2022 – січень 2023 рр.

- Організовано дистанційну участь студентів IV курсу у заходах проведених фахівцями ГО «Платформа прав людини», а саме, циклі вебінарів з курсу громадянської журналістики: «Журналістські стандарти та професійна етика в умовах війни», 09.11.23. Спікерка -

Інна Гадзинська,
редакторка видання
Texty.org.ua
- «Доступ до
інформації в умовах
війни, як інструмент
журналістського
розслідування»,
16.11.2023. Спікерка -
експертка з доступу до
публічної інформації
Ольга Вдовенко.
«Відповідальність за
поширення
інформації»,
23.11.2023. Спікери -
медіаюристи ППЛ-
Микола Гринишак та
Роман Васильняк.
«Фото-відео зйомка та
використанн фото і
відео матеріалів під
час війни», 30.11.2023.
Спікер – медіаюрист
«Платформи прав
людини» та
практикуючий
адвокат Євген
Воробйов; «Як
створити історію на
основі отриманої
інформації. Правила
сторітелінгу»,
07.12.2023. Спікерка –
Інна Гадзинська,
редакторка видання
Texty.org.ua
<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Vo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>
8. Творча робота зі
здобувачами
- Керівництво
проектами здобувачів
(створення соціальних
роликів) Степанюком
А., Новіков С. у
Всеукраїнському
проекті «Творча
молодь каже "Ні!"
сучасному рабству»
(проект здійснювала
ГО Полтавська філія
Суспільної служби
України за підтримки
Фонду сприяння
демократії Посольства
США в Україні)
(<https://www.facebook.com/watch/?v=244460770001671>)
- Керівництво
роботою студентки
Вероніки
Завертайлової
(створення гуртка з
журналістики для
дітей ВПО) у проекті
«Підтримка дітей та
молоді в Полтаві
умовах війни» ГО
«Полтавської філії
Суспільна служба
України», за сприяння
«ІСАР Єднання»
- Курс зі створення
документальних відео
історій «ДОКорінно»

						<p>від ПФССУ та Театру сучасного діалогу в рамках Партнерства Rapid Response Fund з Данським культурним інститутом Естонії, Латвії та Литви (залучено до участі здобувачек В. Завертайлова та В. Дудник)</p> <p>9. Навчально-методичні матеріали - Медіаграмотність та критичне мислення на уроках суспільствознавства : посіб. для вчителя / Т. Бакка, О. Бурім, О. Волошенюк та ін. ; за ред. В. Іванова, О. Волошенюк. - К. : ЦВП, АУП, 2016. - 243 с. http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/4096 Силабуси з дисциплін: «Майстерність теле-, радіоведучого», «Практикум з медіаграмотності», «Професійна етика телеведучого», «Курсовий проєкт з основ теле-, радіожурналістики».</p>	
13946	Калашник Олександр Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Полтавський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1975, спеціальність: промислове та цивільне будівництво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	7	Виконання кваліфікаційної роботи	<p>1. Наявність профільної освіти: диплом магістра зі спеціальності аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p> <p>2. Посвідчення: член Національної спілки кінематографістів України; нагрудний знак «За відвагу в надзвичайній ситуації» (1999 р.)</p> <p>3. Професійний досвід (32 роки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - організація й участь у всеукраїнських і міжнародних кінофестивалях; - проведення майстер-класів; - створення документальних фільмів; - 2010 р. – нині: директор громадської організації «Полтава-Док»; - 2010 р.– нині: директор Всеукраїнського кінофестивалю «Полтава-Док»; - 2015 р. – нині: член Національної спілки кінематографістів України; - 2020 р – співорганізатор Всеукраїнського фестивалю

позашкільної освіти «Погляд майстра», березень. м. Полтава;
- проведення власних майстер-класів
<https://www.youtube.com/watch?v=1iN9xbi4kCQ>
4. Підвищення кваліфікації та стажування
- дипломи і сертифікати
<https://drive.google.com/drive/folders/1a4zZ6FfK3XjlyVB8uosMtdYRvYzHXTka> ;
- 2010 -2021 рр. - участь у майстер-класах у межах Всеукраїнського фестивалю документального кіно «Полтава-DOK»;
- вивчення досвіду застосування інноваційних методів підготовки здобувачів освіти на заняттях з дисциплін професійного циклу підготовки кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК - з "24" листопада 2023 року по "23" грудня 2023 року; з "01" лютого 2024 року по "21" березня 2024 року. 6 ЄКТС, 180 годин.
- тренінг «MediaAdapt: глибинний погляд на інформаційний світ» ,кредитів – 0,5 ЕКТС , 15 годин, 2024 р.
5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.
- Калашник О.П. Деякі аспекти фахової підготовки здобувачів вищої освіти при створенні відеоконтенту. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.
- Калашник О.П. Формування творчого потенціалу особистості оператора в роботі над аудіовізуальним твором. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II

Міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2023 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. Том 1. 150 с. DOI : 10.5281/zenodo.10360378

- 12.11.2021 р -Участь у роботі 22 Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути», м. Київ

- 22.06.2020 р. - проходження навчання про проходження навчання під час регіонального семінару на тему «Особливість відеоблогерства».

6. Свідоцтво про авторське право на твір:
- Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №19468 – відеофільм «Life contrary to ...». Автори Калашник Л.О., Калашник О.П.

7. Наукові праці
- Калашник О. П. Монтаж як один з технологічних аспектів створення документального кіно. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. - №2 (307) ч. 2 – березень 2017. – С. 90-95
<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/3861>
- Калашник О. П. Деякі аспекти фахової підготовки здобувачів вищої освіти при створенні відеоконтенту. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023.
- Калашник О.П. Формування творчого потенціалу особистості оператора

в роботі над аудіовізуальним твором. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2023 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. Том 1. 150 с. DOI : 10.5281/zenodo.10360378

- Сайбеков М.Г., Калашник О.П. Роль звукового оформлення в кіномистецтві: технічні аспекти. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 72. (прийнято до публікації від 23.02.2024)

8. Наукова робота зі здобувачами

- документальний фільм «Мистецтво на війні» здобувача 2023 р. А. Степанюка (науковий керівник О. Калашник)
<https://youtu.be/EpYWOFfVpDE>

- 2021 р. – підготовка здобувачів до участі в кінофестивалі «Погляд майстра».

- Діяльність у Центрі аудіовізуального мистецтва (ЦАМ) зі здобувачами
<https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Vo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>

9. Аудіовізуальні твори.

- «ҮЛҮГ-о» (кіноплівка)
Кінофільм 9”01”
режисер-оператор Калашник О.П., 1990 р.

- «Лікар Москаленко»
Відеофільм 15”02”
режисер-оператор Калашник О.П. 2002 р.

- «Деревообробний завод» Відеофільм 5”23”
режисер-оператор Калашник О.П. 2002 р.

- «Кременчуцький

льотний коледж»
Відеофільм 10"35"
режисер-оператор
Калашник О.П. 2003
р.
- «Гілея» творчо-
громадське
об'єднання
Відеофільм 11"12"
режисер-оператор
Калашник О.П. 2003
р.
- «Профілактика»
Відеофільм 10"39"
режисер-операто
Калашник О.П. 2005
р.
- «Країна морозива»
Відеофільм 14"26"
режисер-оператор
Калашник О.П. 2005
р.
- «Life Contrary to ...»
Відеофільм 11"47"
Режисер-оператор
Калашник О.П.,
Калашник Л.О.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 19478,
02.02.2017 р., 2006 р.
«Емаль-сервіс»
Відеофільм 11"06"
режисер-
оператор, Калашник
О.П., 2009 р.
- «Рететісія»
Відеофільм 16"07"
режисер-оператор
, Калашник О.П.,
Диплом «За
оригінальне музичне
висвітлення
актуальної теми», XIII
Міжнародний
кінофестиваль. 2018 р.
- «Ретроспектива»
Відеофільм 6"10"
режисер-оператор
Калашник О.П., 2021
р.
- «Мистецтво на
війні» Відеофільм
7"57", режисер-
оператор Степанюк
А.П., керівник проекту
здобувачів 2023 р
- «Горський
жеребець»,
відеофільм, керівник
проекту здобувачів,
диплом обласного
конкурсу телевізійних
програм "Рух вперед",
2023
10. Навчально-
методичні матеріали
Методичні
рекомендації до
виконання
кваліфікаційної
роботи здобувачів
вищої освіти першого
(бакалаврського)
рівня освітньо-
професійної програми
«Ведучий програм
телебачення»
спеціальності 021
Аудіовізуальне

						<p>мистецтво та виробництво. Укладачі – Сайбеков М. Г., Мішин А. В., Калашник О. П. http://do.luguniv.edu.ua/course/view.php?id=35862 Силабуси з дисциплін: «Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві», «Мистецтво теле-, фото-, радіорепортажу», «Теорія та практика монтажу», «Операторська майстерність», «Основи режисури аудіовізуального твору».</p>	
398222	Підпалий Ростислав Юрійович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020302 історія, Диплом магістра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 011 Освітні, педагогічні науки, Диплом магістра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Полтавський юридичний інститут Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 081 Право, Диплом магістра, Державний</p>	2	Історія аудіовізуально о мистецтва та виробництва	<p>1. Наявність профільної освіти: Диплом магістра Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», рік закінчення 2024. Диплом спеціаліста з відзнакою «Історію з додатковою спеціальністю англійської мови».</p> <p>2. Професійний досвід (30 років): - 1994 -2006 рр. – робота на телебаченні Луганської обласної державної телерадіокомпанії (теле-, радіоведуча; редакторка, старша редакторка художньо-публіцистичних програм); - 2006-2019 рр. – старший викладач кафедри управління освіти, піар-менеджер Луганського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти. - член журі II (обласного) етапу Всеукраїнського конкурсу «Джерело творчості» у номінації «Керівник гуртка художньо-естетичного напрямку (театральний профіль)», експертна оцінка Програм учасників конкурсу, 2021 р. - 2020 - нині - регіональна координатора Міжнародного</p>

заклад
"Луганський
національний
університет
імені Тараса
Шевченка", рік
закінчення:
2023,
спеціальність:
021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво

мандрівного
фестивалю про права
людини «Docudays
UA» в Полтавській
області.
- 2022 -нині –
керівниця клубу
«Docudays UA» ГО
«Полтавська філія
суспільної служби
України».
3. Підвищення
кваліфікації та
стажування
- тренінг
«Медіатренер
країни», Академія
української преси,
2024 р.
- участь у X
Всеукраїнській нараді
з питань апробації та
впровадження курсу
«Культура
добросусідства» (12
годин), 15-17.06.23,
сертифікат ГО
«Інформаційно-
дослідний центр
«Інтеграція та
розвиток», онлайн
формат.
- освітній курс з
проведення
антифейкових
інтелектуальних ігор
«НотаЄнота», проекту
протидії
dezinformacii
Mediengeist, (12
годин), 7.02.23;
- методичний семінар
«Солідарність і
допомога в темні часи.
Психологічна
підтримка в умовах
війни», (6 годин),
4.09.23., сертифікат
«Київський освітній
центр «Простір
толерантності»;
- вебсемінар
«Інтерактивні форми
та методи у процесі
викладання
журналістських
дисциплін», (9 годин),
3-5.10.2023 рік,
сертифікат Академії
Української преси та
«Фонду Фрідріха
Наумана за свободу» в
Україні
- семінар
мережування для
педагогів проекту
«Сприяння соціальної
згуртованості в
Україні», освітній
центр «Простір
толерантності» , 12
годин, жовтень 2023
-тренінг для тренерів
«Протидія
dezinformacii в
контексті українсько-
російської війни як
інструмент подолання
розриву довіру», (30
годин), вересень 2023
р.;

- онлайн курс «Громадянська журналістика» у межах проекту посилення громадянської журналістики в Україні, ГО «Платформа прав людини» за підтримки UNDEF (15 годин), грудень 2023 р.

- семінар-тренінг з освіти для демократичного громадянства та освіти із прав людини і розвитку громадянських компетентностей у рамках швейцарсько-українського проекту, 2019 р.;

- ДНЗ «Полтавський центр професійно-технічної освіти державної служби зайнятості», підвищення кваліфікації за напрямом «Дотримання безпечних умов праці в закладах освіти», липень 2019 рік

- тренінг для тренерів курсу за вибором «Культура добросусідства», в рамках проекту «The culture of good neighborhood promotion through Ukrainian educational institutions» за підтримки Міністерства освіти і науки України та Посольства Королівства Норвегії в Україні (54 години), 2018 рік, м. Запоріжжя;

- участь у серії поглиблених тренінгів для тренерів з медіаграмотності програми Академії Української Преси за підтримки Академії DeutscheWelle (72 години), 2018 рік, м. Київ;

- навчання за програмою підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників «Тренінг для тренерів, які будуть готувати педагогів/викладачів для роботи за програмами курсу «Культура добросусідства» в закладах дошкільної освіти, закладах загальної середньої

освіти, коледжах, закладах передфахової вищої освіти, професійних ліцеях, закладах вищої і післядипломної освіти» (60 годин), 21-26.01.22 – очний, м. Кам'янець-Подільський;

- тренінг для тренерів з медіаграмотності програми Академії Української Преси за підтримки Академії «Протидія дезінформації в контексті російсько-української війни як інструмент подолання розриву довіри» (32 години), 2023 рік, м. Київ

- Восьмій Всеукраїнській робочій нараді з питань апробації і впровадження курсу «Культура добросусідства» у рамках проекту «Сприяння розвитку активного громадянства, толерантності та порозуміння в освітніх закладах і громадах України», що підтримується Посольством Королівства Норвегії в Україні, 21-23 січня 2021 року (тривалістю 15 годин (0,5 кредитів ЄКТС) і отримала практичні та теоретичні знання згідно з тематикою засідань конференції);

- курси «Культура та політика: багатозначність (взаємо)зв'язків» від Школи політичної аналітики НаУКМА (платформа онлайн - курсів Prometheus). 18 годин;

- авторський онлайн – тренінг «Будь у тренді: медійна та інформаційна грамотність онлайн». Академія Української преси та Фонд Фрідріха Науманна за свободу, 16-18 вересня 2020 року. 12 годин;

- вебінар «Влогінг. Лайфхаки для інтерв'ю». Академія Української преси та Фонд Фрідріха Науманна за свободу, 23-24 вересня 2020 року. 9 годин;

- вебінар «Ігри експертів: мистецтво маніпуляції» Модуль 1. Вплив: як формують

суспільні наративи, створюють інформаційні міфи та поширюють стереотипи», Академія Української преси та Фонд Конрада Аденауера, 15-16 жовтня 2020 року. 9 годин;

- вебінар «Ігри експертів: мистецтво маніпуляції» Модуль 2. Верифікація: як переконатися в експертності за допомогою відкритих джерел», Академія Української преси та Фонд Конрада Аденауера, 20-21 жовтня 2020 року. 9 годин;

- онлайн - тренінг «Антибот: як викривати інформаційні маніпуляції», ГО «Інтерньюс - Україна» за підтримки Центру інформації та документації НАТО в Україні, 27-29 січня 2021 року. 9 годин;

- поглиблений онлайн - тренінг «Антибот: як викривати інформаційні маніпуляції», ГО «Інтерньюс - Україна» за підтримки Центру інформації та документації НАТО в Україні, 6-9 квітня 2021 року. 12 годин;

- онлайн – тренінг «Школа практичної медіаграмотності для педагогів», Фонд Конрад Аденауера в Україні, 29-30 квітня 2021 року. 7 годин.

-Тренінг «Антибот: як викривати інформаційні маніпуляції» (21 год.), 4-6.10.21, м. Київ;

- Майстерня Медіаграмотності (15 год.) № L2D-MM-129, 1.09. – 31.12.21;

- Вебінар. Абетка вакцинації чи освітнє щеплення від дезінформації від А до Я.(12 год.) №AUP-АВЕТКА-1918, 18-19.11.21;

- ІХ Всеукраїнська нарада з питань апробації та впровадження курсу «Культура добросусідства» (12 годин) № KD2022-000070, 10-12.02.22;

-тренінг «Генератор клієнтів. Як залучати та утримувати цільову аудиторію провайдером освітніх

послуг» (24 год.), Сертифікат Української Асоціації освіти дорослих, 25-27.08.22, м. Тернопіль -онлайн-тренінг «Маркетинг у соціальних мережах для провайдерів освітніх послуг: просто про складне» (12 год.), сертифікат Української Асоціації освіти дорослих, 15-17.09.22; -тренінг «Медіаманіпуляції як зброя в інформаційній війні: впізнаємо та протидіємо», (8 годин), 16.09.22, сертифікат Інституту демократії імені Пилипа Орлика, оффлайн; -вебінар практикувати медіаосвіту під час війни", (6 годин), 11.10.22, Сертифікат Академії української преси .

-
5. Участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях.
- Восьма Міжнародна науково-методична конференція з медіаграмотності: «Критичне мислення в епоху токсичного контенту», 13-14 березня 2020 року - Підвищення рівня медіаграмотності студентської молоді в умовах війни: практичний аспект питання. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023. <http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9900>
- Восьма Всеукраїнська робоча конференція (дистанційно) з питань апробації і впровадження курсу «Культура добросусідства» у рамках проєкту «Сприяння розвитку активного громадянства, толерантності та порозуміння в освітніх закладах і громадах України», 21-23 січня 2021 року.

6. Наукові праці
- Підвищення рівня медіаграмотності студентської молоді в умовах війни: практичний аспект питання. Регіональна науково-практична конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді – 2023». 26-27 жовтня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2023
- Бурім О. Інтернет-небезпека: родина на захисті дитини / О. Бурім // Культура добросусідства. Батьківські збори повному: актуально, інтерактивно, корисно. Програма та методичні рекомендації / [редактори-укладачі: О. В. Аніщенко, М. А. Араджионі, А. І. Гусєв, В. І. Потапова]. – К. : ТОВ «Прометей», 2019. – С. 297-307.
- Бурім О. Українська кінодокументалістика на зламі XX-XXI століть: історико-культурологічний аспект. Кваліфікаційна робота. Полтава, 2023 рік.

7. Діяльність у Центрі аудіовізуального мистецтва (ЦАМ)
- участь студентів 3 та 4 курсів у 18 Мандрівному міжнародному фестивалі документального кіно про права людини Docudays UA в Полтаві та області (27 вересня по 15 жовтня 2021 року). Відкриття фестивалю; перегляд фільмів (в онлайн та офлайн форматах), участь в обговореннях та дискусіях тощо;
- залучення студентів до онлайн курс з медіаграмотності «Very Verified» на платформі Edera та отримали сертифікати;
- Участь студентів 2, 3 та 4 курсів у 20 Мандрівному міжнародному фестивалі документального кіно про права людини Docudays UA в Полтаві та області (17 жовтня - 29 жовтня 2023 року). Відкриття фестивалю;

перегляд фестивальних фільмів, участь в обговореннях та дискусіях тощо.
Підготовка інформаційних матеріалів студентами кафедри щодо перебігу Фестивалю на Полтавщині. (Інститут є офіційним партнером Міжнародного мандрівного в Полтавській області, Бурім О.В. – регіональною координаторкою Фестивалю);
- Проведення інтерактивної антифейкової гри з медіаграмотності «НотаЄнота».
Березень, 2023 р.,
Жовтень, 2023 р..
- 16 листопада 2021 року інтерактивна лекція Емми Франс «Медіаграмотність із гумором». Зустріч зі шведською журналісткою, науковою письменницею, викладачкою Каролінського інституту в Стокгольмі від «Фільтр. Національний проєкт з медіаграмотності»;
- 28 жовтня 2021 року фахова розмова «Ток-шоу: для кого і для чого?» від Комісії з журналістської етики у партнерстві з ГО «Жінки в медіа».
Лекція та розмова із Мирославою Барчук відомою журналісткою та телеведучою, лауреаткою Премії імені Георгія Гонгадзе 2021 року.
- 12 жовтня 2021 року практична лекція «Інтерв'ю: мистецтво ставити правильні запитання та отримувати змістовні відповіді» від Комісії з журналістської етики.
Лекція та розмова із Дмитром Тузовим теле- й радіо-журналістом, політичним оглядачем, журналістом «Радіо НВ»;
- 29 вересня 2021 року практична лекція «Мистецтво репортажу: Як зробити аудиторію свідками реальних подій?» від Комісії з журналістської етики.

Лекція та розмова із Ольгою Мусафіровою, відомою українською журналісткою, власною кореспонденткою «Новой газеты» в Україні.
- Лютий-березень 2021 року.
Організовано дистанційну участь студентів II курсу спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у заходах проведених фахівцями Комісії з журналістської етики, зокрема зустрічах із журналістом, головним редактором інтернет-видання «Історична Правда» Вахтангом Кіпіані (Практична лекція «Як журналістам боротися за правду і розвінчувати міфи?»); Олександром Мартиненком, генеральним директором агентства Інтерфакс-Україна; (Практична інтерактивна лекція «Яким буде майбутнє професійної журналістики?»); Мариною Сингаївською, заступницею генерального директора інформаційного агентства «Укрінформ» (практична лекція «Все про новини, яким довіряють?»).

- Відкрита лекція «Робота журналістів під час війни: етичні дилеми, реакція соцмереж та стресові фактори»; Тетяна Трощинська — головна редакторка та ведуча «Громадського Радіо»; докторка наук з державного управління, медіатренерка», березень, 2023 рік;
- залучення здобувачів до онлайн курс з медіаграмотності «Very Verified» на платформі Edera та отримали сертифікати. Травень, 2023 рік;
- Організація та супровід навчання здобувачів на Курсі зі створення документальних відеоісторій «ДОКорінно». Проект

Полтавської філії Суспільної служби України та Театру сучасного діалогу в рамках Партнерства Rapid Response Fund з Данським культурним інститутом Естонії, Латвії та Литви, червень 2022 – січень 2023 рр.

- Організовано дистанційну участь студентів IV курсу у заходах проведених фахівцями ГО «Платформа прав людини», а саме, циклі вебінарів з курсу громадянської журналістики: «Журналістські стандарти та професійна етика в умовах війни», 09.11.23. Спікерка - Інна Гадзинська, редакторка видання Texty.org.ua

- «Доступ до інформації в умовах війни, як інструмент журналістського розслідування», 16.11.2023. Спікерка - експертка з доступу до публічної інформації Ольга Вдовенко. «Відповідальність за поширення інформації», 23.11.2023. Спікери - медіаюристи ППЛ-Микола Гринишак та Роман Васильняк.

«Фото-відео зйомка та використанн фото і відео матеріалів під час війни», 30.11.2023. Спікер – медіаюрист «Платформи прав людини» та практикуючий адвокат Євген Воробйов; «Як створити історію на основі отриманої інформації. Правила сторітелінгу», 07.12.2023. Спікерка – Інна Гадзинська, редакторка видання Texty.org.ua <https://sites.google.com/view/lnuartavmv/%D1%86%Do%B5%Do%BD%D1%82%D1%80-%Do%Bo%Do%B2%Do%BC?authuser=0>

8. Творча робота зі здобувачами - Керівництво проектами здобувачів (створення соціальних роликів) Степанюком А., Новіков С. у Всеукраїнському проєкті «Творча молодь каже "Ні!" сучасному рабству» (проєкт здійснювала

						<p>ГО Полтавська філія Суспільної служби України за підтримки Фонду сприяння демократії Посольства США в Україні) (https://www.facebook.com/watch/?v=244460770001671)</p> <p>- Керівництво роботою студентки Вероніки Завертайлової (створення гуртка з журналістики для дітей ВПО) у проєкті «Підтримка дітей та молоді в Полтаві умовах війни» ГО «Полтавської філії Суспільна служба України», за сприяння «ІСАР Єднання»</p> <p>- Курс зі створення документальних відео історій «ДОКорінно» від ПФССУ та Театру сучасного діалогу в рамках Партнерства Rapid Response Fund з Данським культурним інститутом Естонії, Латвії та Литви (залучено до участі здобувачек В. Завертайлова та В. Дудник)</p> <p>9. Навчально-методичні матеріали</p> <p>- Медіаграмотність та критичне мислення на уроках суспільствознавства : посіб. для вчителя / Т. Бакка, О. Бурім, О. Волошенко та ін. ; за ред. В. Іванова, О. Волошенко. - К. : ЦВП, АУП, 2016. - 243 с.</p> <p>http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/4096</p> <p>Силабуси з дисциплін: «Майстерність теле-, радіоведучого», «Практикум з медіаграмотності», «Професійна етика телеведучого», «Курсовий проєкт з основ теле-, радіожурналістики».</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	--	--	------------------------	-----------------------------------

	вищої освіти (або охоплює його)			
<p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Усна й письмова комунікація та академічна риторика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Відвідувати заняття, на яких обговорюватимуться актуальні питання курсу; - Виконувати практичні завдання згідно з планами занять; - виконувати завдання для самостійної роботи, які передбачають науковий і творчий підходи; - брати активну участь у ділових іграх, дебатах, диспутах; - працювати самостійно та в парах або групах, демонструючи навички комунікації. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Техніка мовлення</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Майстерність теле-, радіоведучого</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Основи відеоблогерства та подкасту</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - індивідуальна робота (проект). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Курсовий проєкт з історії аудіовізуального мистецтва та виробництва</p>	<p>На захист надається мультимедійна презентація, виконана у Power Point (або іншому конструкторі презентацій) або проєкт формату А1, роздруковані в належній</p>	<ul style="list-style-type: none"> - якість роботи, правильність і глибина викладання матеріалу теми; - відповідність змісту темі курсового проєкту; - чіткість і конкретність постановки завдань та

		<p>якості оригінал-макети (за потреби), роздрукована та зшита пояснювальна записка до курсового проєкту (у якій обкладинці), а також електронні версії всіх вищезгаданих елементів, включаючи робочі файли (.AI, .PSD, .PDF).</p> <p>Захист відбувається на засіданні фахової комісії публічно. На захист запрошуються студенти освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення», викладачі кафедри, викладачі та посадові особи навчально-наукового інституту мистецтв, стейкхолдери та інші.</p> <p>Засідання фахової комісії починається з того, що оголошується про захист курсових проєктів, вказуючи їх назву, прізвище, ім'я та по-батькові автора, наукового керівника. Далі слово для повідомлення надається самому автору проєкту. Виступ будується на основі вільного викладу підготовленої доповіді, яка має продемонструвати теоретичний рівень підготовки, ерудицію і здатність доступно викласти основні наукові та творчі результати проєкту. Автор проєкту демонструє об'єкти, відображені на плакатах, рисунках, слайдах мультимедійної презентації, пояснює особливості графічних матеріалів.</p> <p>По закінченню доповіді члени фахової комісії і особи, запрошені на захист, в усній формі можуть ставити питання із проблем проєкту, уточнювати результати й процедуру проєктування. Після закінчення дискусії за бажанням автору проєкту може надаватися заключне слово, що є завершенням основної частини процедури захисту.</p> <p>На закритому засіданні фахової комісії підбиваються підсумки захисту і приймається рішення про оцінку («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Це рішення приймається простою більшістю голосів членів комісії, що беруть участь у засіданні. При рівному числі голосів голос керівника курсового проєкту є вирішальним.</p>	<p>вибору сучасних методів дизайнерського дослідження, спеціалізованого програмного забезпечення у сфері дизайну;</p> <ul style="list-style-type: none"> - якість композиційної побудови, шрифтового, колористичного вирішення дизайн-об'єктів; - літературне опрацювання теми курсового проєкту; - грамотність оформлення проєкту; - правильність виконання і чіткість графічних робіт; - ступінь самостійності при виконанні проєкту; - якість доповіді: уміння чітко обґрунтовувати актуальність теми, мети, завдань курсового проєкту, викладення розроблених теоретичних, практичних, проблемних, аналітичних аспектів проєкту і отриманих результатів; - рівень володіння культурою презентації результатів своєї роботи; - здатність швидко та зрозуміло відповідати на поставлені запитання.
	<p>Практика з основ теле-,</p>	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики</p>	<p>Точка контролю – диференційний залік.</p>

радіожурналістики	здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників.	Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
Виробнича практика	<ul style="list-style-type: none"> - Дослідити структуру та особливості організації роботи редакцій на телебаченні або радіо (знати обсяг інформаційного мовлення теле- або радіостудії; основні джерела фінансування та інформації; структуру і штат редакційного колективу; службові обов'язки творчих працівників); - ознайомитися з творчими та технічними складовими процесу випуску телевізійних або радіоновин; - закріпити навички роботи із записувальною та монтажною технікою; - уміти перевіряти інформацію, отриману з різних джерел; - уміти працювати з електронними базами даних, архівними документами, начитувати і монтувати матеріали; - здобути навички створення журналістських матеріалів різних жанрів; - знати основи менеджменту та рекламної діяльності на телестудіях-базах практики; - брати участь у підготовці, запису та монтажі мінімум трьох інформаційних та/або аналітичних відеоматеріалів або радіорепортажів. 	На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
Переддипломна творча практика	<ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися із загальною характеристикою кваліфікаційної роботи бакалавра спеціальності 021 «Аудовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП «Ведучий програм телебачення»; - З'ясувати особливості оформлення пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи; - Ознайомитися із рекомендаціями до написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи; - Вивчити вимоги до оформлення супровідної документації та здійснити написання сценарної заявки та літературного сценарію; - Здійснити розробку 	На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

			режисерського сценарію; - Знайти відповідно до теми кваліфікаційної роботи необхідні матеріали, інформацію, підібрати локації для зйомки, знайти необхідних людей та скласти план інтерв'ю з ними	імені Тараса Шевченка»
		Мова на телебаченні та радіо	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
<i>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</i>	☒	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Навчання здійснюється під час практичних занять, самостійної позааудиторної роботи та індивідуальних консультацій з викладачем.	Для оцінки знань використовуються методи усного та письмового контролю (фронтальне та індивідуальне опитування, виконання вправ, самостійне конспектування та аналіз літературних джерел тощо), тестовий контроль.
		Вступ до спеціальності	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Виробнича практика	- Дослідити структуру та особливості організації роботи редакцій на телебаченні або радіо (знати обсяг інформаційного мовлення теле- або радіостудії; основні джерела фінансування та інформації; структуру і штат редакційного колективу; службові обов'язки творчих працівників); - ознайомитися з творчими та технічними складовими процесу випуску телевізійних або радіоновин; - закріпити навички роботи із записувальною та монтажною технікою;	На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього

	<ul style="list-style-type: none"> - уміти перевіряти інформацію, отриману з різних джерел; - уміти працювати з електронними базами даних, архівними документами, начитувати і монтувати матеріали; - здобути навички створення журналістських матеріалів різних жанрів; - знати основи менеджменту та рекламної діяльності на телестудіях-базах практики; - брати участь у підготовці, запису та монтажі мінімум трьох інформаційних та/або аналітичних відеоматеріалів або радіорепортажів. 	процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
Історія аудіовізуального мистецтва та виробництва	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Практика з основ теле-, радіожурналістики	На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників.	Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
Мова на телебаченні та радіо	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Майстерність теле-, радіоведучого	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота.

	(презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Історія мистецтв	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Основи теле-, радіо журналістики	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Медіаменеджмент та медіа маркетинг	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Реклама та Pr-технології у медіа	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (відео), розповідь, пояснення, бесіда;	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань,

			<ul style="list-style-type: none"> - виконання завдань практичної роботи; - індивідуальна робота (проект). 	самоаналіз.
		Практикум з медіаграмотності	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відеофільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
<p><i>ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</i></p>	☒	<p>Переддипломна творча практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися із загальною характеристикою кваліфікаційної роботи бакалавра спеціальності 021 «Аудовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП «Ведучий програм телебачення»; - З'ясувати особливості оформлення пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи; - Ознайомитися із рекомендаціями до написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи; - Вивчити вимоги до оформлення супровідної документації та здійснити написання сценарної заявки та літературного сценарію; - Здійснити розробку режисерського сценарію; - Знайти відповідно до теми кваліфікаційної роботи необхідні матеріали, інформацію, підібрати локації для зйомки, знайти необхідних людей та скласти план інтерв'ю з ними 	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>
		Медіаменеджмент та медіа маркетинг	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відеофільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Основи режисури аудіовізуального твору	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування,

	<p>комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<p>тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.</p>
Основи відеоблогерства та подкасту	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - індивідуальна робота(проект). 	<p>1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.</p>
Виробнича практика	<ul style="list-style-type: none"> - Дослідити структуру та особливості організації роботи редакцій на телебаченні або радіо (знати обсяг інформаційного мовлення теле- або радіостудії; основні джерела фінансування та інформації; структуру і штат редакційного колективу; службові обов'язки творчих працівників); - ознайомитися з творчими та технічними складовими процесу випуску телевізійних або радіоновин; - закріпити навички роботи із записувальною та монтажною технікою; - уміти перевіряти інформацію, отриману з різних джерел; - уміти працювати з електронними базами даних, архівними документами, начитувати і монтувати матеріали; - здобути навички створення журналістських матеріалів різних жанрів; - знати основи менеджменту та рекламної діяльності на телестудіях-базах практики; - брати участь у підготовці, запису та монтажі мінімум трьох інформаційних та/або аналітичних відеоматеріалів або радіорепортажів. 	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>
Основи теле-, радіо журналістики	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, 	<p>1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.</p>

			перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	
<p><i>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи режисури аудіовізуального твору</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Основи відеоблогерства та подкасту</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - індивідуальна робота(проєкт). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування,залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Сценарна майстерність</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз. <p>Розподіл балів Практичні заняття – 10 занять x 5 балів = 50 балів Модульна контрольна робота – 30 балів Контрольна самостійна робота – 20 балів Всього – 100 балів</p>
		<p>Основи теле-, радіо журналістики</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
<p><i>ПРН 12. Розуміти</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Медіаменеджмент та</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Індивідуальне опитування,

<p>фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної галузі.</p>	медіа маркетинг	<p>застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<p>фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен.</p> <p>2. Самостійна робота.</p> <p>3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.</p>
	Практика з основ теле-, радіожурналістики	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>
	Виробнича практика	<ul style="list-style-type: none"> - Дослідити структуру та особливості організації роботи редакцій на телебаченні або радіо (знати обсяг інформаційного мовлення теле- або радіостудії; основні джерела фінансування та інформації; структуру і штат редакційного колективу; службові обов'язки творчих працівників); - ознайомитися з творчими та технічними складовими процесу випуску телевізійних або радіоновин; - закріпити навички роботи із записувальною та монтажною технікою; - уміти перевіряти інформацію, отриману з різних джерел; - уміти працювати з електронними базами даних, архівними документами, начитувати і монтувати матеріали; - здобути навички створення журналістських матеріалів різних жанрів; - знати основи менеджменту та рекламної діяльності на телестудіях-базах практики; - брати участь у підготовці, запису та монтажі мінімум 	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>

			трьох інформаційних та/або аналітичних відеоматеріалів або радіорепортажів.	
		Переддипломна творча практика	<ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися із загальною характеристикою кваліфікаційної роботи бакалавра спеціальності 021 «Аудовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП «Ведучий програм телебачення»; - З'ясувати особливості оформлення пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи; - Ознайомитися із рекомендаціями до написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи; - Вивчити вимоги до оформлення супровідної документації та здійснити написання сценарної заявки та літературного сценарію; - Здійснити розробку режисерського сценарію; - Знайти відповідно до теми кваліфікаційної роботи необхідні матеріали, інформацію, підібрати локації для зйомки, знайти необхідних людей та скласти план інтерв'ю з ними 	На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.	☒	Курсовий проєкт з основ теле-, радіожурналістики	<p>На захист надається мультимедійна презентація, виконана у Power Point (або іншому конструкторі презентацій) або проєкт формату А1, роздруковані в належній якості оригінал-макети (за потреби), роздрукована та зшита пояснювальна записка до курсового проєкту (у м'якій обкладинці), а також електронні версії всіх вищезгаданих елементів, включаючи робочі файли (.AI, .PSD, .PDF).</p> <p>Захист відбувається на засіданні фахової комісії публічно. На захист запрошуються студенти освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення», викладачі кафедри аудіовізуального мистецтва, викладачі та посадові особи навчально-наукового інституту мистецтв, стейкхолдери та інші. Засідання фахової комісії починається з того, що оголошується про захист курсових проєктів, вказуючи їх назву, прізвище, ім'я та по-батькові автора, наукового керівника. Далі слово для повідомлення надається самому авторові проєкту. Виступ будується на основі вільного викладу</p>	<ul style="list-style-type: none"> - якість роботи, правильність і глибина викладання матеріалу теми; - відповідність змісту темі курсового проєкту; - грамотність оформлення проєкту; - ступінь самостійності при виконанні проєкту; - якість доповіді: уміння чітко обґрунтувати актуальність теми, мети, завдань курсового проєкту, викладення розроблених теоретичних, практичних, проблемних, аналітичних аспектів проєкту і отриманих результатів; - рівень володіння культурою презентації результатів своєї роботи; - здатність швидко та зрозуміло відповідати на поставлені запитання.

	<p>підготовленої доповіді, яка має продемонструвати теоретичний рівень підготовки, ерудицію і здатність доступно викласти основні результати дослідження.</p> <p>По закінченню доповіді члени фахової комісії і особи, запрошені на захист, в усній формі можуть ставити питання із проблем проекту. Після закінчення дискусії за бажанням автору проекту може надаватися заключне слово, що є завершенням основної частини процедури захисту.</p> <p>На закритому засіданні фахової комісії підбиваються підсумки захисту і приймається рішення про оцінку («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Це рішення приймається простою більшістю голосів членів комісії, що беруть участь у засіданні. При рівному числі голосів голос керівника курсового проекту є вирішальним.</p>	
Основи відеоблогерства та подкасту	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - індивідуальна робота(проект). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Основи філософських знань	<ol style="list-style-type: none"> 1) Прослуховування лекцій 2) Виконання семінарських завдань 3) Виконання двох модульних контрольних робіт <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опрацювання матеріалів у ході підготовки до семінарських занять та доповідей для них; - Спільне обговорення інформації на лекційних та семінарських заняттях, групове обговорення проблемно орієнтованих питань курсу. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Виконання завдань до лекцій: 16 лекцій по 1 балу за кожну =16 балів; 2) Виконання практичних: 14 практичних = 64 бали; 3) Написання двох модульних контрольних робіт: по 10 балів кожна=20 балів.
Основи науково-дослідної роботи	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

	дослідницька робота (стаття); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	
Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (стаття); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Теорія та практика монтажу	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (стаття); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Курсовий проект з історії аудіовізуального мистецтва та виробництва	На захист надається мультимедійна презентація, виконана у Power Point (або іншому конструкторі презентацій) або проект формату AI, роздруковані в належній якості оригінал-макети (за потреби), роздрукована та зшита пояснювальна записка до курсового проекту (у якій обкладинці), а також електронні версії всіх вищезгаданих елементів, включаючи робочі файли (.AI, .PSD, .PDF). Захист відбувається на засіданні фахової комісії публічно. На захист запрошуються студенти освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення», викладачі кафедри, викладачі та посадові особи навчально-наукового інституту мистецтв, стейкхолдери та інші. Засідання фахової комісії починається з того, що оголошується про захист курсових	- якість роботи, правильність і глибина викладання матеріалу теми; - відповідність змісту темі курсового проекту; - чіткість і конкретність постановки завдань та вибору сучасних методів дизайнерського дослідження, спеціалізованого програмного забезпечення у сфері дизайну; - якість композиційної побудови, шрифтового, колористичного вирішення дизайн- об'єктів; - літературне опрацювання теми курсового проекту; - грамотність оформлення проекту; - правильність виконання і чіткість графічних робіт; - ступінь самостійності при виконанні проекту; - якість доповіді: уміння чітко обґрунтувати актуальність теми, мети, завдань курсового проекту, викладення розроблених теоретичних, практичних, проблемних, аналітичних аспектів проекту і отриманих результатів;

		<p>проектів, вказуючи їх назву, прізвище, ім'я та по-батькові автора, наукового керівника. Далі слово для повідомлення надається самому авторові проекту. Виступ будується на основі вільного викладу підготовленої доповіді, яка має продемонструвати теоретичний рівень підготовки, ерудицію і здатність доступно викласти основні наукові та творчі результати проекту. Автор проекту демонструє об'єкти, відображені на плакатах, рисунках, слайдах мультимедійної презентації, пояснює особливості графічних матеріалів. По закінченню доповіді члени фахової комісії і особи, запрошені на захист, в усній формі можуть ставити питання із проблем проекту, уточнювати результати й процедуру проектування. Після закінчення дискусії за бажанням автору проекту може надаватися заключне слово, що є завершенням основної частини процедури захисту. На закритому засіданні фахової комісії підбиваються підсумки захисту і приймається рішення про оцінку («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Це рішення приймається простою більшістю голосів членів комісії, що беруть участь у засіданні. При рівному числі голосів голос керівника курсового проекту є вирішальним.</p>	<p>- рівень володіння культурою презентації результатів своєї роботи; - здатність швидко та зрозуміло відповідати на поставлені запитання.</p>
	<p>Реклама та Pr-технології у медіа</p>	<p>- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - індивідуальна робота (проект).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
	<p>Практикум з медіаграмотності</p>	<p>- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (стаття);</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

	- виконання творчих завдань та їх аналіз.	
Операторська майстерність	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (стаття); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Практика з основ теле-, радіожурналістики	На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників.	Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
Виробнича практика	<ul style="list-style-type: none"> - Дослідити структуру та особливості організації роботи редакцій на телебаченні або радіо (знати обсяг інформаційного мовлення теле- або радіостудії; основні джерела фінансування та інформації; структуру і штат редакційного колективу; службові обов'язки творчих працівників); - ознайомитися з творчими та технічними складовими процесу випуску телевізійних або радіоовин; - закріпити навички роботи із записувальною та монтажною технікою; - уміти перевіряти інформацію, отриману з різних джерел; - уміти працювати з електронними базами даних, архівними документами, начитувати і монтувати матеріали; - здобути навички створення журналістських матеріалів різних жанрів; - знати основи менеджменту та рекламної діяльності на телестудіях-базах практики; - брати участь у підготовці, запису та монтажі мінімум трьох інформаційних та/або 	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників.</p> <p>Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>

			аналітичних відеоматеріалів або радіорепортажів	
		Переддипломна творча практика	<ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися із загальною характеристикою кваліфікаційної роботи бакалавра спеціальності 021 «Аудовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП «Ведучий програм телебачення»; - З'ясувати особливості оформлення пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи; - Ознайомитися із рекомендаціями до написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи; - Вивчити вимоги до оформлення супровідної документації та здійснити написання сценарної заявки та літературного сценарію; - Здійснити розробку режисерського сценарію; - Знайти відповідно до теми кваліфікаційної роботи необхідні матеріали, інформацію, підібрати локації для зйомки, знайти необхідних людей та скласти план інтерв'ю з ними 	На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
<p><i>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</i></p>	☒	Основи філософських знань	<ol style="list-style-type: none"> 1) Прослуховування лекцій 2) Виконання семінарських завдань 3) Виконання двох модульних контрольних робіт <ul style="list-style-type: none"> - Індивідуальне опрацювання матеріалів у ході підготовки до семінарських занять та доповідей для них; - Спільне обговорення інформації на лекційних та семінарських заняттях, групове обговорення проблемно орієнтованих питань курсу. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Виконання завдань до лекцій: 16 лекцій по 1 балу за кожен =16 балів; 2) Виконання практичних: 14 практичних = 64 бали; 3) Написання двох модульних контрольних робіт: по 10 балів кожна=20 балів.
		Основи науково-дослідної роботи	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (стаття); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Виконання кваліфікаційної роботи	<ul style="list-style-type: none"> - виконання завдань практичної роботи; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостійна робота. 2. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

	дослідницька робота ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	
Історія мистецтв	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій(презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Теорія та практика монтажу	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій(презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Реклама та Pr-технології у медіа	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - індивідуальна робота (проєкт).	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Практикум з медіаграмотності	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій(презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Курсовий проєкт з основ теле-, радіожурналістики	На захист надається мультимедійна презентація, виконана у Power Point (або іншому конструкторі презентацій) або проєкт формату А1,	- якість роботи, правильність і глибина викладання матеріалу теми; - відповідність змісту темі курсового проєкту; - грамотність оформлення

		<p>роздруковані в належній якості оригінал-макети (за потреби), роздрукована та зшита пояснювальна записка до курсового проєкту (у м'якій обкладинці), а також електронні версії всіх вищезгаданих елементів, включаючи робочі файли (.AI, .PSD, .PDF).</p> <p>Захист відбувається на засіданні фахової комісії публічно. На захист запрошуються студенти освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення», викладачі кафедри аудіовізуального мистецтва, викладачі та посадові особи навчально-наукового інституту мистецтв, стейкхолдери та інші.</p> <p>Засідання фахової комісії починається з того, що оголошується про захист курсових проєктів, вказуючи їх назву, прізвище, ім'я та по-батькові автора, наукового керівника. Далі слово для повідомлення надається самому автору проєкту.</p> <p>Виступ будується на основі вільного викладу підготовленої доповіді, яка має продемонструвати теоретичний рівень підготовки, ерудицію і здатність доступно викласти основні результати дослідження.</p> <p>По закінченню доповіді члени фахової комісії і особи, запрошені на захист, в усній формі можуть ставити питання із проблем проєкту. Після закінчення дискусії за бажанням автору проєкту може надаватися заключне слово, що є завершенням основної частини процедури захисту.</p> <p>На закритому засіданні фахової комісії підбиваються підсумки захисту і приймається рішення про оцінку («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Це рішення приймається простою більшістю голосів членів комісії, що беруть участь у засіданні. При рівному числі голосів голос керівника курсового проєкту є вирішальним.</p>	<p>проєкту;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ступінь самостійності при виконанні проєкту; - якість доповіді: уміння чітко обґрунтувати актуальність теми, мети, завдань курсового проєкту, викладення розроблених теоретичних, практичних, проблемних, аналітичних аспектів проєкту і отриманих результатів; - рівень володіння культурою презентації результатів своєї роботи; - здатність швидко та зрозуміло відповідати на поставлені запитання.
	<p>Курсовий проєкт з історії аудіовізуального мистецтва та виробництва</p>	<p>На захист надається мультимедійна презентація, виконана у Power Point (або іншому конструкторі презентацій) або проєкт формату A1, роздруковані в належній якості оригінал-макети</p>	<ul style="list-style-type: none"> - якість роботи, правильність і глибина викладання матеріалу теми; - відповідність змісту темі курсового проєкту; - чіткість і конкретність постановки завдань та вибору сучасних методів

		<p>(за потреби), роздрукована та зшита пояснювальна записка до курсового проєкту (у м'якій обкладинці), а також електронні версії всіх вищезгаданих елементів, включаючи робочі файли (.AI, .PSD, .PDF).</p> <p>Захист відбувається на засіданні фахової комісії публічно. На захист запрошуються студенти освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення», викладачі кафедри, викладачі та посадові особи навчально-наукового інституту мистецтв, стейкхолдери та інші.</p> <p>Засідання фахової комісії починається з того, що оголошується про захист курсових проєктів, вказуючи їх назву, прізвище, ім'я та по-батькові автора, наукового керівника. Далі слово для повідомлення надається самому автору проєкту.</p> <p>Виступ будується на основі вільного викладу підготовленої доповіді, яка має продемонструвати теоретичний рівень підготовки, ерудицію і здатність доступно викласти основні наукові та творчі результати проєкту. Автор проєкту демонструє об'єкти, відображені на плакатах, рисунках, слайдах мультимедійної презентації, пояснює особливості графічних матеріалів.</p> <p>По закінченню доповіді члени фахової комісії і особи, запрошені на захист, в усній формі можуть ставити питання із проблем проєкту, уточнювати результати й процедуру проєктування.</p> <p>Після закінчення дискусії за бажанням автора проєкту може надаватися заключне слово, що є завершенням основної частини процедури захисту.</p> <p>На закритому засіданні фахової комісії підбиваються підсумки захисту і приймається рішення про оцінку («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Це рішення приймається простою більшістю голосів членів комісії, що беруть участь у засіданні. При рівному числі голосів голос керівника курсового проєкту є вирішальним.</p>	<p>дизайнерського дослідження, спеціалізованого програмного забезпечення у сфері дизайну;</p> <ul style="list-style-type: none"> - якість композиційної побудови, шрифтового, колористичного вирішення дизайн-об'єктів; - літературне опрацювання теми курсового проєкту; - грамотність оформлення проєкту; - правильність виконання і чіткість графічних робіт; - ступінь самостійності при виконанні проєкту; - якість доповіді: уміння чітко обґрунтовувати актуальність теми, мети, завдань курсового проєкту, викладення розроблених теоретичних, практичних, проблемних, аналітичних аспектів проєкту і отриманих результатів; - рівень володіння культурою презентації результатів своєї роботи; - здатність швидко та зрозуміло відповідати на поставлені запитання.
	<p>Практика з основ теле-, радіожурналістики</p>	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти</p>	<p>Точка контролю – диференційний залік. Для переведення</p>

	отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників.	семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
Історія аудіовізуального мистецтва та виробництва	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій(презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Виробнича практика	<ul style="list-style-type: none"> - Дослідити структуру та особливості організації роботи редакцій на телебаченні або радіо (знати обсяг інформаційного мовлення теле- або радіостудії; основні джерела фінансування та інформації; структуру і штат редакційного колективу; службові обов'язки творчих працівників); - ознайомитися з творчими та технічними складовими процесу випуску телевізійних або радіоовин; - закріпити навички роботи із записувальною та монтажною технікою; - уміти перевіряти інформацію, отриману з різних джерел; - уміти працювати з електронними базами даних, архівними документами, начитувати і монтувати матеріали; - здобути навички створення журналістських матеріалів різних жанрів; - знати основи менеджменту та рекламної діяльності на телестудіях-базах практики; - брати участь у підготовці, запису та монтажі мінімум трьох інформаційних та/або аналітичних відеоматеріалів або радіорепортажів. 	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників.</p> <p>Точка контролю – диференційний залік.</p> <p>Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>
Переддипломна творча практика	<ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися із загальною характеристикою кваліфікаційної роботи бакалавра спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво 	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх</p>

			<p>та виробництво» ОПП «Ведучий програм телебачення»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - З'ясувати особливості оформлення пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи; - Ознайомитися із рекомендаціями до написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи; - Вивчити вимоги до оформлення супровідної документації та здійснити написання сценарної заявки та літературного сценарію; - Здійснити розробку режисерського сценарію; - Знайти відповідно до теми кваліфікаційної роботи необхідні матеріали, інформацію, підібрати локації для зйомки, знайти необхідних людей та скласти план інтерв'ю з ними 	<p>викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>
		<p>Основи відеоблогерства та подкасту</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - індивідуальна робота (проєкт). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
<p>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Усна й письмова комунікація та академічна риторика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Відвідувати заняття, на яких обговорюватимуться актуальні питання курсу; - Виконувати практичні завдання згідно з планами занять; - виконувати завдання для самостійної роботи, які передбачають науковий і творчий підходи; - брати активну участь у ділових іграх, дебатах, диспутах; - працювати самостійно та в парах або групах, демонструючи навички комунікації. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>	<p>Навчання здійснюється під час практичних занять, самостійної позааудиторної роботи та індивідуальних консультацій з викладачем.</p>	<p>Для оцінки знань використовуються методи усного та письмового контролю (фронтальне та індивідуальне опитування, виконання вправ, самостійне конспектування та аналіз літературних джерел тощо), тестовий контроль.</p>
		<p>Техніка мовлення</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

	<p>фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.</p>	
Мова на телебаченні та радіо	<p>- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.</p>	<p>1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.</p>
Курсовий проєкт з історії аудіовізуального мистецтва та виробництва	<p>На захист надається мультимедійна презентація, виконана у Power Point (або іншому конструкторі презентацій) або проєкт формату А1, роздруковані в належній якості оригінал-макети (за потреби), роздрукована та зшита пояснювальна записка до курсового проєкту (у м'якій обкладинці), а також електронні версії всіх вищезгаданих елементів, включаючи робочі файли (.AI, .PSD, .PDF). Захист відбувається на засіданні фахової комісії публічно. На захист запрошуються студенти освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення», викладачі кафедри, викладачі та посадові особи навчально-наукового інституту мистецтв, стейкхолдери та інші. Засідання фахової комісії починається з того, що оголошується про захист курсових проєктів, вказуючи їх назву, прізвище, ім'я та по-батькові автора, наукового керівника. Далі слово для повідомлення надається самому автору проєкту. Виступ будується на основі вільного викладу підготовленої доповіді, яка має продемонструвати теоретичний рівень підготовки, ерудицію і здатність доступно викласти основні наукові та творчі результати проєкту. Автор проєкту демонструє об'єкти, відображені на плакатах, рисунках, слайдах</p>	<p>- якість роботи, правильність і глибина викладання матеріалу теми; - відповідність змісту темі курсового проєкту; - чіткість і конкретність постановки завдань та вибору сучасних методів дизайнерського дослідження, спеціалізованого програмного забезпечення у сфері дизайну; - якість композиційної побудови, шрифтового, колористичного вирішення дизайн- об'єктів; - літературне опрацювання теми курсового проєкту; - грамотність оформлення проєкту; - правильність виконання і чіткість графічних робіт; - ступінь самостійності при виконанні проєкту; - якість доповіді: уміння чітко обґрунтовувати актуальність теми, мети, завдань курсового проєкту, викладення розроблених теоретичних, практичних, проблемних, аналітичних аспектів проєкту і отриманих результатів; - рівень володіння культурою презентації результатів своєї роботи; - здатність швидко та зрозуміло відповідати на поставлені запитання.</p>

		<p>мультимедійної презентації, пояснює особливості графічних матеріалів. По закінченню доповіді члени фахової комісії і особи, запрошені на захист, в усній формі можуть ставити питання із проблем проекту, уточнювати результати й процедуру проектування. Після закінчення дискусії за бажанням автору проекту може надаватися заключне слово, що є завершенням основної частини процедури захисту. На закритому засіданні фахової комісії підбиваються підсумки захисту і приймається рішення про оцінку («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Це рішення приймається простою більшістю голосів членів комісії, що беруть участь у засіданні. При рівному числі голосів голос керівника курсового проекту є вирішальним.</p>	
	<p>Виробнича практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Дослідити структуру та особливості організації роботи редакцій на телебаченні або радіо (знати обсяг інформаційного мовлення теле- або радіостудії; основні джерела фінансування та інформації; структуру і штат редакційного колективу; службові обов'язки творчих працівників); - ознайомитися з творчими та технічними складовими процесу випуску телевізійних або радіоновин; - закріпити навички роботи із записувальною та монтажною технікою; - уміти перевіряти інформацію, отриману з різних джерел; - уміти працювати з електронними базами даних, архівними документами, начитувати і монтувати матеріали; - здобути навички створення журналістських матеріалів різних жанрів; - знати основи менеджменту та рекламної діяльності на телестудіях-базах практики; - брати участь у підготовці, запису та монтажі мінімум трьох інформаційних та/або аналітичних відеоматеріалів або радіорепортажів. 	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>
	<p>Переддипломна творча практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися із загальною характеристикою кваліфікаційної роботи бакалавра спеціальності 021 «Аудовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП «Ведучий програм 	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю –</p>

			<p>телебачення»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - З'ясувати особливості оформлення пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи; - Ознайомитися із рекомендаціями до написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи; - Вивчити вимоги до оформлення супровідної документації та здійснити написання сценарної заявки та літературного сценарію; - Здійснити розробку режисерського сценарію; - Знайти відповідно до теми кваліфікаційної роботи необхідні матеріали, інформацію, підібрати локації для зйомки, знайти необхідних людей та скласти план інтерв'ю з ними 	<p>диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>
<p><i>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Мова на телебаченні та радіо</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Майстерність теле-, радіоведучого</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

	<ul style="list-style-type: none"> - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	
Історія мистецтв	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій(презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Основи теле-, радіо журналістики	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Мистецтво теле-,фото-, радіорепортажу	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Операторська майстерність	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

	дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	
Теорія та практика монтажу	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Основи режисури аудіовізуального твору	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Курсовий проєкт з основ теле-, радіожурналістики	На захист надається мультимедійна презентація, виконана у Power Point (або іншому конструкторі презентацій) або проєкт формату А1, роздруковані в належній якості оригінал-макети (за потреби), роздрукована та зшита пояснювальна записка до курсового проєкту (у м'якій обкладинці), а також електронні версії всіх вищезгаданих елементів, включаючи робочі файли (.AI, .PSD, .PDF). Захист відбувається на засіданні фахової комісії публічно. На захист запрошуються студенти освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення», викладачі кафедри аудіовізуального мистецтва, викладачі та посадові особи навчально-наукового інституту мистецтв, стейкхолдери та інші. Засідання фахової комісії починається з того, що оголошується про захист курсових проєктів, вказуючи їх назву, прізвище, ім'я та по-батькові	- якість роботи, правильність і глибина викладання матеріалу теми; - відповідність змісту темі курсового проєкту; - грамотність оформлення проєкту; - ступінь самостійності при виконанні проєкту; - якість доповіді: уміння чітко обґрунтувати актуальність теми, мети, завдань курсового проєкту, викладення розроблених теоретичних, практичних, проблемних, аналітичних аспектів проєкту і отриманих результатів; - рівень володіння культурою презентації результатів своєї роботи; - здатність швидко та зрозуміло відповідати на поставлені запитання.

		<p>автора, наукового керівника. Далі слово для повідомлення надається самому авторові проєкту. Виступ будується на основі вільного викладу підготовленої доповіді, яка має продемонструвати теоретичний рівень підготовки, ерудицію і здатність доступно викласти основні результати дослідження.</p> <p>По закінченню доповіді члени фахової комісії і особи, запрошені на захист, в усній формі можуть ставити питання із проблем проєкту. Після закінчення дискусії за бажанням автору проєкту може надаватися заключне слово, що є завершенням основної частини процедури захисту.</p> <p>На закритому засіданні фахової комісії підбиваються підсумки захисту і приймається рішення про оцінку («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Це рішення приймається простою більшістю голосів членів комісії, що беруть участь у засіданні. При рівному числі голосів голос керівника курсового проєкту є вирішальним.</p>	
	<p>Курсовий проєкт з історії аудіовізуального мистецтва та виробництва</p>	<p>На захист надається мультимедійна презентація, виконана у Power Point (або іншому конструкторі презентацій) або проєкт формату A1, роздруковані в належній якості оригінал-макети (за потреби), роздрукована та зшита пояснювальна записка до курсового проєкту (у м'якій обкладинці), а також електронні версії всіх вищезгаданих елементів, включаючи робочі файли (.AI, .PSD, .PDF).</p> <p>Захист відбувається на засіданні фахової комісії публічно. На захист запрошуються студенти освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення», викладачі кафедри, викладачі та посадові особи навчально-наукового інституту мистецтв, стейкхолдери та інші.</p> <p>Засідання фахової комісії починається з того, що оголошується про захист курсових проєктів, вказуючи їх назву, прізвище, ім'я та по-батькові автора, наукового керівника. Далі слово для повідомлення надається самому авторові проєкту.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - якість роботи, правильність і глибина викладання матеріалу теми; - відповідність змісту темі курсового проєкту; - чіткість і конкретність постановки завдань та вибору сучасних методів дизайнерського дослідження, спеціалізованого програмного забезпечення у сфері дизайну; - якість композиційної побудови, шрифтового, колористичного вирішення дизайн-об'єктів; - літературне опрацювання теми курсового проєкту; - грамотність оформлення проєкту; - правильність виконання і чіткість графічних робіт; - ступінь самостійності при виконанні проєкту; - якість доповіді: уміння чітко обґрунтувати актуальність теми, мети, завдань курсового проєкту, викладення розроблених теоретичних, практичних, проблемних, аналітичних аспектів проєкту і отриманих результатів; - рівень володіння культурою презентації результатів своєї роботи; - здатність швидко та зрозуміло відповідати на поставлені запитання.

			<p>Виступ будується на основі вільного викладу підготовленої доповіді, яка має продемонструвати теоретичний рівень підготовки, ерудицію і здатність доступно викласти основні наукові та творчі результати проєкту. Автор проєкту демонструє об'єкти, відображені на плакатах, рисунках, слайдах мультимедійної презентації, пояснює особливості графічних матеріалів. По закінченню доповіді члени фахової комісії і особи, запрошені на захист, в усній формі можуть ставити питання із проблем проєкту, уточнювати результати й процедуру проєктування. Після закінчення дискусії за бажанням автору проєкту може надаватися заключне слово, що є завершенням основної частини процедури захисту. На закритому засіданні фахової комісії підбиваються підсумки захисту і приймається рішення про оцінку («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Це рішення приймається простою більшістю голосів членів комісії, що беруть участь у засіданні. При рівному числі голосів голос керівника курсового проєкту є вирішальним.</p>	
<p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Україна в контексті європейської історії та культури</p>	<p>- 16 лекцій з метою формування теоретичної основи для подальшого засвоєння навчального матеріалу. Опрацьовують в аудиторії або самостійно, конспектуючи для себе загальний зміст; - 14 практичних занять, які дають змогу розширити рамки фактичного матеріалу, наданого в лекціях, навчитися самостійно здобувати знання, оволодівати навичками дослідно-пошукової діяльності. Передбачено ознайомлення з рекомендованою навчальною літературою й виконання завчасно наданих завдань, найчастіше – підготовка доповідей/презентацій з їх обговоренням під час заняття.</p>	<p>- контроль самостійної роботи – перевірка виконання індивідуальних творчих завдань, визначених на початку вивчення освітнього компонента; - виконання двох письмових контрольних модульних робіт; - консультації з викладачем для отримання інформації щодо роботи з освітнім компонентом, підготовки до семінарських занять, модульних робіт, складання екзамену.</p>
		<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>	<p>Навчання здійснюється під час практичних занять, самостійної позааудиторної роботи та індивідуальних консультацій з викладачем.</p>	<p>Для оцінки знань використовуються методи усного та письмового контролю (фронтальне та індивідуальне опитування, виконання вправ, самостійне конспектування та аналіз літературних</p>

		джерел тощо), тестовий контроль.
Усна й письмова комунікація та академічна риторика	<ul style="list-style-type: none"> - Відвідувати заняття, на яких обговорюватимуться актуальні питання курсу; - Виконувати практичні завдання згідно з планами занять; - виконувати завдання для самостійної роботи, які передбачають науковий і творчий підходи; - брати активну участь у ділових іграх, дебатах, диспутах; - працювати самостійно та в парах або групах, демонструючи навички комунікації. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Фізичне виховання	Навчання здійснюється у змішаному режимі під час практичних занять (в режимі онлайн та офлайн), самостійної поза аудиторної роботи та індивідуальних консультацій з викладачем.	<ul style="list-style-type: none"> – самостійне опанування теоретичного матеріалу; – виконання практичних завдань; – виконання групових або індивідуальних завдань.
Вступ до спеціальності	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Історія аудіовізуального мистецтва та виробництва	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Мова на телебаченні та радіо	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

			<ul style="list-style-type: none"> - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	
		Майстерність теле-, радіоведучого	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Основи відеоблогерства та подкасту	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - індивідуальна робота (проект). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Практика з основ теле-, радіожурналістики	На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників.	Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
		Реклама та Pr-технології у медіа	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - індивідуальна робота (проект). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича практика	- Дослідити структуру та особливості організації роботи редакцій на телебаченні або радіо (знати обсяг інформаційного мовлення теле- або радіостудії; основні джерела фінансування та інформації; структуру і штат редакційного колективу; службові обов'язки творчих	На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною

	<p>працівників);</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомитися з творчими та технічними складовими процесу випуску телевізійних або радіоовин; - закріпити навички роботи із записувальною та монтажною технікою; - уміти перевіряти інформацію, отриману з різних джерел; - уміти працювати з електронними базами даних, архівними документами, начитувати і монтувати матеріали; - здобути навички створення журналістських матеріалів різних жанрів; - знати основи менеджменту та рекламної діяльності на телестудіях-базах практики; - брати участь у підготовці, запису та монтажі мінімум трьох інформаційних та/або аналітичних відеоматеріалів або радіорепортажів. 	<p>шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>
Переддипломна творча практика	<ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися із загальною характеристикою кваліфікаційної роботи бакалавра спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ОПШ «Ведучий програм телебачення»; - З'ясувати особливості оформлення пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи; - Ознайомитися із рекомендаціями до написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи; - Вивчити вимоги до оформлення супровідної документації та здійснити написання сценарної заявки та літературного сценарію; - Здійснити розробку режисерського сценарію; - Знайти відповідно до теми кваліфікаційної роботи необхідні матеріали, інформацію, підібрати локації для зйомки, знайти необхідних людей та скласти план інтерв'ю з ними 	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>
Основи режисури аудіовізуального твору	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

Операторська майстерність	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Теорія та практика монтажу	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Виконання кваліфікаційної роботи	<ul style="list-style-type: none"> - виконання завдань практичної роботи; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота ; - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостійна робота. 2. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Мистецтво теле-,фото-, радіорепортажу	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

			перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	
<p><i>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Техніка мовлення</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Майстерність теле-, радіоведучого</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Мистецтво теле-,фото-, радіорепортажу</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Сценарна майстерність</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз. <p>Розподіл балів Практичні заняття – 10 занять x 5 балів = 50 балів Модульна контрольна</p>

	<p>фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.</p>	<p>робота – 30 балів Контрольна самостійна робота – 20 балів Всього – 100 балів</p>
Операторська майстерність	<p>- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.</p>	<p>1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.</p>
Виробнича практика	<p>- Дослідити структуру та особливості організації роботи редакцій на телебаченні або радіо (знати обсяг інформаційного мовлення теле- або радіостудії; основні джерела фінансування та інформації; структуру і штат редакційного колективу; службові обов'язки творчих працівників); - ознайомитися з творчими та технічними складовими процесу випуску телевізійних або радіоновин; - закріпити навички роботи із записувальною та монтажною технікою; - уміти перевіряти інформацію, отриману з різних джерел; - уміти працювати з електронними базами даних, архівними документами, начитувати і монтувати матеріали; - здобути навички створення журналістських матеріалів різних жанрів; - знати основи менеджменту та рекламної діяльності на телестудіях-базах практики; - брати участь у підготовці, запису та монтажі мінімум трьох інформаційних та/або аналітичних відеоматеріалів або радіорепортажів.</p>	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>
Переддипломна творча практика	<p>- Ознайомитися із загальною характеристикою кваліфікаційної роботи бакалавра спеціальності 021 «Аудовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП «Ведучий програм телебачення»; - З'ясувати особливості оформлення пояснювальної записки до кваліфікаційної</p>	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в</p>

			<p>роботи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися із рекомендаціями до написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи; - Вивчити вимоги до оформлення супровідної документації та здійснити написання сценарної заявки та літературного сценарію; - Здійснити розробку режисерського сценарію; - Знайти відповідно до теми кваліфікаційної роботи необхідні матеріали, інформацію, підібрати локації для зйомки, знайти необхідних людей та скласти план інтерв'ю з ними 	<p>оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>
		<p>Основи режисури аудіовізуального твору</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
<p><i>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Мистецтво теле-,фото-, радіорепортажу</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Сценарна майстерність</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз. <p>Розподіл балів Практичні заняття – 10 занять x 5 балів = 50 балів Модульна контрольна робота – 30 балів Контрольна самостійна робота – 20 балів Всього – 100 балів</p>

		Медіаменеджмент та медіа маркетинг	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Основи режисури аудіовізуального твору	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Переддипломна творча практика	<ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися із загальною характеристикою кваліфікаційної роботи бакалавра спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП «Ведучий програм телебачення»; - З'ясувати особливості оформлення пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи; - Ознайомитися із рекомендаціями до написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи; - Вивчити вимоги до оформлення супровідної документації та здійснити написання лібрето та літературного сценарію; - Здійснити розробку режисерського сценарію; - Знайти відповідно до теми кваліфікаційної роботи необхідні матеріали, інформацію, підібрати локації для зйомки, знайти необхідних людей та скласти план інтерв'ю з ними 	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>
ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен.

технікою та програмним забезпеченням.		(презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
	Виконання кваліфікаційної роботи	- виконання завдань практичної роботи; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Самостійна робота. 2. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
	Операторська майстерність	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
	Виробнича практика	- Дослідити структуру та особливості організації роботи редакцій на телебаченні або радіо (знати обсяг інформаційного мовлення теле- або радіостудії; основні джерела фінансування та інформації; структуру і штат редакційного колективу; службові обов'язки творчих працівників); - ознайомитися з творчими та технічними складовими процесу випуску телевізійних або радіоновин; - закріпити навички роботи із записувальною та монтажною технікою; - уміти перевіряти інформацію, отриману з різних джерел; - уміти працювати з електронними базами даних, архівними документами, начитувати і монтувати матеріали; - здобути навички створення журналістських матеріалів різних жанрів; - знати основи менеджменту та рекламної діяльності на телестудіях-базах практики; - брати участь у підготовці,	На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

			запису та монтажі мінімум трьох інформаційних та/або аналітичних відеоматеріалів або радіорепортажів.	
		Переддипломна творча практика	<ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися із загальною характеристикою кваліфікаційної роботи бакалавра спеціальності 021 «Аудовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП «Ведучий програм телебачення»; - З'ясувати особливості оформлення пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи; - Ознайомитися із рекомендаціями до написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи; - Вивчити вимоги до оформлення супровідної документації та здійснити написання сценарної заявки та літературного сценарію; - Здійснити розробку режисерського сценарію; - Знайти відповідно до теми кваліфікаційної роботи необхідні матеріали, інформацію, підібрати локації для зйомки, знайти необхідних людей та скласти план інтерв'ю з ними 	На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
		Теорія та практика монтажу	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Мистецтво теле-,фото-, радіорепортажу	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
ПРН 8. Забезпечувати підготовчий,	<input checked="" type="checkbox"/>	Медіаменеджмент та медіа маркетинг	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно- 	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен.

<p>виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p>		<p>інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.</p>	<p>2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.</p>
	<p>Теорія та практика монтажу</p>	<p>- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.</p>	<p>1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.</p>
	<p>Основи теле-, радіо журналістики</p>	<p>- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.</p>	<p>1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.</p>
	<p>Майстерність теле-, радіоведучого</p>	<p>- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.</p>	<p>1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.</p>
	<p>Основи відеоблогерства та подкасту</p>	<p>- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій</p>	<p>1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік. 2. Самостійна робота.</p>

			(відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - індивідуальна робота(проект).	3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Основи режисури аудіовізуального твору	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
<i>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному виробництві	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Мистецтво теле-,фото-, радіорепортажу	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій,	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

	<p>доповідей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	
Теорія та практика монтажу	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.
Операторська майстерність	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.
Основи режисури аудіовізуального твору	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.
Переддипломна творча практика	<ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися із загальною характеристикою кваліфікаційної роботи бакалавра спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП «Ведучий програм телебачення»; - З'ясувати особливості оформлення пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи; - Ознайомитися із рекомендаціями до написання теоретичної 	<p>На всіх етапах проходження навчальної практики здобувачі вищої освіти отримують індивідуальні консультації у своїх викладачів-керівників. Точка контролю – диференційний залік. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» в разі екзамену</p>

			<p>частини кваліфікаційної роботи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вивчити вимоги до оформлення супровідної документації та здійснити написання сценарної заявки та літературного сценарію; - Здійснити розробку режисерського сценарію; - Знайти відповідно до теми кваліфікаційної роботи необхідні матеріали, інформацію, підібрати локації для зйомки, знайти необхідних людей та скласти план інтерв'ю з ними 	<p>або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»</p>
<p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи науково-дослідної роботи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (стаття); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Вступ до спеціальності</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Мистецтво теле-,фото-, радіорепортажу</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (стаття); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		<p>Сценарна майстерність</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування,

	інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз. Розподіл балів Практичні заняття – 10 занять x 5 балів = 50 балів Модульна контрольна робота – 30 балів Контрольна самостійна робота – 20 балів Всього – 100 балів
Медіаменеджмент та медіа маркетинг	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1.Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Операторська майстерність	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Основи режисури аудіовізуального твору	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
Основи відеоблогерства та подкасту	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік.

			інформаційних технологій (відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - індивідуальна робота (проект).	2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).	☒	Сценарна майстерність	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студента застосовуються: 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз. Розподіл балів Практичні заняття – 10 занять x 5 балів = 50 балів Модульна контрольна робота – 30 балів Контрольна самостійна робота – 20 балів Всього – 100 балів
		Виконання кваліфікаційної роботи	- виконання завдань практичної роботи; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Самостійна робота. 2. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Медіаменеджмент та медіа маркетинг	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Основи режисури аудіовізуального твору	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.