

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"
Освітня програма	23715 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	81
Повна назва ЗВО	Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125131
ПІБ керівника ЗВО	Караман Олена Леонідівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.luguniv.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/81>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	23715
Назва ОП	Графічний дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.01 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну навчально-наукового інституту культури і мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра філософії і соціології, кафедра іноземної мови за професійним спрямуванням, кафедра спортивних дисциплін, кафедра української мови
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	36003, м. Полтава, вул. Коваля, 3
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	фахівець з графічного дизайну
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	383806
ПІБ гаранта ОП	Борисова Світлана Володимирівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	svitlana.borysova@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-909-79-04
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(050)-943-92-57

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Луганський національний університет імені Тараса Шевченка (далі Університет) – один із найстаріших закладів вищої освіти Луганщини. За 102 роки свого функціонування він витримав багато реформ системи освіти та реорганізацій, складні часи евакуацій та репресій (<https://bit.ly/3wAXq9k>). Наслідком повномасштабного вторгнення РФ 24 лютого 2022 року на територію України стала четверта за всю історію існування вимушена евакуація Університету.

На сьогодні Університет здійснює освітню діяльність на Полтавщині: у містах Полтава, Лубни, Миргород. На виконання Указу Президента України від 24.02.2022 р. № 64/2022 «Про введення воєнного стану в Україні», наказів по університету від 03.03.2022 р. № 51-ОД «Про переміщення центру управління університетом в умовах воєнного стану», від 10.03.2022 р. № 54-ОД «Про організацію освітнього процесу в умовах воєнного стану» Луганський національний університет імені Тараса Шевченка з 11.03.2022 р. відновив і продовжує освітній процес з використанням різних засобів змішаного навчання. Університет демонструє високі показники та посідає провідні позиції в регіоні (<https://bit.ly/3WOjzho>).

Історія створення відділення дизайну розпочалась у складі Інституту економіки і бізнесу. Перший набір студентів спеціальності «Дизайн» (Графічний дизайн, Художнє моделювання одягу, Дизайн реклами) відбувся на кафедрі машинознавства у 1999 р. 3 лютого 2000 року кафедру машинознавства було перейменовано на кафедру інженерно-педагогічних дисциплін. 2001 року в структурі Університету відкрито Інститут економіки і бізнесу, якому й підпорядковувалась кафедра дизайну як окрема одиниця. 1 грудня 2007 року було створено Інститут торгівлі, обслуговуючих технологій та туризму, до складу якого ввійшла кафедра дизайну. Відповідно до рішення вченої ради Університету від 30.09.2022 р. кафедру дизайну з 1 жовтня 2022 року підпорядковано Інституту культури і мистецтв, що розмістився в приміщенні Полтавського університету економіки і торгівлі з 2015 року (м. Полтава, вул. Ковалюк, 3) на підставі Договору про співпрацю та партнерство (<https://bit.ly/3EoD2Tt>).

Відповідно до пункту 41 Розділу XV «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014 та пункту 1 Закону України «Про внесення змін до деяких законів України щодо діяльності вищих навчальних закладів, наукових установ, переміщених з тимчасово окупованої території та з населених пунктів, на території яких органи державної влади тимчасово не здійснюють свої повноваження» № 1731-VIII від 03.11.2016, було продовжено термін дії сертифікатів про акредитацію напрямів підготовки, спеціальностей тимчасово переміщених вищих навчальних закладів на період проведення антитерористичної операції, але не більш як на п'ять років з дня закінчення терміну дії відповідних акредитаційних сертифікатів (<http://bit.ly/3WHdBN4>). Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 02.03.2017 № 124 (наказ МОН України від 13.03.2017 № 375), на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565 було визнано акредитованим за рівнем бакалавр з галузі знань (спеціальності) 02 «Культура і мистецтво» 022 «Дизайн» (<https://bit.ly/32m7BDe>).

Відповідно до постанови КМУ від 16 березня 2022 р. № 295 строк дії сертифікатів було подовжено до 1 липня року, наступного за роком припинення або скасування воєнного стану в Україні (<http://bit.ly/3j6ZnqY>).

ОП «Дизайн графічний» 2018 року затверджено та надано чинності протоколом засідання вченої ради Університету (протокол № 1 від 31 серпня 2018 р.) та введено в дію наказом ректора від 01.09.2018 № 101/1-ЗД.

2019 року було внесено зміни до ОП та навчального плану відповідно до Стандарту вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн», у новій редакції затверджено на засіданні вченої ради Університету 30.08.2019 № 1 та введено в дію наказом ректора від 01.09.2019 № 101/1-ЗД.

Наказом по Університету № 51-ОД від 30.04.2020 р. гарантом ОП «Графічний дизайн» (ID 23715) призначено канд. пед. наук, доц. Продан І.В. (<https://bit.ly/3qSI9Pq>).

У 2020 році було внесено зміни до ОП та навчального плану за спеціальністю 022 «Дизайн» та в новій редакції ОП затверджено на засіданні вченої ради Університету 26.06.2020 (протокол № 11), яка набула чинності згідно з наказом в.о. ректора від 26.06.2020 № 86-ОД.

Наказом по Університету № 55-ОД від 14.05.2021 р. гарантом ОП «Графічний дизайн» (ID 23715) призначено канд. пед. наук, доц. Борисову С.В. (<https://bit.ly/3qPsD6E>).

2021 року було внесено зміни до ОП та навчального плану, які затверджено на засіданні вченої ради Університету 25.06.2021 (протокол № 10), ОП набула чинності з 01.07.2021 згідно з наказом від 25.06.2021 № 80-ОД.

Останні зміни до ОП та навчального плану внесено у 2022 році, що затверджено на засіданні вченої ради Університету 31.08.2022 (протокол № 1), ОП набула чинності з 01.09.2022 згідно з наказом від 31.08.2022 № 119-09. До складу проєктної групи (2022 року) увійшли: канд. пед. наук, доц. Борисова С.В., докт. пед. наук, проф. Борисов В.В., канд. пед. наук, доц. Продан І.В., викл. Дяченко Н.В.

ОП є нормативним документом, у якому визначено термін і зміст навчання, форми атестації; встановлено вимоги до змісту, обсягу і рівня освітньої та професійної підготовки фахівця за першим (бакалаврським) рівнем за спеціальністю 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»; нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, сформульований у термінах результатів навчання; перелік загальних і фахових компетентностей; ПРН; вимоги до атестації здобувачів вищої освіти. Термін навчання 3 роки і 10 місяців, форма навчання – денна, заочна.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся	Обсяг набору на ОП у	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного	У тому числі іноземців
--------------	----------------------------------	----------------------	---	------------------------

	набір здобувачів відповідного року навчання	відповідно му навчально му році	навчального року			
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	30	25	5	0	0
2 курс	2021 - 2022	14	13	1	0	0
3 курс	2020 - 2021	20	20	0	0	0
4 курс	2019 - 2020	29	18	11	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	23039 Дизайн зачиски 3667 Дизайн 4001 Графічний дизайн 4640 дизайн інтер'єру 23715 Графічний дизайн 23716 Дизайн середовища 30275 Зачіски та візажу 32500 Дизайн зачіски та мистецтво візажу
другий (магістерський) рівень	3561 Графічний дизайн 4398 дизайн інтер'єру 23361 Дизайн зачіски 34062 Дизайн середовища 34063 Графічний дизайн 2293 Дизайн інтер'єрів 26218 Дизайн зачіски та мистецтво візажу
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	63283	23520
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	44684	13828
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	18600	9692
Приміщення, здані в оренду	955	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	ОПП_ДИЗ_ГД_БАК_2022.pdf	4wLoZjqbnsZ3gNaaOgJIqH72cG1mqyLjdCpySVsKYVo=
Навчальний план за ОП	ДИЗ_ГД_бак_дфн_2022.pdf	SeTPFWLRiwpku2mWNE86koB1JFCexVMvHPlo8xgLvWY=
Навчальний план за ОП	ДИЗ_ГД_бак_зфн_2022.pdf	GCbOC1LXA5OPiBfqOUhyobWVxsftuUH13Is1C1jeYuc=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія Ємельова.pdf	zM85sAmVmUux7GvWWV4NdpvrAAy/HTYvPZbztIQegQ4=

Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Магомедова.pdf</i>	8YN2sFjK6hsoDcw05Wh43uVNczQDSU+32iRBb2rZ1/o=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія С. Громцева.pdf</i>	NDGyb7Qfo+a2Be19xnbGyoFf9iB+UBGAlDOCYIPutqY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Сичова.pdf</i>	4t53NLMCUJqFBkoc9U14aiCDGNxVioxNAdlKcKPniXQ =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Петренко.pdf</i>	vV4U5iEPyqxArupdhf+8RqWGNrjMuuOJWEgGqy101nQ =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП: підготувати конкурентоздатного фахівця з графічного дизайну, сформувати компетентності, що забезпечують результативність художньо-проектної діяльності на засадах єдності студентоцентрованого навчання, науково-практичної роботи (участь у конференціях та конкурсах студентських наукових робіт, публікації тез і статей), розвитку творчого потенціалу (майстер-класи, участь у конкурсах) та національної самосвідомості (Центр дизайну і прикладних мистецтв «Креативний простір»).

Унікальність цієї програми полягає в тому, що вона забезпечує формування в здобувачів вищої освіти розуміння графічного дизайну як засобу творення системи сучасних візуальних комунікацій (виконання проєктів в межах вивчення фахових дисциплін, зокрема для реальних замовників і громадських організацій, виставкова діяльність). Здобувачі ВО, разом з традиційною підготовкою (рисунок, живопис, основи композиції та кольорознавство), опановують комп'ютерні технології в графічному дизайні, художнє проектування, рекламну графіку, цифровий медіадизайн. При підготовці фахівця з графічного дизайну враховано полікультурний аспект (шрифти і типографіка, історія мистецтв, історія графічного дизайну), галузеві потреби та регіональні особливості, зокрема Стратегію розвитку Луганської області на 2021–2027 роки (<https://bit.ly/33z5NaQ>), Стратегію розвитку Донецької області на період до 2027 року (<https://bit.ly/3wzQRUM>), Стратегію розвитку Полтавської області на 2021–2027 роки (<https://bit.ly/3jbG1kC>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають візії, місії і пріоритетам стратегічного розвитку, визначеним у Стратегії розвитку Університету на 2019–2025 роки (<https://bit.ly/3HAjozy>). Так, візія Університету передбачає якість та інтегрованість освіти у міжнародну систему, підготовку фахівців вищої кваліфікації для галузевих потреб територіальних громад, регіонів та країни. Місія полягає в забезпеченні підготовки конкурентоздатних фахівців на основі органічної єдності високоякісного студентоцентрованого навчання, наукової діяльності, розвитку соціальної активності, креативності, патріотизму.

Цілі ОП «Графічний дизайн» відповідають стратегічним напрямам, окресленим у місії Університету, та скеровані на підготовку фахівців, які виконують сучасні дизайн-проекти, орієнтовані на застосування основних принципів графічного дизайну.

Цілі ОП узгоджено також зі стратегічними пріоритетами діяльності кафедри дизайну (<https://bit.ly/32m4cEu>).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОП «Графічний дизайн» розроблено в тісній співпраці науково-педагогічного складу кафедри дизайну та за безпосередньої участі випускників і здобувачів вищої освіти, оскільки ОП орієнтована на задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти, які прагнуть отримати якісну освіту. Моніторинг інтересів та пропозицій стейкхолдерів на рівні кафедри дизайну здійснюється гарантом та завідувачем кафедри відповідно до п. 4 Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3rJa97d>). Урахування інтересів здобувачів реалізується через залучення органів студентського самоврядування (<https://bit.ly/3nOS72e> <https://bit.ly/3uS9Gma> <https://bit.ly/3WUGgOR>), власне здобувачів вищої освіти (<https://bit.ly/3uS9Gma> <http://bit.ly/3DEU7SC>) до обговорення та вирішення питань оптимізації освітнього процесу за ОП шляхом проведення опитувань і зустрічей. Результати опитувань здобувачів вищої освіти систематично обговорюються на засіданнях кафедри (протоколи № 10 від 31.05.2020, № 11 від 31.05.2021, № 7 від 30.12.2021, № 8 від 24.01.2022, № 6 від 11.01.2023 <http://bit.ly/3HEZQua>).

- роботодавці

У процесі формулювання цілей та ПРН ОП, оцінювання її актуальності та відповідності вимогам сучасного ринку праці проводилися консультації й обговорення, враховано пропозиції роботодавців щодо розширення переліку фахових компетентностей (директор ПА «АС» О. Самойленко, директор Архітектурної майстерні «АрхІдея» С. Щербатюк, керівник ІТ-компанії QuartSoft С. Кондратюк, спеціаліст з друку ФОП Б. Маторін, директор Рубіжанського картонно-тарного комбінату Г. Мінін, керівник приватної фотостудії Ю. Нерубенко). Зокрема,

директор РА «АС» О. Самойленко проаналізував вимоги до підготовки фахівців з графічного дизайну та висловив пропозиції (<http://bit.ly/3Hg8oI1>), представники Рубіжанського картонно-тарного комбінату висловили побажання щодо обов'язкового вивчення здобувачами вищої освіти графічного редактора Adobe Illustrator, передбачити можливість вивчення основ дизайну пакувань продукції.

Відгуки і пропозиції роботодавців щодо реалізації практичної підготовки здобувачів вищої освіти обговорено на засіданнях кафедри (протоколи № 8 від 30.03.2021, № 9 від 30.04.2021, № 12 від 27.06.2022), проаналізовано та включено до ОП з метою покращення якості підготовки фахівців з графічного дизайну. Пропозиції знайшли відображення як в ОК (оновлення ОК «Цифровий медіа-дизайн»; переведення вибіркового ОК в обов'язковий: «Історія графічного дизайну», «Шрифти та типографіка», «Комп'ютерні технології в графічному дизайні»), так і в силабусах (оновлення змісту ОК) (<https://bit.ly/3Jm7wT2>).

- академічна спільнота

При розробці ОП ураховувано досвід та рекомендації представників ЗВО, з якими укладено угоди про співпрацю (<https://bit.ly/3nPX5f3>), зокрема науково-педагогічних працівників ЖДУ імені І. Франка (<https://bit.ly/3JlatUo>), Брянківського фахового коледжу (<http://bit.ly/3wQCBqP> <http://bit.ly/3wSubit>), Краматорського коледжу технологій та дизайну <https://bit.ly/3nOS72e>.

Окремі аспекти розвитку ОП обговорено на спільних засіданнях кафедр (ЗНУ, КЗВО ХННРА), кафедри ДПМ та дизайну КДПУ, наслідком чого стало узгодження ПРН окремих ОК циклу професійної підготовки (<http://bit.ly/4o8e5yH>).

Проектна група проводила зустрічі з деканом факультету мистецтва та дизайну КЗВО ХННРА, доктором філософії С. Давидовою та завідувачкою кафедри садово-паркового господарства факультету мистецтва та дизайну КЗВО ХННРА (<https://bit.ly/3RgAaV2>), доценткою Н. Дерев'янко, яка порадила звернути увагу на брендинг території; в.о. завідувача кафедри ДПМ та дизайну КДПУ к.п.н. А. Ємельовою (<https://bit.ly/3RwqvMX>) та к.п.н. ст.викл. кафедри ДПМ та дизайну КДПУ Л. Саприкіною (<http://bit.ly/3l5luin>), яка запропонувала розширити перелік об'єктів дизайну. Висловлені пропозиції враховано при укладанні методичних рекомендацій до виконання кваліфікаційних робіт (<https://bit.ly/3zyVJ1z>), організації освітнього процесу з використанням різних засобів змішаного навчання. На ОП отримано відгуки (<http://bit.ly/3RdDcfj>).

- інші стейкхолдери

Проектною групою були також залучені представники дотичних галузей. Так, на кафедрі дизайну існувала практика реалізації соціальних ініціатив із боку громади м. Старобільськ (<http://bit.ly/3YpLMu1> <https://bit.ly/3DFXOaK>), зокрема ГО «БетонАрт» (<http://bit.ly/3l8yUtD>) запропоновано оновлення змісту завдань практик (плерної, архітектонічної) з метою реалізації здобувачами ВО громадських ініціатив зі зміцнення культурно-мистецького ресурсу міста (<https://bit.ly/3wTc4Ju>).

Свої думки щодо розвитку ОП до 2022 р. висловили: директор Луганської обласної універсальної наукової бібліотеки С. Моїсєєва (<http://bit.ly/3Ynfm34>), представники бібліотеки брали участь у спільних заходах з кафедрою дизайну (<http://bit.ly/3Dz573F> <https://bit.ly/3DDfKmq>), керівник Луганського обласного центру народної творчості І. Дячук (<http://bit.ly/3l5n5Vc>), начальник відділу культури виконавчого комітету Біловодської селищної ради С. Джунич (<http://bit.ly/4o07m3M>).

Пропозиції щодо розвитку ОП з жовтня 2022 р. надали керівники Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко Т. Магомедова, Полтавської обласної бібліотеки для юнацтва імені Олеса Гончара С. Сичова, центру творчості КУ «Обласний молодіжний центр» С. Громцева (<http://bit.ly/3RdDcfj>). У наданих відгуках зроблено висновок про здатність ОП забезпечити якісну підготовку здобувачів ВО для подальшого провадження дизайн-діяльності.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Аналіз ринку праці у сфері графічного дизайну в регіоні вказує на те, що поступово відбувається збільшення кількості вакансій, які потребують фахівців, підготовлених до роботи на підприємствах поліграфії, у рекламних агенціях, в установах і організаціях державної і приватної форми власності, в інтернет-виданнях (<http://bit.ly/4oak7ia>). Цілі та програмні результати навчання ОП «Графічний дизайн» відповідають сучасним вимогам ринку праці. Викладачі кафедри дизайну здійснюють моніторинг тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці шляхом аналізу актуальних досліджень у сфері дизайну в Україні (<https://bit.ly/3qObOsT>), спілкування з роботодавцями, відвідування семінарів та конференцій, галузевих виставок тощо, залучення випускників до Асоціації випускників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3Am7yUB>) та підтримка з ними зв'язку для розуміння сучасних запитів ринку (<https://bit.ly/3Am7yUB>). Центр розвитку кар'єри Університету надає кафедрі дизайну актуальну інформацію щодо стану ринку праці й потреб у фахівцях (<https://bit.ly/3nNQfH8>).

Цілі та ПРН ОП відбивають тенденції розвитку ринку праці дизайнерських послуг та сприяють реалізації здобувачів ВО через самозайнятість, віддалену роботу, одночасну зайнятість у кількох проектах, професійній самопрезентації, взаємодії з колегами в команді, налагодженні ефективного спілкування із замовником.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та ПРН ОП враховувався регіональний контекст Луганської, Донецької та Полтавської областей. Зокрема в Стратегії розвитку Луганської області на 2021–2027 роки (<https://bit.ly/3z3z5NaQ>) зазначено поступове формування загальнонаціональної системи протистояння ворожому інформаційному впливу з боку рф

шляхом виробництва та поширення власного інформаційного і культурного продукту; підвищення професіоналізму корпусу носіїв української культури, які сприятимуть формуванню україноцентричної громадянської свідомості. Стратегія розвитку Донецької області на період до 2027 року (<https://bit.ly/33Ybajs>) передбачає створення умов для самореалізації молоді, зокрема шляхом стимулювання креативних здібностей; підтримку мистецьких проєктів, креативних індустрій.

У Стратегії розвитку Полтавської області на 2021–2027 роки зазначено (<https://bit.ly/3jbG1kC>), що креативність є ключовим вектором для суспільства, заснованого на знаннях та економіці, що робить свій внесок у мікро-, малий та середній бізнес, культуру, мистецтво, а також усі сфери суспільного життя. Саме тому питання розвитку креативних індустрій є вкрай важливим.

ОП орієнтована на забезпечення профільної підготовки фахівців у сфері графічного дизайну, розвитку їх креативного та підприємницького потенціалу, популяризації україноцентричної свідомості, формування фахових компетентностей із художньо-проектної діяльності для задоволення потреб рекламних агенцій, видавництва, поліграфічних підприємств та мистецьких осередків.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі формулювання цілей та ПРН ОП з'ясовано основні тенденції підготовки фахівців у провідних закладах вищої освіти та враховано досвід аналогічних освітніх програм (<https://bit.ly/3HmMGFr>), зокрема КНУТД (<https://bit.ly/3Ip9yOI>; <https://bit.ly/3XMFN2u>), ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://bit.ly/357z78t>), Запорізького національного університету (<https://bit.ly/3WRfMxr>), Львівської національної академії мистецтв (<https://bit.ly/3kLzwW1>), Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (<https://bit.ly/3WKDeMP>), Криворізького державного педагогічного університету (<http://bit.ly/409tEGL>).

Узагальнення особливостей підготовки графічних дизайнерів указує, що основний акцент у закордонних ЗВО зроблено на опануванні комп'ютерною графікою та реалізацією у сфері медіадизайну, натомість ринок праці України потребує багатофункційних фахівців. Було враховано досвід іноземних програм: Qərbi Kaspi Universitetinin (Western Caspian University) ОП 050321 Design (<https://bit.ly/35e3Xwp>), Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania z siedzibą w Rzeszowie Studia I stopnia Graphic Design (<http://bit.ly/3WRm93P>), Uniwersytet pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie Studia I stopnia Design i Wzornictwo (<http://bit.ly/3j83cfl>), Baltijas Starptautiskā Akadēmija Bachelor Study Programm Computer Design (<https://bit.ly/3AmWW7S>), Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania Studia I stopnia Wzornictwo (<https://bit.ly/32nM8d7>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Для досягнення результатів навчання, що визначені Стандартом вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» (<https://bit.ly/32q1BJO>), ОП спрямована на формування інтегральних, загальних та фахових (спеціальних) компетентностей фахівця з графічного дизайну. Результати навчання, визначені цим Стандартом, у повній мірі корелюють з результатами навчання за ОП «Графічний дизайн» (<https://bit.ly/3kSVEOn>). Відповідність результатів навчання освітнім компонентам наведено в таблиці 5 «Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми» ОП «Графічний дизайн».

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Формування та реалізація цієї ОП здійснюється відповідно до Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391 (<https://bit.ly/32q1BJO>).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності «Дизайн», адже вивчаються та проєктуються об'єкти графічного дизайну та поліграфічної продукції в побутовій, суспільній, соціокультурній сферах.

Формування інтегральної компетентності забезпечується ОК циклу професійної підготовки.

Для забезпечення теоретичного змісту предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання в навчальному плані передбачено ОК: «Історія мистецтв», «Історія графічного дизайну», «Основи композиції та Колорознавство», «Теорія дизайну», «Філософія». Здобувачі ВО вивчають функціональні, естетичні та соціальні аспекти взаємодії людини з навколишнім середовищем з метою їх реалізації в дизайн-проєктах. Ці ОК формують здатність до абстрактного мислення, уміння активізувати уяву, творче мислення, ініціювати креативні рішення.

ОК «Усна й письмова комунікація та академічна риторика» та «Іноземна мова за професійним спрямуванням» мають професійне спрямування, сприяють підвищенню загальноосвітнього та фахового рівня здобувачів, розширюють комунікативні можливості й допомагають успішній самопрезентації майбутнього дизайнера. Створення об'єктів дизайну за допомогою формотворення забезпечують ОК «Основи поліграфії» та «Основи формоутворення та макетування».

Творче засвоєння і практичне закріплення у здобувачів ВО основних понять та закономірностей з композиції та колорознавства, принципів і засобів художнього вираження в процесі проєктування та реалізації будь-якого дизайн-продукту, виконання колористичних композицій на основі гармонійного поєднання кольорів забезпечують ОК «Основи композиції та Колорознавство», «Шрифти та типографіка».

Готовність застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності формується ОК: «Інформаційні технології», «Комп'ютерні технології в графічному дизайні», «Художнє проєктування рекламної графіки», «Цифровий медіа-дизайн».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість вибору дисциплін вільного вибору передбачена Положенням про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3RkvdgN>), процедурою формування переліку дисциплін вільного вибору студентів (<https://bit.ly/3FQQnvx>) та процедурою обрання студентами дисциплін вільного вибору (<https://bit.ly/3KwATQN>). Освітня програма передбачає наявність у здобувачів вищої освіти індивідуальних навчальних планів (<https://bit.ly/3qP5qS2>).

Процедура обрання студентами дисциплін вільного вибору передбачає: на першому етапі – оприлюднення інформації про дисципліни вільного вибору студентів на сайті університету та освітньому порталі; на другому – створення Google-форм з переліком дисциплін вільного вибору студентів; на третьому – запис студентів для вивчення дисциплін вільного вибору; на четвертому – узагальнення інформації; на п'ятому – формування груп для вивчення дисциплін вільного вибору (<https://bit.ly/3KwATQN>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студенти, які навчаються за ОП «Графічний дизайн», мають право на вибір навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому відповідною освітньою програмою та навчальним планом, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для такого рівня вищої освіти.

Здобувачі вищої освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін згідно з процедурою формування переліку дисциплін вільного вибору студентів (<https://bit.ly/3FQQnvx>). Їм пропонуються дисципліни на вибір та їх анотації (<https://bit.ly/3H98Kys>) з «Циклу загальної підготовки» (<https://bit.ly/3z2ncmwt>; <https://bit.ly/3JswccG>) та з «Циклу професійної підготовки» (<https://bit.ly/3rFxBb>; <http://bit.ly/3Do25iU>). Анотації й силабуси ДВВ розміщено на Освітньому порталі (<https://bit.ly/3HRrPqo>; <https://bit.ly/3IvhiPo>).

Наявність анотацій дозволяє здобувачам вищої освіти отримати інформацію щодо предмета, мети, завдань, програмних результатів навчання, тривалості й форм контролю ДВВ. Силабуси сприяють оптимальному вибору здобувачами вищої освіти дисциплін вільного вибору (<https://bit.ly/3rFxBb>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка є обов'язковим компонентом ОП, що передбачає чотири види практики: плерерна, архітектонічна, технологічна, проєктна.

Плерерна практика передбачає підготовку здобувачів ВО до професійного оволодіння технологіями художньо-творчої діяльності, розвитку креативності, сприйняття графічного дизайну як невід'ємного елемента інформаційно-просторового середовища, вдосконалення майстерності у плерерному живописі й рисунку (<https://bit.ly/3wAghS6>).

Метою архітектонічної практики є ознайомлення здобувачів ВО з поняттям форми, образу, композиції в архітектурі; особливостями міського будівництва; з класифікацією архітектурних об'єктів за призначенням, стилями архітектури, розвиток відчуття пропорції та масштабу, відповідності форми та змісту (<https://bit.ly/3HCQOoc>).

Технологічна практика залучає здобувачів ВО до реального дизайн-проєктуванням об'єктів; технологічних процесів, обладнання та устаткування підприємства; системи колективної праці дизайнерів і фахівців суміжних професій (<https://bit.ly/3JjVw4F>). Метою проєктної практики є оволодіння практичними навичками роботи графічного дизайнера в поліграфічному виробництві/рекламній агенції (<https://bit.ly/3Jojrpb>).

Здобувачі ВО захищають кваліфікаційну роботу, яка передбачає виконання усіх етапів проєктування. Теми курсових

та кваліфікаційних робіт оновлюються щороку.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст ОП й ПРН передбачають набуття здобувачами ВО соціальних навичок (soft skills) протягом усього періоду навчання. Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння філософських, соціальних, культурологічних проблем відіграють методи та результати навчання з ОК «Україна в контексті європейської історії та культури», «Історія графічного дизайну», «Філософія», «Логіка та методологія наукового пізнання». Це, зокрема, здатність до системного мислення, адаптивність і комунікабельність, наполегливість у досягненні мети, турбота про якість виконуваної роботи, вміння спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово (ОК «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Усна й письмова комунікація та академічна риторика»).

З метою формування соціальних навичок викладачі використовують методи «мозкового штурму» і колективного аналізу проєктних розробок під час практичних занять.

Публічні захисти курсової та кваліфікаційної робіт із залученням аудиторії до обговорення, виконання спільного завдання під час практики з демократичним підходом до розподілу виробничих функцій формують у здобувачів вміння працювати в команді, здатність до критики й самокритики, толерантність. Спільна робота формує у здобувачів ВО вміння згладжувати конфлікт і здатність брати на себе відповідальність. Чіткий графік перевірки практичних робіт викладачами кафедри дизайну, практика в умовах виробництва сприяє набуттю здобувачами вміння розпоряджатися своїм часом, розумінню важливості дедлайнів.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт в галузі дизайну наразі відсутній. У процесі створення ОП проєктна група керувалася законами України «Про вищу освіту», «Про освіту»; постановами Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p#Text>); від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження НРК» (<https://www.kmu.gov.ua/pras/244824068>), Національною рамкою кваліфікацій (постанова КМУ від 23.11.2011 № 1341, зі змінами від 25.06.2020 № 519) (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p#Text>); Стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН від 13.12.2018 р. № 1391) (<http://ru.osvita.ua/doc/files/news/630/63009/022-dizayn-bakalavr.pdf>) та Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 зі змінами (<http://www.dko03.com> https://hrliga.com/docs/327_KP.htm), у яких ураховано вимоги до рівня освіти, кваліфікації, функцій, що відображено в ОК, ЗК, ФК, ПРН.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Для співвіднесення обсягу окремих ОК ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів ВО Університет використовує збалансований підхід. Фактичне навантаження здобувачів ВО (включно з самостійною роботою) відповідає встановленим нормам, що виражено в кількості кредитів ЄКТС: 1 семестр – 30 кр. ЄКТС, навчальний рік – 60 кр. ЄКТС. ОП передбачає виділення ОК двох видів: обов'язкові та вибіркові, які розподілені за блоками підготовки (загальна, професійна). Обов'язкова частина НП має обсяг 180 кр. ЄКТС (75%) і включає 7 ОК циклу загальної підготовки (36 кр. ЄКТС), 19 ОК циклу професійної підготовки (144 кр. ЄКТС). Вибіркові ОК мають загальний обсяг 60 кр. ЄКТС (25%), із них циклу загальної підготовки 5 ОК (15 кр. ЄКТС) та циклу професійної підготовки 15 ОК (45 кр. ЄКТС).

На практику відводиться 18 кр. ЄКТС, підготовку кваліфікаційної роботи та її захист – 5,5 кр. ЄКТС та на підсумкову атестацію – 1,5 кр. ЄКТС.

Для співвіднесення обсягу ОК ОП в Університеті застосовуються рекомендації щодо підготовки навчальних планів (<https://bit.ly/3Jr2L7z>).

Із метою визначення оптимальності навчального навантаження здобувачів ВО проводяться фокус-групи та анонімні опитування (<https://bit.ly/3H4zkaw>), результати яких аналізуються на засіданнях кафедри дизайну з метою ухвалення відповідних рішень.

За результатами опитувань здобувачі ВО переважно вважають кількість аудиторних годин достатньою, але висловлюють побажання збільшити кількість годин на практичні роботи (<https://bit.ly/3gP5eMI>; <https://bit.ly/3H4zkaw> <https://bit.ly/3HEREd4>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОП «Графічний дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Інформаційні матеріали щодо правил прийому на навчання та вимоги до вступників за ОП представлено на офіційному вебсайті (http://luguniv.edu.ua/?page_id=4271; http://luguniv.edu.ua/?page_id=92698).

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до Університету 2022 р. (<https://bit.ly/3Jtfr1g>) складено з урахуванням Умов прийому для здобуття ВО у 2022 році (<http://bit.ly/3JFUnoc>). Програми творчих конкурсів, критерії та порядок оцінювання оприлюднюються за три місяці до початку прийому на вебсайті Університету (<https://bit.ly/3jlFsor>; <https://bit.ly/3XRrzi>; <https://bit.ly/3Jtfr1g>; <https://bit.ly/3jiw5FX>).

У 2021 році для вступу на основі ПЗСО (бакалавр) зараховувалися бали сертифікатів ЗНО відповідно до Правил прийому (<https://bit.ly/3AlyKCO>): з української мови та літератури, математики, творчого конкурсу з рисунку та живопису. У 2022 році для конкурсного відбору осіб, які на основі ПЗСО вступали на 1 курс для здобуття ступеня бакалавра, зараховувалися бали творчого конкурсу (Рисунок) та мотиваційний лист.

У 2021 році для вступу на 2 курс із нормативним терміном навчання на основі ОР МС або ФМБ (бакалавр) зараховувалися бали сертифікатів ЗНО відповідно до Правил прийому: з української мови та літератури, історії України (або на вибір), ФВВ. Для конкурсного відбору осіб, які на основі ОР МС або ФМБ вступали на 3 курс за скороченим терміном навчання для здобуття ступеня бакалавра, зараховувалися бали сертифікатів ЗНО відповідно до Правил прийому: з української мови та літератури, історії України (або на вибір), ФВВ.

У 2022 році для вступу на 2 курс або 3 курс на основі ОР МС або ФМБ (бакалавр) зараховувалися бали сертифікатів ЗНО: з української мови та літератури, історії України (або на вибір) або результати НМТ.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3RkvdgN>), процедурами визнання результатів навчання (розділ Визнання результатів навчання, здобутих у формальній освіті <https://bit.ly/3rHAVN3>), видання академічної довідки (<https://bit.ly/3wYj8o1>), відрахування (<https://bit.ly/3RCpH9l>) та поновлення у складі здобувачів освіти (<https://bit.ly/3RCCmsF>), які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та оприлюднені на офіційному сайті університету в розділі «Інформація. Публічна інформація. Освітня діяльність. Процедури забезпечення якості освіти».

Здобувачам вищої освіти, які поновилися після відрахування, можуть бути перезараховані результати попереднього навчання за умови їх відповідності ОК ОП. При перезарахуванні ОК зберігається раніше отримана позитивна оцінка РН здобувача. ЗВО визнає еквівалентними та перезараховує РН здобувачів у ЗВО-партнері під час академічної мобільності. Перезарахування ОК здійснюється на основі ЄКТС на підставі наданого документа з переліком ОК і результатами навчання із зазначенням кількості кредитів та інформацією про систему оцінювання, завіреного ЗВО-партнером в установленому порядку.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Указані правила на відповідній ОП не застосовувалися. Загалом в Університеті існує практика визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, на підставі академічної довідки та додатку до диплому. Перезарахування та визнання результатів навчання з ОК проводиться на підставі аналізу наданих документів, що підтверджують вивчення відповідних освітніх компонентів, співбесіди зі студентом, інформаційних пакетів / силабусів інших ЗВО (за наявності), іншої інформації.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється процедурою визнання результатів навчання (<https://bit.ly/3rHAVN3>), яка є доступною для всіх учасників освітнього процесу та оприлюднена на офіційному сайті університету в розділі «Інформація. Публічна інформація. Освітня діяльність. Процедури забезпечення якості освіти».

Для визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті, студенту потрібно подати заяву до директорату з документами, що підтверджують наведену в заяві інформацію. Директор ННІ створює предметну комісію, до якої входить гарант та відповідальні за ОК викладачі. Предметна комісія проводить співбесіду, за результатами якої приймає рішення або зарахувати результати навчання і виставити оцінку, або призначити атестацію, для якої надається підготовка в 10 днів. Предметна комісія проводить атестацію (форма передбачена навчальним планом), виставляє оцінку та оформляє протокол з висновком про зарахування чи не зарахування відповідного ОК. Працівник директорату, у разі зарахування результатів, вносить до навчальної картки студента отриману оцінку, кількість кредитів/годин та підставу перезарахування. Студент звільняється від вивчення відповідного ОК у поточному або наступному семестрі.

З метою інформування здобувачів вищої освіти про можливість визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, викладачі кафедри дизайну проводять бесіди зі студентами, семінари, присвячені цим питанням (<http://bit.ly/3YiycZh>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

31 січня 2022 р. відбулося засідання предметної комісії, створеної за розпорядженням в.о. директора НН ІТТОТ Е.Потапенка (<https://bit.ly/3WZ7TWN>), з визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті. Предметна комісія провела співбесіди: з Д. Куклевою (зарахування 3 кр. ЄКТС, оцінки 90 (А) за ОК «Комп'ютерні технології в графічному дизайні»); з П. Кійченко (зарахування 2,5 кр. ЄКТС і оцінка 98 (А) за ОК «Живопис»). Здобувачів ВО Д. Куклеву і П. Кійченко звільнено від вивчення цих ОК у наступному навчальному семестрі (<https://bit.ly/3BybulX>).

26 грудня 2022 р. відбулося засідання предметної комісії, створеної за розпорядженням в.о. директора НН ІКМ І. Продан (<https://bit.ly/3HJLTzP>), з визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті. Предметна комісія провела співбесіду з: С. Кійченко (зарахування 0,7 кр. ЄКТС, 30 балів за ОК «Живопис» у 2 сем.); С. Азарاپіною (зарахування 1 кр. ЄКТС, 25 балів за ОК «Комп'ютерні технології в графічному дизайні» у 2 сем.). С. Кійченко і С. Азарапінна зазначили, що звільнений час вони присвятять виконанню конкурсних робіт (<http://bit.ly/3kXNNPG>).

Наступне засідання комісії відбулося 31 січня 2023 р. За результатами роботи комісії було прийнято рішення про визнання результатів навчання: Є. Голені зараховано ОК: «Основи формування» (3,5 кр. ЄКТС, 90 балів), «Рисунок» (2 кр. ЄКТС, 92 бали), «Живопис» (3,5 кр. ЄКТС, 91 бал). М. Копотілову зараховано 2,5 кр. ЄКТС з ОК «Рисунок» (95 балів); 1,3 кр. ЄКТС з ОК «Живопис» (60 балів) (<http://bit.ly/4odS8OV>).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3RkvdgN>) підготовка фахівців здійснюється на засадах єдності освіти та виховання, принципах зв'язку теорії з практикою, цілісності інтелектуальної, естетичної і духовної сфер особистості, єдності художнього і технічного, поліфункціональності та полікультурності.

В ОП поєднуються традиційна система методів і прийомів з інноваційними інтерактивними методиками викладання. Цінними є метод моделювання проблемних ситуацій, індивідуальні пошукові завдання, презентація виконаного завдання, проекту. Застосовується проблемно-орієнтоване та практико-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання.

Формами організації освітнього процесу за ОП є навчальні заняття (лекції, практичні та лабораторні заняття, консультації), самостійна робота, практична підготовка.

Лекції мають інтерактивний науково-пізнавальний характер, практичні заняття проводяться з використанням професійних методичних та програмних засобів. При викладанні застосовуються методики проектування одиничних та комплексних об'єктів дизайну, технології роботи у матеріалах. Технології й методи навчання і викладання добираються викладачем самостійно з міркувань доцільності. Силабуси, які містять ПРН, методи викладання і навчання, знаходяться у вільному доступі на сайті Університету (<https://bit.ly/3rFxRBb>) та на сайті кафедри (<http://bit.ly/3HvSPKW>). Перевірка навчальних досягнень здійснюється у формі поточного, модульного, семестрового, підсумкового контролю знань.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3RkvdgN>) підготовка за ОП орієнтована на цілісний, компетентнісний та особистісний розвиток здобувачів ВО. Упровадження студентоцентрованого навчання є одним із стратегічних завдань Університету на 2019–2025 рр. відповідно до Стратегії розвитку Університету (<https://bit.ly/3HAjozy>).

Реалізація індивідуальної освітньої траєкторії передбачає застосування права здобувачів ВО на формування індивідуального плану, вибору ДВВ, баз практик, тематики курсових проектів. Викладачі орієнтуються на формування партнерського освітнього середовища, встановлення суб'єкт-суб'єктних відносин.

Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» передбачає встановлення зворотних зв'язків між учасниками освітнього процесу (<https://bit.ly/3HqG58g>). Рівень задоволеності здобувачів якістю освітнього процесу оцінюється шляхом опитування, яке періодично проводить відділ управління якістю освітньої діяльності (<https://bit.ly/3qSMiTu> <https://bit.ly/3JSyphU>), опитування на платформі Moodle після завершення вивчення ОК (<https://bit.ly/3fU9g61>). За результатами опитувань на кафедрі проводиться обговорення з метою раціоналізації форм та методів викладання без порушень принципів академічної свободи (<https://bit.ly/3H4zkaw>). Представники органів студентського самоврядування беруть участь у обговоренні питань удосконалення освітнього процесу (<http://bit.ly/3wRAMtn>; <https://bit.ly/3KAW4Bq>; <http://bit.ly/3WUGgOR>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода є одним із принципів організації освітнього процесу, умовою формування професійно важливих компетентностей майбутніх графічних дизайнерів. В освітньому процесі застосовуються методи і форми навчання і викладання, що відповідають принципам свободи слова та творчості й регулюються Статутом Університету

(<https://bit.ly/3FT8Zeq>) та Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<https://bit.ly/3HqG58g>). В Університеті забезпечуються такі академічні свободи. Викладачі мають право самостійно обирати методи навчання та викладання з урахуванням інтересів здобувачів освіти. Методи навчання і викладання за ОП дозволяють реалізувати принцип академічної свободи, адже передбачено їх варіативність, урахування свободи слова, думок та творчості (методи діалогу, співлекторство). Зворотній зв'язок забезпечується опитуваннями після завершення ОК, що дає змогу отримати інформацію про повноту викладення матеріалу, рівень задоволеності здобувачів ВО результатами навчання, методами викладання.

Здобувачі ВО мають можливість будувати власну освітню траєкторію, право вибору теми курсового проекту та наукового керівника, право участі в оновленні освітніх програм, реалізовувати своє право на академічну мобільність, брати участь в органах студентського самоврядування та долучатися до мистецьких і культурних заходів, мають вільний доступ до інформаційних (бібліотечних) ресурсів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

В Університеті налагоджена система своєчасного надання інформації учасникам освітнього процесу щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання.

Здобувачі вищої освіти за ОП мають можливість зрозуміти її освітню філософію, цілі, визначені компетентності, ПРН, зміст ОК та критерії оцінювання результатів навчання шляхом ознайомлення із представленими на офіційному вебсайті Університету ОП і силабусами ОК (<https://bit.ly/3rFxBb>; <https://bit.ly/3FQ4lOM>). На сайті кафедри дизайну розміщені силабуси та ОП (<https://bit.ly/3IrkqvA>; <https://bit.ly/3HvSPKW>).

Крім інформації, яка розміщена на сайті університету, інформація про ОП надається на організаційних зборах перед початком навчання. Також здобувачів вищої освіти ознайомлюють із особливостями роботи в електронному середовищі університету, інституту та кафедри, на сторінках ОК в Moodle. Для вільного користування необхідними електронними ресурсами університету кожному студенту на період навчання надається власний логін та пароль. Інформація щодо критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів надається на першому занятті з кожної дисципліни або на настановчій конференції з кожного виду практики.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Одним із компонентів ОП є «Логіка та методологія наукового пізнання», що закладає підґрунтя наукової діяльності здобувачів ВО. Дослідження як складова навчання використовуються також при викладанні ОК «Шрифти та типографіка», «Художнє проектування рекламної графіки». Завдання, які студенти отримують для самостійної роботи, передбачають використання дослідницьких навичок (виконання творчих проектів, розробки Mind map). Основною формою проведення наукових досліджень здобувачами освіти є виконання курсової роботи з художнього проектування рекламної графіки. Здобувачі освіти самостійно обирають теми наукового пошуку, що, як правило, відображають їх творчі інтереси. Завершує і підсумовує процес навчання через дослідження виконання кваліфікаційної роботи. Поєднання навчальної й дослідницької діяльності передбачено ПРН 3, 4, 7, 8, 12.

На кафедрі працює студентська наукова проблемна група «ЗУД», (раніше «Комп'ютерні технології в графічному дизайні»). учасниками якої підготовлено 3 студентські наукові роботи (<http://bit.ly/3kOSpaA>). Здобувачка вищої освіти з року навчання П. Кійченко отримала свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір у співавторстві з В. Борисовим (<http://bit.ly/3DzCXFR>).

У здобувачів ВО є можливість долучатися до наукової діяльності кафедри дизайну в межах наукової теми «Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів» (Реєстраційний номер: 0117U005555). Вони можуть брати участь у конференціях різних рівнів, наукових семінарах, мистецьких проектах, засіданнях круглих столів, публікувати результати власних наукових досліджень у збірках матеріалів конференцій та наукових фахових виданнях України, міжнародних виданнях (<http://bit.ly/3WVNP7Z>).

Кафедрою дизайну відновлено роботу традиційної конференції «Формула творчості: Теорія і методика мистецької освіти», у якій беруть активну участь здобувачі вищої освіти спеціальності «Дизайн» (<http://bit.ly/3jzt8VN> <http://bit.ly/4ogJXRM>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту ОК передбачене Положенням про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3RkvdgN>), Положенням про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм (<https://bit.ly/3rJa97d>), Положенням про робочу програму навчальної дисципліни (<https://bit.ly/3fSruoL>).

Ініціаторами оновлення змісту ОК виступають як гарант ОП, так і викладач, і здобувачі вищої освіти. Оновлення здійснюється з урахуванням результатів опитування студентів. Зміни до змісту ОК затверджуються на засіданні кафедри, погоджуються з гарантом програми. Викладачі, які забезпечують ОП, відстежують останні досягнення в галузі дизайну, активно обмінюються знаннями і практичним досвідом з експертами відповідної галузі; проводять зустрічі, конференції, майстер-класи, круглі столи, на яких обговорюються сучасні практики та наукові досягнення у сфері графічного дизайну, що дозволяє вносити корективи до змісту ОК.

Гарантом ОП та викладачами ОК здійснюється системний аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми в галузі дизайну. Більшість наукових досліджень викладачів представлено у їх профілях в ORCID, Google Scholar, на сайті кафедри, в репозиторії Університету. Також наукові дослідження викладачів рекомендовано для використання здобувачам освіти.

Для майбутнього графічного дизайнера нині визначальною є його конкурентоздатність на ринку праці, розвиток творчого мислення, формування навичок створення професійного дизайну. Оновлення ОК «Комп'ютерні технології в графічному дизайні» пов'язане з розвитком сучасних технологій в графічних редакторах, доцільністю

використання сучасних практик проектування. Відповідно до стратегії розвитку творчого мислення в ОК «Шрифти та типографіка» оновлено зміст завдань з урахуванням потреби у нестандартних способах розв'язання проблем, подоланні стереотипних способів у діях. До ОК «Основи формоутворення та макетування» 2020 року додано модуль «Проектування поліграфічної продукції», уведення якого було обґрунтовано викладачем з огляду на зміни, що відбуваються у сфері графічного дизайну (<https://bit.ly/3l6sgVo>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація Університету спрямована на інтеграцію до світового освітнього простору (<https://bit.ly/3fLwOdh>), співробітництво з закордонними освітніми інституціями (<https://bit.ly/3HwaqCu> <http://bit.ly/3jo5e3w>), участь у міжнародних програмах академічних обмінів (<http://bit.ly/3DxQTQF>). Організаційний супровід здійснює відділ міжнародних зв'язків (<http://bit.ly/4odnTNP>). Проходження підвищення кваліфікації НПП регламентовано у відповідній процедурі (<https://bit.ly/3ApeLmE>). Доц. С. Борисова, проф. В. Борисов брали участь у міжнародних стажуваннях в Італії, 2020 р. (<http://bit.ly/3JwBfJ1>) та в Куявська Szkoła Wyższa (<https://bit.ly/3XXM5fQ>) 2021 р. (<https://bit.ly/3RAUovs> <https://bit.ly/3XLVTJD>). Доц. І. Продан, І. Савенко у 2020–2021 рр. проходили стажування в м. Лодзь у співпраці з фундацією (CEASC), м. Бидгощ, Польща (<https://bit.ly/3RpaXKS> <https://bit.ly/3kTVaNH>). Проф. В. Кардашов у 2023 р. брав участь у II Міжнародній зимовій школі (<http://bit.ly/3JtmoAP>). У рамках співпраці з кафедрою дизайну ЗНУ (<https://bit.ly/3HKvuq2>), викладачі та студенти кафедри дизайну долучалися до гостьових лекцій на запрошення Universitas STEKOM (<http://bit.ly/3YoW6Je>; <https://bit.ly/3KsH1tv>). Викладачі кафедри дизайну беруть участь у міжнародних конференціях, опублікують тези й статті в міжнародних виданнях (<http://bit.ly/3HmGFr>). Здобувачі ВО беруть участь у міжнародних наукових конференціях. Здобувачка ВО з курсу М. Осадча виграла річний грант японського університету Цукуби «Школа мистецтва та дизайну» (<http://bit.ly/3YqazOP>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3RkvdgN>), Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3FTyxrL>).

Контроль та перевірка досягнення програмних результатів навчання здійснюється на основі принципів академічної доброчесності, прозорості та об'єктивності. Оцінювання досягнення програмних результатів навчання передбачає поєднання різноманітних доцільних видів, форм і методів контролю. За ОП контроль досягнення здобувачами ВО визначених результатів навчання здійснюється з урахуванням специфіки спеціальності. Контрольні заходи передбачають поточний, модульний, семестровий і підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних і лабораторних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами ВО ОК, забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами в процесі навчання (перевірка виконаних завдань ОК циклу загальної підготовки та ОК циклу професійної підготовки). Форми й методи, а також відсоток поточного контролю в семестровій оцінці визначає викладач. Модульний контроль як контроль знань студентів після вивчення логічно завершеної частини ОК, забезпечує оцінку результатів навчання здобувачів ВО на проміжних або заключних етапах їх навчання і проводиться у вигляді письмових модульних робіт, звітних робіт, тестування тощо. В одному семестрі на одну навчальну дисципліну планується не більше двох модульних робіт.

Семестровий контроль здійснюють у формі заліку або іспиту відповідно до навчального плану. Семестрова оцінка за ОК – це арифметична сума балів за 100-бальною шкалою, накопичених здобувачем ВО упродовж семестру. Відсоток поточного контролю в оцінці за іспит визначає викладач. Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» у разі іспиту або «зараховано», «не зараховано» у разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3RkvdgN>).

Підсумковий контроль (атестацію здобувачів ВО) регламентують Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» та процедура підсумкової атестації здобувачів вищої освіти (<https://bit.ly/3Hm9uA8>). З ОК «Підсумкова атестація» підсумковий контроль відбувається у формі захисту кваліфікаційної роботи.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Види контрольних заходів визначені в п.3.8 Положення про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3RkvdgN>). Форми контрольних заходів за ОК, критерії оцінювання результатів навчання здобувачів ВО, розподіл балів за змістовими модулями визначені в переліку компонент ОП, наведені у силабусах ОК. З метою діагностики успішності студентів використовуються форми контролю: реферати, доповіді, есе, опитування; тестування; виконання залікової роботи.

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3RkvdgN>) критерії оцінювання

навчальних досягнень здобувачів освіти відповідають принципам академічної доброчесності, зрозумілості, визначеності, прозорості та об'єктивності. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечують такі засоби: ознайомлення з уніфікованою системою оцінювання навчальних досягнень студентів, очікуваними результатами навчання та критеріями оцінювання за кожним видом діяльності на початку вивчення ОК. У процесі вивчення навчальної дисципліни викладачі повідомляють про заплановані контрольні заходи. обов'язковим є проведення поточних та екзаменаційних консультацій; наявність на сторінці кафедри у відкритому доступі ОП, силабусів.

Важливим чинником оцінювання навчальних досягнень є самоконтроль, що дає змогу здобувачам ВО самостійно аналізувати роботу над виконуваними завданнями та знаходити шляхи вирішення певних проблем чи усунення недоліків при виконанні творчої складової роботи.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Проведення контрольних заходів визначається Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3H4CY4c>), процедурами: перескладання освітнього компонента; проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента; підсумкової атестації здобувачів вищої освіти; оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти, розміщеними на сайті університету (<https://bit.ly/3rG8Aqz>).

Системність, чіткість, відкритість та зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання ПРН здобувачів вищої освіти забезпечується своєчасним повідомленням про ці заходи викладачем на початку вивчення освітнього компонента (<https://bit.ly/3RkvdgN>, стор. 7) та проведенням контролю: поточного, модульного, семестрового, підсумкового. Форми контролю представлені в переліку освітніх компонентів ОП, навчальному плані, потижневих графіків, індивідуальному навчальному плані здобувача вищої освіти, робочій програмі навчальної дисципліни. Здобувачі ВО можуть ознайомитися з формами контрольних заходів та критеріями оцінювання на сторінках освітніх компонентів та в силабусах на Освітньому порталі ЛНУ імені Тараса Шевченка Moodle (<https://bit.ly/3HRrPqo>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до Стандарту вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» атестація відбувається у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, що передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певної теорії та методів дизайну (<https://bit.ly/3zq1VJO>).

Склад, організація, порядок роботи, підведення підсумків роботи екзаменаційної комісії визначається Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3FTyxrL>). Атестація здійснюється відкрито й публічно, відповідає принципам академічної доброчесності, публічності, визначеності завдань, прозорості та об'єктивності.

Вимога стандарту щодо відсутності у кваліфікаційній роботі академічного плагіату та фальсифікації забезпечується обов'язковою перевіркою роботи на оригінальність відповідно до процедури перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти (<https://bit.ly/3qRikiu>).

Перевірку курсових і кваліфікаційних робіт, які виконуються на кафедрі дизайну, здійснювалися до 2022 року за допомогою ліцензійного продукту StrikePlagiarism (<http://bit.ly/3HSroOg>), а з 2022 року здійснюється за допомогою ліцензійного продукту UNICHECK (<https://bit.ly/3l4UoJF>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Правила проведення контрольних заходів регламентує Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3RkvdgN>), яке розміщено на сайті університету в розділі Інформація/Публічна інформація/Освітня діяльність/Положення.

Процедура проведення контрольних заходів урегульована в положеннях: Про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3HqG58g>), Про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3FTyxrL>), Про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3Rzxbty>), Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3wT5PW2>) та процедури підсумкової атестації здобувачів вищої освіти (<https://bit.ly/3Hm9yA8>). У ЗВО існує Антикорупційна Програма ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» на 2022–2023 роки (<https://bit.ly/3rCWteo>). Усі документи представлено на сайті Університету.

Силабуси кожної навчальної дисципліни містять інформацію щодо проведення поточного та підсумкового контролю, а також критерії оцінювання. Студенти можуть ознайомитися із силабусами на сторінках кафедри дизайну (<https://bit.ly/3rFxrBb>; <https://bit.ly/3HvSPKW>), на сторінках освітніх компонентів на Освітньому порталі Університету Moodle (<https://bit.ly/3HRrPqo>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних

процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується наявністю чітких процедур та критеріїв оцінювання, з якими ознайомлюються всі учасники освітнього процесу на початку вивчення освітнього компонента і якими визначається необхідність дотримання усіма учасниками освітнього процесу норм етичної поведінки, академічної доброчесності та запобігання виникненню конфліктних ситуацій на всіх етапах реалізації ОП.

Студент допускається до складання екзамену або заліку з дисципліни, якщо ним виконано всі види робіт, передбачені си́лабусом ОК, а сума накопичених балів із цієї дисципліни становить не менше, ніж 50 балів. Здобувач ВО має право на оскарження результатів семестрового контролю згідно з відповідною процедурою (<https://bit.ly/3nQoai6>).

За наявності потенційного конфлікту інтересів завідувач кафедри діє відповідно до процедури вирішення конфліктних ситуацій, протидії булінгу, сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву (<https://bit.ly/3KuMLld>).

Практика підготовки здобувачів ВО першого (бакалаврського) рівня засвідчила, що конфліктів інтересів під час проведення контрольних заходів не виникало, скарги на необ'єктивність викладачів не надходили. Прикладів застосування відповідних процедур немає.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Внутрішні нормативні документи Університету, зокрема Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3RkvdgN>), Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3HqG58g>) передбачають право здобувача повторно пройти контрольні заходи відповідно до процедур перескладання освітнього компонента (<https://bit.ly/3GUzPE6>), оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти (<https://bit.ly/3nQoai6>), проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента (<https://bit.ly/33Eow4w>). Здобувачі, які одержали семестрову оцінку від 21 до 49 балів, після належної підготовки мають право повторно скласти іспит або залік відповідно до процедури. Здобувачі освіти, які набрали від 0 до 20 балів, мають право ліквідувати академічну заборгованість, але для цього їм необхідно відвідати факультативні заняття згідно з процедурою проведення факультативних занять для повторного оцінювання ОК. Випадків проходження контрольних заходів повторно, конфлікту інтересів або порушення процедур повторного проведення контрольних заходів на ОП не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Цей процес урегульовано процедурами: оскарження результатів семестрового контролю здобувача ВО (<https://bit.ly/3nQoai6>), проведення факультативних занять для повторного оцінювання ОК (<https://bit.ly/33Eow4w>), перескладання ОК (<https://bit.ly/3GUzPE6>). За Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3wT5PW2>), порушенням академічної доброчесності вважається необ'єктивне оцінювання з боку викладача.

У разі, якщо здобувач ВО вважає оцінку за екзамен або залік необ'єктивною, він у письмовій формі особисто подає вмотивоване звернення протягом 3 робочих днів після оголошення результатів оцінювання керівнику ННІ. Протягом 3 робочих днів директор своїм розпорядженням створює комісію у складі завідувача кафедри, представника директорату та викладачів, компетентних щодо ОК, із зазначенням дати розгляду звернення та інформує про це здобувача ВО. Викладач, який брав участь у проведенні семестрового контролю з ОК, не може бути членом комісії. Комісія в присутності здобувача ВО та викладача, який оцінював результати навчання, у визначений розпорядженням термін розглядає звернення та з урахуванням позицій і аргументів зацікавлених сторін приймає рішення про об'єктивність / необ'єктивність оцінювання. У разі прийняття рішення про необ'єктивність оцінювання змінену оцінку виставляють в індивідуальну заліково-екзаменаційну відомість, яку підписують усі члени комісії. Випадків оскарження результатів проведення контрольних заходів за ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності регламентуються наступними положеннями: Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3wT5PW2>), Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3HqG58g>) та процедурами: перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти (<https://bit.ly/3qRikiu>), перевірки на плагіат наукових та навчально-методичних праць, підготовлених в університеті (<https://bit.ly/3GW3FIC>), встановлення відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності (<https://bit.ly/32lk2iC>), встановлення відповідальності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук за порушення академічної доброчесності (<https://bit.ly/3DLmbno>). З метою забезпечення академічної доброчесності укладено Договір про співпрацю щодо користування інформаційною онлайн-системою «Unicheck» (<https://bit.ly/3l4UoJF>).

Для виконання норм Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності університету й відповідній комісії ННІ/факультетів. Будь-який працівник, здобувач вищої освіти ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» може звернутися до Комісії за відповідними процедурами (<https://bit.ly/3GW3FIC>; <https://bit.ly/3qOiVl5>) із заявою про порушення норм цього Положення, запропонувати зміни й доповнення до нього.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням

академічної доброчесності?

Відповідно до стратегії розвитку Університету (<https://bit.ly/3HAj0zy>), Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3wT5PW2>), з метою забезпечення академічної доброчесності і протидії порушенням академічної доброчесності, передбачено здійснення перевірки на плагіат курсових робіт, наукових статей, тез, наукових видань, дисертацій, кваліфікаційних робіт на наявність текстових записів з використанням Unicheck – корпоративного пакету для закладів вищої освіти (онлайн-сервіс пошуку плагіату, який перевіряє текстові документи на наявність записаних частин тексту з відкритих джерел в Інтернеті або внутрішньої бази документів користувача та підтримує формати *.doc, *.docx, *.rtf, *.txt). У разі виявлення текстової схожості матеріали повертаються здобувачеві освіти на доопрацювання.

До технологічних рішень, які використовуються як інструмент протидії порушенням академічної доброчесності на ОП належать: тестування здобувачів освіти при проведенні контрольних заходів (наприклад, ОК «Історія мистецтв», «Шрифти та типографіка», «Усна й письмова комунікація та академічна риторика»); перевірка унікальності виконаних робіт.

На ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності до 2022 року використовувався ліцензійний продукт StrikePlagiarism (<http://bit.ly/3HSroOg>), з 2022 року – ліцензійний продукт UNICHECK (<https://bit.ly/3l4UoJF>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності серед учасників освітнього процесу регламентована внутрішніми нормативними документами, насамперед Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3wT5PW2>), Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3HqG58g>), Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3HqG58g>). При вступі на навчання здобувачі ВО підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності.

Наукові керівники, викладачі кафедр дизайну ознайомлюють здобувачів ВО з Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», інформують їх про необхідність дотримання правил академічної доброчесності при виконанні різних видів завдань, поширюють методичні матеріали, зокрема, правила опису джерел та оформлення цитувань, відбуваються семінари для здобувачів ВО ОП, на яких розглядаються і обговорюються актуальні питання академічної доброчесності (<http://bit.ly/3JG1tZQ> <http://bit.ly/3YBzOxB>).

В університеті діє Школа академічної доброчесності, яка популяризує дотримання принципів академічної доброчесності через проведення відповідних заходів (<https://bit.ly/33Ep5eE>).

Викладачі кафедр особистим прикладом заохочують здобувачів вищої освіти проходити неформальне навчання з академічної доброчесності (<https://bit.ly/3An8Heq>; <https://bit.ly/3WUa4ex>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В Університеті діє Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3wT5PW2>), процедура встановлення відповідальності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук за порушення академічної доброчесності (<https://bit.ly/3DLmbno>) та процедура встановлення відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності» (<https://bit.ly/32lk2iC>). За порушення правил академічної доброчесності здобувачів вищої освіти притягають до таких форм відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторне проходження ОК; попередження; відрахування з університету; інші форми відповідно до законодавства.

В умовах карантину заняття з ОК «Рисунок» проводилися в дистанційному режимі. Здобувач вищої освіти з курсу ОП «Графічний дизайн» В. Торба при поданні залікової роботи скористалася зображенням з мережі Інтернет, не зробивши посилання. Викладач Н. Дяченко провела роз'яснювальну роботу. Здобувачу вищої освіти В. Торбі було запропоновано додаткові індивідуальні консультації, що дало їй можливість свідомо виконати залікову роботу з дотриманням вимог.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів на ОП відбувається відповідно до Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3RNhEWM>), процедури проведення конкурсного відбору на посаду науково-педагогічного працівника (<https://bit.ly/3fJKiGJ>), у яких визначено особливості, підстави і порядок проведення конкурсного відбору та обрання за конкурсом кандидатів претендентів на зайняття вакантних посад НПП. Конкурс на заміщення посад НПП проводиться виключно на вакантні посади.

Конкурсний добір здійснюється на засадах відкритості, конкурентності, об'єктивності, рівності прав претендентів, незалежності та обґрунтованості вимог. На офіційному вебсайті оприлюднюється оголошення про конкурси, терміни та умови їхнього проведення. Проведення Конкурсу передбачає звітування викладача про роботу за період

попереднього контракту, надання претендентом відповідних документів. Вимоги, що забезпечують необхідний рівень професіоналізму: наявність наукового ступеня, вченого звання за профілем кафедри, стажу науково-педагогічної, практичної роботи, кваліфікаційна відповідність фаху, навчально-методичні розробки з ОК, рівень проведення лекційних та практичних занять, мистецька, фахова діяльність, членство у громадських професійних, творчих об'єднаннях. На підставі цього кафедра відкритим голосуванням виносить рішення про рекомендацію претендента для обрання на посаду, яке подається на розгляд вченої ради НН ІКМ.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Контакти з роботодавцями відбуваються під час організації та проведення заходів, як на базі НН ІКМ (раніше - НН ІТОТТ), так і за його межами: конференціях, семінарах, заходах з профорієнтації, на яких обговорюються актуальні питання за участі роботодавців. Зокрема, кафедрою регулярно проводиться виставка «Здобутки кафедри дизайну», під час якої відбуваються зустрічі зі стейкхолдерами (<http://bit.ly/3RurX2k> <http://bit.ly/4odS8OV>). За результатами заходів формуються і впроваджуються їх рекомендації (<http://bit.ly/3XохНС7>). Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається в основному під час проходження практик, підготовки кваліфікаційної роботи.

Роботодавці залучаються також до організації освітнього процесу, починаючи з етапу створення ОП. Так, одним із рецензентів ОП є О. Самойленко, керівник РА «АС» (<https://bit.ly/3fT5JF2>). Він був запрошений до роботи екзаменаційної комісії у 2021 році (<http://bit.ly/3loVynP>).

Опосередковані контакти з роботодавцями відбуваються під час аналізу проведеного анкетування (<https://bit.ly/33VmPoL>).

В Університеті діє Центр розвитку кар'єри (<https://bit.ly/3FPVRqb>; <http://bit.ly/3Y31prx>), який пропонує роботодавцям участь в атестації випускників, удосконаленні освітніх програм; можливість проведення тренінгів і майстер-класів для здобувачів ВО від представників підприємств, установ, організацій; надає консультативну підтримку майбутнім випускникам з питань працевлаштування та успішного кар'єрного зростання; розміщує інформацію про вакансії на сайті центру.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Важливим складником забезпечення якості освітнього процесу на ОП є залучення професіоналів-практиків до проведення аудиторних занять. В освітньому процесі за ОП передбачено лекційні та практичні заняття із залученням представників мистецької, видавничо-поліграфічної, рекламної індустрії: відкрита лекція запрошеного лектора Олени Поліщук, професора, доктора філософських наук, директора Центру естетичної антропології та етнокультурології на тему «Художньо-проектне мислення та його особливості» (<http://bit.ly/3wQjUDs>); бінарна лекція «Особливості роботи з інструментом «Текст» – спікери: кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри дизайну Світлана Борисова і практикуючий дизайнер, Lead Designer Monster at Data Monsters, Марко Мосієнко (<http://bit.ly/3JGT7kD>); відкрита лекція практикуючого дизайнера, Lead Designer Monster at Data Monsters, Марка Мосієнка (<http://bit.ly/3WZXJpc>); гостьова лекція від старшого викладача вищої категорії КЗ «Севєродонецька художня школа» Віктора Погорілого (<http://bit.ly/3HTKJgk>); відкрита лекція від старшого викладача вищої категорії КЗ «Севєродонецька художня школа» Віктора Погорілого (<http://bit.ly/3HvlsCu>); бінарна лекція з курсу «Типографіка та рекламні технології» – спікери: кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри дизайну Світлана Борисова і практикуючий дизайнер, Lead Designer Monster at Data Monsters, Марко Мосієнко (<http://bit.ly/3Y34fwH>), міждисциплінарна лекція з профільних дисциплін «Основи поліграфії», «Шрифти та типографіка», «Проектування» (<http://bit.ly/3DGV5xB>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

На сприяння професійному розвитку викладачів спрямована розроблена прозора та відкрита система, яка регламентується Колективним договором ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» на 2020–2025 рр. (<https://bit.ly/3Aw1tVO>), Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3RkvdgN>), Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3GZUuqE>), процедурою проходження підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками (<https://bit.ly/3ApeLmE>), Положенням про матеріальне заохочення та преміювання викладачів та співробітників університету (<https://bit.ly/3KBgE4E>). Здобутки викладачів кафедри у науково-дослідній роботі зазначені в інформаційних матеріалах «Науково-дослідна робота ЛНУ імені Тараса Шевченка за 2022 рік» (<https://bit.ly/3YooxR5>).

Університет сприяє професійному розвитку викладачів, організовуючи стажування, підвищення кваліфікації, як довгострокове, так і короткострокове (<https://bit.ly/3jqkh4w>). Викладачі кафедри дизайну підвищують свій професійний рівень, беручи участь у тренінгах, семінарах, конференціях, та інших заходах (<https://bit.ly/3HmGFr>). Викладачі, які забезпечують ОП, проходять стажування як в Україні, так і за кордоном. У 2020–2023 рр. пройшли закордонне стажування проф. Борисов В.В., Кардашов В.М., доценти Борисова С.В., Продан І.В., Савенко І.В.. Викладач Дяченко Н.В. пройшла підвищення кваліфікації. Викладач Гетьман О.П. навчається в аспірантурі (<http://bit.ly/40yADZv>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» створена система матеріального та морального заохочення науково-педагогічних працівників за результатами освітньої та наукової діяльності (преміювання, подяка, персональна

надбавка, нагородження грамотами тощо відповідно до Колективного договору ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3Aw1tVO>).

Розвиток та вдосконалення викладацької майстерності є одним із пріоритетів діяльності Університету, що регламентується Положенням про стимулювання наукових досліджень, матеріальну й нефінансову підтримку вчених і здобувачів вищої освіти за наукові досягнення (<https://bit.ly/3KBgE4E>), процедурою врахування навчально-методичної роботи викладача (<https://bit.ly/33T4enL>), процедурою оцінювання наукової роботи науково-педагогічного працівника (<https://bit.ly/3YtSQWi>).

Система морального заохочення науково-педагогічних працівників регламентується Положенням про почесні нагороди і почесні звання Університету (<https://bit.ly/33Bos5R>, <https://bit.ly/3AlntCJ>).

Упродовж останніх років матеріально і морально заохочувалися працівники кафедри дизайну: Ірина Продан, Вячеслав Борисов, Світлана Борисова, Наталія Дяченко, Оксана Гетьман.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Кафедру дизайну після вимушеного переміщення з м. Луганськ, а потім і з м. Старобільськ було приєднано до НН ІКМ, який з 2015 року базується у ПУЕТ на підставі Договору про співпрацю та партнерство (<https://bit.ly/3EoD2Tt>). Діяльність НН ІКМ спрямована на відновлення освітнього процесу, накопичення матеріально-технічної бази, оновлення кадрового складу та набору вступників. Наявна необхідна матеріально-технічна база та фінансові ресурси для досягнення цілей та ПРН, визначених ОП (<https://bit.ly/3jwtf6M>).

Освітній процес забезпечено навчальними аудиторіями: 225, 419, 421, 424, мультимедійна аудиторія 306, комп'ютерні аудиторії 125 і 125а з 15 ПК в кожній, проектором у кожній і мультимедійною дошкою. В освітньому процесі задіяно майстерні зі світловим обладнанням, гіпсовими фігурами та натюрмортним фондом, мольбертами (вул. Гагаріна, 3-а, м. Полтава <https://bit.ly/3YtTu6d>).

Для збільшення доступу НПП та здобувачів ВО до джерел інформації, НН ІКМ укладено договори про співпрацю з бібліотеками м. Полтави (<http://bit.ly/3Y4aKPM> <http://bit.ly/3HTQroL>). Здобувачі ВО мають доступ до додаткових інформаційних Е-ресурсів (міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science), бази міжнародної федерації бібліотечних асоціацій IFLA, репозиторію Університету. Потреби змішаного навчання забезпечують освітній портал Moodle і Microsoft Teams. Для викладання ОК «Комп'ютерні технології в графічному дизайні», «Художнє проектування рекламної графіки» передбачено використання комп'ютерних програм з офіційною ліцензією компанії Adode.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Зусилля колективу Університету спрямовано на формування партнерського та психологічно комфортного освітнього середовища. Наявні матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення дозволяють реалізовувати визначені в ОП завдання. З метою виявлення і задоволення потреб та інтересів студентів проводяться опитування як на сайті Університету (<https://bit.ly/3fNVGRL>), так і на сайті кафедри (<http://bit.ly/3RdDcfj> <http://bit.ly/3JDjmZf>). Результати опитувань ураховуються в процесі розбудови освітнього середовища.

З метою організації освітнього процесу в Університеті функціонує Освітній портал (<https://bit.ly/3IvhiPo>), де розміщено навчально-методичний матеріал; застосовуються вебсторінки наукових видань, які використовуються здобувачами ВО в підготовці до занять. Інформацію щодо освітньої, наукової, методичної, організаційної, виховної діяльності розміщено на сайті Університету та кафедри дизайну.

Існують можливості участі здобувачів ВО в конференціях (<http://bit.ly/3xOYcwF>), творчих конкурсах (<http://bit.ly/3X9j5QW>; <http://bit.ly/3liHZAb>; <http://bit.ly/3x1SD1a>), мистецьких заходах (<http://bit.ly/4odSSOV>). Здобувачам ВО забезпечено академічну свободу та індивідуальну освітню траєкторію. Захист прав та інтересів здобувачів ВО та їх участь в управлінні Університетом забезпечує студентське самоврядування. Для реалізації наукових інтересів та підтримки перспективних наукових ідей діє Рада молодих учених і студентів (<https://bit.ly/3rJv7ma>). Здобувачам ВО забезпечено можливість проживати в гуртожитку протягом навчання.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Освітнє середовище Університету є безпечним для життя і здоров'я всіх учасників освітнього процесу (<https://bit.ly/3jwtf6M>). Облаштована відповідна освітня інфраструктура, що відповідає вимогам протипожежної безпеки, цивільного захисту, санітарно-респіраторної гігієни.

У Колективному договорі (<https://bit.ly/3Aw1tVO>) визначено зобов'язання адміністрації Університету і профспілок щодо охорони праці, розроблено Положення про комісію з питань охорони праці. Наявні навчальні та службові приміщення, гуртожитки відповідають необхідним умовам експлуатації. Для функціонування Університету в умовах воєнного стану облаштовано укриття, яке відповідає стандартам (<https://bit.ly/3YrNm5E>). В аудиторіях забезпечено необхідний протипожежний, санітарний і тепловий режими. У ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» щорічно здійснюється інструктаж щодо правил протипожежної безпеки, проводяться бесіди про правила надання першої допомоги при пожежі. Під час пандемії дотримано необхідних санітарно-гігієнічних вимог, протиепідемічних заходів.

В Університеті діє процедура вирішення конфліктних ситуацій, протидії булінгу, сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву (<https://bit.ly/3KuMLld>). Задоволенню потреб та інтересів здобувачів освіти, зокрема соціального і психологічного характеру, сприяє діяльність сектору студентської соціальної служби (<https://bit.ly/3AmwDyP>), Центру психологічного відновлення та адаптації (<https://bit.ly/3JJRvqw>), які створено з метою забезпечення соціально-психологічної підтримки здобувачів освіти і НПП.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Підтримка здобувачів освіти є важливим складником досягнення безпеки в освітньому процесі. Підтримка та консультування здобувачів ВО щодо різних питань організації освітнього процесу здійснюється на рівні директорату НН ІКМ, кафедри дизайну, інших підрозділів Університету. Для надсилання повідомлень функціонує офіційна електронна скринька (direktorat_ikm@ukr.net). На Освітньому порталі ЛНУ знаходиться інформація щодо контактів викладачів (<https://bit.ly/4owtqcn> <https://bit.ly/3Yq6WYU>). Розклад занять розміщено в корпусі НН ІКМ і надається здобувачам ВО в групах через месенджер. Для інформаційної підтримки здобувачів ВО більшість інформаційних матеріалів розміщено на офіційному вебсайті Університету, функціонує Освітній портал (<https://bit.ly/3NRrPqo>), на якому у відкритому доступі розміщено навчально-методичні матеріали ОК. Інформаційна підтримка студентів здійснюється з використанням соціальних мереж і сайту кафедри (<https://bit.ly/3Iu7YuQ>; <https://bit.ly/3Kzw6hr>; <http://bit.ly/398Mrbz>). В Університеті сформована система процедур щодо оцінювання освітніх досягнень студентів (<https://bit.ly/3ug05nr>), а також процедура інформаційної підтримки здобувачів ВО (<https://bit.ly/3jm6bed>), які розміщено на офіційному сайті. Розвивається інститут едвайзерів (<https://bit.ly/3zj6SxN>; <https://bit.ly/3knh8Pq>; <https://bit.ly/3mrAdTk>). Різноманітну організаційну, консультативну та соціальну допомогу надають працівники ННІКМ, а також представники функціональних структурних підрозділів університету (<https://bit.ly/3Y5GHNv>), зокрема сектору студентської соціальної служби (<https://bit.ly/3AmwDyP>), відділу міжнародних зв'язків (<http://idep.luguniv.edu.ua/>), первинної профспілкової організації (<https://bit.ly/3DgpXmP>), бібліотеки (<https://bit.ly/3yhCzGo>), Центру розвитку кар'єри (<https://bit.ly/3ybdAot> <http://bit.ly/3Y31prx>).

Здобувачі ВО за ОП беруть активну участь у діяльності студентського самоврядування, яке складається зі старостату (інформаційне забезпечення груп), студентської ради (вирішення проблем проживання в гуртожитку), студентського директорату (організація культурно-дозвілєвих заходів), котрі підтримують активний зв'язок зі студентським самоврядуванням Університету, мають можливість звертатися до профкому, центрів та відділів (відділ управління якістю освітньої діяльності, навчальний відділ, юридичний відділ тощо), ректорату. Здобувачі ВО мають право на отримання академічних та соціальних стипендій (<https://bit.ly/3JKee5E> <https://bit.ly/3uQvQoY>). Надаються також іменні стипендії (Президента України, Кабінету Міністрів України, стипендії ректора ЛНУ імені Тараса Шевченка (<https://bit.ly/2WpulpF>)). В Університеті затверджено Положення про переведення на вакантні бюджетні місця (<https://bit.ly/3Y7Y6iN>). Регулярно проводяться опитування, спрямовані на визначення рівня задоволеності здобувачів освіти якістю ОП, за результатами яких ухвалюються відповідні рішення про напрями взаємодії зі здобувачами освіти (<https://bit.ly/3JSyphU>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

З метою створення достатніх умов для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами в ЛНУ імені Тараса Шевченка розроблено і впроваджено Положення про організацію інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3IoqoYe> <https://bit.ly/3zEsbzr>). Приміщення, де розташовується ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», забезпечено пандусами та ліфтом (<https://bit.ly/3jyfvU>). Інформаційну складову навчання студентів з особливими освітніми потребами забезпечують такі електронні інформаційні ресурси: Освітній портал ЛНУ імені Тараса Шевченка (<https://bit.ly/3IvhiPo>); Електронний університет ЛНУ імені Тараса Шевченка (<https://bit.ly/3nNALwh>); вебсторінки наукових видань Університету, цифровий репозиторій, платформа для онлайн-навчання Microsoft Teams.

Наразі на ОП здобувачів освіти з особливими освітніми потребами немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено у Колективному договорі ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2020 – 2025 (<https://bit.ly/3Aw1tVO>), Правилах внутрішнього розпорядку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3Y9AVom>), Положенні про порядок проведення службового розслідування стосовно посадових осіб (<https://bit.ly/3YlR2Pe>), Положенні про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3wT5PW2>), а також у процедурі вирішення конфліктних ситуацій, протидії булінгу, сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву (<https://bit.ly/3KuMLld>), де визначено дії, які мають здійснити постраждала особа і посадові особи на етапах звернення, аналізу та розв'язання конфлікту. Крім того, здобувачі освіти мають право на оскарження результатів семестрового контролю (<https://bit.ly/3nQoai6>). Затверджено Антикорупційну програму Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2022 – 2023 роки (<https://bit.ly/3rCWteo>). Створено Сектор студентської соціальної служби, який

проводить безкоштовні індивідуальні консультації з питань пошуку шляхів вирішення конфліктних ситуацій (<https://bit.ly/3AmwDyP>). У разі виникнення конфліктної ситуації існує можливість безпосередньо звернутися до ректора через скриньку довіри (<http://surl.li/evskv>).

Створено електронну «конфліктну скриньку», на яку здобувачі освіти мають змогу анонімно надсилати скарги та побажання щодо реалізації ОП, повідомляти про факти булінгу, дискримінації та хабарництва (direktorat_ikm@ukr.net).

Практики застосування відповідних положень і процедур під час реалізації оновленої ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Основними документами, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійної програми є: Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3HqG58g>); Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3RkvdgN>); процедура прийняття рішення про відкриття освітньої програми (<https://bit.ly/3fPvO84>); процедура розроблення й затвердження освітньої програми (<https://bit.ly/35j7Y2N>); процедура оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї (<https://bit.ly/3rDhoh2>); процедура закриття освітньої програми (<https://bit.ly/3qQA1bh>); процедура розроблення й затвердження робочої програми освітнього компонента (<https://bit.ly/3DHSm7k>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Основними документами, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійної програми є: Положення про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3RkvdgN>), Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<https://bit.ly/3HqG58g>), Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3rJa97d>). Відповідно до процедури оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї (<https://bit.ly/3rDhoh2>) передбачено етапи: Feedback здобувачів ВО після завершення освітнього компонента; поточний моніторинг змісту освітніх компонентів; обговорення пропозицій викладачів; опитування здобувачів ВО, випускників та роботодавців щодо якості ОП; самоаналіз якості ОП; обговорення внесення змін до ОП; затвердження змін до ОП. Підготовка здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП «Дизайн графічний» здійснюється з 2016 р. Перегляд ОП відбувається щорічно та пов'язаний зі змінами стандартів освіти, змінами у потребах спеціалістів галузі, новими вимогами роботодавців до випускників Університету у зв'язку з удосконаленням матеріально-технічної бази виробництва, критичним самооцінюванням учасників ОП, стейкхолдерів, перейманням досвіду інших профільних ЗВО, за результатами зауважень та побажань голови ДЕК, висновками за результатами опитування здобувачів ВО.

Так, у 2020–2021 навчальному році були внесені зміни до ОП 2021 р. за рекомендаціями і пропозиціями стейкхолдерів (роботодавців, представників академічної спільноти, здобувачів вищої освіти) (<http://bit.ly/3Hg80I1>; <https://bit.ly/3nOS72e>; протокол № 11 від 31.05.2021 р.), зокрема введено модуль «Кольорознавство» до освітнього компонента «Основи композиції»; відбувся перегляд змісту дисципліни «Проектування» з метою виокремлення та ідентифікації змісту в окремі ОК («Шрифти та типографіка», «Комп'ютерні технології в графічному дизайні», «Художнє проектування рекламної графіки»); освітній компонент «Комп'ютерне дизайн-моделювання» отримав назву «Цифровий медіа-дизайн» згідно оновленого змісту навчання. За погодженням із колективом кафедри, збільшено кількість годин з вивчення спеціальних комп'ютерних програм та редакторів.

У 2021–2022 навчальному році були внесені зміни до ОП 2022 р. за рекомендаціями і пропозиціями стейкхолдерів: із циклу обов'язкових ОК вилучено ОК «Нарисна геометрія та Проектна графіка», урахувано побажання збільшити години на практичну підготовку шляхом уведення ОК «Основи поліграфії» (<http://bit.ly/3wBsB4k>; <http://bit.ly/3YhcapQ>; протокол № 11 від 6.05.2022 р.). ОП 2022 року була підготовлена з урахуванням усіх поданих рекомендацій і побажань, обговорена на засіданні кафедри (протокол № 1 від 23 серпня 2022 р.) та затверджена рішенням вченої ради ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (протокол №1 від 31 серпня 2022р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Рекомендації здобувачів ВО є одним із ключових чинників перегляду змісту ОП, періодичний зворотній зв'язок зі студентами є обов'язковою складовою внутрішнього забезпечення якості освіти. В Університеті розроблено Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<https://bit.ly/3HqG58g>), процедуру оцінювання якості викладання ОК здобувачами вищої освіти (<https://bit.ly/3FVqDxY>), що передбачає участь студентів у моніторингу повноти викладення матеріалу за ОК, рівнів задоволеності результатами навчання та методами викладання, якості ОП. Моніторинг проводиться шляхом анонімного опитування, анкети та результати якого розміщено на сайті університету (<https://bit.ly/3qSMiTu>), кафедрального анонімного опитування здобувачів ВО щодо задоволеності викладанням ОК (на порталі Moodle): після завершення вивчення ОК студентам пропонується

пройти опитування, результати якого обговорюються на засіданні кафедри (протокол 6 від 11.01.2023р., <https://bit.ly/3fU9g61>). Здобувачі ВО можуть залишити свої пропозиції в опитувальнику, розміщеному на сайті кафедри (<https://bit.ly/3HW8oOJ>). На кафедрі дизайну періодично проводяться зустрічі зі здобувачами ВО у формі круглого столу (<https://bit.ly/3KAW4Bq>; <http://bit.ly/3DEU7SC>). Так, при перегляді ОП було враховано пропозиції А. Чепель, Д. Кобиляцької, Д. Куклевої, І. Залещенко (<http://bit.ly/3wBsB4k>). Пропозиції здобувачів ВО розглядаються на засіданнях проектної групи, результати обговорення виносяться на засідання кафедри (<https://bit.ly/3YhcapQ>; протокол 10 від 8.04.2022 р.).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

В Університеті передбачено механізм залучення здобувачів ВО через органи студентського самоврядування до процесу періодичного перегляду ОП завдяки забезпеченню зворотнього зв'язку. Відповідно до Статуту ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3FT8Zeq>), Стратегії розвитку ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» на 2019 – 2025 рр. (<https://bit.ly/3HAJozy>), Положенню про навчально-науковий інститут культури і мистецтв (<https://bit.ly/4ovgjZo>) та Положенню про студентське самоврядування у ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3tQUPIi>) органи студентського самоврядування ініціюють обговорення питань організації освітнього процесу, наукової діяльності, культурно-мистецького життя, вирішення інших питань удосконалення освітнього процесу.

В Університеті розроблено процедуру оцінювання якості викладання освітнього компонента здобувачами ВО (<https://bit.ly/3FVqDxY>). Представники органів студентського самоврядування входять до складу Вченої ради інституту (<https://bit.ly/3tQUPIi>). Органи студентського самоврядування беруть участь у спільних засіданнях з представниками кафедри та студентського активу і обговорюють актуальні питання щодо вдосконалення ОП (<https://bit.ly/3FVqDxY>; <https://bit.ly/3nOS72e>; <https://bit.ly/3KAW4Bq>; <http://bit.ly/3WUGgOR>). Результати обговорення розглянуто на спільних засіданнях представників студради інституту і профспілкового бюро, на засіданнях кафедри в присутності заступника директора з соціально-гуманітарної роботи М. Чумака (протокол № 9 від 31.05.2020 р., протокол № 11 від 31 травня 2021р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Складовою процесу перегляду ОП є проведення зустрічей із роботодавцями, на яких відбувається обговорення процесу реалізації ОП, висловлюються рекомендації. Думка роботодавців є суттєвою, адже затребуваність випускників ОП на ринку праці є показником якості освіти. Пропозиції від роботодавців збираються шляхом анкетування (<https://bit.ly/33VmpoL>; <https://bit.ly/3xgoifj>), у процесі безпосереднього спілкування з метою з'ясування потреб роботодавців і актуального стану галузі (<http://bit.ly/3Hg8oI1>; <http://bit.ly/3XohHC7>), опосередковано через аналіз вакансій, вимог до кандидатів на посади графічного дизайнера в Україні та в Польщі (<https://bit.ly/3RyKoDo>; <http://bit.ly/3wYArFx>; <https://bit.ly/3Ii8pF>). Кафедра співпрацює з бібліотеками, центрами, культурними осередками, закладами освіти м. Полтава, КрамФКТД, Брянківським фаховим коледжем (<http://bit.ly/3NBuiUC>). Стейкхолдери запрошуються на масові заходи та на засідання кафедри (<https://bit.ly/3Ynfm34>; <http://bit.ly/4odS8OV>). Роботодавці беруть участь в обговоренні умов і завдань практик (<https://bit.ly/3nOS72e>).

Під час аналізу ОП були проведені обговорення з роботодавцями: директор РА «АС» О. Самоїленко, директор Архітектурної майстерні «АрхІдея» С. Щербатюк, керівник ІТ-компанії QuartSoft С. Кондратюк, спеціаліст з друку ФОП Б. Маторін, директор Рубіжанського картонно-тарного комбінату Г. Мінін, керівник приватної фотостудії Ю. Нерубенко. Представники роботодавців залучаються до підсумкової атестації (<https://bit.ly/3FV44cK>), за результатами якої надають відповідні відгуки.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Професійний кар'єрний розвиток випускників є важливим складником формування іміджу ОП та ЗВО в цілому. В Університеті сформована система збирання та аналізу інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників. Зв'язок із випускниками підтримують едвайзери академічних груп та кафедра дизайну, яка має відомості про працевлаштування випускників, цікавиться їхніми здобутками та професійним зростанням, надає консультації (за потреби). Випускників також запрошують на зустрічі зі здобувачами ВО. Зв'язок із випускниками також підтримується через офіційні акаунти в соціальних мережах (<https://bit.ly/3Iu7YuQ>; <https://bit.ly/3Kzw6hr>).

В Університеті розроблено Положення про асоціацію випускників (<https://bit.ly/3Am7yUB>). В університеті працює Центр розвитку кар'єри (<http://bit.ly/3Y31rgx>), який є загальноуніверситетським підрозділом, що сприяє створенню умов для розвитку кар'єри та подальшого працевлаштування здобувачів вищої освіти; підтримці ініціатив здобувачів вищої освіти через надання консультаційних та інформаційних послуг (<http://bit.ly/3HMmYFY>; <https://bit.ly/3IoPsgq>). Центр здійснює свою діяльність відповідно до Положення про Центр розвитку кар'єри (<https://bit.ly/3FPVRqb>).

Багато випускників ОП продовжує навчання в магістратурі за ОП «Графічний дизайн». Випускники ОП Максим Циганок, Марко Мосієнко, Вероніка Миколаєнко, Дар'я Солдатова, Ганна Покормяк, Ангеліна Чепель, Дар'я Маркова, Вікторія Кияшко надають корисну інформацію і беруть активну участь в обговоренні змісту ОП з огляду на власний досвід.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Відсутність кваліфікаційної роботи в ОП «Дизайн графічний» 2018 року є недоліком (<https://bit.ly/3KB3QuU>). Він був виправлений під час перегляду ОП у 2019 році. За результатами перегляду ОП згідно Стандарту (<https://bit.ly/32q1BJO>) атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (<https://bit.ly/3nRqF3N>). За результатами перегляду ОП 2019 року розширено перелік дисциплін вільного вибору.

У 2020 році до переліку обов'язкових ОК було внесено зміни. Перегляд ОП, що відбувався 2020 року, мав наслідок – додавання ОК «Інформаційні технології» до обов'язкового блоку, що посилює прикладну спрямованість програми. Ураховуючи пропозиції роботодавців і здобувачів вищої освіти, ОК «Проектування» було трансформовано: збільшено кількість кредитів ЄКТС та тривалість вивчення ОК, додано модулі з вивчення графічних редакторів та ОК було перенесено з 3-го до 1-го семестру. Відбувся перерозподіл кредитів ЄКТС з проектної практики (<https://bit.ly/3588n7T>).

У 2021 році ОП зазнала суттєвих змін. До переліку обов'язкових ОК циклу загальної підготовки внесено ОК «Теорія дизайну». До переліку обов'язкових ОК циклу професійної підготовки увійшли: «Історія графічного дизайну», «Шрифти та Типографіка», «Комп'ютерні технології в графічному дизайні», «Художнє проектування рекламної графіки», «Цифровий медіа-дизайн». ОК «Основи композиції» було трансформовано в «Основи композиції та Кольорознавство». З ОП вилучено ОК «Курсова робота з історії мистецтв». Відбувся перерозподіл кредитів ЄКТС (<https://bit.ly/3tNhoz9>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У 2006 та 2010 рр. ЛНУ імені Тараса Шевченка проходив незалежну акредитацію EUA (<https://eua.eu>, <https://bit.ly/3FSJnyo>). Результати такого зовнішнього оцінювання суттєво вплинули на організацію освітнього процесу в Університеті. Однак, переміщення ЗВО у 2014 р., а потім у 2022 році призвело до значних змін усіх процесів. ОП «Графічний дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за новою процедурою акредитується вперше.

У 2021 році Університет проходив акредитаційну експертизу освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня «Графічний дизайн» за спеціальністю 022 «Дизайн». Проектна група ОП «Графічний дизайн» ознайомилась з матеріалами, рішеннями та рекомендаціями, що були надані ЕГ, ГЕР та Національним агентством (<https://bit.ly/3GTvTDI>).

Кафедрою дизайну прийнято рішення про перевірку курсових, наукових і кваліфікаційних робіт на унікальність за допомогою програми StrikePlagiarism, а надалі Unicheck. Здійснюється Perezарухування неформальної освіти. Посилено наукову діяльність здобувачів вищої освіти (<http://bit.ly/3WVNP7Z>). На кафедрі дизайну відновлено проведення Всеукраїнської науково-практичної конференції «Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти» (<https://bit.ly/3x0YcwF>). За 2021-2022 н.р. студентами бакалаврату разом із науковими керівниками підготовлено до публікації 9 тез (<https://bit.ly/3jjt8VN>), отримано 1 свідоцтво про авторське право на твір (<https://bit.ly/3DzCXFR>). У 1 турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт брало участь 9 осіб (<http://bit.ly/3kOSpaA>).

Створено систему анонімного сповіщення про конфліктну ситуацію. На сайті університету розміщено опитувальник з метою виявлення конфліктних ситуацій (<https://bit.ly/40FecSJ>).

Навчальний план, ОП розміщено на сайті кафедри дизайну і на сайті Університету. Розклад розміщено в корпусі Університету та надсилається до груп здобувачів вищої освіти в месенджері.

З жовтня 2022 року відбулося перепідпорядкування кафедри дизайну з навчально-наукового інституту торгівлі, обслуговуючих технологій та туризму до навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

Базами практики є Центр культури та дозвілля Полтавської міської територіальної громади, Полтавська обласна бібліотека для юнацтва імені Олеса Гончара, Полтавський палац дитячої та юнацької творчості, Полтавський літературно-меморіальний музей Панаса Мирного, ТОВ «АСМІ».

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Процедури й політики забезпечення якості визначено Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3RkvdgN>), Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<https://bit.ly/3fLuxPh>), Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3rJa97d>), Положенням про академічну доброчесність (<https://bit.ly/3wT5PW2>). До процедур внутрішнього забезпечення якості ОП залучені: адміністрація університету та НН ІКМ (узгоджує та затверджує процедури внутрішнього забезпечення якості ОП, здійснює моніторинг якості на всіх її етапах); відділ управління якістю освітньої діяльності (<https://bit.ly/33FuZwc>; <https://bit.ly/3AmEcW9>); кафедра дизайну (забезпечення якості освітнього процесу відповідно до стандартів ВО; коригування ОП); гарант ОП (керівництво розробкою й організаційно-методичний супровід ОП, контроль дотримання ліцензійних умов під час провадження освітньої діяльності за відповідною ОП); проектна група (розробка ОП спільно зі стейкхолдерами); здобувачі ВО та представники студентського самоврядування (представляють інтереси студентів із забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти на всіх рівнях). Внутрішня система забезпечення якості ОП реалізується через формування системи відповідальності всіх учасників освітнього процесу щодо забезпечення якості освіти; регулярних опитувань здобувачів ВО, НПП, оприлюднення результатів опитувань на сайті Університету (<https://bit.ly/3qSMiTu>).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

За визначенням у Положенні про організацію освітнього процесу в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3HqG58g>) механізмами, внутрішня система забезпечення якості освіти ґрунтується на певних принципах. Елементами внутрішньої системи забезпечення якості освіти є: забезпечення якості ОП; забезпечення якості викладання та оцінювання; забезпечення якості результатів навчання; забезпечення якості робіт учасників освітнього процесу. Внутрішнє забезпечення якості освіти відбувається за рахунок співпраці і взаємодії між усіма структурними підрозділами університету, студентським самоврядуванням, працівниками й роботодавцями. Внутрішня система забезпечення якості освіти Університету функціонує на 5 рівнях: 1-й – здобувачі ВО (участь у моніторингу та перегляді ОП); 2-й – кафедри, гарант і проєктна група ОП (забезпечення якості освітнього процесу); 3-й – директорат, вчена рада, студентське самоврядування (моніторинг, координація та контроль реалізації системи забезпечення якості освіти); 4-й – навчальний відділ, відділ управління якістю освітньої діяльності, відділ аспірантури, відділ міжнародних зв'язків, юридичний відділ, відділ кадрів, науково-методична комісія, органи студентського самоврядування (координація діяльності із забезпечення якості вищої освіти та контролю якості); 5-й – наглядова рада, вчена рада університету, ректор, ректорат (затвердження рішень, здійснення заходів контролю, виконання організаційно-розпорядчої функції).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, розміщені на офіційному сайті Університету у розділі «Інформація/Публічна інформація» (<https://bit.ly/3qQpGme>): Стратегія розвитку ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка на 2019 – 2025 рр.» (<https://bit.ly/3HAjozy>); Колективний договір (<https://bit.ly/3Aw1tVO>); Правила внутрішнього трудового розпорядку ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3Y9AVom>); Зміни до Правил внутрішнього трудового розпорядку ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/4ouwKUE>); Положення про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3RkvdgN>); Положення про навчально-науковий інститут культури і мистецтв ДЗ «ЛНУ імені Т.Шевченка» (<https://bit.ly/4ovgjZo>); Положення про студентське самоврядування у ДЗ ЛНУ імені Т.Шевченка (<https://bit.ly/3tQUPi>); Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3rJa97d>); Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3HqG58g>); Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3wT5PW2>); процедури забезпечення якості освіти (<https://bit.ly/3rG8Aqz>); Антикоруційна програма ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка на 2022 – 202 рр.» (<https://bit.ly/3rCWteo>); Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (<https://bit.ly/3RHwEWM>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://drive.google.com/file/d/1R6flxlZleXwGhwNCXKcdvm_E2XfVpbHS/view
<https://drive.google.com/file/d/1smfXKdvpOP3PvfVsCf5GvEDKgVK90Oa3/view>
<https://sites.google.com/view/lnu-kafedra-designe/діяльність-кафедри/нормативне-забезпечення-діяльності-кафедри?authuser=0>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_bac/022/op_022_dis_graf_bac_2022.pdf
http://luguniv.edu.ua/?page_id=61174
<https://sites.google.com/view/lnu-kafedra-designe/діяльність-кафедри/нормативне-забезпечення-діяльності-кафедри?authuser=0>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами освітньої програми є:

1. Основний фокус спрямовано на професійну практичну підготовку фахівців із графічного дизайну, формування в них фахових компетентностей, необхідних для здійснення дизайнерської діяльності відповідно до сучасних вимог.
2. Практико-орієнтоване навчання, яке передбачає, зокрема, залучення фахівців-практиків до всіх форм організації

(навчальні заняття, контрольні заходи) та реалізації освітнього процесу.

3. Висококваліфікований науково-педагогічний склад, що має наукові ступені та вчені звання.

4. Використання елементів інтерактивного навчання (бінарних лекцій, круглих столів, майстер-класів).

5. Забезпечення умов для об'єктивного оцінювання навчальних досягнень. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання знань оприлюднюються заздалегідь і надають можливість об'єктивно встановити рівень досягнення студентами результатів навчання для окремого освітнього компонента та ОП в цілому.

6. Можливості залучення здобувачів програми до наукової діяльності (конференції, семінари, участь у студентській проблемній групі, конкурсах студентських наукових робіт).

7. Вільний доступ до електронних навчально-методичних матеріалів, постійний обмін інформацією як між викладачем і здобувачем ВО, так і між студентами шляхом використання платформ Moodle і Microsoft Teams, месенджерів і соціальних мереж.

Слабкими сторонами освітньої програми є:

1. Недостатня активність здобувачів вищої освіти у програмах всеукраїнської та міжнародної академічної мобільності.

2. Недостатня активність здобувачів вищої освіти у предметних олімпіадах і міжнародних конкурсах з графічного дизайну.

3. Недостатньо налагоджені зв'язки з міжнародними партнерськими ЗВО.

4. Недостатня активність науково-педагогічних працівників в межах України та у програмах міжнародної академічної мобільності.

5. Недостатня забезпеченість освітнього процесу авторськими навчальними посібниками з профільних дисциплін.

6. Недостатня залученість роботодавців до щорічного перегляду ОП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективною є гармонізація цілей ОП із регіональними особливостями нового розташування Університету, світовими тенденціями системи вищої освіти. Важливим напрямом розвитку ОП є постійне поліпшення якості її змісту та матеріально-технічного забезпечення.

Заходи для реалізації зазначених перспектив:

1. Удосконалювати технології змішаного навчання з поступовим нарощуванням та використанням інформаційного аудіо- та відеоконтенту освітньої програми.

2. Розвивати міжнародну співпрацю з університетами, що мають схожі/дотичні бакалаврські програми або окремі ОК в межах бакалаврських програм.

3. Розвивати діяльність, спрямовану на організацію міжнародного співробітництва з освітніми та науковими установами з метою забезпечення академічної мобільності студентів та науково-педагогічних працівників.

4. Сприяти залученню інвестицій із різних джерел, брати участь у грантових програмах.

5. Сприяти інтернаціоналізації освітньо-професійної програми (залучати фахівців із закордону для проведення оглядових лекцій).

6. Проводити роботу, спрямовану на заохочення здобувачів ВО до участі в міжнародних конкурсах з графічного дизайну, конкурсах для отримання стипендій на короткотермінові стажування в країнах ЄС.

7. Підвищити показники публікаційної активності науково-педагогічних працівників кафедри, зокрема в іноземних виданнях, які індексуються наукометричними базами Scopus, Web of Science, та вітчизняних фахових виданнях.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
OK_25_Курсовий проєкт з художнього проєктування	курсова робота (проєкт)	25_Реком_Курсовий_проєкт_Худ_Проєктування_зкурс.pdf	BJWRxcZw3jDjYpYmf4gG/BycxsOJpRHQqyoBmLQ13XI=	Аудиторії 419, 306, 125 (ПІВЕТ) №9 306. дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проєктор Casio XJ-F 100 W – 1 шт. №9125 Площа - 35.5 15ПК ЦПУ i3-9100f/ O3Y 8gb/Жорсткий диск 1tb WD/ монітор Philips 22" Проєктор Acer.
OK_24_Проєктна_практика	практика	24_Проєктна_практика.pdf	nH++42YbSfqAcAerpqUmq3B5uKS EoTzd+E3Yd4gbkn70=	МТЗ баз практики
OK_23_Технологічна_практика	практика	23_Технологічна_практика.pdf	r+hbPh8ZE4wIpXnDYmEoK17AGSIR+z0+AKaYzU/jmiY=	МТЗ баз практики
OK_22_Архітектонічна_практика	практика	22_Архітектонічна_практика.pdf	o9CSYvFaHkbxrsRReX/pFzqx/qcR36G/YZPudWzouLo=	Мольберти 30 шт. Стільці 10 шт. Табуретки 10 шт. Планишети (А-1, А-2, А-3) 31 шт.
OK_21_Пленерна_практика	практика	21_Пленерна_практика.pdf	DzAsnLnYf9vAP6RwvzR8UnKyZeyWHNqRU3e+R/EiEjA=	Мольберти 30 шт. Стільці 10 шт. Табуретки 10 шт. Планишети (А-1, А-2, А-3) 31 шт.
OK_20_Кваліфікаційна_робота	підсумкова атестація	20_Методичні_рекомендації_до_виконання_кваліфікаційної_роботи_бакалавр.pdf	EkZ92NbESc5qVhW5yDKy3RYM+Csm8uXXAha8yAS8i8=	Аудиторії 419, 306 (ПІВЕТ) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проєктор Casio XJ-F 100 W – 1 шт.
OK_19_Цифровий_медіа-дизайн	навчальна дисципліна	19_Силабус_Цифровий_медіа-дизайн.pdf	IliyuwbeawGEexNJlzGSIHgo4IYM s//tjgD42L6HLQ=	Аудиторія № 306 (ПІВЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проєктор Casio XJ-F 100 W – 1 шт. Аудиторії 125 Площа - 35.5 15ПК ЦПУ i3-9100f/ O3Y 8gb/Жорсткий диск 1tb WD/ монітор Philips 22" Проєктор Acer. 125а Площа - 29.7 15ПК ЦПУ i3-9100f/ O3Y 8gb/Жорсткий диск 1tb WD/ монітор Philips 22" Проєктор Benq Інтерактивна дошка Dualboard
OK_18_Художнє проєктування рекламної графіки	навчальна дисципліна	18_Силабус_Художнє_проєктування.pdf	5HOuhFZWWUazDGKEh/vy7T24k iKGH9F3I52AubazivY=	Аудиторії 125 Площа - 35.5 15ПК ЦПУ i3-9100f/ O3Y 8gb/Жорсткий диск 1tb WD/ монітор Philips 22" Проєктор Acer. 125а Площа - 29.7 15ПК ЦПУ i3-9100f/ O3Y 8gb/Жорсткий диск 1tb WD/ монітор Philips 22" Проєктор Benq Інтерактивна дошка Dualboard
OK_17_Комп'ютерні технології в графічному дизайні	навчальна дисципліна	17_Силабус_КТаД.pdf	5UJJNsHSIjVvyA4J0o8aAM5hehn8jglsR1GK5+A6xU4=	Аудиторії 125 Площа - 35.5 15ПК ЦПУ i3-9100f/ O3Y 8gb/Жорсткий диск 1tb WD/ монітор Philips 22" Проєктор Acer. 125а Площа - 29.7 15ПК ЦПУ i3-9100f/ O3Y 8gb/Жорсткий диск 1tb WD/ монітор Philips 22" Проєктор Benq Інтерактивна дошка Dualboard
OK_16_Основи формування та макетування	навчальна дисципліна	16_Силабус_Основи_формування_та_макетування.pdf	Hde+7Cuo/upwb3zxmP1kK4ud4mhsKPrZp4zfp3hwig4=	Аудиторії 306, 419 (ПІВЕТ) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проєктор Casio XJ-F 100 W – 1 шт.
OK_15_Шрифти_та_типографіка	навчальна дисципліна	15_Силабус_Шрифти_та_типографіка.pdf	Waz3uwvYF05eOgXf391rDNd48gmH2gUlo23hxs7kGaM=	Аудиторії 306, 419 (ПІВЕТ) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проєктор Casio XJ-F 100 W – 1 шт. Комп'ютерна аудиторія № 130 (ПІВЕТ) (52,9 м2) Дошка з маркером 1,2*1,5ТЕКОТИМ – 1 шт., Клавіатура A4-tech – 14 шт., комутатор D-Link DGS-1016D/GE – 1 шт., кондиціонер CH CH-S24ZPD – 1шт., миша A4-tech – 14 шт., монітор ASUS VW197D – 14 шт., системний блок Pentium 2.80 (G840) – 14 шт., стіл комп'ютерний – 14 шт., трибуна – 2 шт.
OK_14_Живопис	навчальна дисципліна	14_Силабус_Живопис.pdf	SyYWx4d8GgYn8a/WJMmguOJO51d8q977FgKic93aD1=	Майстерні (вул. Гагарина 3). Гіпси (золоти) 11 шт. Гіпсові екорше, гіпсові частин тіла людини 8 шт. Гіпсові розетки 3 шт. Гіпсові маски 3 шт. Гіпсові геометричні фігури (куля, циліндр, куби, призма) 5 шт. Керамічні глечики, вироби з кераміки 31 шт. Гіпсові частини обличчя (рот, ніс, вуха, око) 4 шт. Предмети побуту (миски, чашки, тарілки, скляні емності, пластикові емності, металеві емності, дерев'яні емності, куртки, бідони тощо) 64 шт. Драперії 38 шт. Мольберти 30 шт. Стільці 10 шт. Табуретки 10 шт. Столи 10 шт. Планишети (А-1, А-2, А-3) 31 шт. Подіуми 3 шт. Скриня 1 шт. Полиці 2 шт. Шафа 2 шт. Колона 1 шт. Аудиторія 419 (ПІВЕТ)
OK_13_Рисунки	навчальна дисципліна	13_Силабус_Рисунки.pdf	/3sxAU4plge1bhY7YDtbq5FvltzOBkG8tdb2H83sfQ=	Майстерні (вул. Гагарина 3). Гіпси (золоти) 11 шт. Гіпсові екорше, гіпсові частин тіла людини 8 шт. Гіпсові розетки 3 шт. Гіпсові маски 3 шт. Гіпсові геометричні фігури (куля, циліндр, куби, призма) 5 шт. Керамічні глечики, вироби з кераміки 31 шт. Гіпсові частини обличчя (рот, ніс, вуха, око) 4 шт. Предмети побуту (миски, чашки, тарілки, скляні емності, пластикові емності, металеві емності,

				дерев'яні емності, курлики, бідони тощо) 64 шт. Драперії 38 шт. Мольберти 30 шт. Стільці 10 шт. Табуретки 10 шт. Столи 10 шт. Планишети (А-1, А-2, А-3) 31 шт. Подіуми 3 шт. Скриня 1 шт. Поліці 2 шт. Шафа 2 шт. Колона 1 шт. Аудиторія 419 (ПІВЕТ)
ОК_12_Основи композиції та Кольорознавство	навчальна дисципліна	12_Силабус_Основи композиції та Кольорознавство.pdf	nhgLa0fmbd8mjXLVTd1cymqN+C CtR8w1GW1AHyNaJw=	Майстерні (вкл. Газарина 3). Гінси (золоти) 11 шт. Гінсові екорше, гінсові частини тіла людини 8 шт. Гінсові розетки 3 шт. Гінсові маски 3 шт. Гінсові геометричні фігури (куля, циліндр, куби, призма) 5 шт. Керамічні глечики, вироби з кераміки 31 шт. Гінсові частини обличчя (рот, ніс, вуха, око) 4 шт. Предмети побуту (миски, чашки, тарілки, скляні емності, пластикові емності, металеві емності, дерев'яні емності, курлики, бідони тощо) 64 шт. Драперії 38 шт. Мольберти 30 шт. Стільці 10 шт. Табуретки 10 шт. Столи 10 шт. Планишети (А-1, А-2, А-3) 31 шт. Подіуми 3 шт. Скриня 1 шт. Поліці 2 шт. Шафа 2 шт. Колона 1 шт. Аудиторія 419 (ПІВЕТ)
ОК_11_Історія графічного дизайну	навчальна дисципліна	11_Силабус_Історія графічного дизайну.pdf	jMiyKMG9HNxkmo+RH9ngbhZ/4o/ ELpSwFjgHNWEMRNP=	Аудиторія 225. Мультимедійна аудиторія № 306 (ПІВЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1шт, дошка шкільна передовжена – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт.
ОК_10_Історія мистецтв	навчальна дисципліна	10_Силабус_Історія мистецтв.pdf	vpRHxEIbLcRcDA+ZePovz8K37by zeiuzMFQDDtFQ8=	Аудиторія 416. Мультимедійна аудиторія № 306 (ПІВЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1шт, дошка шкільна передовжена – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт.
ОК_9_Основи поліграфії	навчальна дисципліна	9_Силабус_Основи поліграфії.pdf	hOxUanRrzb1CONKxBdtJgLBNU MKwmf8N/bmYCTmfLY=	Комп'ютерна аудиторія № 130 (ПІВЕТ) (52,9 м2) Дошка з маркером 1,2*1,5ТЕКОТИМ – 1 шт., Клавіатура А4-tech – 14 шт., комутатор D-Link DGS-1016D/GE – 1 шт., кондиціонер CH CH-S24ZPD – 1шт., миша А4-tech – 14 шт., монітор ASUS VW197D – 14 шт., системний блок Pentium 2.80 (G840) – 14 шт., стіл комп'ютерний – 14 шт., трибуна – 2 шт.
ОК_8_Інформаційні технології	навчальна дисципліна	8_Силабус_Інформаційні технології.pdf	4Q7UHLLD/xOopRHkWrUq5FQBg SbQe5wTdqYedk/h1A=	125 Площа - 35,515ПК ППУ і3-9100f/ ОЗУ 8gb/Жорсткий диск 1tb WD/ монітор Philips 22" Проектор Acer. 125а Площа -29,715ПК ППУ і3-9100f/ ОЗУ 8gb/Жорсткий диск 1tb WD/ монітор Philips 22" Проектор Benq Інтерактивна дошка Dualboard
ОК_7_Теорія дизайну	навчальна дисципліна	7_Силабус_Теорія дизайну.pdf	tQR6xoHaBIKxMQUPCX/x/zlqPK DSqNolfrv8RT1cyHk=	Мультимедійна аудиторія № 306 (ПІВЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1шт, дошка шкільна передовжена – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт
ОК_6_Логіка та методологія наукового пізнання	навчальна дисципліна	6_Силабус_Логіка та методологія наукового пізнання.pdf	NisU57ef+/dnEdchtJg16LPkbqOFK WVqikUF13Uy2g=	Мультимедійна аудиторія № 306 (ПІВЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1шт, дошка шкільна передовжена – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт.
ОК_5_Фізичне виховання	навчальна дисципліна	5_Силабус_Фізичне виховання.pdf	LHzW1qXH9RJFXWzdudrQqEHRF dQ6wgiW969yGmnlIU=	Спортивні зали (комплекс) - 1791,4; Інші спортивні споруди: Стадіони, спортивні майданчики – 2 шт., 415,0.
ОК_4_Філософія	навчальна дисципліна	4_Силабус_Філософія.pdf	NiH4l6awwUNh7TuuHCLxZFDcZ dQmQ083PdTwR9qmGo=	Мультимедійна аудиторія № 306 (ПІВЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1шт, дошка шкільна передовжена – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт.
ОК_3_Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	3_Силабус_Іноземна мова.pdf	4P3V705CHERlCCdE1YRgR76E5sM HyvPzj6TWr7u+FjY=	Мультимедійна аудиторія № 306 (ПІВЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1шт, дошка шкільна передовжена – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт.
ОК_2_Усна й письмова комунікація та академічна риторика	навчальна дисципліна	2_Силабус_УПК та АР.pdf	nVcNk5TFFfMcpT62uchS4smak WGN15fh4BG8Gmg=	Мультимедійна аудиторія № 306 (ПІВЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1шт, дошка шкільна передовжена – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт.
ОК_1_Україна в контексті європейської історії та культури	навчальна дисципліна	1_Силабус_Україна в контексті європейської історії та культури.pdf	8paREKnmUQJmoNnXxjmOGPFYV Unm07XqK1Ah4QTCbY=	Мультимедійна аудиторія № 306 (ПІВЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1шт, дошка шкільна передовжена – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
78540	Котеленець Катерина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, міжнародних відносин і соціально-політичних наук	Диплом бакалавра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007,	7	ОК_4_Філософія	Публікації: 1. Котеленець К.М. Візуалізація суспільного життя окупованої території Луганської області у друкованих засобах масової

спеціальність: 040201
Соціологія, Диплом
магістра, Державний
заклад "Луганський
національний університет
імені Тараса Шевченка",
рік закінчення: 2008,
спеціальність: 040201
Соціологія, Диплом
кандидата наук ДК
028342, виданий
28.04.2015

інформації//Науково-теоретичний альманах «Грані». – 2018. –21(3). – С.12-17
2. Котеленець К.М. Перетворення університету старопромислового регіону в умовах гібридної війни//Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики: зб. наук. праць / за ред. Показатєва, Зоськи Я.В. – Запоріжжя: Класичний приватний університет. – 2017. – вип. 74. – С. 86 – 91.
3. Котеленець К.М Соціальна сфера суспільного життя окупованої території; дані контент-аналізу газет так званої луганської народної республіки// Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики. – 2018. – випуск 77. – С. 170 – 176
4. Котеленець К, Боровенська І., Політичне життя окупованої території Луганської області: відображення у друкованих засобах масової інформації // Грані - 2019 – том 19. - № 4. – С. 91 – 99.
5. Катерина Котеленець, Олена Кондратюк Соціальна дистанція молоді Луганської області: результати опитування//Грані. – 2021. – том 24. - №3. – С. 33-41
6. Катерина Котеленець, Анна Сурмай Ціннісні орієнтири молоді Луганської області: результати опитування // Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики. – 36.н.пр. – 2021. – вип 89. – С. 101-107.
7. Катерина Котеленець, Олена Кондратюк Соціальна дистанція молоді Луганської області: результати опитування//Грані. – 2021. – том 24. - №3. – С. 33-41
8. Катерина Котеленець, Анна Сурмай Ціннісні орієнтири молоді Луганської області: результати опитування // Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики. – 36.н.пр. – 2021. – вип 89. – С. 101-107
9. Котеленець Катерина, Нужна Юлія, Сімонова Ірина ГЕНДЕРНА ПОЛІТИКА ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСТІ // Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики. – 36.н.пр. – 2022. – вип 93. – С. 140-149

Видані підручники та посібники:
1. Кононов І.Ф., К.М. Котеленець, Петренко О.С., Плясов В.С. Інформація у регіональній спільноті // Масова свідомість у зоні воєнного конфлікту на Донбасі: монографія /за ред. І.Ф. Кононова; ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» - Вінниця, ТОВ «ТВОРИ», 2018. – С. 59 – 68.
2. Котеленець К.М. Трансформація місці прифронтового університету в умовах соціально-політичної небезпеки // Social and economic changes of contemporary society Opole. The Academy of Management and Administration in Opole, 2017. – p. 269 – 273.

Навчально-методичні посібники:
Розробка курсів для використання на платформі moodle: Соціологія, Соціологія організацій, Вища математика та Математичні методи в соціології, Методологія та методи соціологічних досліджень, Філософія, Основи митної справи, Логіка та методологія наукового пізнання, Грантрайтинг (написання грантових заявок) та управління проектами, Основи написання грантових заявок та управління проектами в прикладній соціології

Апробаційні публікації:
Хобта Світлана, Котеленець Катерина, Нужна Юлія «Війна в Україні в суспільній думці країн світу» // XXII Міжнародна наукова онлайн-конференція «Харківські соціологічні читання» «Соціологія на війні: місія та соціальна відповідальність науки», 3 – 4 листопада 2022 року, Харків

Підвищення кваліфікації:
The First Summer School "Education Reseach: Communication, Grant_writing, Metodology and Publication", lviv,17-20.08.2016, UERA; Міністерство молоді та спорту України, Державний інститут сімейної та молодіжної політики, свідоцтво (№582029, реєстраційний номер 1368487914118), тема: Молодіжний працівник – 2018», 22 квітня 2018р.; Social Media Marketing of The International Marketing Business Academy, 2020 Digital Marketing of The International Marketing Business Academy, 2020 Курси з програм: Digital-маркетинг, SMM, Facebook+Instagram, Project Management (2.6 кредити, 21/09/20 - 27/11/20 <https://imbacademy.com.ua/>)
Міжнародне стажування «Фандрейзинг та основи проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» 3 12 лютого по 20 березня 2022 року (180 годин, 6 кредитів ЄКТС), Польща.
«Курс з психологічно-емоційної підтримки для вчителів та шкільних

299053	Бабічев Олександр Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, міжнародних відносин і соціально-політичних наук	Диплом кандидата наук ПГ 015754, виданий 26.12.1990, Аттестат доцента ДЦ 002449, виданий 29.10.1993	45	ОК_1_Україна в контексті європейської історії та культури	<p>психологів» (30 годин, «Освіторя») Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Котенєва І. С. Соціально-гуманітарна робота в закладі вищої освіти: науково-методичний посібник / І. С. Котенєва, Н. М. Карлова, О. І. Бабічев. – Старобільськ, 2022. – 160 с. 2. Збірник нормативно-методичних матеріалів з організації соціально-гуманітарної роботи в Державному закладі «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» / О. І. Бабічев, І. С. Котенєва, Н. М. Карлова ; за заг. ред. О. І. Бабічева ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Старобільськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2018. – 160 с. 3. Бабічев О. І. З досвіду національно-патріотичного виховання студентів у ЛНУ імені Тараса Шевченка / О.І.Бабічев,І.С.Котенєва // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка:педагогічні науки.- 2017.- № 7 (312), червень.- Ч.1.- С.130-139. 4. Vakhovskiy L., Babichev O., Ivchenko T. (2022). Postmodernism and the Perspectives of University Education. Postmodern Openings, 13(3), 425-438. Vol3/ https://doi.org/10.18662/po/13.3/498 5. Kovalska-Pavelko I., Vyhivska O., Voropayeva T. Olynych V., Babichev O. The Russian-Ukrainian War of 2014–2022: A Historical Retrospective Cuestiones Politicas Vol. 40, N° 74 (2022), 648-661 DOI: https://doi.org/10.46398/cuestpol.4074.35 <p>Підвищення кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Національна Академія педагогічних наук України. ДЗВО «Університет менеджменту освіти». Центральний інститут післядипломної освіти. Освітньо-професійна програма: ректори. Проректори університетів. Кредитів 6 / 180годин. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447-0527-20
383806	Борисова Світлана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Заклад вищої освіти "Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2022, спеціальність: 122 Комп'ютерні науки, Диплом кандидата наук ДК 042019, виданий 20.09.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 027868, виданий 14.04.2011	25	ОК_19_Цифровий_медиа-дизайн	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диплом молодшого спеціаліста. Красноармійське педагогічне училище. Рік закінчення – 1993 р. Спеціальність 0302 «Викладання праці (обслуговуюча праця). Кваліфікація – вчитель праці, керівник гуртка декоративно-прикладного мистецтва. Диплом з відзнакою: ЗН № 019520, виданий 28.06.1993 р. 2. Диплом спеціаліста. Слов'янський державний педагогічний інститут. Рік закінчення – 1996 р. Спеціальність – Трудове навчання. Кваліфікація – вчитель праці та методист з профорієнтації. Диплом з відзнакою: ЛС ВЕ 001182, виданий 27.06.1996 р. Кваліфікаційна категорія «спеціаліст вищої категорії» з викладання комп'ютерного проєктування, Рішення атестаційної комісії департаменту освіти і науки Донецької обласної державної адміністрації (м. Краматорськ) від 12.04.2021 р. 3. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з навчальної дисципліни «Декоративно-ужиткове мистецтво» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти напрям підготовки 6.010103 Технологічна освіта (спеціальність 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології) / Уклад.: С. В. Борисова. - Краматорськ: Видавництво ЦТPI - «Друкарський дім», 2018. - 56 с. 4. Борисов В. В., Борисова С. В. Professional pedagogical view of the teacher. Innovations of the future : Proceedings of XXXIII International scientific conference. Morrisville, Lulu Press., 2018. pp. 61–64. 5. Борисова С., Заярна Т. Формування світоглядної культури майбутніх учителів технологій в процесі вивчення дисциплін: «Декоративно-ужиткове мистецтво» і «Основи дизайну». Підготовка фахівців в умовах імплементації концептуальних засад розвитку педагогічної освіти в Україні : матеріали ІІІ всеукраїнських педагогічних читань, присвячених 100-річчю з дня народження Василя Сухомлинського, м. Черкаси, 15 листопада 2018 р. Черкаси : Видавець ФОП Гордієнко Є. І., 2018. С. 20–21. 6. Борисов В. В., Борисова С. В., Бобилева Я. В. Вплив досвіду участі керівників закладів загальної середньої освіти у міжнародних проєктах на рух учителів до змін. Вісник Черкаського університету : Педагогічні науки. Черкаси: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 2018. № 2. С. 9–15. 7. Формування технологічної компетентності майбутніх учителів технологій засобами інформаційно-комунікаційних технологій: Методичні вказівки до виконання самостійної роботи для студентів спеціальності 014 Середня освіта за освітньо-професійною програмою

Середня освіта (трудове навчання та технології), спеціалізація «Інформатика» та здобувачів третього (докторського) рівня вищої освіти зі спеціальності 015

Професійна освіта / Краматорськ: Видавництво ЦТРІ – «Друкарський дім», 2019. - 56 с.

8. Борисова С., Бобилева Я., Вихор В. Розвиток обдарованості студентів у соціально-виховному середовищі закладу вищої освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Спецвипуск. С. 44–47.

9. Борисов В. В., Борисова С. В., Вихор В. Г., Луїнович С. М. Вагомість етнічних стереотипів у мовній свідомості студентів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання : зб. наук. пр. / за ред. В. І. Бондаря. Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 31. С. 27–34.

10. Борисов В. В., Торубара О. М., Борисова С. В., Луїнович С. М. Аналіз рівня готовності майбутніх педагогів до організації і забезпечення інклюзивного навчання як інновації сучасної професійної освіти. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки». Черкаси, 2019. Вип. № 4. С. 138–147. DOI: <https://doi.org/10.31651/2524-2660-2019-4-138-147>

11. Borisov V. V., Borisova S. V., Lupinovich S. N., Vihor V. G., Torubara A. N. Neural Networks in Statistical Analysis and Monitoring System Telecommunication Network. International Journal of Advanced Trends in Computer Science and Engineering. July - August 2020. No.4. Volume 9. pp. 5447–5450. DOI: <https://doi.org/10.30534/ijatase/2020/183942020>

12. Borysov V., Borysova S. Studying future teachers of skin artistic technologies as component of their preparation for artistic and aesthetic education of students. Education in the 21st Century. International Scientific-Methodological Review. Yerevan, 2020. № 1 (3). P. 209–216. URL: <http://publishing.yasu.am/hy/1592215055>

13. Формування технологічної компетентності майбутнього вчителя технологій засобами інформаційно-комунікаційних технологій : монографія / С. С. Батурін, В. В. Борисов, С. В. Борисова. Краматорськ : Видавництво ЦТРІ – «Друкарський дім», 2020. 140 с.

14. Vasilenko E., Vasilenko P., Saenko N., Borysov V., Borysova S., Prodan I. Engineering Aspect of Modern Concept of Professional Education of Artists and Designers in Academic Figure. International Journal of Engineering Research and Technology. 2020. № 13 (11). pp. 3625–3630. DOI: <https://doi.org/10.37624/ijert/13.11.2020.3625-3630>

15. Визначення особливостей адвент-календаря як об'єкту дизайну. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобицьк: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 1. С. 32–36. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-1-5>

16. Пошук джерел натхнення при проєктуванні об'єктів арт-дизайну. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 15–16 квітня 2021 р. Київ: КНУКІМ, 2021. С. 190–193. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/Konferencija_2021_POSTMODERN_E-book.pdf

17. Графічна підготовка майбутніх дизайнерів в процесі опанування графічними редакторами як індикатор змін у дизайнерській освіті. Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, February 22 - April 2, 2021. Wrocław, Republic of Poland : «Baltija Publishing», 2021. 15–20 pp.

18. Вплив традиційних образів зимових свят на формування змісту і візуального рішення об'єкта дизайну. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва : зб. матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси : Видавель Третяков О. М., 2021. С. 20–22. URL: <https://conf.artka.ck.ua/art/issue/view/14/artka-2021>

19. Особливості проєктування адвент-календаря як об'єкта дизайну : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ : КНУТД, 2021. Т. 2. С. 18–21. URL:

https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18091/1/APSD2021_V2_P018-021.pdf

20. Проектування інфографічних зображень в процесі професійної підготовки графічних дизайнерів. Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : збірник тез доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 13-14 травня 2021 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2021. Т.2. С. 65–67. URL: <https://drive.google.com/file/d/1lwVysrHnqiZSreBTLgSDTVd4tJTopinQ/view>

21. Характеристика сучасних українських адвент-календарів як об'єкта проектування. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 1. С. 9–16. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-1-2>

22. Борисова С. В., Вихор В. Г. Технологічна компетентність як складова частина професійної компетентності вчителя / Підготовка вчителя трудового навчання в контексті оновлення професійних і освітніх стандартів : колективна монографія / Кол. авт.; наук. ред. В. В. Стещенко. Слов'янськ : Видавництво Б. І. Маторіна, 2020-2021. С. 78–93. URL: [http://ddpu.edu.ua:8083/ddpu/bitstream/123456789/639/1/Моногр Підгот вчителя трудового навчання%2004.10.2021.pdf](http://ddpu.edu.ua:8083/ddpu/bitstream/123456789/639/1/Моногр%20Підгот%20вчителя%20трудового%20навчання%2004.10.2021.pdf)

23. Борисова С. В., Циганок М. М. Особливості розробки і застосування фірмового стилю авіакомпанії. International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society» : conference proceedings, December 28–29, 2021. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. pp. 153–157. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-178-7-39>

24. Борисова С. В., Гончаренко М. О. Психологічні й технологічні принципи проектування книжкового освітнього видання. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 44. Том 1. С. 35–41. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-1-5>

25. Borysov V., Borysova S., Prodan I., Borysov G. Graphic Designing as a Source of Student Earnings: A Workspace of Aesthetics Arts. International Journal of Computer Science and Network Security, January 2022. Vol. 22. № 1. pp. 650–658. DOI: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.1.85>

26. Борисова С. В. Візуалізація територіальної ідентичності у поштових листівках. Збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2022 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 42–45. <https://drive.google.com/file/d/1E1InQHm4khD3k-hEBmc1zhvRjudQ1zL/view>

27. Борисова С. В. Соціальна природа поштової картки як освітнього видання. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VI Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 27 квітня 2022 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан ; упоряд. Г. С. Богучарська ; техн. ред. В. М. Кардашов. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2022. С. 5–9. <https://drive.google.com/file/d/1ZOV18S99F6-hp6dWvMIVXEg5bH4LQUp/view>

28. Борисова С. В. Територіальний брендинг у дизайні поштових листівок (на прикладі студентських робіт). Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 12-13 травня 2022 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2022. С. 460–462. <https://sites.google.com/view/confhna2022/збірник-матеріалів-конференції?authuser=0>

29. Борисова С. В. Колаж як засіб ілюстрування при розробці дизайну українських адвент-календарів. Design, Visual Art, & Creativity: Modern Trends and Technologies (DVAC), Zaporizhzhia, 2022, December 12. DOI:

						<p>https://doi.org/10.5281/zenodo.7488973</p> <p>30. Борисова С. В., Кійченко П. В. Використання інфографіки в освітньому процесі. Design, Visual Art, & Creativity: Modern Trends and Technologies (DVAC), Zaporizhzhia. 2022, December 12. С. 26–29. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.7488986</p> <p>31. Борисова С. В. Комп'ютерні технології в графічному дизайні. Растрова графіка : навчальний посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за ОП «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн. Старобільськ, 2022. 148 с.</p> <p>32. Розділ колективної монографії. Культурологічна та проектна складові розробки листівки як об'єкта дизайну. «Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів» : монографія / наук. ред. О. П. Костюк. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. 233 с.</p> <p>33. Керівник і виконавець роботи НДР (ДКР) Державний реєстраційний номер 0119U102951 «Особливості опанування графічними редакторами майбутніми фахівцями графічного дизайну» 2019 рік початок (з власної ініціативи за кошти виконавця НДР).</p> <p>34. Сертифікат про завершення курсу Front-End Development в Beetroot Academy (жовтень 2019 -лютий 2020 року) і отримання Junior Front-End Developer.</p> <p>35. Сертифікат №01238 про міжнародне стажування «Internationalization of the educational process and innovative teaching methods in higher education institutions in Republic of Italy», Ломбардія, Італія, 01.07-27.08.2020.</p> <p>36. Сертифікат № FEWD4323 про закінчення курсу «Advanced Frontend Web Developer» в рамках навчальної програми «IT nation» на платформі CODIFUN (з 01.04.2020 по 01.09.2020).</p> <p>37. Сертифікат № БС-05103 від 24 листопада 2020 року про закінчення курсу «Ефективні рішення Google for Education для хмарної взаємодії».</p> <p>38. Сертифікат CSI-22203-KSW від 02.04.2021 про проходження в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) науково-педагогічного стажування на тему «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво» в обсязі 6 кредитів (180 годин), 22.02-02.04.2021</p> <p>39. Сертифікат № GDTE-01-C-00769 від 15 серпня 2022 року про закінчення курсу «Цифрові інструменти Google для освіти», базовий та середній рівень.</p> <p>40. Сертифікат №F27CCD від 27.05.2022 про закінчення курсу «Робота з Figma» від Креативної практики (Creative Practice) в Top 25.</p> <p>41. Свідцтво про авторське право на твір «Борисова С. В. Комп'ютерні технології в графічному дизайні. Растрова графіка : навчальний посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за ОП «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн. Старобільськ, 2022. 148 с.» № 113880 від 20 липня 2022 р.</p> <p>42. Член Національної асоціації художників та скульпторів України (https://nahsu.com.ua/artists/435).</p> <p>43. Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Centre for Ukrainian and European Scientific Cooperation), сертифікат №1221214</p>	
383806	Борисова Світлана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Заклад вищої освіти "Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2022, спеціальність: 122 Комп'ютерні науки, Диплом кандидата наук ДК 042019, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12/ПІ 027868, виданий 14.04.2011	25	ОК_18_Художнє проєктування рекламної графіки	<p>1. Диплом молодшого спеціаліста. Красноармійське педагогічне училище. Рік закінчення – 1993 р. Спеціальність 0302 «Викладання праці (обслуговуюча праця). Кваліфікація – вчитель праці, керівник гуртка декоративно-прикладного мистецтва. Диплом з відзнакою: ЗН № 019520, виданий 28.06.1993 р.</p> <p>2. Диплом спеціаліста. Слов'янський державний педагогічний інститут. Рік закінчення – 1996 р. Спеціальність – Трудове навчання. Кваліфікація – вчитель праці та методист з профорієнтації. Диплом з відзнакою: ЛС ВЕ 001182, виданий 27.06.1996 р. Кваліфікаційна категорія «спеціаліст вищої категорії» з викладання комп'ютерного проєктування. Рішення атестаційної комісії департаменту освіти і науки Донецької обласної державної адміністрації (м. Краматорськ) від 12.04.2021 р.</p> <p>3. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з навчальної дисципліни «Декоративно-ужиткове мистецтво» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти</p>

напряму підготовки 6.010103
Технологічна освіта (спеціальність
014 Середня освіта (Трудове навчання
та технології) / Уклад.: С. В. Борисова.
- Краматорськ: Видавництво ЦТРІ -
«Друкарський дім», 2018. - 56 с.

4. Борисов В. В., Борисова С. В.
Professional pedagogical view of the
teacher. Innovations of the future :
Proceedings of XXXIII International
scientific conference. Morrisville, Lulu
Press., 2018. pp. 61–64.

5. Борисова С., Заярна Т. Формування
світоглядної культури майбутніх
учителів технологій в процесі
вивчення дисциплін: «Декоративно-
ужиткове мистецтво» і «Основи
дизайну». Підготовка фахівців в
умовах імплементації
концептуальних засад розвитку
педагогічної освіти в Україні :
матеріали III всеукраїнських
педагогічних читань, присвячених
100-річчю з дня народження Василя
Сухомлинського, м. Черкаси, 15
листопада 2018 р. Черкаси : Видавець
ФООП Гордієнко Є. І., 2018. С. 20–21.

6. Борисов В. В., Борисова С. В.,
Бобилева Я. В. Вплив досвіду участі
керівників закладів загальної
середньої освіти у міжнародних
проектах на рух учителів до змін.
Вісник Черкаського університету :
Педагогічні науки. Черкаси:
Черкаський національний
університет імені Богдана
Хмельницького, 2018. № 2. С. 9–15.

7. Формування технологічної
компетентності майбутніх учителів
технологій засобами інформаційно-
комунікаційних технологій:
Методичні вказівки до виконання
самостійної роботи для студентів
спеціальності 014 Середня освіта за
освітньо-професійною програмою
Середня освіта (трудове навчання та
технології), спеціалізація
«Інформатика» та здобувачів
третього (докторського) рівня вищої
освіти зі спеціальності 015
Професійна освіта / Краматорськ:
Видавництво ЦТРІ – «Друкарський
дім», 2019. - 56 с.

8. Борисова С., Бобилева Я., Вихор В.
Розвиток обдарованості студентів у
соціально-виховному середовищі
закладу вищої освіти. Інноваційна
педагогіка. Одеса, 2019. Спецвипуск.
С. 44–47.

9. Борисов В. В., Борисова С. В., Вихор
В. Г., Лупінович С. М. Вагомість
етнічних стереотипів у мовній
свідомості студентів. Науковий
часопис Національного педагогічного
університету імені М. П.
Драгоманова. Серія 17. Теорія і
практика навчання та виховання : зб.
наук. пр. / за ред. В. І. Бондаря. Київ :
Видавництво НПУ імені М. П.
Драгоманова, 2019. Вип. 31. С. 27–34.

10. Борисов В. В., Торубара О. М.,
Борисова С. В., Лупінович С. М.
Аналіз рівня готовності майбутніх
педагогів до організації і
забезпечення інклюзивного
навчання як інновації сучасної
професійної освіти. Вісник
Черкаського національного
університету імені Богдана
Хмельницького. Серія «Педагогічні
науки». Черкаси, 2019. Вип. № 4. С.
138–147. DOI:
<https://doi.org/10.31651/2524-2660-2019-4-138-147>

11. Borisov V. V., Borisova S. V.,
Lupinovich S. N., Vihor V. G., Torubara
A. N. Neural Networks in Statistical
Analysis and Monitoring System
Telecommunication Network.
International Journal of Advanced
Trends in Computer Science and
Engineering. July - August 2020. No.4.
Volume 9. pp. 5447–5450. DOI:
<https://doi.org/10.30534/ijatase/2020/183942020>

12. Borysov V., Borysova S. Studying
future teachers of skin artistic
technologies as component of their
preparation for artistic and aesthetic
education of students. Education in the
21st Century. International Scientific-
Methodological Review. Yerevan, 2020.
№ 1 (3). P. 209–216. URL:
<http://publishing.yasu.am/hy/1592215055>

13. Формування технологічної
компетентності майбутнього вчителя
технологій засобами інформаційно-
комунікаційних технологій :
монографія / С. С. Батурін, В. В.
Борисов, С. В. Борисова. Краматорськ
: Видавництво ЦТРІ – «Друкарський
дім», 2020. 140 с.

14. Vasilenko E., Vasilenko P., Saenko
N., Borysov V., Borysova S., Prodan I.
Engineering Aspect of Modern Concept
of Professional Education of Artists and
Designers in Academic Figure.
International Journal of Engineering
Research and Technology. 2020. № 13
(11). pp. 3625–3630. DOI:
<https://doi.org/10.37624/ijert/13.11.2020.3625-3630>

15. Визначення особливостей адвент-
календаря як об'єкту дизайну.
Актуальні питання гуманітарних наук
: міжвузівський збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького державного
педагогічного університету імені

Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 1. С. 32–36. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-1-5>

16. Пошук джерел натхнення при проєктуванні об'єктів арт-дизайну. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 15–16 квітня 2021 р. Київ: КНУКІМ, 2021. С. 190–193. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/Konferencija_2021_POSTMODERN_E-book.pdf

17. Графічна підготовка майбутніх дизайнерів в процесі опанування графічними редакторами як індикатор змін у дизайнерській освіті. Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, February 22 - April 2, 2021. Wrocław, Republic of Poland: «Baltija Publishing», 2021. 15–20 pp.

18. Вплив традиційних образів зимових свят на формування змісту і візуального рішення об'єкта дизайну. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: зб. матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси: Видавець Третяков О. М., 2021. С. 20–22. URL: <https://conf.artka.ck.ua/art/issue/view/14/artka-2021>

19. Особливості проєктування адвент-календаря як об'єкта дизайну: зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. Т. 2. С. 18–21. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18091/1/APSD2021_V2_P018-021.pdf

20. Проєктування інфографічних зображень в процесі професійної підготовки графічних дизайнерів. Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір: збірник тез доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 13-14 травня 2021 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2021. Т. 2. С. 65–67. URL: <https://drive.google.com/file/d/1lwVysrHnqiZSreBTLgSDTVd4tJTOPinq/view>

21. Характеристика сучасних українських адвент-календарів як об'єкта проєктування. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 1. С. 9–16. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-1-2>

22. Борисова С. В., Вихор В. Г. Технологічна компетентність як складова частина професійної компетентності вчителя / Підготовка вчителя трудового навчання в контексті оновлення професійних і освітніх стандартів: колективна монографія / Кол. авт.; наук. ред. В. В. Стещенко. Слов'янськ: Видавництво Б. І. Маторіна, 2020-2021. С. 78–93. URL: http://ddpu.edu.ua:8083/ddpu/bitstream/123456789/639/1/Monogr_Pidgotvchitelja_trudovogo_navchannja%2004.10.2021.pdf

23. Борисова С. В., Циганок М. М. Особливості розробки і застосування фірмового стилю авіакомпанії. International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society»: conference proceedings, December 28–29, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. pp. 153–157. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-178-7-39>

24. Борисова С. В., Гончаренко М. О. Психологічні й технологічні принципи проєктування книжкового образотворчого видання. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 44. Том 1. С. 35–41. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-1-5>

25. Borysov V., Borysova S., Prodan I., Borysov G. Graphic Designing as a Source of Student Earnings: A Workspace of Aesthetics Arts. International Journal of Computer Science and Network Security, January 2022. Vol. 22. № 1. pp. 650–658. DOI: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.1.85>

26. Борисова С. В. Візуалізація територіальної ідентичності у поштових листівках. Збірник

матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2022 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С 42-45. <https://drive.google.com/file/d/1E1JnQHm4khD3k-h1EbmcizhvRjudQ12L/view>

27. Борисова С. В. Соціальна природа поштової картки як образотворчого видання. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VI Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 27 квітня 2022 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан ; упоряд. Г.С. Богучарська ; техн. ред. В.М.Кардашов. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2022. С. 5-9. <https://drive.google.com/file/d/1ZOV18Sq9F6-hp6dWvMIVXEg5bH4LQUp/view>

28. Борисова С. В. Територіальний брендінг у дизайні поштових листівок (на прикладі студентських робіт). Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 12-13 травня 2022 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2022. С. 460-462. <https://sites.google.com/view/confhna2022/збірник-матеріалів-конференції?authuser=0>

29. Борисова С.В. Колаж як засіб ілюстрування при розробці дизайну українських адвент-календарів. Design, Visual Art, & Creativity: Modern Trends and Technologies (DVAC), Zaporizhzhia. 2022, December 12. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7488973>

30. Борисова С. В., Кійченко П. В. Використання інфографіки в освітньому процесі. Design, Visual Art, & Creativity: Modern Trends and Technologies (DVAC), Zaporizhzhia. 2022, December 12. С. 26–29. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7488986>

31. Борисова С. В. Комп'ютерні технології в графічному дизайні. Растрова графіка : навчальний посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за ОП «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн. Старобільськ, 2022. 148 с.

32. Розділ колективної монографії. Культурологічна та проектна складові розробки листівки як об'єкта дизайну. «Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів» : монографія / наук. ред. О. П. Костюк. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. 233 с.

33. Керівник і виконавець роботи НДР (ДКР) Державний реєстраційний номер 0119U102951 «Особливості опанування графічними редакторами майбутніми фахівцями графічного дизайну» 2019 рік початок (з власної ініціативи за кошти виконавця НДР).

34. Сертифікат про завершення курсу Front-End Development в Beetroot Academy (жовтень 2019 -лютий 2020 року) і отримання Junior Front-End Developer.

35. Сертифікат №01238 про міжнародне стажування «Internationalization of Higher Education. Organization of the educational process and innovative teaching methods in higher education institutions in Republic of Italy», Ломбардія, Італія, 01.07-27.08.2020.

36. Сертифікат № FEWD4323 про закінчення курсу «Advanced Frontend Web Developer» в рамках навчальної програми «IT nation» на платформі CODIFUN (з 01.04.2020 по 01.09.2020).

37. Сертифікат № BC-05103 від 24 листопада 2020 року про закінчення курсу «Ефективні рішення Google for Education для хмарної взаємодії».

38. Сертифікат CSI-22203-KSW від 02.04.2021 про проходження в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) науково-педагогічного стажування на тему «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво» в обсязі 6 кредитів (180 годин), 22.02-02.04.2021

39. Сертифікат № GDPE-01-C-00769 від 15 серпня 2022 року про закінчення курсу «Цифрові інструменти Google для освіти», базовий та середній рівень.

40. Сертифікат №F22SCD від 27.05.2022 про закінчення курсу «Робота з Figma» від Креативної практики (Creative Practice) в Top 25.

41. Свідчення про авторське право на твір «Борисова С. В. Комп'ютерні технології в графічному дизайні. Растрова графіка : навчальний

						посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за ОП «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн. Старобільськ, 2022. 148 с.» № 113880 від 20 липня 2022 р. 42 Член Національної асоціації художників та скульпторів України (https://nahsu.com.ua/artists/435). 43. Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Centre for Ukrainian and European Scientific Cooperation), сертифікат №1221214	
383806	Борисова Світлана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Заклад вищої освіти "Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2022, спеціальність: 122 Комп'ютерні науки, Диплом кандидата наук ДК 042019, виданий 20.09.2007, Атестація доцента 12/ЦІ 027868, виданий 14.04.2011	25	ОК_17_Комп'ютерні технології в графічному дизайні	1. Диплом молодшого спеціаліста. Красноармійське педагогічне училище. Рік закінчення – 1993 р. Спеціальність 0302 «Викладання праці (обслуговуюча праця). Кваліфікація – вчитель праці, керівник гуртка декоративно-прикладного мистецтва. Диплом з відзнакою: ЗН № 019520, виданий 28.06.1993 р. 2. Диплом спеціаліста. Слов'янський державний педагогічний інститут. Рік закінчення – 1996 р. Спеціальність – Трудове навчання. Кваліфікація – вчитель праці та методист з профорієнтації. Диплом з відзнакою: ЛС ВЕ 001182, виданий 27.06.1996 р. Кваліфікаційна категорія «спеціаліст вищої категорії» з викладання комп'ютерного проектування, Рішення атестаційної комісії департаменту освіти і науки Донецької обласної державної адміністрації (м. Краматорськ) від 12.04.2021 р. 3. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з навчальної дисципліни «Декоративно-ужиткове мистецтво» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти напрям підготовки 6.010103 Технологічна освіта (спеціальність 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології) / Уклад.: С. В. Борисова. - Краматорськ: Видавництво ЦТPI - «Друкарський дім», 2018. - 56 с. 4. Борисов В. В., Борисова С. В. Professional pedagogical view of the teacher. Innovations of the future : Proceedings of XXXIII International scientific conference. Morrisville, Lulu Press., 2018. pp. 61–64. 5. Борисова С., Заярна Т. Формування світоглядної культури майбутніх учителів технологій в процесі вивчення дисциплін: «Декоративно-ужиткове мистецтво» і «Основи дизайну». Підготовка фахівців в умовах імплементації концептуальних засад розвитку педагогічної освіти в Україні : матеріали III всеукраїнських педагогічних читань, присвячених 100-річчю з дня народження Василя Сухомлинського, м. Черкаси, 15 листопада 2018 р. Черкаси : Видавець ФОП Гордієнко Е. І., 2018. С. 20–21. 6. Борисов В. В., Борисова С. В., Бобилева Я. В. Вплив досвіду участі керівників закладів загальної середньої освіти у міжнародних проєктах на рух учителів до змін. Вісник Черкаського університету : Педагогічні науки. Черкаси: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 2018. № 2. С. 9–15. 7. Формування технологічної компетентності майбутніх учителів технологій засобами інформаційно-комунікаційних технологій: Методичні вказівки до виконання самостійної роботи для студентів спеціальності 014 Середня освіта за освітньо-професійною програмою Середня освіта (трудове навчання та технології), спеціалізація «Інформатика» та здобувачів третього (докторського) рівня вищої освіти зі спеціальності 015 Професійна освіта / Краматорськ: Видавництво ЦТPI – «Друкарський дім», 2019. - 56 с. 8. Борисова С., Бобилева Я., Вихор В. Розвиток обдарованості студентів у соціально-виховному середовищі закладу вищої освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Спецвипуск. С. 44–47. 9. Борисов В. В., Борисова С. В., Вихор В. Г., Лупінович С. М. Вагомість етнічних стереотипів у мовній свідомості студентів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання : зб. наук. пр. / за ред. В. І. Бондаря. Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 31. С. 27–34. 10. Борисов В. В., Торубара О. М., Борисова С. В., Лупінович С. М. Аналіз рівня готовності майбутніх педагогів до організації і забезпечення інклюзивного навчання як інновації сучасної професійної освіти. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки». Черкаси, 2019. Вип. № 4. С. 138–147. DOI: https://doi.org/10.31651/2524-2660-2019-4-138-147

11. Borisov V. V., Borisova S. V., Lupinovich S. N., Vihor V. G., Torubara A. N. Neural Networks in Statistical Analysis and Monitoring System Telecommunication Network. International Journal of Advanced Trends in Computer Science and Engineering, July - August 2020. No.4. Volume 9. pp. 5447-5450. DOI: <https://doi.org/10.30534/ijatcse/2020/183942020>

12. Borysov V., Borysova S. Studying future teachers of skin artistic technologies as component of their preparation for artistic and aesthetic education of students. Education in the 21st Century. International Scientific-Methodological Review. Yerevan, 2020. № 1 (3). P. 209-216. URL: <http://publishing.yasu.am/hy/1592215055>

13. Формування технологічної компетентності майбутнього вчителя технологій засобами інформаційно-комунікаційних технологій : монографія / С. С. Батурін, В. В. Борисов, С. В. Борисова. Краматорськ : Видавництво ЦТРІ – «Друкарський дім», 2020. 140 с.

14. Vasilenko E., Vasilenko P., Saenko N., Borysov V., Borysova S., Prodan I. Engineering Aspect of Modern Concept of Professional Education of Artists and Designers in Academic Figure. International Journal of Engineering Research and Technology. 2020. № 13 (11). pp. 3625-3630. DOI: <https://doi.org/10.37624/ijert/13.11.2020.3625-3630>

15. Визначення особливостей адвент-календаря як об'єкту дизайну. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 1. С. 32-36. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-1-5>

16. Пошук джерел натхнення при проєктуванні об'єктів арт-дизайну. Дизайн після епохи постмодерну: Ідеї, теорія, практика: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 15 – 16 квітня 2021 р. Київ: КНУКІМ, 2021. С. 190-193. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/Konferencija_2021_POSTMODERN_E-book.pdf

17. Графічна підготовка майбутніх дизайнерів в процесі опанування графічними редакторами як індикатор змін у дизайнерській освіті. Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, February 22 - April 2, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : «Baltija Publishing», 2021. 15-20 pp.

18. Вплив традиційних образів зимових свят на формування змісту і візуального рішення об'єкта дизайну. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва : зб. матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси : Видавець Третяков О. М., 2021. С. 20-22. URL: <https://conf.artka.ck.ua/art/issue/view/14/artka-2021>

19. Особливості проєктування адвент-календаря як об'єкта дизайну : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ : КНУТД, 2021. Т. 2. С. 18-21. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18091/1/APSD2021_V2_P018-021.pdf

20. Проєктування інфографічних зображень в процесі професійної підготовки графічних дизайнерів. Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : збірник тез доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 13-14 травня 2021 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2021. Т.2. С. 65-67. URL: <https://drive.google.com/file/d/1lwVysrHnqiZSreBTLgSDTVd4tJTopinq/view>

21. Характеристика сучасних українських адвент-календарів як об'єкта проєктування. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 1. С. 9-16. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-1-2>

22. Борисова С. В., Вихор В. Г. Технологічна компетентність як складова частина професійної компетентності вчителя / Підготовка вчителя трудового навчання в контексті оновлення професійних і освітніх стандартів : колективна

монографія / Кол. авт.; наук. ред. В. В. Стещенко. Слов'янськ : Видавництво Б. І. Маторіна, 2020-2021. С. 78–93. URL: [http://ddpu.edu.ua:8083/ddpu/bitstream/123456789/639/1/Моногр Підгот вчителя трудового навчання%2004.10.2021.pdf](http://ddpu.edu.ua:8083/ddpu/bitstream/123456789/639/1/Моногр%20Підгот%20вчителя%20трудового%20навчання%2004.10.2021.pdf)

23. Борисова С. В., Циганок М. М. Особливості розробки і застосування фірмового стилю авіакомпанії. International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society» : conference proceedings, December 28–29, 2021. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. pp. 153–157. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-178-7-39>

24. Борисова С. В., Гончаренко М. О. Психологічні й технологічні принципи проєктування книжкового образотворчого видання. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 44. Том 1. С. 35–41. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-1-5>

25. Borysov V., Borysova S., Prodan I., Borysov G. Graphic Designing as a Source of Student Earnings: A Workspace of Aesthetics Arts. International Journal of Computer Science and Network Security, January 2022. Vol. 22. № 1. pp. 650–658. DOI: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.1.85>

26. Борисова С. В. Візуалізація територіальної ідентичності у поштових листівках. Збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2022 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 42–45. <https://drive.google.com/file/d/1EELnQHm4khD3k-hEbmcizhvRjudQI2L/view>

27. Борисова С. В. Соціальна природа поштової картки як образотворчого видання. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VI Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 27 квітня 2022 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан ; упоряд. Г. С. Богучарська ; техн. ред. В. М. Кардашов. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2022. С. 5–9. <https://drive.google.com/file/d/1zOV18S9qF6-hp6dWvMIVXEg5bH4LQUp/view>

28. Борисова С. В. Територіальний брендінг у дизайні поштових листівок (на прикладі студентських робіт). Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 12–13 травня 2022 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2022. С. 460–462. <https://sites.google.com/view/confhna2022/збірник-матеріалів-конференції?authuser=0>

29. Борисова С. В. Колаж як засіб ілюстрування при розробці дизайну українських адвент-календарів. Design, Visual Art, & Creativity: Modern Trends and Technologies (DVAC), Zaporizhzhia. 2022, December 12. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7488973>

30. Борисова С. В., Кійченко П. В. Використання інфографіки в освітньому процесі. Design, Visual Art, & Creativity: Modern Trends and Technologies (DVAC), Zaporizhzhia. 2022, December 12. С. 26–29. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7488986>

31. Борисова С. В. Комп'ютерні технології в графічному дизайні. Растрова графіка : навчальний посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за ОП «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн. Старобільськ, 2022. 148 с.

32. Розділ колективної монографії. Культурологічна та проєктна складові розробки листівки як об'єкта дизайну. «Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів» : монографія / наук. ред. О. П. Костюк. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. 233 с.

33. Керівник і виконавець роботи НДР (ДКР) Державний реєстраційний номер 0119U102951 «Особливості опанування графічними редакторами майбутніми фахівцями графічного дизайну» 2019 рік початок (з власної ініціативи за кошти виконавця НДР).

34. Сертифікат про завершення курсу

						<p>Front-End Development в Beetroot Academy (жовтень 2019 - лютий 2020 року) і отримання Junior Front-End Developer.</p> <p>35. Сертифікат №01238 про міжнародне стажування «Internationalization of Higher Education. Organization of the educational process and innovative teaching methods in higher education institutions in Republic of Italy», Ломбардія, Італія, 01.07-27.08.2020.</p> <p>36. Сертифікат № FEWD4323 про закінчення курсу «Advanced Frontend Web Developer» в рамках навчальної програми «IT nation» на платформі CODIFUN (з 01.04.2020 по 01.09.2020).</p> <p>37. Сертифікат № БС-05103 від 24 листопада 2020 року про закінчення курсу «Ефективні рішення Google for Education для хмарної взаємодії».</p> <p>38. Сертифікат CSI-22203-KSW від 02.04.2021 про проходження в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) науково-педагогічного стажування на тему «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво» в обсязі 6 кредитів (180 годин), 22.02-02.04.2021</p> <p>39. Сертифікат № GDTE-01-C-00769 від 15 серпня 2022 року про закінчення курсу «Цифрові інструменти Google для освіти», базовий та середній рівень.</p> <p>40. Сертифікат №F27CCD від 27.05.2022 про закінчення курсу «Робота з Figma» від Креативної практики (Creative Practice) в Top 25.</p> <p>41. Свідчення про авторське право на твір «Борисова С. В. Комп'ютерні технології в графічному дизайні. Растрова графіка : навчальний посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за ОП «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн. Старобільськ, 2022. 148 с.» № 113880 від 20 липня 2022 р.</p> <p>42 Член Національної асоціації художників та скульпторів України (https://nahsu.com.ua/artists/435).</p> <p>43. Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Centre for Ukrainian and European Scientific Cooperation), сертифікат №1221214</p>
370829	Дяченко Наталія Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн	3	<p>ОК_16_ Основні формоутворення та макетування</p> <p>1. Дяченко Н.В. Створення кольорових фактур при макетуванні обкладинки книги. Феномен культури постглобалізму : матеріали ІІ Міжк. наук.-практ. конф. (26 листопада 2021 р). Маріуполь : МДУ. 2021. С.67-70.</p> <p>2. Дяченко Н.В. Основні формоутворення та макетування: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за ОП «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн». Старобільськ, 2022. 90 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти. Свідчення про підвищення кваліфікації ПК – 35946459/002961-20, 19 червня 2020 р.</p> <p>2. Всеукраїнський вебінар «Сучасні тенденції в мистецькій освіті: образотворче та декоративне мистецтво». № 0734 4 червня 2021 р. Тривалість 6 годин (0,2 кредити).</p> <p>3. Сертифікат № 0001000/3 від 30 листопада 2021 року про підвищення кваліфікації у вебінарі «Еволюція художника. Майстерність чи це щось?». Тривалість 5 годин.</p> <p>4. Сертифікат № 00001235 від 17 грудня 2021 року про підвищення кваліфікації у вебінарі «Сучасний живопис. Як його розуміти і як творити». Тривалість 5 годин.</p> <p>5. Диплом КППЗ «Сверодонецька дитяча художня школа», ІІ місце в обласній виставці-конкурсі художньої творчості викладачів художніх шкіл та художніх відділень шкіл мистецтв «Портрет» (номінація «Графіка»), 2019 р.</p> <p>Майстер-класи</p> <p>1. Організація і проведення майстер-класів в «Сверодонецькій галереї мистецтв» (Майстер-класи: «Кришталеве мереживо» (розпис по склу), 07.02.2021 р., «Пелюстки сакур» (кінусайга) 18.04.2021 р.; «Скарби морів» (інтер'єрне панно акриловими фарбами), 31.07.2021 р., «Спогади з майбутнього» (графаретна техніка) 28.11., 05.12.2021 р., «Симфонія квітів» (розпис по дереву, акрил) 13.02.2022 р.; 30 листопада 2021 року на кафедрі дизайну майстер-клас „Спогади з майбутнього” на базі Центру дизайну і прикладних мистецтв „Креативний простір”.</p> <p>2. Сертифікат № 00001640 від 23 лютого 2022 року про підвищення кваліфікації у вебінарі «Італійські митці, які змінили погляд на сучасне мистецтво: Амадео Модільяні, Мікеланджело Пістолетто, Антоніо Менетті, Сальваторе Гаран. Від експресіонізму до...». Тривалість 5</p>

						<p>годин.</p> <p>Розділ монографії: «Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів», Розд. 2.3. Мистецтво виробів з паперу: світові традиції та національна культурна спадщина в підготовці графічних дизайнерів. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка».</p> <p>Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. 233 с.; с.171 – 206 с.</p>
383785	Борисов Вячеслав Вікторович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2020, спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення, Диплом магістра, Комунальний заклад Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Заклад вищої освіти "Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2022, спеціальність: 122 Комп'ютерні науки, Диплом доктора наук ДД 005091, виданий 08.06.2006, Диплом кандидата наук КН 013552, виданий 18.04.1997, Аттестат доцента ДЦ 003566, виданий 21.12.2001, Аттестат професора 12ПР 006806, виданий 14.04.2011</p>	26	<p>OK_15_Шрифти_та_типографіка</p> <p>Диплом спеціаліста. Слов'янський державний педагогічний інститут. Рік закінчення - 1991 р. Спеціальність – «Загальнотехнічні дисципліни та праця». Кваліфікація - вчитель загальнотехнічних дисциплін та трудового навчання. Диплом: ТВ № 965898, виданий 25.06.1991р.</p> <p>1. Achaeva M., Daurova A., Pospelova N., Borysov V. Intercultural education in the system of training future teachers. Journal of Social Studies Education. Research, 2018. No 9 (3). С. 261–281.</p> <p>2. Борисов В. В., Борисова С. В., Вихор В. Г., Лупінович С. М. Вагомість етнічних стереотипів у мовній свідомості студентів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання : зб. наук. пр. / за ред. В. І. Бондаря. Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 31. С. 27-34.</p> <p>3. Борисов В. В., Торубара О.М., Борисова С. В., Лупінович С. М. Аналіз рівня готовності майбутніх педагогів до організації і забезпечення інклюзивного навчання як інновації сучасної професійної освіти. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки». Черкаси, 2019. Вип. No 4. С. 138-147.</p> <p>4. Borisov V. V., Borisova S. V., Lupinovich S. N., Vihor V. G., Torubara A. N. Neural Networks in Statistical Analysis and Monitoring System Telecommunication Network. International Journal of Advanced Trends in Computer Science and Engineering. July - August 2020. No.4. Volume 9. pp. 5447-5450.</p> <p>5. Vasilenko E., Vasilenko P., Saenko N., Borysov V., Borysova S., Prodan I. Engineering Aspect of Modern Concept of Professional Education of Artists and Designers in Academic Figure. International Journal of Engineering Research and Technology. 2020. No 13 (11). pp. 3625-3630.</p> <p>6. Борисов В.В. Формування технологічної компетентності майбутнього вчителя технологій засобами інформаційно-комунікаційних технологій : монографія / С. С. Батурін, В. В. Борисов, С. В. Борисова. Краматорськ : Видавництво ЦТРІ – «Друкарський дім», 2020. 140 с.</p> <p>7. Гевко І., Борисов В. Взаємодія стейкхолдерів із закладами вищої освіти в умовах оптимізації освітнього процесу. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки». Черкаси, 2020. Вип. No 3. С. 57-63.</p> <p>8. Borysov V., Borysova S. Studying future teachers of skin artistic technologies as component of their preparation for artistic and aesthetic education of students. Education in the 21st Century. International Scientific-Methodological Review. Yerevan, 2020. № 1 (3). P. 209–216. URL: http://publishing.yasu.am/hy/1592215055</p> <p>9. Борисов В. Шрифтова композиція як майданчик для графічних експериментів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 37. Том.1. С. 21-26.</p> <p>10. Implementation of web resources using cloud technologies to demonstrate and organize students' research work / Nevko, I.V., Lutsyk, I.V., Lutsyk, I.I., Potapchuk, O.I., Borysov, V.V. Journal of Physics: Conference Series, 2021. Conf. Ser. 1946 012019. doi:10.1088/1742-6596/1946/1/012019</p> <p>11. Борисов В.В. Вплив традицій на формування культури сучасного графічного дизайнера. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва : зб. матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси : Видавець Третьяков О. М., 2021. С. 23-26.</p> <p>12. Борисов В.В. Метод морфологічної скриньки у системі професійної підготовки графічного дизайнера. Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries» : Internship</p>

						<p>proceedings, February 22 - April 2, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : "Baltija Publishing", 2021. 10-15 pp.</p> <p>13. Борисов В.В. Феномен речі у дизайні. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 41. Том 1. С. 48-54.</p> <p>14. Борисов В.В. Парадигма дизайну як метод розв'язання проблеми. Формула творчості: Теорія і методика професійної освіти : матеріали VI всеукр.наук-практ. конф. (25-26 лютого 2022 року) м. Старобільськ.</p> <p>15. Borysov V., Borysova S., Prodan I., Borysov G. Graphic Designing as a Source of Student Earnings: A Workspace of Aesthetics Arts. International Journal of Computer Science and Network Security, January 2022. Vol. 22. № 1. pp. 650-658.</p> <p>16. Борисов В. В. Оптичні ілюзії у дизайні. Збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2022 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том 1. С 14-16. URL: https://drive.google.com/file/d/1DyIDRBMHd1VeKs6UKbaCveCPFDkdpnUD/vi</p> <p>17. Борисов В. В., Кійченко П. В. Використання дизайн-ситуацій у професійній підготовці майбутніх графічних дизайнерів. Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 12-13 травня 2022 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2022. С. 460-462. URL: https://sites.google.com/view/confhna2022/zbirnik-materialiv-konferencii?authuser=0</p> <p>18. Борисов В. В. Психологія в культурі та мистецтві. Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів : монографія / наук. ред. О. П. Костюк. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. С. 31-50.</p> <p>19. Борисов В. В., Кійченко С. В. Креативність і надивленість у творчій діяльності графічного дизайнера. Design, Visual Art, & Creativity: Modern Trends and Technologies (DVAC). Zaporizhzhia, 2022, December 12. С. 18-21. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.7488954</p> <p>20. Міжнародне стажування. Сертифікат № 01237 «Internationalization of Higher Education. Organization of the educational process and innovative teaching methods in higher education institutions in Republic of Italy», Ломбардія, Італія, 01.07-27.08.2020 (180 годин/6 кредитів ЄКТС).</p> <p>21. Міжнародне стажування. Сертифікат № CSI-22203-KSW від 02.04.2021 про проходження науково-педагогічного стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» у період із 22 лютого по 2 квітня 2021 року в Куявському університеті у Влоцлавку (Республіка Польща).</p> <p>22. Участь у конференції: Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір. II Міжнародна науково-практична конференція студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 13-14 травня 2021 р.).</p> <p>23. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір Збірка ескізів «Український вінок-краса і сучасність» № 107441. Дата реєстрації 18 серпня 2021 р.</p> <p>24. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір Курс лекцій «Лекції. Аналітика трендів. Модуль 1» № 110207. Дата реєстрації 13 грудня 2021 р.</p> <p>25. Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Centre for Ukrainian and European Scientific Cooperation), сертифікат №1221213</p>	
370829	Дяченко Наталія Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн	3	OK_14_Живопис	<p>1. Дяченко Н.В. Роль рисунка та живопису в розвитку професійних здібностей майбутніх дизайнерів. Формула творчості: Теорія і методика професійної освіти : матеріали VI всеукр.наук-практ. конф. (25-26 лютого 2022 року) м. Старобільськ. Теорія і методика мистецької освіти. матеріали VI всеукр.наук-практ. конф. (27 квітня 2022 р. м. Полтава). Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Блоцкерівський інститут</p>

						<p>неперервної професійної освіти.</p> <p>Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК – 35946459/002961-20, 19 червня 2020 р.</p> <p>2. Всеукраїнський вебінар «Сучасні тенденції в мистецькій освіті: образотворче та декоративне мистецтво». № 0734 4 червня 2021 р. Тривалість 6 годин (0,2 кредити).</p> <p>3. Сертифікат № 0001000/3 від 30 листопада 2021 року про підвищення кваліфікації у вебінарі «Еволюція художника. Майстерність чи ще щось?». Тривалість 5 годин.</p> <p>4. Сертифікат № 00001235 від 17 грудня 2021 року про підвищення кваліфікації у вебінарі «Сучасний живопис. Як його розуміти і як творити». Тривалість 5 годин.</p> <p>5. Диплом КПНЗ «Сверодонецька дитяча художня школа», II місце в обласній виставці-конкурсі художньої творчості викладачів художніх шкіл та художніх відділень шкіл мистецтв «Портрет» (номінація «Графіка»), 2019 р.</p> <p>Майстер-класи</p> <p>1. Організація і проведення майстер-класів в «Сверодонецькій галереї мистецтв» (Майстер-класи: «Кришталеве мереживо» (розпис по склу), 07.02.2021 р., «Пелюстки сакури» (кинусайга) 18.04.2021 р.; «Скарби морів» (інтер'єрне панно акриловими фарбами), 31.07.2021 р., «Спогади з майбутнього» (графаретна техніка) 28.11., 05.12.2021 р., «Симфонія квітів» (розпис по дереву, акрил) 13.02.2022 р.; 30 листопада 2021 року на кафедрі дизайну майстер-клас „Спогади з майбутнього” на базі Центру дизайну і прикладних мистецтв „Креативний простір”.</p> <p>2. Сертифікат № 00001640 від 23 лютого 2022 року про підвищення кваліфікації у вебінарі «Італійські митці, які змінили погляд на сучасне мистецтво: Амадео Модільяні, Мікеланджело Пістолетто, Антоніо Менегетті, Сальваторе Гаран. Від експресіонізму до...». Тривалість 5 годин.</p>
131561	Колесникова Лариса Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології та журналістики	Диплом кандидата наук ДК 021487, виданий 16.05.2014, Аттестат доцента 12/III 046592, виданий 25.02.2016	29	<p>ОК_2_Усна й письмова комунікація та академічна риторика</p> <p>Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний інститут ім. Т.Г.Шевченка, рік закінчення 1992, диплом ЦВ №672589, спеціальність: Українська мова і література.</p> <p>Диплом магістра, Луганський державний педагогічний інститут імені Т.Г.Шевченка Східноукраїнського державного університету, рік закінчення 1997, диплом ДМ № 016111, спеціальність: Українська мова і література.</p> <p>Науковий ступінь: Кандидат філологічних наук.</p> <p>Спеціальність: 10.02.01 – українська мова. Тема кандидатської дисертації: «Лексико-семантична структура слів-символів у поезії 80-х – 90-х років XX століття»</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Колесникова Л. Л. Лексична організація та семантика колоромомена золотий // Лінгвістика : зб. наук. пр. – № 2 (37). – Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2017. – С. 119 – 126. Колесникова Л. Л. Амбівалентність словесного символу земля в поетичній мові // Лінгвістика : зб. наук. пр. – № 2 (39). – Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2018. – С. 150 – 157.</p> <p>2. Колесникова Л. Л. Міфологічне осмислення словесного символу // Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Філологія та лінгводидактика в умовах євроінтеграції: сьогодення і перспективи» (25–26 жовтня 2018 р.) за заг. Ред. І.В.Гайдасенко. – Херсон. – 2018. – С. 92 – 94.</p> <p>3. Колесникова Л. Л., Безгодова Н.С. Українська мова (за професійним спрямуванням). / Н. С. Безгодова, Л. Л. Колесникова. - „Луган. нацун-т імені Тараса Шевченка”. – Старобільськ: Вид-во ОЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2018. – 215 с.</p> <p>4. Колесникова Л. Л. Теоретичні аспекти дослідження метафори // Лінгвістика : зб. наук. пр. – № 2 (41). – Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2019. – С. 138 – 149.</p> <p>5. Колесникова Л. Л. Вивчення словесного символу у психоаналітичній еволюції. // Мова і міжкультурна комунікація : зб. наук. пр. / відп. ред. проф. Н. М. Бобух. – Полтава : ПУЕТ, 2019 – Вип. II. С.41 – 49. (Index Copernicus International (ICV 2017 = 57.33)</p> <p>6. Колесникова Л. Л. Метафорична основа молодіжного жаргону // XII Всеукраїнська науково-практична конференція „Слобожанська бесіда – 12. Лінгвістика тексту і вивчення української ментальності”, 7 – 8 листопада 2019 року. С.120 – 124.</p> <p>7. Колесникова Л. Л. Формули звертання в товариському спілкуванні // Матеріали XVIII Всеукраїнській науково-практичній конференції імені Віктора Ужченко</p>

						<p>„Образне слово Луганщини”, 26 квітня 2019 р. С. 131 – 133.</p> <p>8. Колесникова Л. Л. Лексична репрезентація концепту КОХАННЯ в українських народних піснях // XII Всеукраїнська науково-практична конференція „Слобожанська бесіда – 13. Лінгвістика тексту і вивчення української ментальності”, 9 листопада 2020 року. С.29 – 34.</p> <p>9. Колесникова Л. Л. Теоретичні засади вивчення процесу комунікації // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції “Topical issues of science and practice”, 02-06 листопада 2020 р., Лондон, Велика Британія. С. 591 – 594. https://isg-konf.com/uk/topical-issues-of-science-and-practice-ua/</p> <p>10. Колесникова Л. Л. Роль діалогічного мовлення у формуванні комунікативної особистості. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Problems of modern science and practice», 21-24 вересня 2021р., Бостон, США. С. 342 – 345. https://isg-konf.com/uk/problems-of-modern-science-and-practice-ua/</p> <p>11. Колесникова Л. Л. Дискусія як форма колективного обговорення: теоретичний аспект. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Trends in the scientific development», 28 вересня-01 жовтня 2021р., Ванкувер, Канада. С. 283 – 287 https://isg-konf.com/uk/trends-in-the-scientific-development-ua/</p> <p>12. Колесникова Л. Л. Володіння літературною мовою як найважливіший чинник комунікативної культури особистості. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «MODERN SCIENCE: INNOVATIONS AND PROSPECTS», 10-12 жовтня 2021 р., Стокгольм, Швеція. 545 р. С. 409 – 413 https://sci-conf.com.ua/i-mezhunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-innovations-and-prospects-10-12-oktyabrya-2021-goda-stokgolmshvetsiya-arhiv/</p> <p>13. Колесникова Л.Л. Канонічний жанр сповіді у християнській комунікації. Лінгвістика : зб. наук. пр. – № 2 (44). – Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2021. С. 97 – 106.</p> <p>14. Колесникова Л.Л. Лексико-семантичні особливості рослинної символіки в поезії Івана Савича. // XIV Всеукраїнська науково-практична конференція „Слобожанська бесіда – 14. Лінгвістика тексту і вивчення української ментальності”, 9 листопада 2021 року. – С.63 – 67.</p> <p>15. Колесникова Л.Л. Навчання студентів-іноземців української мови засобами народної казки. // The 5th International scientific and practical conference “Modern and global methods of the development of scientific thought” (October 25 – 28, 2022) Florence, Italy. International Science Group. 2022. 621 р. С. 365 – 367. https://isg-konf.com/uk/modern-and-global-methods-of-the-development-of-scientific-thought/</p> <p>16. Колесникова Л.Л. Лексико-семантичні особливості вербальних символів козацтва в поемі «Мазепа» Дж. Г. Байрона // XV Всеукраїнська науково-практична конференція „Слобожанська бесіда – 15. Лінгвістика тексту і вивчення української ментальності”, 8 листопада 2022 року. – С.40 – 44.</p>	
370829	Дяченко Наталія Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Державний заклад “Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн	3	OK_13_Рисунок	<p>1. Дяченко Н.В. Роль рисунка та живопису в розвитку професійних здібностей майбутніх дизайнерів. Формула творчості: Теорія і методика професійної освіти : матеріали VI всеукр.наук-практ. конф. (25-26 лютого 2022 року) м. Старобільськ. Теорія і методика мистецької освіти. матеріали VI всеукр.наук-практ. конф. (27 квітня 2022 р. м. Полтава). Підвищення кваліфікації 1. Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти. Свідчення про підвищення кваліфікації ПК – 35946459/002961-20, 19 червня 2020 р.</p> <p>2. Всеукраїнський вебінар «Сучасні тенденції в мистецькій освіті: образотворче та декоративне мистецтво». № 0734 4 червня 2021 р. Тривалість 6 годин (0,2 кредити).</p> <p>3. Сертифікат № 0001000/3 від 30 листопада 2021 року про підвищення кваліфікації у вебінарі «Еволюція художника. Майстерність чи ще щось?». Тривалість 5 годин.</p> <p>4. Сертифікат № 00001235 від 17 грудня 2021 року про підвищення кваліфікації у вебінарі «Сучасний живопис. Як його розуміти і як творити». Тривалість 5 годин.</p> <p>5. Диплом КПНЗ «Севсродонецька дитяча художня школа», II місце в обласній виставці-конкурсі художньої творчості викладачів художніх шкіл та художніх відділень шкіл мистецтв «Портрет» (номінація «Графіка»),</p>

							<p>2019 р. Майстер-класи 1. Організація і проведення майстер-класів в «Севродонецькій галереї мистецтв» (Майстер-класи: «Кришталеве мереживо» (розпис по склу), 07.02.2021 р., «Пелюстки сакури» (кінусайга) 18.04.2021 р.; «Скарби морів» (інтер'єрне панно акриловими фарбами), 31.07.2021 р., «Спогади з майбутнього» (трафаретна техніка) 28.11., 05.12.2021 р., «Симфонія квітів» (розпис по дереву, акрил) 13.02.2022 р.; 30 листопада 2021 року на кафедрі дизайну майстер-клас „Спогади з майбутнього” на базі Центру дизайну і прикладних мистецтв „Креативний простір”.</p> <p>2. Сертифікат № 00001640 від 23 лютого 2022 року про підвищення кваліфікації у вебінарі «Італійські митці, які змінили погляд на сучасне мистецтво: Амадео Модільяні, Мікеланджело Пісолетто, Антоніо Менегетті, Сальваторе Гаран. Від експресіонізму до...». Тривалість 5 годин.</p>
383785	Борисов Вячеслав Вікторович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2020, спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення, Диплом магістра, Комуніальний заклад Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Заклад вищої освіти "Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2022, спеціальність: 122 Комп'ютерні науки, Диплом доктора наук ДД 005091, виданий 08.06.2006, Диплом кандидата наук КН 013552, виданий 18.04.1997, Атестація доцента ДЦ 003566, виданий 21.12.2001, Атестація професора 12ІР 006806, виданий 14.04.2011</p>	26	ОК_11_Історія_графічного_дизайну	<p>Диплом спеціаліста. Слов'янський державний педагогічний інститут. Рік закінчення - 1991 р. Спеціальність - «Загальнотехнічні дисципліни та праця». Кваліфікація - вчитель загальнотехнічних дисциплін та трудового навчання. Диплом: ТВ № 965898, виданий 25.06.1991р.</p> <p>1. Achaeva M., Daurova A., Pospelova N., Borysov V. Intercultural education in the system of training future teachers. Journal of Social Studies Education. Research, 2018. No 9 (3). С. 261-281.</p> <p>2. Борисов В. В., Борисова С. В., Вихор В. Г., Лупінович С. М. Вагомість етнічних стереотипів у мовній свідомості студентів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання : зб. наук. пр. / за ред. В. І. Бондаря. Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 31. С. 27-34.</p> <p>3. Борисов В. В., Торубара О.М., Борисова С. В., Лупінович С. М. Аналіз рівня готовності майбутніх педагогів до організації і забезпечення інклюзивного навчання як інновації сучасної професійної освіти. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки». Черкаси, 2019. Вип. No 4. С. 138-147.</p> <p>4. Borisov V. V., Borisova S. V., Lupinovich S. N., Vihor V. G., Torubara A. N. Neural Networks in Statistical Analysis and Monitoring System Telecommunication Network. International Journal of Advanced Trends in Computer Science and Engineering. July - August 2020. No.4. Volume 9. pp. 5447-5450.</p> <p>5. Vasilenko E., Vasilenko P., Saenko N., Borysov V., Borysova S., Prodan I. Engineering Aspect of Modern Concept of Professional Education of Artists and Designers in Academic Figure. International Journal of Engineering Research and Technology. 2020. No 13 (11). pp. 3625-3630.</p> <p>6. Борисов В.В. Формування технологічної компетентності майбутнього вчителя технологій засобами інформаційно-комунікаційних технологій : монографія / С. С. Батурін, В. В. Борисов, С. В. Борисова. Краматорськ : Видавництво ЦТPI - «Друкарський дім», 2020. 140 с.</p> <p>7. Гевко І., Борисов В. Взаємодія стейкхолдерів із закладами вищої освіти в умовах оптимізації освітнього процесу. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки». Черкаси, 2020. Вип. No 3. С. 57-63.</p> <p>8. Borysov V., Borysova S. Studying future teachers of skin artistic technologies as component of their preparation for artistic and aesthetic education of students. Education in the 21st Century. International Scientific-Methodological Review. Yerevan, 2020. № 1 (3). P. 209-216. URL: http://publishing.yasu.am/hy/1592215055</p> <p>9. Борисов В. Шрифтова композиція як майданчик для графічних експериментів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип.37. Том.1. С. 21-26.</p> <p>10. Implementation of web resources using cloud technologies to demonstrate and organize students' research work / Nevko, I.V., Lutsyk, I.B., Lutsyk, I.I., Potapchuk, O.I., Borysov, V.V. Journal of Physics: Conference Series, 2021. Conf. Ser. 1946 012019. doi:10.1088/1742-6596/1946/1/012019</p> <p>11. Борисов В.В. Вплив традицій на формування культури сучасного</p>

графічного дизайнера. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва : зб. матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси : Видавель Третьяков О. М., 2021. С. 23-26.

12. Борисов В.В. Метод морфологічної скриньки у системі професійної підготовки графічного дизайнера. Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, February 22 - April 2, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : "Baltija Publishing", 2021. 10-15 pp.

13. Борисов В.В. Феномен речі у дизайні. Актуальні питання гуманітарних наук : міжзுவівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 41. Том 1. С. 48-54.

14. Борисов В.В. Парадигма дизайну як метод розв'язання проблеми. Формула творчості: Теорія і методика професійної освіти : матеріали VI всеукр.наук.-практ. конф. (25-26 лютого 2022 року) м. Старобільськ.

15. Borysov V., Borysova S., Prodan I., Borysov G. Graphic Designing as a Source of Student Earnings: A Workspace of Aesthetics Arts. International Journal of Computer Science and Network Security, January 2022. Vol. 22. № 1. pp. 650-658.

16. Борисов В. В. Оптичні ілюзії у дизайні. Збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2022 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том 1. С 14-16. URL: <https://drive.google.com/file/d/1Dy1DRBMHd1VeKs6UKbaCveCPFDkdpnuD/vi ew>

17. Борисов В. В., Кійченко П. В. Використання дизайн-ситуацій у професійній підготовці майбутніх графічних дизайнерів. Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 12-13 травня 2022 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2022. С. 460-462. URL: <https://sites.google.com/view/confhna2022/zbirnik-materialiv-konferencii?authuser=0>

18. Борисов В. В. Психологія в культурі та мистецтві. Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів : монографія / наук. ред. О. П. Костюк. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. С. 31-50.

19. Борисов В. В., Кійченко С. В. Креативність і надивленість у творчій діяльності графічного дизайнера. Design, Visual Art, & Creativity: Modern Trends and Technologies (DVAC). Zaporizhzhia, 2022, December 12. С. 18-21. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7488954>

20. Міжнародне стажування. Сертифікат № 01237 «Internationalization of Higher Education. Organization of the educational process and innovative teaching methods in higher education institutions in Republic of Italy», Ломбардія, Італія, 01.07-27.08.2020 (180 годин/6 кредитів ЄКТС).

21. Міжнародне стажування. Сертифікат № CSI-22203-KSW від 02.04.2021 про проходження науково-педагогічного стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» у період із 22 лютого по 2 квітня 2021 року в Куявському університеті у Влоцлавку (Республіка Польща).

22. Участь у конференції: Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір. II Міжнародна науково-практична конференція студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 13-14 травня 2021 р.).

23. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір Збірка ескізів «Український вінок-краса і сучасність» № 107441. Дата реєстрації 18 серпня 2021 р.

24. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір Курс лекцій «Лекції. Аналітика трендів. Модуль 1» № 110207. Дата реєстрації 13 грудня 2021 р.

25. Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Centre for Ukrainian and European Scientific

203403	Продан Ірина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010104 Професійне навчання (Моделювання, конструювання та технологія швейних виробів), Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 016123, виданий 10.10.2013, Атестат доцента АД 009309, виданий 30.11.2021</p>	14	ОК_10_Історія мистецтв	<p>Cooperation), сертифікат №1221213</p> <ol style="list-style-type: none"> Продан І.В. Формування професійної культури майбутніх студентів-дизайнерів в системі дистанційного навчання / «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка» 2017. №. 1. С. 44–49. Продан І.В. Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів : Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (Кривий Ріг, 23 – 24 березня 2017 р.) Кривий Ріг : Видавництво «Діонат», 2017. С. 57–60. Продан І.В. Особливості підготовки студентів-дизайнерів в системі дистанційної освіти / Освіта та наука у мільйонному світі: проблеми та перспективи розвитку: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної наукової конференції (м. Дніпро, 29-30 березня 2019 року) м. Дніпро: СПД «Охотнік», 2019. Ч. I. Продан І.В. Формування етностилістичних напрямів у дизайні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомя]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 34. Том 4. С. 27–31. Vasilenko E., Vasilenko P., Saenko N., Borysov V., Borysova S., Prodan I. Engineering Aspect of Modern Concept of Professional Education of Artists and Designers in Academic Figure. International Journal of Engineering Research and Technology. 2020. № 13 (11). pp. 3625-3630. Продан І.В. Візуальна комунікація графічного дизайну (Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів», м. Кривий Ріг 26–27 листопада 2020 р.) С. 64–66. Продан І.В. Особливості розвитку етностилю у дизайні. Міжнародні наукові дослідження: інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку: Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції 24–25 квітня 2020 р., м. Київ. С. 75–79. Продан І.В. Інтерпретація візуального образу у графічному дизайні. VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва», (Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 23 квітня 2021 року, Черкаси, Україна) С.159–161. Продан І.В. Роль семантики у графічному дизайні. II Міжнародна науково-практична конференція студентів та молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір», Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія, 13-14 травня 2021 року, Запоріжжя, Україна. Продан І.В. Вплив стилю «ар-нуво» на розвиток графічного дизайну. Феномен культури постглобалізму : матеріали II Міжн. наук.-практ. конф. (26 листопада 2021 р.) Маріуполь : МДУ, 2021. С. 167–171. Borysov V., Borysova S., Prodan I., Rebenok V., Yaroshchuk K. History of Website Functionality Development. Voprosy istorii. 2021. № 7. Vol. 1. pp. 104–111. Borysov V., Borysova S., Prodan I., Borysov G. Graphic Designing as a Source of Student Earnings: A Workspace of Aesthetics Arts. International Journal of Computer Science and Network Security, January 2022. Vol. 22. № 1. pp. 650–658. Продан І.В. «Формування художнього мислення у дизайнерів в процесі вивчення «Історія мистецтв» Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VI Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 27 квітня 2022 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан ; упоряд. Г.С. Богучарська ; техн. ред. В.М. Кардашов. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2022. С. 82–86. Variantsia Liudmyla, Kostyuk Olha, Prodan Iryna, Hetman Oksana, Krutko Olena. Design Thinking as an Innovative Method of Formation of Creativity Skills in Students of Higher Education. Journal of Curriculum and Teaching 2022. Vol. 11, No. 8. P. 303–310. URL: https://doi.org/10.5430/jct.v11n8p303 Розділ колективної монографії. Еволюція основних живописних категорій від імпресіонізму до неоімпресіонізму «Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів» : монографія / наук. ред. О. П. Костюк. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса
--------	----------------------------	------------------------------	---	--	----	------------------------	--

							Шевченка». Полтава : Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. 233 с. 16. Сертифікат про проходження міжнародного післядипломного стажування «Міжнародні проекти: написання, аплікування, управління та звітність» протягом лютого-квітня №2021/04/498. Організаторами заходу є Центральноевропейська Академія Навчання та Сертифікації (CEASC) у співпраці з Університетом Суспільних наук (UNS), м.Лодзь (Польща) та Католицьким Університетом в Ружомберку (Словачина) в обсязі 6 кредитів (180 годин). 17. Certificate for participation in the international conference entitled: «Grant-Funded Projects as an Essential Driver of the Research and Education Advancement of the HEIs». Catholic university in ružomberok (Spišské Podhradie, Slovakia) University of social sciences (Lodz, Poland) Central european academy studies and certifications (Rivne, Ukraine) Sumy state university (Sumy, Ukraine) Reg. No.: KSE/264/2021 May 5, 2021 Spišské Podhradie.
203403	Продан Ірина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010104 Професійне навчання (Моделювання, конструювання та технологія швейних виробів), Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 016123, виданий 10.10.2013, Аттестат доцента АД 009309, виданий 30.11.2021	14	OK_9_Основи_поліграфії	1. Продан І.В. Формування професійної культури майбутніх студентів-дизайнерів в системі дистанційного навчання / «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка» 2017. №. 1. С. 44–49. 2. Продан І.В. Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів : Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (Кривий Ріг, 23 – 24 березня 2017 р.) Кривий Ріг : Видавництво «Донат», 2017. С. 57–60. 3. Продан І.В. Особливості підготовки студентів-дизайнерів в системі дистанційної освіти / Освіта та наука у мільйонному світі: проблеми та перспективи розвитку: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної наукової конференції (м. Дніпро, 29-30 березня 2019 року) м. Дніпро: СЦД «Охотник», 2019. Ч. 1. 4. Продан І.В. Тотожність понять «айдентика» та «фірмовий стиль» у графічному дизайні «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку» Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (м. Перещепин-Хмельницький, 22 січня 2019 року) м. Перещепин-Хмельницький, 2019. № 48. С. 30–33. 5. Продан І.В. Активізація інноваційного розвитку компанії рекламно-графічними засобами International Scientific Conference Information potential of socioeconomic development of the state and regions: Conference Proceedings, April 20, 2020. Gromadka, Poland: GOKiB. 160 pages. С. 37–42. 6. Продан І.В. Формування етностилістичних напрямів у дизайні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Дупний, І. Зимомеря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 34. Том 4. С. 27–31. 7. Vasilenko E., Vasilenko P., Saenko N., Borysov V., Borysova S., Prodan I. Engineering Aspect of Modern Concept of Professional Education of Artists and Designers in Academic Figure. International Journal of Engineering Research and Technology. 2020. № 13 (11). pp. 3625-3630. 8. Продан І.В. Візуальна комунікація графічного дизайну (Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів», м. Кривий Ріг 26–27 листопада 2020 р.) С. 64–66. 9. Продан І.В. Роль візуального образу як рекламного об'єкта. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Дупний, І. Зимомеря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 37. Том 3. С. 41–45. 10. Продан І.В. Інфографіка як інструмент візуалізації реклами. Науково-практична конференція (Інноваційний розвиток сучасної науки: нові підходи та актуальні дослідження м. Запоріжжя 26-27 березня 2021 р.) С. 36–39. 11. Продан І.В. Специфіка діяльності продукт-дизайнера. І Міжнародна науково-практична конференція Scientific researches and methods of

						<p>their carrying out: world experience and domestic realities. (2 квітня 2021 ГО Європейська наукова платформа (Вінниця, Україна) LLC International Centre Corporative Management (Відень, Австрія). С. 675–677.</p> <p>12. Продан І.В. Інтерпретація візуального образу у графічному дизайні. VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва», (Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 23 квітня 2021 року, Черкаси, Україна) С.159–161</p> <p>13. Продан І.В., Богучарська Г.С. Особливості проєктування рекламно-графічного комплексу. Взаємодія культури, науки і мистецтва в питаннях розвитку моральності сучасного європейського суспільства : матеріали Міжн. наук. конф. (28–29 грудня 2021 року) м. Рига, Латвійська Республіка, 2021.</p> <p>14. Продан І.В., Гетьман О.П. Особливості проєктування власного бренду. Взаємодія культури, науки і мистецтва в питаннях розвитку моральності сучасного європейського суспільства : матеріали Міжн. наук. конф. (28–29 грудня 2021 року) м. Рига, Латвійська Республіка, 2021.</p> <p>15. Variantsia Liudmyla, Kostiu Olha, Prodan Iryna, Hetman Oksana, Krutko Olena. Design Thinking as an Innovative Method of Formation of Creativity Skills in Students of Higher Education. Journal of Curriculum and Teaching 2022. Vol. 11, No. 8. P. 303–310. URL: https://doi.org/10.5430/jct.v11n8p303 - скопус</p> <p>16. Продан І.В., Продан С.О. Роль дизайну поліграфічної продукції при підготовці графічних дизайнерів. International scientific conference «The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times» : conference proceedings (August 30–31, 2022. Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. p.144-146.</p> <p>17. Сертифікат про проходження міжнародного післядипломного стажування «Міжнародні проєкти: написання, аплікування, управління та звітність» протягом лютого-квітня №2021/04/498. Організаторами заходу є Центральноевропейська Академія Навчання та Сертифікації (CEASC) у співпраці з Університетом Суєльських наук (UNS), м.Лодзь (Польща) та Католицьким Університетом в Ружомберку (Словаччина) в обсязі 6 кредитів (180 годин).</p> <p>18. Certificate for participation in the international conference entitled: «Grant-Funded Projects as an Essential Driver of the Research and Education Advancement of the HEIs». Catholic university in ružomberok (Spišské Podhradie, Slovakia) University of social sciences (Lodz, Poland) Central european academy studies and certifications (Rivne, Ukraine) Sumy state university (Sumy, Ukraine) Reg. No.: KSE/264/2021 May 5, 2021 Spišské Podhradie.</p>	
383785	Борисов Вячеслав Викторович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2020, спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення, Диплом магістра, Комунальний заклад Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Заклад вищої освіти "Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2022, спеціальність: 122 Комп'ютерні науки, Диплом доктора наук ДД 005091, виданий 08.06.2006, Диплом кандидата наук КН 013552, виданий 18.04.1997, Атестат доцента ДЦ 003566, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 006806, виданий 14.04.2011</p>	26	ОК_8_Інформаційні_технології	<p>1. Борисов В. В., Торубара О.М., Борисова С. В., Лупінович С. М. Аналіз рівня готовності майбутніх педагогів до організації і забезпечення інклюзивного навчання як інновації сучасної професійної освіти. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки». Черкаси, 2019. Вип. № 4. С. 138-147.</p> <p>2. Borisov V. V., Borisova S. V., Lupinovich S. N., Vihor V. G., Torubara A. N. Neural Networks in Statistical Analysis and Monitoring System Telecommunication Network. International Journal of Advanced Trends in Computer Science and Engineering. July - August 2020. No.4. Volume 9. pp. 5447-5450.</p> <p>3. Vasilenko E., Vasilenko P., Saenko N., Borisov V., Borysova S., Prodan I. Engineering Aspect of Modern Concept of Professional Education of Artists and Designers in Academic Figure. International Journal of Engineering Research and Technology. 2020. No 13 (11). pp. 3625-3630.</p> <p>4. Борисов В.В. Формування технологічної компетентності майбутнього вчителя технологій засобами інформаційно-комунікаційних технологій : монографія / С. С. Батурін, В. В. Борисов, С. В. Борисова. Краматорськ : Видавництво ЦТPI - «Друкарський дім», 2020. 140 с.</p> <p>5. Borisov V., Borysova S. Studying future teachers of skin artistic technologies as component of their preparation for artistic and aesthetic education of students. Education in the 21st Century. International Scientific-Methodological Review. Yerevan, 2020. № 1 (3). P. 209–216. URL: http://publishing.ysu.am/hy/1592215055</p> <p>6. Implementation of web resources using cloud technologies to demonstrate</p>

						<p>and organize students' research work / Nevko, I.V., Lutsyk, I.B., Lutsyk, I.I., Potapchuk, O.I., Borysov, V.V. Journal of Physics: Conference Series, 2021. Conf. Ser. 1946 012019. doi:10.1088/1742-6596/1946/1/012019</p> <p>7. Борисов В.В. Вплив традицій на формування культури сучасного графічного дизайнера. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва : зб. матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси : Видавель Третьяков О. М., 2021. С. 23-26.</p> <p>8. Борисов В.В. Парадигма дизайну як метод розв'язання проблеми. Формула творчості: Теорія і методика професійної освіти : матеріали VI всеукр.наук-практ. конф. (25-26 лютого 2022 року) м. Старобільськ.</p> <p>9. Borysov V., Borysova S., Prodan I., Borysov G. Graphic Designing as a Source of Student Earnings: A Workspace of Aesthetics Arts. International Journal of Computer Science and Network Security, January 2022. Vol. 22. № 1. pp. 650–658.</p> <p>10. Борисов В. В., Кійченко П. В. Використання дизайн-ситуацій у професійній підготовці майбутніх графічних дизайнерів. Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 12-13 травня 2022 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2022. С. 460–462. URL: https://sites.google.com/view/confhna2022/збірник-матеріалів-конференції?authuser=0</p> <p>11. Борисов В. В., Кійченко С. В. Креативність і надивленість у творчій діяльності графічного дизайнера. Design, Visual Art, & Creativity: Modern Trends and Technologies (DVAC). Zaporizhzhia, 2022, December 12. С. 18–21. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.7488954</p> <p>12. Міжнародне стажування. Сертифікат № 01237 «Internationalization of Higher Education. Organization of the educational process and innovative teaching methods in higher education institutions in Republic of Italy», Ломбардія, Італія, 01.07-27.08.2020 (180 годин/6 кредитів ЄКТС).</p> <p>13. Міжнародне стажування. Сертифікат № CSI-22203-KSW від 02.04.2021 про проходження науково-педагогічного стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» у період із 22 лютого по 2 квітня 2021 року в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща).</p> <p>14. Участь у конференції: Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір. II Міжнародна науково-практична конференція студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 13-14 травня 2021 р.).</p> <p>15. Свідчення про реєстрацію авторського права на твір Збірка ескізів «Український вінок-краса і сучасність» № 107441. Дата реєстрації 18 серпня 2021 р.</p>	
429485	Савенко Ігор Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 059006, виданий 14.04.2010, Атестація доцента 12 ДЦ 028819, виданий 10.11.2011	24	ОК_7_Теорія_дизайну	<p>1. Диплом спеціаліста. Полтавський державний педагогічний інститут імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 1996 р. Спеціальність – «Загальнотехнічні дисципліни, праця та основи сільського господарства». Кваліфікація – Вчитель загальнотехнічних дисциплін, праці та основ сільського господарства. Диплом: ЛА ВЕ № 005229, виданий 01.07.1996 р.</p> <p>2. Кандидат педагогічних наук, спец. 13.00.02 – теорія та методика трудового навчання. Диплом ДК № 059006, виданий 14.04.2010 р. Тема дисертації: «Зміст і методика профільного навчання старшокласників основам графічного дизайну»</p> <p>3. Доцент кафедри основ виробництва та дизайну. Атестація доцента 12 ДЦ № 028819, виданий 10 листопада 2011 р.</p> <p>4. Savenko I.V. The methodological approaches to the study of the basics of design by the future teachers of technologies / I.V. Savenko // Nauka i studia. – NR 14 (175). – 2017. – Przemysl, 2017. – P. 38–47.</p> <p>5. Савенко І. В. Система формування фахових компетентностей майбутніх учителів технологій і дизайну / І. В. Савенко // Теорія та практика управління педагогічним процесом : матеріали IV міжнародної науково-методичної конференції, присвяченої вшануванню пам'яті Полторака Валентина Семеновича, м. Одеса, 25-27 травня 2017 року / відп. за вип. Т. А. Петухова, Т.М. Фогель : Одеса:</p>

Атлант, 2017. С. 90-94.

6. Савенко І. В. Work culture as a component of future labour teachers' culture / І. В. Савенко, В. П. Титаренко // Ukrainian professional education = Українська професійна освіта : науковий журнал // Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2017. Вип. 1. С. 97-102.

7. Савенко І. В. Сучасні тенденції підготовки вчителів технологій до викладання основ дизайну в закладах освіти / Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, (23-24 берез. 2017 р., м. Кривий Ріг, 2017. С. 22-25.

8. Савенко І. В. Методика навчання вчителя технологій основ дизайну / І. В. Савенко. – Полтава : ПП «Астроя», 2017. – 340 с. ISBN 978-966-97714-3-8

9. Савенко І. В. Обґрунтування організаційно-педагогічних умов викладання дизайнерських дисциплін у закладах освіти / І. В. Савенко // Дизайн-освіта майбутніх фахівців: теорія і практика [Електронний ресурс] : матеріали II Всеукр. наук.-практ. заочної-конф., (21-22 берез. 2017 р., м. Полтава) / уклад. Є. В. Кулик, І. В. Савенко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, каф. основ виробництва та дизайну. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2017. С. 246-254. Режим доступу : <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/7766>

10. Савенко І. В. Дизайнерська підготовка майбутніх учителів технологій / І. В. Савенко // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. праць. – Вип. 3. – Бердянськ : БДПУ, 2017. – С. 288-293. Серія: Педагогіка (ISSN 2312-9208)

11. Savenko I. V. Substantiation for conceptual bases of training future teachers of technology for instruction of secondary school students in the basics of design / I. V. Savenko // News of Science and Education. Science and Education Ltd, Sheffield, UK. – NR 4(60). – 2018. – С. 57-68. (ISSN 2312-2773)

12. Савенко І. В. Особливості психолого-педагогічної підготовки майбутніх учителів технологій до викладання основ дизайну / І. В. Савенко // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 1 : зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – С. 335-338.

13. Савенко І. В. Український ярмарок як субкультурний феномен / І. В. Савенко // Сорочинський ярмарок – історична пам'ятка ярмаркування в Україні : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 20-ій річниці Проекту відродження Сорочинського ярмарку (22 серпня 2018 р.) / упоряд. і відп. ред. М. І. Степаненко, В. П. Титаренко, А. Ю. Цина. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – С. 92-93.

14. Савенко І. В. Особливості дизайнерської підготовки майбутніх учителів технологій / І. В. Савенко // Актуальні проблеми технологічної, професійної освіти, культурології та дизайну : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з нагоди 40-річчя факультету технологій та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (9-10 жовтня 2018 року) / За ред. проф. В. П. Титаренко, А. Ю. Цини; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, каф. теорії та методики технологічної освіти. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – С. 354-358.

15. Савенко І. В. Профільне навчання старшокласників основам графічного дизайну : монографія. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. 224 с.

16. Савенко І. В. Формування культурних цінностей студентів засобами дизайну / І. В. Савенко, А. О. Кірсанова // Тенденції розвитку професійної та технологічної освіти в умовах ринку праці. Матеріали Міжнародної інтернет-конференції молодих учених і студентів, 3 квітня 2019 року. – Суми: Вінниченко М. Д., 2019. – С. 118-122.

17. Савенко І. В. Свідчення про реєстрацію авторського права на твір: монографія «Профільне навчання старшокласників основам графічного дизайну» / І. В. Савенко №89062 від 29.05.19 р.

18. Савенко І. В. Свідчення про реєстрацію авторського права на твір: сертифікатна освітня програма «Дизайнерське комп'ютерне проектування меблевих виробів» / І. В. Савенко, П. І. Кузьменко № 94383 від 03.12. 19 р.

19. Савенко І. В. Організаційно-педагогічні умови дизайнерської

						<p>підготовки майбутніх учителів технологій. Вища школа : науково-практичне видання. № 12(185).. Київ : Видавництво «Знання», 2019. С. 58-67.</p> <p>20. Савенко І.В. Інноваційні технології дизайнерської підготовки майбутніх учителів у закладах вищої освіти Дидаскал : часопис : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Університетська освіта в Україні в контексті інтеграції до європейського освітнього простору», 17–18 листопада 2020 р. / Кафедра загальної педагогіки та андрагогіки ПНПУ імені В. Г. Короленка. – Полтава, 2021. – № 21. – С. 268–270</p> <p>21. Савенко І.В., Свиридюк Н.О. Етнодизайнерська підготовка майбутніх учителів технологій у процесі виготовлення вузлової ляльки Полтавщини. / Ukrainian professional education = Українська професійна освіта : наук. журнал. Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. №.7 С.97-104.</p> <p>22. Ihor Savenko, Yuliia Sribna, Tetiana Borysova, Yurii Kaliazin, Valerii Tytarenko, Nataliia Svytydiuk Formação de mão-de-obra em design e atividades tecnológicas dos alunos / Laplage em revista. v. 7 n. Extra-E (2021): Aug. Ensino e aprendizagem na universidade. p. 172-179.</p> <p>23. Ігор Савенко Педагогічний дизайн як засіб підвищення мотивації студентів у процесі дистанційного навчання / матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи» (27-28 жовтня 2022 р.). - Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2022. – С. 84–89.</p> <p>24. Савенко І.В. Зasadничі основи формування культурних цінностей студентів засобами дизайну / матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (12 грудня 2022 р.) «Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології» / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2022. Том 2. С. 50-52.</p> <p>25. Ігор Савенко Особливості формування культурних цінностей студентів засобами дизайну / Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді» (15-16 грудня 2022 р.). Частина 2. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. С. 113-115.</p> <p>26. Підвищення кваліфікації на тему: «Методика навчання майбутніх фахівців основ дизайну» у Державному вищому навчальному закладі «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди», кафедра теорії і методики технологічної освіти та комп'ютерної графіки. Довідка № 110 від 13.02.2019 р.</p> <p>27. Сертифікат про проходження міжнародного післядипломного стажування «Міжнародні проекти: написання, аплікування, управління та звітність» Університет Суспільних наук (UNS) у м. Лодзь у співпраці з Фондацією Central European Academy Studies and Certifications (CEASC) (6 кредитів ЄКТС/180 год., березень-серпень 2020 р.). Сертифікат № 2020/08/954.</p> <p>28. Сертифікат про Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО та працівників закладів освіти на тему: «Академічна доброчесність при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії (PhD) в країнах Європейського союзу та Україні» у м. Люблін (1,5 кредити ЄКТС/45 год. 5-12 грудня 2022 р.). Сертифікат ES № 11043/2022.</p> <p>29. Сертифікат про успішне завершення навчання відкритих онлайн-курсів «Prometheus» про опанування програми курсу «Дизайн-мислення для інновацій» (60 годин / 2 кредита ЄКТС, 09.01.2018 р.); про опанування курсу «Дивильна оборона та захист у надзвичайних ситуаціях» (60 годин / 2 кредита ЄКТС, 16.11.2022 р.).</p>	
118610	Верховод Лілія Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, міжнародних відносин і соціально-політичних наук	Диплом бакалавра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом кандидата наук ДК 052660, виданий 27.05.2009, Аттестат	13	ОК_6_Логіка та методологія наукового пізнання	<p>1. Верховод Л. Війна та економіка: легальні та нелегальні практики отримання доходів. Грані. 2020. № 23(8). С. 14-25. https://doi.org/10.15421/172071</p> <p>2. Verkhovod, L. (2019). Особливості інтерпретації корупції та хабарництва в науковому та суспільному дискурсі сучасної України // Грані. – 2019. – №22(1). С. 86–94. https://doi.org/10.15421/171911</p> <p>3. Verkhovod, L. (2018). Ставлення жителів прифронтових зон Донбасу до нелегальних практик отримання доходів (на прикладі молоді) // Грані. – 2018. - № 21(8). – С. 5-11.</p> <p>4. Верховод Л. І. Тіньові практики в</p>

				доцента 12ДЦ 037412, виданий 17.01.2014		структурі економічної поведінки жителів прифронтових зон Донбасу (за результатами дослідження у 2017 р.) / Верховод Л. І. // Український соціологічний журнал. – 2017. – Ви. 17 – 18. – С. 100 – 105. 5. Верховод Л. І. Соціологія культури та міжкультурна комунікація : навч.-метод. посіб. для студ. ден. та заоч. форми навч. спец. «Соціологія» / Л. І. Верховод ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Старобільськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2018. – 262 с. 6. Верховод Л. І. Економічна поведінка населення в прифронтовій зоні Донбасу в умовах збройного конфлікту // Масова свідомість в зоні воєнного конфлікту на Донбасі. Монографія. Науковий редактор І. Ф. Кононов. Старобільськ: ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2018. – С. 123 – 139. (власний внесок автора 10 %). Підвищення кваліфікації Міжнародне стажування за програмою підвищення кваліфікації «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти» та розробка проєкту на тему: «Масова свідомість в кризові періоди розвитку суспільства: соціально-філософська рефлексія» (Польща – Україна, 180 год / 6 кредитів ECTS; 12.02.2022 – 20.03.2022). Сертифікат SZFL 001434 https://drive.google.com/drive/folders/1uY5Dzv-laubF8GdWz2V-nXBxEeUFMNI Додаток до сертифікату SZFL 001434 https://drive.google.com/drive/folders/1LD42KxReW8VB4_ChNiorRBXRzbAU4reS Підвищення кваліфікації На базі підприємства ТОВ ФІЛДВОРК ЕДЖЕНСІ «Технологія соціологічного дослідження: сучасна практика дослідницької агенції» (Київ, 180 год / 6 кредитів ECTS) 13.10.2022 по 12.12.2022 року
18637	Полулященко Тетяна Леонідівна	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут фізичного виховання і спорту	Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010201 Фізичне виховання, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2008, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом кандидата наук ДК 056478, виданий 26.02.2020	22	ОК_5_Фізичне виховання 1. Developing Female Students' Motor Skills and Improving Basketball Playing Techniques by Means of Special Exercise Machines. Oleksii Tymoshenko, Zhanna Domina, Tetiana Malechko, Tatiana Nesterova, Oksana Korkh-Cherbas, Maria Redkina, Liudmyla Konovalska, Tetiana Poluliaschenko, Aleksandr Soltyk, Iryna Shkilna, Kostiantyn Pronenko and Ihor Bloshchynskyi. The Open Sports Sciences Journal, 2022, Volume 15 DOI: 10.2174/1875399X-v15-e2207140, 2022, 15, e1875399X2207140 Content list available at: https://opensportssciencesjournal.com/VOLUME/15/ELOCATOR/e1875399X2207140/FULLTEXT/ 2. Методичні особливості виховання фізичних якостей у навчальних закладах освіти з підвищеною військово-фізичною підготовкою (стаття). Virtus scientific journal. 26.01.2020 114-116 cpm «ast» (Канада, Монреаль) http://virtus.conference-ukraine.com.ua/Journal40.pdf 3. Соціально-педагогічні основи адаптації студентів до навчання в інституті фізичного виховання і спорту. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка №1(322), 2020р. - С.26-37. 4. Педагогічні особливості методичного забезпечення фізичного виховання у навчальних закладах освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи» № 74. 2020р. С. 113-116 5. Особливості побудови тренувального макроциклу велосипедистів новачків Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (педагогічні науки) : 36. наук. праць, №2 (340) ч.2. квітень. 2021. С. 232-239 6. Формування вольових якостей учнів на уроках фізичної культури Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка «Педагогічні науки» № 3 (351), 2022, ст. 167-179 7. Organization and management in the services' sphere on selected examples. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020, pp. 495. Organization and management in the field of physical and psychological health InnaKurlishchuk; Yurii Poluliaschenko; Tetiana Poluliaschenko С. 403-412 (англ.версія). 8. Легка атлетика з методикою викладання: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти інститутів фізичного виховання і спорту (Т.Л. Полулященко Полтава, ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2022. – 89 с. Правила гри в ойну : навч.-метод. посіб. для вчителів і викл. вищів / Сердечний В. В., Полулященко Т. Л. ; за ред. Н. Добре / пер. з рум. Л. Горват. – Полтава : Вид-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2022. – 95 с

						<p>9. Техніка і тактика ойни : навч. метод. посіб. для вчителів і викл. вишів / Франгулеа С., Мойе К., Роата Р., Сіклован Л., Сердечний В. В., Полулященко Т. Л. ; за ред. Н. Добре / пер. з рум. І.-Л. Горват. – Полтава : Вид-во ТОВ «ТАЛКОМ», 2022. – 126 с. : іл., фот.</p> <p>Участь у конференціях:</p> <p>1. Всеукраїнська з міжнародною участю. Сучасні тенденції та перспективи розвитку якісної підготовки майбутніх фахівців фізичної культури і спорту в умовах ступеневої освіти. м.Кремінна.</p> <p>2. Міжнародна конференція. "Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології". 2020/7/2. м. Запоріжжя, Класичний приватний університет кафедра освіти та управління навчальним закладом / Академія "Болшак" (Казахстан)</p> <p>3. Міжнародна конференція. The 10th International scientific and practical conference "Dynamics of the development of world science" (June 10-12, 2020) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2020.</p> <p>4. Міжнародна конференція. "Ключові питання наукових досліджень у сфері педагогіки та психології у XXI ст." 24-25 січня 2020р. Львів</p> <p>6. Міжнародна конференція. V международной научно-практической конференции "eurasian scientific congress" 17-19 мая 2020 рік. barcelona publishing, barcelona, spain.</p> <p>7. Международная научно-практическая конференция THE WORLD OF SCIENCE AND INNOVATION, 19-21 сентября 2020 Лондон, Великобритания</p> <p>8. III Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні тенденції та перспективи розвитку якісної підготовки майбутніх фахівців фізичної культури і спорту в умовах ступеневої освіти», присвячена 100-річчю університету» Кремінна, 21.04.2021р. Сертифікат (0,4 ЄКТС), №6/0053</p> <p>9. Международной научной конференции «Непрерывное образование специалиста по физической культуре в современном акмеологическом концепте» Молдова 02.12.2021р. Сертифікат .</p>
31814	Гетьман Оксана Павлівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Відділення з підготовки молодших спеціалістів Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020211 Перукарське мистецтво та декоративна косметика, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.01010401 професійна освіта	8	<p>ОК_12_Основи композиції та Кольорознавство</p> <p>1. Диплом магістра, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», рік закінчення: 2023 р. Ступінь – магістр за спеціальністю «Дизайн». Кваліфікація – Дизайнер графічних робіт, викладач закладів вищої освіти . Диплом: М23 № 010138.</p> <p>2. Гетьман О. Теорія кольору в індустрії краси. Наукові здобутки: проекти, дослідження, перспективи : мат. І Міжнародної наук.-практ. конф. 15–16 грудня 2020. м. Старобільськ. 2020. С. 156–159.</p> <p>3. Гетьман О.П., Продан І.В. Роль кольору в роботі дизайнера. «Вплив культури й мистецтва на ціннісні орієнтири цивілізації в умовах воєнного та післявоєнного часу». Міжнародна наукова конференція 30–31 серпня 2022 року м. Рига, Латвійська Республіка, С. 130–134.</p> <p>4. Гетьман О.П., Продан І.В. Особливості проектування власного бренду. Взаємодія культури, науки і мистецтва в питаннях розвитку моральності сучасного європейського суспільства : матеріали Міжн. наук. конф. (28–29 грудня 2021 року) м. Рига, Латвійська Республіка, 2021. .</p> <p>5. Varyanitsia Ludmyla, Kostyuk Olha, Prodan Iryna, Hetman Oksana, Krutko Olena. Design Thinking as an Innovative Method of Formation of Creativity Skills in Students of Higher Education. Journal of Curriculum and Teaching 2022. Vol. 11, No. 8. P. 303–310. URL: https://doi.org/10.5430/jct.v11n8p303 – scoopus</p> <p>6. Розділ колективної монографії. Композиція як компонент професійного становлення графічних дизайнерів «Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів»: монографія / наук. ред. О. П. Костюк. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. 233 с.</p> <p>7. Вплив історичних аспектів на формування сучасної композиції. Запорізький національний університет. Міжнародна науково-практична конференція. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології. 12 грудня 2022 р. С. 56–59.</p> <p>Стажування</p> <p>1. Свідчення про підвищення кваліфікації викладачів спеціальних дисциплін спеціальності «Дизайн» ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» 23.04.2020 р., СПК 021251131 №8425–20.</p> <p>2. Сертифікат про проходження міжнародного підвищення кваліфікації керівників закладів</p>

						освіти, педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», протягом червня-липня 2021 р. № 319. За підтримки International Historical Biographical Institute (Dubai - New York - Rome - Jerusalem - Beijing) в обсязі 4 кредити (120 годин) ECTS з них (15 годин інклюзивної освіти/0,5 кредитів 15 годин ECTS). <p>3. Свідчення про підвищення кваліфікації СП № 05408289 / 1760-21 у Сумському державному університеті на тему: «Кілікісні та якісні соціологічні методи у роботі науковців», проходив з 17.05.2021р. по 26.05.2021р., у кількості 1 кредит 30 годин.</p>	
65124	Сергєєва Вікторія Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом кандидата наук ДК 036268, виданий 12.10.2006, Атестація доцента 12ДЦ 021779, виданий 26.12.2008	29	ОК_3_Іноземна мова за професійним спрямуванням	Диплом про освіту ПВ 433261 Кемеровський державний університет, 22.06.1988. Спеціальність - англ. мова та літер. Кваліфікація - філолог, викладач англ. мови та літер. <p>1. Проблема формування загальнолюдських цінностей у майбутніх вчителів в умовах гібридної війни (стаття); 36. Вісник ЛНУ: педагогічні науки - №7(312). - В 2-х ч. - Червень, 2017. - Ч. 1. - С. 118 - 125.</p> <p>2. Організація самостійної роботи студентів немовних ВНЗ у процесі вивчення іноземних мов із використанням новітніх методик навчання (стаття); 36. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Функціонально-стилістичний потенціал романо-германських мов у європейському просторі», ЛНУ імені Тараса Шевченка, - 19 травня, 2017. - Полтава - Старобільськ. - С. 237 - 248.</p> <p>3. Цінності у контексті професійної діяльності педагога (стаття) 36. наук. публікацій «Архивариус». - Київ, 2017. - С. 38 - 43.</p> <p>4. Полікультурна компетентність як одна з ключових професійно-педагогічних цінностей вчителя іноземних мов (стаття); 36. матеріалів Міжнародних Челпанівських психолого-педагогічних читань. - Том IV (23). - Київ, 2017. - С. 309 - 320.</p> <p>5. Особливості формування загальнолюдських цінностей у майбутніх вчителів в умовах гібридної війни (тези); Тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції «Тенденції розвитку вищої освіти в умовах гібридної війни на сході України» - ЛНУ імені Тараса Шевченка, м. Старобільськ. - Червень, 2017. - друк тез.</p> <p>6. Методи та форми організації самостійної роботи студентів немовних спеціальностей із використанням новітніх методик навчання (тези); Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Функціонально-стилістичний потенціал романо-германських мов у європейському просторі» - ЛНУ імені Тараса Шевченка, 19 травня, 2017. - Полтава - Старобільськ. - друк тез.</p> <p>7. Цінності у контексті професійної діяльності педагога (тези); Тези доповідей IX міжнародної науково-практичної конференції «Наука в сучасному світі». - Київ. - 20 травня, 2017. - друк тез.</p> <p>8. Полікультурна компетентність як основопологаюча професійно-педагогічна цінність вчителя іноземних мов (тези); Матеріали міжнародних Челпанівських психолого-педагогічних читань (Міжнародний фестиваль «Світ психології»). - Київ. - 18-19 травня, 2017. - друк тез.</p> <p>9. Проблема формування ціннісних орієнтацій майбутніх вчителів іноземних мов у контексті нового закону України «Про освіту» (стаття); Міжнародна науково-практична конференція «Забезпечення якості вищої освіти: європейські й національні стандарти і індикатори». - Старобільськ. - 16 - 17 листопада, 2017. - 8 стор.</p> <p>10. Категорія цінностей як об'єкт наукового аналізу у філософських, соціологічних та психологічних дослідженнях (стаття); Науково-методичний журнал «неперервна професійна освіта: теорія і практика». - Київ, 2017. - 10 стор.</p> <p>11. Сергєєва В.Є. Полікультурний дискурс у контексті сучасної лінгвістики (тези); Міжнародна науково-практична конференція «Ключові проблеми сучасної романо-германської філології», м. Полтава, сертифікат №0533 від 28.04.2021р.</p> <p>12. Сергєєва В.Є. Специфіка використання предметно-мовного інтегрованого навчання студентів немовних спеціальностей ЗВО (стаття) - Вісник ЛНУ: філологічні науки, №2(350), березень, 2022. - С.149-158.</p>

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	☑	ОК_3_Іноземна мова за професійним спрямуванням	- практичні заняття, -самостійна позааудиторна робота -індивідуальні консультації з викладачем.	методи усного та письмового контролю (фронтальне та індивідуальне опитування, виконання вправ, самостійне конспектування та аналіз літературних джерел тощо), тестовий контроль.
		ОК_4_Філософія	Індивідуальне опрацювання матеріалів у ході підготовки до семінарських занять та доповідей для них; Спільне обговорення інформації на лекційних та семінарських заняттях, групове обговорення проблемно орієнтованих питань курсу.	Контроль виконання завдань до лекцій; Контроль виконання практичних робіт; Модульні контрольні роботи
		ОК_5_Фізичне виховання	– самостійне опанування теоретичного матеріалу; – виконання практичних завдань; – виконання групових або індивідуальних завдань.	Контроль теоретичної підготовки Контроль фізичної підготовки Контрольні нормативи (за власним бажанням здобувача освіти)
		ОК_6_Логіка та методологія наукового пізнання	Лекції, розробка конспектів, виконання практичних завдань. Групові та індивідуальні консультації.	Контроль виконання практичних робіт; Підсумкові тестування, модульні контрольні роботи
		ОК_7_Теорія дизайну	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання художньо-творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Практичні роботи, дизайнерський проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		ОК_9_Основи поліграфії	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань лабораторної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (доповіді); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		ОК_11_Історія графічного дизайну	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод. - написання есе; - підготовка колажу; - індивідуальна навчально – дослідницька робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		ОК_13_Рисунок	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод. - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		ОК_14_Живопис	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи художніх творів; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Живописна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		ОК_2_Усна й письмова комунікація та академічна риторика	– відвідування лекцій, участь в обговоренні окремих її питань; – виконання практичних завдань згідно з планами занять; – виконання завдань для самостійної роботи, які передбачають науковий і творчий підходи; – участь у ділових іграх, дебатах, диспутах; – самостійна робота та в парах або групах, демонструючи навички комунікації.	- письмові модульні контрольні роботи - результати роботи на практичних заняттях - самостійна робота.
		ОК_15_Шрифти та типографіка	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи рукописних шрифтових текстів; - виконання тренувальних вправ; - підготовка презентацій; - індивідуальна навчально – дослідницька робота; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		ОК_17_Комп'ютерні технології в графічному дизайні	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - індивідуальну навчально – дослідницьку роботу; - підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		ОК_19_Цифровий медіа-дизайн	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх	1. Індивідуальне опитування, реферати, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

			аналіз; - виконання передпроектних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів	
		OK_20_Кваліфікаційна_робота	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником кваліфікаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		OK_21_Пленерна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.	Захист звіту з проєктної практики у вигляді презентації виконаних робіт, диференційований залік.
		OK_22_Архітектонічна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.	Захист звіту з проєктної практики у вигляді презентації виконаних робіт, диференційований залік.
		OK_23_Технологічна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з технологічної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
		OK_24_Проектна_практика	Виконання завдань практики. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з проєктної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
		OK_25_Курсовий проєкт з художнього проєктування	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником курсового проєкту. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз літератури з теми дослідження.	Публічний захист курсового проєкту, диференційований залік.
		OK_16_Основи формоутворення та макетування	-лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентації, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Робота в матеріалі (площина, рельєфна або об'ємно-просторова), самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_1_Україна в контексті європейської історії та культури	Спільні: - відвідування лекцій, участь в обговоренні окремих її питань; - виглошення доповіді на практичному занятті, доповнення доповідача, участь у дискусії; - презентація індивідуальних завдань; - виконання та презентація творчих і практичних завдань/проєктів. Індивідуальні: - підготовка до практичного заняття та контрольного модульного контролю, опанування теоретичного матеріалу; - виконання контрольних модульних робіт; - виконання індивідуальних творчих завдань.	Форма семестрового контролю: екзамен ; - письмові модульні контрольні роботи ; - опрацювання та обговорення завдань до семінарських занять ; - контроль самостійної роботи (індивідуальні завдання) .
ПРН 18. Відобразити морфологічні, стиліові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	☒	OK_22_Архітектонічна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.	Захист звіту з проєктної практики у вигляді презентації виконаних робіт, диференційований залік.
		OK_21_Пленерна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.	Захист звіту з проєктної практики у вигляді презентації виконаних робіт, диференційований залік.
		OK_9_Основи поліграфії	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентації, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань лабораторної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (доповіді); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_12_Основи композиції та Коль орознавство	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентації, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_13_Рисунок	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентації, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод. - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_14_Живопис	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентації, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи художніх творів; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Живописна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_15_Шрифти та типографіка	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентації, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи рукописних шрифтових текстів; - виконання тренувальних вправ; - підготовка презентації; - індивідуальна навчально – дослідницька робота; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_18_Художнє проєктування рекламної графіки	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентації, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт і референсів; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - підготовка презентації; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
ПРН 17. Застосовувати сучасне	☒	OK_8_Інформаційні технології	- слухання лекцій, із застосуванням	1. Індивідуальне опитування, реферати,

загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).			комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроектних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів	доповіді, тестування, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_17_Комп'ютерні технології в графічному дизайні	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - індивідуальну навчально – дослідницьку роботу; - підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_18_Художнє проєктування рекламної графіки	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт і референсів; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_19_Цифровий_медіа-дизайн	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроектних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів	1. Індивідуальне опитування, реферати, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_20_Кваліфікаційна_робота	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником кваліфікаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		OK_23_Технологічна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з технологічної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	☒	OK_8_Інформаційні_технології	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроектних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів	1. Індивідуальне опитування, реферати, доповіді, тестування, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_9_Основи_поліграфії	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань лабораторної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (доповіді); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_16_Основи_формування_та_макетування	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Робота в матеріалі (площинна, рельєфна або об'ємно-просторова), самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_17_Комп'ютерні_технології_в_графічному_дизайні	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - індивідуальну навчально – дослідницьку роботу; - підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_18_Художнє_проєктування_рекламної_графіки	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт і референсів; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз;	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

			- підготовка презентацій; - самостійна пошукова робота.	
		OK_25_Курсовий проєкт з художнього проєктування	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником курсового проєкту. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз літератури з теми дослідження.	Публічний захист курсового проєкту, диференційований залік.
ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.	☒	OK_14_Живопис	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи художніх творів; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Живописна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_10_Історія мистецтв	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_12_Основи композиції та Коль орознавство	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_15_Шрифти та типографіка	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи рукописних шрифтових текстів; - виконання тренувальних вправ; - підготовка презентацій; - індивідуальна навчально – дослідницька робота; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	☒	OK_2_Усна й письмова комунікація та академічна риторика	- відвідування лекцій, участь в обговоренні окремих її питань; - виконання практичних завдань згідно з планами занять; - виконання завдань для самостійної роботи, які передбачають науковий і творчий підходи; - участь у ділових іграх, дебатах, диспутах; - самостійна робота та в парах або групах, демонструючи навички комунікації.	- письмові модульні контрольні роботи - результати роботи на практичних заняттях - самостійна робота.
		OK_1_Україна в контексті європейської історії та культури	Спільні: - відвідування лекцій, участь в обговоренні окремих її питань; - виголошення доповіді на практичному занятті, доповнення доповідача, участь у дискусії; - презентація індивідуальних завдань; - виконання та презентація творчих і практичних завдань/проєктів. Індивідуальні: - підготовка до практичного заняття та контрольного модульного контролю, опанування теоретичного матеріалу; - виконання контрольних модульних робіт; - виконання індивідуальних творчих завдань.	Форма семестрового контролю: екзамен ; - письмові модульні контрольні роботи ; - опрацювання та обговорення завдань до семінарських занять ; - контроль самостійної роботи (індивідуальні завдання) .
		OK_3_Іноземна мова за професійним спрямуванням	- практичні заняття, -самостійна позааудиторна робота -індивідуальні консультації з викладачем.	методи усного та письмового контролю (фронтальне та індивідуальне опитування, виконання вправ, самостійне конспектування та аналіз літературних джерел тощо), тестовий контроль.
		OK_4_Філософія	Індивідуальне опрацювання матеріалів у ході підготовки до семінарських занять та доповідей для них; Спільне обговорення інформації на лекційних та семінарських заняттях, групове обговорення проблемно орієнтованих питань курсу.	Контроль виконання завдань до лекцій; Контроль виконання практичних робіт; Модульні контрольні роботи
		OK_12_Основи композиції та Коль орознавство	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_10_Історія мистецтв	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_11_Історія графічного дизайну	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод. - написання есе; - підготовка колажу; - індивідуальна навчально – дослідницька робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_13_Рисунок	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод. - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.

		OK_14_Живопис	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи художніх творів; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Живописна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_15_Шрифти_та_типографіка	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи рукописних шрифтових текстів; - виконання тренувальних вправ; - підготовка презентацій; - індивідуальна навчально – дослідницька робота; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_18_Художнє_проекткування_рекламної_графіки	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт і референсів; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_19_Цифровий_медіа-дизайн	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроектних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів	1. Індивідуальне опитування, реферати, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_21_Пленерна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.	Захист звіту з проєктної практики у вигляді презентації виконаних робіт, диференційований залік.
		OK_7_Теорія_дизайну	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання художньо-творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Практичні роботи, дизайнерський проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_22_Архітектонічна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.	Захист звіту з проєктної практики у вигляді презентації виконаних робіт, диференційований залік.
		OK_23_Технологічна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з технологічної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
		OK_24_Проектна_практика	Виконання завдань практики. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з проєктної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
ПРН 13. Знати набання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	☒	OK_21_Пленерна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.	Захист звіту з проєктної практики у вигляді презентації виконаних робіт, диференційований залік.
		OK_19_Цифровий_медіа-дизайн	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроектних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів	1. Індивідуальне опитування, реферати, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_12_Основи_композиції_та_Коль_орознавство	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_14_Живопис	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи художніх творів; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Живописна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_13_Рисунок	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод. - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_15_Шрифти_та_типографіка	- слухання лекцій, із застосуванням	1. Індивідуальне опитування, фронтальне

			комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи рукописних шрифтових текстів; - виконання тренувальних вправ; - підготовка презентацій; - індивідуальна навчально – дослідницька робота; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_11_Історія_графічного_дизайну	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод. - написання есе; - підготовка колажу; - індивідуальна навчально – дослідницька робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_10_Історія_мистецтв	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_2_Усна_й_письмова_комунікація_та_академічна_риторика	- відвідування лекцій, участь в обговоренні окремих її питань; - виконання практичних завдань згідно з планами занять; - виконання завдань для самостійної роботи, які передбачають науковий і творчий підходи; - участь у ділових іграх, дебатах, диспутах; - самостійна робота та в парах або групах, демонструючи навички комунікації.	- письмові модульні контрольні роботи - результати роботи на практичних заняттях - самостійна робота.
		OK_1_Україна_в_контексті_європейської_історії_та_культури	Спільні: - відвідування лекцій, участь в обговоренні окремих її питань; - виглошення доповіді на практичному занятті, доповнення доповіді, участь у дискусії; - презентація індивідуальних завдань; - виконання та презентація творчих і практичних завдань/проєктів. Індивідуальні: - підготовка до практичного заняття та контрольного модульного контролю, опанування теоретичного матеріалу; - виконання контрольних модульних робіт; - виконання індивідуальних творчих завдань.	Форма семестрового контролю: екзамен ; - письмові модульні контрольні роботи ; - опрацювання та обговорення завдань до семінарських занять ; - контроль самостійної роботи (індивідуальні завдання) .
		OK_3_Іноземна_мова_за_професійним_спрямуванням	- практичні заняття, -самостійна позааудиторна робота -індивідуальні консультації з викладачем.	методи усного та письмового контролю (фронтальне та індивідуальне опитування, виконання вправ, самостійне конспектування та аналіз літературних джерел тощо), тестовий контроль.
ПРН 12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	☒	OK_24_Проєктна_практика	Виконання завдань практики. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з проєктної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
		OK_16_Основи_формування_та_макетування	-лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Робота в матеріалі (площина, рельєфна або об'ємно-просторова), самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_17_Комп'ютерні_технології_в_графічному_дизайні	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - індивідуальну навчально – дослідницьку роботу; - підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_18_Художнє_проєктування_рекламної_графіки	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт і референсів; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_19_Цифровий_медіа-дизайн	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроєктних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів	1. Індивідуальне опитування, реферати, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_20_Кваліфікаційна_робота	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником кваліфікаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		OK_25_Курсовий_проєкт_з_художнього_проєктування	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником курсового проєкту. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз літератури з теми дослідження.	Публічний захист курсового проєкту, диференційований залік.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	☒	OK_9_Основи_поліграфії	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань лабораторної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (доповіді); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_12_Основи_композиції_та_Коль_орознавство	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_13_Рисунок	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод. - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_14_Живопис	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи художніх творів; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Живописна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_15_Шрифти_та_типографіка	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи рукописних шрифтових текстів; - виконання тренувальних вправ; - підготовка презентацій; - індивідуальна навчально – дослідницька робота; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_16_Основи_формування_та_макетування	-лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Робота в матеріалі (площинна, рельєфна або об'ємно-просторова), самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_18_Художнє_проекування_рекламної_графіки	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт і референсів; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_25_Курсовий_проєкт_з_художнього_проекування	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником курсового проєкту. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз літератури з теми дослідження.	Публічний захист курсового проєкту, диференційований залік.
ПРН 20. Розробляти та презентувати контент засобами цифрового медіа-дизайну.	☒	OK_8_Інформаційні_технології	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроектних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів	1. Індивідуальне опитування, реферати, доповіді, тестування, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_23_Технологічна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з технологічної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
		OK_24_Проектна_практика	Виконання завдань практики. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з проєктної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
ПРН 10. Визначити функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	☒	OK_15_Шрифти_та_типографіка	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи рукописних шрифтових текстів; - виконання тренувальних вправ; - підготовка презентацій; - індивідуальна навчально – дослідницька робота; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_16_Основи_формування_та_макетування	-лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Робота в матеріалі (площинна, рельєфна або об'ємно-просторова), самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_18_Художнє_проекування_рекламної_графіки	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт і референсів; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі;	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

			<ul style="list-style-type: none"> - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій; - самостійна пошукова робота. 	
		OK_19_Цифровий_медіа-дизайн	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроектних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, реферати, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_22_Архітектонічна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.
		OK_14_Живопис	<ul style="list-style-type: none"> - лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи художніх творів; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Живописна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_12_Основи_композиції_та_Коль_орознавство	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_9_Основи_поліграфії	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань лабораторної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (довіді); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.	☒	OK_20_Кваліфікаційна_робота	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником кваліфікаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		OK_23_Технологічна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з технологічної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
		OK_7_Теорія_дизайну	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання художньо-творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Практичні роботи, дизайнерський проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_8_Інформаційні_технології	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроектних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, реферати, доповідь, тестування, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_9_Основи_поліграфії	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань лабораторної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (довіді); - виконання творчих завдань та їх аналіз. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_11_Історія_графічного_дизайну	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод. - написання есе; - підготовка колажу; - індивідуальна навчально – дослідницька робота. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_12_Основи_композиції_та_Коль_орознавство	<ul style="list-style-type: none"> - слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

		OK_13_Рисунок	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод. - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_14_Живопис	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи художніх творів; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Живописна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_15_Шрифти_та_типографіка	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи рукописних шрифтових текстів; - виконання тренувальних вправ; - підготовка презентацій; - індивідуальна навчально – дослідницька робота; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_16_Основи_формування_та_макетування	-лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Робота в матеріалі (площина, рельєфна або об'ємно-просторова), самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_17_Комп'ютерні_технології_в_графічному_дизайні	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - індивідуальну навчально – дослідницьку роботу; - підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_18_Художнє_проектування_рекламної_графіки	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт і референсів; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_19_Цифровий_медіа-дизайн	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроектних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів	1. Індивідуальне опитування, реферати, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_21_Пленерна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.	Захист звіту з проєктної практики у вигляді презентації виконаних робіт, диференційований залік.
		OK_22_Архітектонічна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.	Захист звіту з проєктної практики у вигляді презентації виконаних робіт, диференційований залік.
ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	☒	OK_9_Основи_поліграфії	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань лабораторної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (доповіді); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_12_Основи_композиції_та_Коль_орознавство	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_13_Рисунок	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод. - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_14_Живопис	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи художніх творів; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Живописна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_15_Шрифти_та_типографіка	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи рукописних шрифтових текстів;	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

			- виконання тренувальних вправ; - підготовка презентацій; - індивідуальна навчально – дослідницька робота;	
		OK_16_Основи формоутворення та макетування	- виконання творчих завдань та їх аналіз. – лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Робота в матеріалі (площинна, рельєфна або об'ємно-просторова), самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_17_Комп'ютерні технології в графічному дизайні	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - індивідуальну навчально – дослідницьку роботу; - підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_18_Художнє проектування рекламної графіки	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт і референсів; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_19_Цифровий медіа-дизайн	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроектних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів	1. Індивідуальне опитування, реферати, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_20_Кваліфікаційна робота	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником кваліфікаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		OK_21_Пленерна практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.	Захист звіту з проєктної практики у вигляді презентації виконаних робіт, диференційований залік.
		OK_22_Архітектонічна практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.	Захист звіту з проєктної практики у вигляді презентації виконаних робіт, диференційований залік.
		OK_24_Проектна практика	Виконання завдань практики. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з проєктної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
		OK_25_Курсовий проєкт з художнього проектування	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником курсового проєкту. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз літератури з теми дослідження.	Публічний захист курсового проєкту, диференційований залік.
ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	☒	OK_6_Логіка та методологія наукового пізнання	Лекції, розробка концептів, виконання практичних завдань. Групові та індивідуальні консультації.	Контроль виконання практичних робіт; Підсумкові тестування, модульні контрольні роботи
		OK_13_Рисунок	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод. - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_14_Живопис	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи художніх творів; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Живописна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_17_Комп'ютерні технології в графічному дизайні	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - індивідуальну навчально – дослідницьку роботу; - підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_20_Кваліфікаційна робота	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником кваліфікаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		OK_25_Курсовий проєкт з художнього проектування	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником курсового проєкту. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз літератури з теми дослідження.	Публічний захист курсового проєкту, диференційований залік.
ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	☒	OK_2_Усна й письмова комунікація та академічна риторика	- відвідування лекцій, участь в обговоренні окремих її питань; - виконання практичних завдань згідно з планами занять; - виконання завдань для самостійної роботи, які передбачають науковий і творчий підходи; - участь у ділових іграх, дебатах, диспутах; - самостійна робота та в парах або групах, демонструючи навички комунікації.	- письмові модульні контрольні роботи - результати роботи на практичних заняттях - самостійна робота.

		OK_3_Іноземна мова за професійним спрямуванням	- практичні заняття, -самостійна позааудиторна робота -індивідуальні консультації з викладачем.	методи усного та письмового контролю (фронтальне та індивідуальне опитування, виконання вправ, самостійне конспектування та аналіз літературних джерел тощо), тестовий контроль.
		OK_5_Фізичне виховання	- самостійне опанування теоретичного матеріалу; - виконання практичних завдань; - виконання групових або індивідуальних завдань.	Контроль теоретичної підготовки Контроль фізичної підготовки Контрольні нормативи (за власним бажанням здобувача освіти)
		OK_16_Основи формоутворення та макетування	- із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Робота в матеріалі (площинна, рельєфна або об'ємно-просторова), самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_19_Цифровий медіа-дизайн	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроектних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів;	1. Індивідуальне опитування, реферати, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_20_Кваліфікаційна робота	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником кваліфікаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
ПРН 4. Визначити мету, завдання та етапи проєктування.	☒	OK_7_Теорія дизайну	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання художньо-творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Практичні роботи, дизайнерський проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_9_Основи поліграфії	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань лабораторної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (доповіді); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_11_Історія графічного дизайну	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод. - написання есе; - підготовка колажу; - індивідуальна навчально – дослідницька робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_15_Шрифти та типографіка	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи рукописних шрифтових текстів; - виконання тренувальних вправ; - підготовка презентацій; - індивідуальна навчально – дослідницька робота; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_16_Основи формоутворення та макетування	- із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Робота в матеріалі (площинна, рельєфна або об'ємно-просторова), самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_17_Комп'ютерні технології в графічному дизайні	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - індивідуальну навчально – дослідницьку роботу; - підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_19_Цифровий медіа-дизайн	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроектних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів;	1. Індивідуальне опитування, реферати, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

		OK_20_Кваліфікаційна_робота	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником кваліфікаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		OK_24_Проектна_практика	Виконання завдань практики. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з проєктної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
		OK_25_Курсовий проєкт з художнього проєктування	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником курсового проєкту. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз літератури з теми дослідження.	Публічний захист курсового проєкту, диференційований залік.
		OK_18_Художнє проєктування рекламної графіки	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт і референсів; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	☒	OK_19_Цифровий_медіа-дизайн	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроєктних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів;	1. Індивідуальне опитування, реферати, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_20_Кваліфікаційна_робота	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником кваліфікаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		OK_24_Проектна_практика	Виконання завдань практики. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з проєктної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
		OK_25_Курсовий проєкт з художнього проєктування	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником курсового проєкту. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз літератури з теми дослідження.	Публічний захист курсового проєкту, диференційований залік.
		OK_18_Художнє проєктування рекламної графіки	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт і референсів; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_17_Комп'ютерні технології в графічному дизайні	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - індивідуальну навчально – дослідницьку роботу; - підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_16_Основи формоутворення та макетування	- із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Робота в матеріалі (площина, рельєфна або об'ємно-просторова), самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_6_Логіка та методологія наукового пізнання	Лекції, розробка конспектів, виконання практичних завдань. Групові та індивідуальні консультації.	Контроль виконання практичних робіт; Підсумкові тестування, модульні контрольні роботи
		OK_4_Філософія	Індивідуальне опрацювання матеріалів у ході підготовки до семінарських занять та доповідей для них; Спільне обговорення інформації на лекційних та семінарських заняттях, групове обговорення проблемно орієнтованих питань курсу.	Контроль виконання завдань до лекцій; Контроль виконання практичних робіт; Модульні контрольні роботи
		ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і письмового мовлення.	☒	OK_1_Україна в контексті європейської історії та культури
OK_2_Усна й письмова комунікація та академічна риторика	- відвідування лекцій, участь в обговоренні окремих її питань; - виконання практичних завдань згідно з планами занять; - виконання завдань для самостійної роботи, які передбачають науковий і творчий підходи; - участь у ділових іграх, дебатах, диспутах; - самостійна робота та в парах або групах, демонструючи навички комунікації.			- письмові модульні контрольні роботи - результати роботи на практичних заняттях - самостійна робота.

		OK_3_Іноземна мова за професійним спрямуванням	- практичні заняття, -самостійна позааудиторна робота -індивідуальні консультації з викладачем.	методи усного та письмового контролю (фронтальне та індивідуальне опитування, виконання вправ, самостійне конспектування та аналіз літературних джерел тощо), тестовий контроль.
		OK_7_Теорія_дизайну	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання художньо-творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Практичні роботи, дизайнерський проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_10_Історія мистецтв	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань практичної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (есе); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_11_Історія_графічного_дизайну	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод. - написання есе; - підготовка колажу; - індивідуальна навчально – дослідницька робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_20_Кваліфікаційна_робота	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником кваліфікаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		OK_25_Курсовий проєкт з художнього проєктування	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником курсового проєкту. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз літератури з теми дослідження.	Публічний захист курсового проєкту, диференційований залік.
ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	☒	OK_7_Теорія_дизайну	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання художньо-творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Практичні роботи, дизайнерський проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_9_Основи_поліграфії	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань лабораторної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (доповіді); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_11_Історія_графічного_дизайну	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод. - написання есе; - підготовка колажу; - індивідуальна навчально – дослідницька робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_12_Основи_композиції_та_Коль_орознавство	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_15_Шрифти_та_типографіка	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи рукописних шрифтових текстів; - виконання тренувальних вправ; - підготовка презентацій; - індивідуальна навчально – дослідницька робота; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_16_Основи_формування_та_макетування	- із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Робота в матеріалі (площинна, рельєфна або об'ємно-просторова), самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_17_Комп'ютерні_технології_в_графічному_дизайні	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - індивідуальну навчально – дослідницьку роботу; - підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_18_Художнє_проєктування_рекламної_графіки	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен.

			(презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт і референсів; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій; - самостійна пошукова робота.	2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_19_Цифровий_медіа-дизайн	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроєктних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів;	1. Індивідуальне опитування, реферати, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_20_Кваліфікаційна_робота	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником кваліфікаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		OK_24_Проєктна_практика	Виконання завдань практики. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з проєктної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
		OK_25_Курсовий проєкт з художнього проєктування	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником курсового проєкту. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз літератури з теми дослідження.	Публічний захист курсового проєкту, диференційований залік.
ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.	☒	OK_18_Художнє проєктування рекламної графіки	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт і референсів; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_19_Цифровий_медіа-дизайн	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз, дослідження та порівняння робіт інших фахівців; - виконання завдань практичної роботи у графічному редакторі; - виконання творчих навчальних проєктів та їх аналіз; - виконання передпроєктних досліджень; - підготовка презентацій, доповідей; - метод «Мозкового штурму»; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - самостійна робота; - колективні дискусії, перегляд навчальних відео-фільмів	1. Індивідуальне опитування, реферати, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_20_Кваліфікаційна_робота	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником кваліфікаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		OK_22_Архітектонічна_практика	Виконання завдань практики. Індивідуальні консультації з викладачем.	Захист звіту з проєктної практики у вигляді презентації виконаних робіт, диференційований залік.
		OK_24_Проєктна_практика	Виконання завдань практики. Аналіз проєктної ситуації.	Захист індивідуального звіту з проєктної практики. Індивідуальне, групове опитування, диференційований залік.
		OK_25_Курсовий проєкт з художнього проєктування	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником курсового проєкту. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз літератури з теми дослідження.	Публічний захист курсового проєкту, диференційований залік.
		OK_17_Комп'ютерні технології в графічному дизайні	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; - виконання творчих завдань та їх аналіз; - індивідуальну навчально – дослідницьку роботу; - підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		OK_16_Основи формування та макетування	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Робота в матеріалі (площинна, рельєфна або об'ємно-просторова), самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_14_Живопис	- лекції із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи художніх творів; - виконання тренувальних вправ; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Живописна робота, самостійна робота. 3. Самоаналіз.
		OK_7_Теорія_дизайну	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання художньо-творчих проєктів та їх	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Практичні роботи, дизайнерський проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

		аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	
	ОК_9_Основи_поліграфії	- слухання лекцій, із застосуванням комунікативно-інформаційних технологій (презентацій, відео), розповідь, пояснення, бесіда; - виконання завдань лабораторної роботи; - колективні дискусії, навчальні ділові ігри, перегляд навчальних відео-фільмів; - підготовка презентацій, доповідей; - індивідуальна науково – дослідницька робота (доповіді); - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
	ОК_11_Історія_графічного_дизайну	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод. - написання есе; - підготовка колажу; - індивідуальна навчально – дослідницька робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
	ОК_12_Основи_композиції_та_Кольорознавство	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прикладів виконаних робіт, аналіз робіт; - виконання практичних завдань; - виконання творчих проєктів та їх аналіз; - підготовка презентацій у програмі Power Point; - самостійна пошукова робота.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, есе, доповідь, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
	ОК_15_Шрифти_та_типографіка	- слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи рукописних шрифтових текстів; - виконання тренувальних вправ; - підготовка презентацій; - індивідуальна навчально – дослідницька робота; - виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.