

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"
Освітня програма	17184 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	17184
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Якимчук Олена Миколаївна, Гордієнко Марина Сергіївна, Хіль Олена Михайлівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не залучався
Дати візиту до ЗВО	14.02.2023 р. – 16.02.2023 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП http://luguniv.edu.ua/?page_id=94341

Програма візиту експертної групи http://luguniv.edu.ua/?page_id=94341

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Луганський національний університет імені Т.Шевченка (далі – ЛНУ), в якому здійснюється реалізація ОП Музичне мистецтво, є закладом з великою історією та традиціями, проте вже двічі є переміщеним закладом, що значною мірою ускладнює матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу. Проте не зважаючи на кризову ситуацію у країні ЗВО продовжує забезпечувати на високому рівні функціонування систем якості підготовки фахівців. На кафедрі музичного мистецтва та хореографії склалась хороша наукова та культурно-мистецька база, яка дозволяє ефективно здійснювати підготовку фахівців. Колектив кафедри – це кандидати наук, доценти, професори, заслужений діяч мистецтв України. Науковий та творчий потенціал НПП повною мірою забезпечує реалізацію необхідних ПРН та компетентностей. Професійне формування здобувачів здійснюється в умовах студентоцентрованого навчання, заклад максимально сприяє забезпеченню комфортного психологічного клімату, в якому здобувач є повноцінним учасником освітнього процесу. ОП «Музичне мистецтво» є актуальною на ринку праці Полтавщини та спрямована на поповнення мистецькими кадрами освітніх та культурних закладів на деокупованих територіях. Випускники програми є конкурентоспроможними та затребуваними у регіоні. У ЛНУ запроваджені дієві системи заохочення та підтримки викладацьких ініціатив. Заслужує на велику увагу залучення роботодавців до реалізації освітнього процесу, що складає взаємопов'язану систему, яка дає змогу планувати перехід на дуальну форму навчання.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Цілі ОП та ПРН враховують потреби ринку праці як потенційних викладачів мистецьких освітніх закладів, так і виконавців у творчих колективах. Здобувачі програми є затребуваними у регіоні. Цілі ОП 025 «Музичне мистецтво» корелюють із метою та концепцією стратегічного розвитку, викладеними у нормативних документах закладу. До обговорення ОПП залучаються роботодавці, представники академічної спільноти. ОПП за змістом та обсягом кредитів ЄКТС відповідає Закону України «Про вищу освіту», вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». У ЗВО затверджені внутрішні документи, які регулюють питання організації освітнього процесу, побудови індивідуальної освітньої траєкторії та практичної підготовки здобувачів освіти. Розроблена нормативна база щодо прав та обов'язків усіх учасників освітнього процесу. Аналітика анонімних опитувань показала, що здобувачі задоволені якістю освітніх послуг, а під час онлайн зустрічей студенти підкреслили своє позитивне ставлення до Університету та програми загалом. ОК, спрямовані на практичну підготовку здобувачів, мають наскрізний характер й взаємопов'язану систему для досягнення цілей та ПРН. ОП містить достатній перелік освітніх компонентів, неформальних складових освітнього процесу, які пов'язані з творчою реалізацією здобувачів та дозволяють набути програмні компетентності, а також навички soft skills. Сильною стороною є залучення здобувачів до різних форм культурно-мистецьких заходів, що відповідає заявленим цілям ОП. Програмні вимоги для вступу відповідають предметній області та вимогам стандарту щодо рівня освіти абітурієнтів. Сильними сторонами ЕГ відзначає постійний моніторинг думок здобувачів щодо задоволеності формами й методами викладання, якістю надання освітніх послуг; вчасне й повне інформування здобувачів щодо критеріїв оцінювання навчальних дисциплін; регулярне оновлення змісту освітніх компонентів; тісну співпрацю викладачів зі здобувачами на засадах академічної свободи, обізнаність здобувачів у формах та контрольних заходах, постійна популяризація принципів академічної доброчесності, рейтингування студентів з відкритим доступом до результатів, прозорість і зрозумілість оскарження результатів навчання. У ЗВО діють прозорі системи конкурсного відбору викладачів, а також морального та матеріального заохочення за освітні, наукові, творчі здобутки. Кафедра музичного мистецтва та хореографії залучає до реалізації освітнього процесу професіоналів-практиків. Матеріально-технічне забезпечення достатнє для реалізації програми та є доступним. Усі учасники освітнього процесу перебувають у безпечному та психологічно комфортному середовищі. У ЗВО розроблена нормативна база для вирішення конфліктних ситуацій. Заклад демонструє високий рівень співпраці з усіма стейкхолдерами - відкритість до обговорення та висловлення власних побажань свідчить про належний рівень культури якості.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Під час оновлення ОП були некоректно оновлені загальні компетентності - відсутні ЗК 2,3,4 за Стандартом. Рекомендовано при оновленні ОП внести зміни у перелік загальних компетентностей, та відновити кореляцію із Стандартом. Професійні кваліфікації розділені умовно на блоки, проте блок для інструменталістів не є інформативним. Рекомендовано під час наступного перегляду ОП структурувати кваліфікації для інструменталістів за видами. Правила прийому затверджені без урахування вимог порядку прийому, не містять необхідних зазначених Таблиць, що не дозволяє отримати повну інформацію щодо порядку вступу. На сторінці для абітурієнта міститься інформація щодо вартості навчання, яка не відповідає інформації, зазначеній у конкурсній пропозиції. Рекомендовано затверджувати документи щодо вступу відповідно до чинного законодавства. Критерії оцінювання творчих конкурсів є нечіткими, не зазначений рівень складності програми. Вступ відбувся у змішаному форматі, проте не зазначені вимоги до вступників, які складатимуть іспит віддалено. Рекомендовано ПК ретельно прописати вимоги до програми і шкалу оцінювання та розробити чіткі вимоги до дистанційних творчих конкурсів. У ЗВО не прописана процедура визнання результатів академічної мобільності, а процедури визнання ПРН, отриманих у формальній чи неформальній освіті містять прогалини. Рекомендовано відділу якості додати алгоритм визнання ПРН академічної мобільності, уточнити строки подання та визнання документів. У ЗВО немає процедур, які би регулювали розподіл здобувачів після вступу на фахові спеціалізації. Відділу управління якістю освіти рекомендовано до початку вступної кампанії розробити відповідний алгоритм з метою прозорого вибору фахових ОК та отримання кваліфікацій. Аналіз силабусів показав, що ПРН не завжди корелюють із ОП. У Робочих програмах

атестаційних екзаменів відсутні вимоги й критерії оцінювання. ЕГ рекомендує привести силабуси у відповідність до ОП, визначити вимоги й критерії оцінювання. За ОП 025 інтернаціоналізація реалізується виключно через участь у програмах стажувань та міжнародних конкурсах. Програми академічної мобільності не впроваджені на ОП. ЕГ рекомендує розробити перспективний план інтернаціоналізації та академічної мобільності на ОП з метою використання досвіду інших ЗВО та підвищення привабливості ОП для іноземних здобувачів. На сайті не представлені рейтинги та досягнення викладачів у відкритому доступі, що ускладнює прозорість контролю за процесом рейтингування та преміювання. Рекомендовано оприлюднювати інформацію у відкритому доступі щорічно. Некоректні формулювання у Положенні про студентське самоврядування щодо критеріїв відбору до ОСС. Рекомендуємо переглянути нормативний документ задля усунення дискримінаційних тверджень щодо здобувачів за спеціальністю 025. Недостатнє інформування стейкхолдерів із проєктом ОП перед її затвердженням. Рекомендуємо відділу із забезпечення якості створити алгоритм публікації проєкту ОП у вільному доступі для отримання відгуків від громадськості.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Стратегія розвитку ЗВО прописана в документі й оприлюднена на сайті (<http://surl.li/dkmhs>). Оновлення погоджені Вченою радою (протокол №2 від 30.09.2022, та введені в дію Наказом ректора №15-ОД від 30.09.2022 року), у якій зазначено, що стратегічними завданнями є “забезпечення якості освіти, диверсифікація освітніх послуг, активна інтеграція до світового, європейського освітнього й наукового простору, сприяння розвитку територіальних громад та регіонів, визначення пріоритетних напрямків наукового розвитку, досягнення оптимального фінансово-економічного стану Університету; – розвиток матеріально-технічної та інформаційної баз, поєднання сприятливих умов для діяльності трудового колективу й студентів з фізичною реабілітацією та спортом». Місія Університету полягає в забезпеченні підготовки конкурентоздатних фахівців на основі органічної єдності високоякісного студентоцентрованого навчання, наукової діяльності, розвитку соціальної активності, креативності, патріотизму» Відповідно мета ОП 025 «Музичне мистецтво» сформульована в контексті місії: “Підготовка висококваліфікованих фахівців за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, які володіють загальними і фаховими компетентностями бакалавра музичного мистецтва, необхідними для професійної діяльності в культурно-мистецьких установах, закладах музичної освіти.» Унікальність ОП, за словами ректорки Університету Олени Караман, полягає в універсальній підготовці фахівця виконавця та викладача.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Залучення стейкхолдерів до визначення цілей та програмних результатів закріплено Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<http://surl.li/dizcp>) До обговорень залучаються як представники академічної спільноти та роботодавці, так і здобувачі освіти та випускники програми. З метою отримання feedback від здобувачів щодо якості реалізації ОП у січні 2023 року було проведене опитування серед здобувачів. (<http://surl.li/ezkxh>). Загалом, здобувачі визначили високу якість реалізації та інформування щодо програми. У процесі обговорення ОП із стейкхолдерами, яке відбулося 30.05.2022 р. (протокол №14) були схвалені зміни та уточнення у формулюваннях загальних компетентностей та ПРН. Було повідомлено, що пропозиції здобувачки та стейкхолдера будуть розглянуті на 2023/2024 навчальний рік. (<http://surl.li/ezkxn>). Освітня програма, навчальні та робочі плани були розглянуті та погоджені на Засіданні кафедри музичного мистецтва та хореографії (протокол №3 від 20 серпня 2022 р.) та схвалені на засіданні вченої ради ННІ КМ (протокол №1 від 25 серпня 2022 року). Стейкхолдери у відгуках не надали конструктивних побажань щодо реалізації програми та організації освітнього процесу, проте під час бесід із фокус групами вдалось пересвідчитися, що зацікавлені сторони залучаються до обговорень не тільки через відгуки, але й через спільну роботу під час практичної підготовки та спільних мистецьких проєктів. Частина відгуків датована 2021 роком, що свідчить про цілеспрямовану співпрацю ЗВО та стейкхолдерів.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду

аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Освітня програма є правонаступницею мистецької програми Луганського національного університету, яка була створена ще у 90-ті роки минулого століття. Програма була покликана подолати образ промислового регіону та підвищити його культурно-мистецький рівень. Освітня програма спрямована на поповнення мистецькими кадрами закладів культури і мистецтва на деокупованих територіях, що безперечно є перспективним в умовах глибокої кризи. На сьогодні освітня програма єдина в регіоні, яка покликана виховати митців вищої кваліфікації. Цілі ОП та програмні результати навчання проєктуються на попит ринку праці, про що наголошувалось на онлайн зустрічах. Випускники ОП 025 «Музичне мистецтво» затребувані в регіоні, працюють викладачами у мистецьких школах Полтави, артистами оркестрів у Полтавській філармонії, артистами-вокалістами у Полтавському музично-драматичному театрі імені М.Гоголя. Під час формування та оновлення ОП проєктна група вивчала досвід Харківського педагогічного університету ім.Г. Сковороди, Національної музичної академії України, Кам'янець-Подільського університету імені І.Огієнка, Університету Яна Кохановського (Польща, Кельце), проте під час зустрічей не були зазначені позитивні практики, які брались до уваги.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Освітня програма містить 13 загальних компетентностей та 19 фахових. Компетентності та програмні результати були переглянуті та оновлені за результатами засідання кафедри. Проєктна група запропонувала розширити перелік фахових компетентностей та програмних результатів навчання, які уточнюються та поглиблюються зміст програми, зокрема: ПРН 18. Вміння керувати професійними та аматорськими колективами; ПРН 19. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 20. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, патріотизму, національної свідомості, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики; ПРН 21. Керуватися в своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу. Проте у програмі звужено зміст компетентностей, які стосуються знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність до абстрактного мислення та синтезу, вміння ставити та вирішувати проблеми. Формування зазначених в ОП компетентностей та програмних результатів навчання забезпечуються обов'язковими освітніми компонентами. До прикладу, ПРН 1 забезпечується групою освітніх компонентів (ОКПП14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,26), що складають основу фахових дисциплін. ПРН 6 забезпечується групою освітніх компонентів загальної підготовки, а саме ОК1,2,3,4,6,7 та посилюється ОК професійної підготовки ОК 8,11,14,21,24,26. Проаналізувавши ОП та навчальний план, експертна група дійшла висновку, що визначені в ОП 025 «Музичне мистецтво» ПРН відповідають дескрипторам НРК для 6 кваліфікаційного рівня: «Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов». Програмні результати навчання відповідають затвердженому стандарту вищої освіти та дозволяють виховати фахівця, який володіє сучасними теоретичними основами виконавства та практичними вміннями і навичками виконавсько-концертної і музично-педагогічної діяльності.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Цілі ОП та ПРН враховують потреби ринку праці як потенційних викладачів мистецьких освітніх закладів та виконавців у творчих колективах. Здобувачі програми є затребуваним у регіоні. Цілі ОП 025 «Музичне мистецтво» корелюють із метою та концепцією стратегічного розвитку, викладеними у нормативних документах закладу. До обговорення ОП залучаються роботодавці, представники академічної спільноти ОП за обсягом кредитів ЄКТС відповідає Закону України «Про вищу освіту», вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». У ЗВО затверджені внутрішні документи, які регулюють питання організації освітнього процесу, побудови індивідуальної освітньої траєкторії та практичної підготовки здобувачів освіти. Аналітика анонімних опитувань показала, що здобувачі задоволені якістю освітніх послуг, а під час онлайн зустрічей студенти підкреслили своє позитивне ставлення до Університету та програми загалом.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Під час оновлення ОП були некоректно сформульовані оновлені загальні компетентності (відсутні ЗК 2,3,4 за Стандартом), що призвело до звуження змістовного наповнення компетентнісних характеристик програми. Рекомендовано при оновленні ОП внести зміни у перелік загальних компетентностей, та відновити кореляцію із стандартом. Під час наступного перегляду ОП варто звернутися до кращих практик реалізації освітніх програм за

спеціальністю 025 на теренах сучасної української освіти. Проаналізувати міжнародні програми з метою посилення інтернаціоналізації власної програми та підвищення привабливості для іноземних громадян.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Освітня діяльність за критерієм відповідає рівню В. Сформульовані цілі та ПРН відповідають місії та стратегії ЗВО. ПРН визначені з урахуванням вимог ринку праці. Сформована достатня нормативна база для організації освітнього процесу. Для подальшого розвитку варто звернутися до кращих практик реалізації аналогічних програм та відновити кореляцію між змістовним наповненням компетентностей.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Обсяг ОПП «Музичне мистецтво» становить 240 кредитів ECTS: обов'язкові ОК 180 кредитів (34 кредити загальної підготовки та 146 професійної підготовки), навчальні дисципліни за вибором здобувачів становить 60 кредитів ECTS (15 кредитів – дисципліни циклу загальної підготовки, 45 кредитів – циклу професійної підготовки), що відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження та «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти»

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Освітня програма та навчальний план мають чітку структуру. ОК логічно поділені на цикл загальної та цикл професійної підготовки. Вибіркові компоненти щорічно оновлюються, що дає можливість реагувати на запити ринку праці, стейкхолдерів. На засіданні кафедри, яке відбулось у травні були висловлені побажання щодо розширення змісту вибіркового освітніх компонентів, проте зміни будуть внесені лише через рік. Проаналізувавши ОП 025 «Музичне мистецтво», відповідний навчальний план, матрицю забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми, експертною групою встановлено, що освітні компоненти, включені до ОП, складають взаємопов'язану систему. Наприклад, Стандартом закріплене вдосконалення педагогічної майстерності у музичній освіті, це відображено у ПРН 13 «Вміння здійснювати педагогічну діяльність», що забезпечується логічним комплексом ОК – Музична педагогіка і психологія (1 курс), Методика викладання (2 курс), Педагогічна практика (4 курс) та комплексом професійних виконавських дисциплін.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Аналіз ЕГ контенту силабусів підтвердив відповідність їх змісту і структури нормативним положенням ЗВО, «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня. Комплекс ОК спрямований на підготовку фахівців, які володіють загальними та фаховими компетентностями бакалавра музичного мистецтва, необхідними для професійної діяльності в культурно-мистецьких установах, закладах мистецької освіти. ОП є практикозорієнтованою у музичному мистецтві, що відображає основний фокус програми «здобуття професійних компетентностей у сфері музичного виконавства та музичної педагогіки». Наприклад, ОКПП 20 «Фортепіанний ансамбль» покликаний підготувати висококваліфікованих фахівців, здатних до продуктивної музичної, музично-педагогічної і музично-просвітницької діяльності; розвиток творчого потенціалу здобувача освіти у процесі роботи над ансамблевими творами для майбутньої концертно- педагогічної діяльності, що відповідає вимогам стандарту у частині опису предметної області, а саме «вдосконалення гри на музичних інструментах».

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

На ОП передбачено формування індивідуальної освітньої траєкторії через комплекс вибірових компонент у кількості 60 кредитів. На сайті ЗВО представлений широкий спектр вибірових компонентів на кожен навчальний рік. Для спеціальності 025 надається розлогий перелік вибірових компонентів для повноцінного розвитку здобувачів. (Гігієна та охорона голосу, Диригентсько-оркестровий практикум, Інструментальна імпровізація, Історія джазового виконавства, Методологія використання цифрових технологій в освітньому процесі, Розвиток щастя та успіху в професійній діяльності та багато інших) <http://surl.li/ezkxt> Анотації до вибірових ОК представлені на платформі дистанційного навчання <http://surl.li/ezkxw> Процес обрання дисциплін повно представлений у таблиці. <http://surl.li/bhjjo> Під час зустрічей здобувачі повідомили, що інформацію про перелік вибірових компонентів отримують як із сторінки кафедри на сайті, так і від директора Інституту КМ. Аналіз наданих індивідуальних планів здобувачів та отриманої інформації під час онлайн зустрічей дає змогу стверджувати, що здобувачі обирають вибірові ОК відповідно до власних інтересів. Наприклад, здобувачка, фаховою спеціалізацією якої є академічний спів обрала “Акторську майстерність”, “Гігієну та охорону голосу”, “Основи сценічного руху” задля поглиблення і розширення професійних вмінь та навичок.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

В ході експертизи, ЕГ встановила, що практична підготовка здійснюється на підставі Положення про організацію та проведення практики здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/dkodb>) Освітня програма є практикоорієнтованою. Практична підготовка є наріжним каменем підготовки фахівців за спеціальністю 025. ОК 14,16,17,18,19,20,21,22,23 спрямовані на отримання практичних навиків у спеціальності. Окремим блоком у навчальному плані виокремлені педагогічна та виконавська практики. На педагогічну практику відводиться 6 кредитів ЕКТС. Практика розрахована на 4 тижні у 7 семестрі. Аналіз Щоденника практики засвідчив, що підготовка здійснювалась відповідно до вимог Навчального плану та умов силабусу. Аналіз звіту із педагогічної практики дає можливість встановити кореляції між програмними результатами навчання та досягненнями здобувача під час опанування дисципліни. У силабусі ОК «Педагогічна практика» попередньою підготовкою визначається умова отримання освіти «молодшого бакалавра», що звужує можливість доступу до курсу випускників мистецьких ліцеїв. Виконавська практика за планом проходить у 6 та 8 семестрах та спрямована на створення та реалізація власних художніх концепцій музичних творів, демонстрація достатньо високого рівня технічної майстерності, артистизму, виконавської культури під час концертно-виконавської діяльності. Аналіз представленого Звіту з практики та оприлюднені концертні програми на сторінці Університету у YouTube дають змогу констатувати, що ОК реалізується на хорошому професійному рівні та дозволяє здобути необхідні ПРН.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Освітня програма передбачає комплекс дисциплін, які крім загальних та фахових компетентностей забезпечують soft skills: «Фах», «Усна й письмова комунікація та академічна риторика», «Сценічна майстерність», «Аранжування», дисципліни практичної підготовки «Виконавська практика» «Педагогічна практика». Комплекс спрямований на формування і розвиток комунікативних навичок, вміння презентувати та виступати публічно; storytelling (вміння розповідати); письмові навички (наприклад, вміння укладати звіти, вести комунікацію). Важливо зазначити, що на розвиток соціальних навичок спрямований і комплекс вибірових компонентів.

7. Зміст освітньої програми ураховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Професійний стандарт зі спеціальності “бакалавр музичного мистецтва” на сьогодні не розроблено. Відповідно до затвердженого професійного стандарту Викладач мистецької школи (Нак.мін.розвитку економіки № 1110-22 від 04.05.2022), у даній ОП для фахової спеціалізації спів у кваліфікації “викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів” враховано вимоги до забезпечення усіх необхідних компетентностей. Так, наприклад, ЗК 01 – забезпечується ОК 13,21,23; ЗК 6 – забезпечується комплексом освітніх компонентів професійної підготовки та ін. Трудової функції А (організація та проведення навчання), Б (визначення здібностей учнів)-ОК 13,21,23,24; Трудова функція Г (безперервний професійний розвиток) – забезпечується повним комплексом ОК загальної та професійної підготовки. Отже, ретельний аналіз відповідності кваліфікації професійному стандарту та змісту ОП надає підстав стверджувати, що у останній враховано вимоги до набуття вмінь та навичок необхідних для кваліфікації “Викладач початкових мистецьких навчальних закладів”. Здобувачі складають підсумкову атестацію із методики викладання, проте отримують різні кваліфікації за видами: для співаків - “викладач початкових мист.навчальних закладів”, для інструменталістів - викладач-інструменталіст (без зазначення рівня закладу) для хормейстерів - викладач хорових дисциплін (без зазначення рівня закладу). Освітні компоненти професійної підготовки повною мірою забезпечують набуття виконавських кваліфікацій. Наприклад, за Довідником кваліфікаційних характеристик професій працівників (Наказ Міністерства культури і мистецтв України 04.02.2000

№32) артист вокаліст повинен знати: чинне законодавство в галузі культури і мистецтва; теорію вокального мистецтва, історію і теорію музики; основний та поточний репертуар, що відповідає основному фокусу ОП «розвиток і вдосконалення виконавської підготовки для концертно-просвітницької діяльності». В ОП зазначені блоки кваліфікацій окремо для вокалістів, для інструменталістів та хормейстерів. Проте блок для інструменталістів не є інформативним, оскільки перелік кваліфікацій наданий загалом, а навчальним планом передбачено, що для кожного інструменту - окремий набір можливих кваліфікацій.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Аналіз навчального плану показав, що співвідношення аудиторної та самостійної роботи становить в середньому для циклу загальних дисциплін 1:3, а для циклу професійної підготовки 1:2. Під час інтерв'ювання зі студентами та викладачами експертна група дійшла висновку, що кількість часу, відведеного на вивчення дисциплін є достатнім як для здобувачів, так і для викладачів. Опитування щодо співвідношення фактичного навантаження у співвідношенні із обсягом освітніх компонентів відбувалось в усній формі під час практичної реалізації. Студенти зазначили, що повноцінно використовують час для самостійної роботи особливо із дисциплін, які спрямовані на професійну підготовку. У закладі відведені спеціально облаштовані аудиторії для самопідготовки.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Навчання за дуальною формою не здійснюється, проте заклад спрямував свої зусилля на впровадження цієї форми освіти. Вже підписаний Договір із Мистецькою школою та Філармонією про співпрацю у межах реалізації практичної підготовки у закладах культури та мистецтва.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Зміст ОП має чітку структуру, відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. Обсяг ОК ОП Музичне мистецтво забезпечує систематичне опанування ЗК, ФК та ПРН відповідно Стандарту ВО. ОК, спрямовані на практичну підготовку здобувачів, мають наскрізний характер й взаємопов'язану систему для досягнення цілей та ПРН. У ЗВО створено умови для формування індивідуальної освітньої траєкторії. ОП містить достатній перелік освітніх компонентів, неформальних складових освітнього процесу, які пов'язані з творчою реалізацією здобувачів (концертна діяльність, участь в конкурсах, наукових конференціях тощо) та дозволяють отримати програмні компетентності, а також навички soft skills. Сильною стороною є залучення здобувачів до різних форм культурно-мистецьких заходів та відповідає заявленим цілям ОП, які, зокрема, полягають у підготовці фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки, здатних розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Для коректного інформування здобувачів рекомендовано переглянути перед навчальним роком пререквізити у силабусах та можливість доступу до курсу, зокрема ОКПП 23. Професійні кваліфікації, які зазначені в ОП розділені умовно на блоки, проте блок для інструменталістів не є інформативним. Рекомендовано під час наступного перегляду ОП розділити кваліфікаційний блок для інструменталістів за видами. Здобувачі складають підсумкову атестацію з методики та отримують різні кваліфікації за фаховими спеціалізаціями. Рекомендовано привести у відповідність до вже затвердженого професійного стандарту кваліфікації, які спрямовані на викладацьку діяльність.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

ОП Музичне мистецтво за змістом та вимогами відповідає Стандарту; має чітку структуру та зміст; Комплекс обов'язкових ОК дає змогу досягнути зазначених у програмі ПРН. Формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечене нормативними документами та реалізовано широким вибіркоким каталогом. Різні види навчальної та практичної роботи допомагають у формуванні соціальних навичок. Усе зазначене дозволяє визначити відповідність Критерію 2 рівню В. На вказані рекомендації щодо структури кваліфікаційних блоків та викладацькі кваліфікації рекомендовано звернути увагу під час перегляду та оновлення ОП.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому були оприлюднені на сайті університету під час експертизи, проте по завершенню зустрічей на сайті не ідентифікуються. Правила прийому Погоджені Вченою радою всупереч Розділу 1, пункту 2 Порядку Прийому на навчання (<http://surl.li/arkwv>) У правилах не міститься перелік акредитованих/неакредитованих програм, не прописаний порядок та форми проведення творчих конкурсів. Не зазначено, що вступ на бакалаврат за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” відбувається виключно на 1 курс, відповідно до Стандарту. У тексті Правил прийому є посилання на таблиці, проте самих таблиць немає. У ПП чітко не встановлено, які вступні випробування передбачені для абітурієнтів на спеціальність 025 за ступенем бакалавра, не зазначено, що за спеціальністю 025 вступ не може відбуватися лише за результатами мотиваційного листа. Недостатня інформативність ПП ускладнює розуміння цього документу абітурієнтами. На стор.48 ПП зазначено, що можуть зараховуватися додаткові бали за проходження підготовчих курсів НПУ ім.Драгоманова, що є порушенням Порядку прийому, оскільки заклад не може враховувати бали за курси іншого ЗВО. У вкладці для вступників міститься інформаційна таблиця із переліком вступних випробувань та вартістю навчання, проте інформація не затверджена рішенням приймальної комісії. (<http://surl.li/eqdxz>) У таблиці зазначена вартість навчання 12500 грн за рік. Аналіз відкритих даних на vstup.edbo.gov.ua показав, що вартість навчання не завжди відповідає зазначеній у таблиці, та варіюється до 14000 на рік за певною конкурсною пропозицією. <http://surl.li/ezkyu> За словами відповідального секретаря, творчі конкурси відбувалися у стінах Університету, а абітурієнти з ОНТ мали можливість скласти творчий конкурс онлайн. Проте на інформаційній сторінці вступу не прописані вимоги до вступних екзаменів за дистанційною формою, що ускладнює прозорість вступу для абітурієнтів з ОНТ. У ПП та в нормативних документах закладу не міститься інформації щодо розподілу здобувачів після вступу на фахові спеціалізації чи можливості вибору майбутньої фахової спеціалізації, що дає підстави стверджувати про непрозорий розподіл для вивчення ОК за видами, розподілу навантаження НПП та отримання кваліфікацій випускниками.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Правила прийому на навчання за ОП “Музичне мистецтво” передбачають вступні випробування - творчий конкурс, що проводиться з метою визначення здібностей, умінь та навичок вступника та мотиваційний лист. У тексті Правил не зазначено, за якою спеціальністю передбачені творчі конкурси. На сайті на сторінці абітурієнта окремими посиланнями міститься інформація про вимоги до вступу та вартість навчання. Проте ця інформація не затверджена та не є офіційними додатками до правил прийому. Аналіз вступних вимог засвідчив, що вони відповідають вимогам спеціальності 025. Проте критерії оцінювання є не чіткими та не конкретними, особливо за блок “сольфеджіо”, що потенційно може створити неправомірне виставлення оцінки. У вимогах до творчих конкурсів не зазначається рівень складності творів, що створює умови для демпінгування вимог до абітурієнтів та не дає можливості повноцінно реалізувати вимогу стандарту щодо рівня абітурієнта для продовження навчання на бакалавраті. (<http://surl.li/ezkza>) Вимоги до мотиваційного листа затверджені ректором та оприлюднені на сайті. <http://surl.li/ezkzc>

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Алгоритм визнання регулюються таблицею, яка є складовою процедур забезпечення якості освіти. За словами проректора, всі таблиці затверджені Вченою радою та введені в дію Наказом ректора, проте у самих таблицях цієї інформації не зазначено. У таблиці поданий алгоритм щодо визнання результатів навчання, які отримані в інших закладах освіти, проте не прописана покрокова інструкція визнання результатів академічної мобільності <http://surl.li/bihoc> У процедурі зазначається, що перезараховується ОК, якщо “назва й обсяг освітнього компонента та форма контролю,...збігаються з відомостями про них у навчальному плані освітньої програми, за якою навчається студент”, проте викладач, за погодженням із зав.кафедрою має право окремо визнати результати навчання. У процедурі не прописані строки подання підтверджуючих документів та проведення процедури визнання. Недостатньо чітко прописаний алгоритм самого визнання викладачем.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Під час аналізу сайту та онлайн зустрічей ЕГ дійшла до висновку, що у ЗВО практикується система процедур, які є складовою процедур забезпечення якості освіти Визнання результатів навчання у неформальній освіті регулюється “Процедурою 2.1 Забезпечення якості освітнього процесу” <http://surl.li/bihos> Процедурою зазначається покроковий алгоритм, який є зрозумілим для здобувачів, та має на меті отримання повноцінної інформації щодо отриманих здобувачем результатів. При позитивній оцінці результатів здобувач звільняється від проходження ОК у наступному семестрі, проте не зазначено, як визнання впливає на результат ОК, який вивчався у поточному семестрі. У Процедурі не зазначені строки подання матеріалів на визнання, строки створення комісії та оприлюднення здобувачеві результату.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

У закладі сформований певний перелік документів, які стосуються організації вступу на навчання. Оприлюднені процедури щодо визнання результатів навчання. Програмні вимоги для вступу відповідають предметній області та вимогам стандарту щодо рівня освіти абітурієнтів

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

По завершенню експертизи Правила прийому та інформаційні таблиці на сайті не ідентифікуються. Правила прийому затверджені без урахування вимог порядку прийому, не містять необхідних зазначених Таблиць, що не дозволяє отримати повну інформацію щодо порядку вступу. На сторінці для абітурієнта міститься інформація щодо вартості навчання, яка не відповідає інформації, зазначеній у конкурсній пропозиції. Рекомендовано під час затвердження правил прийому на 2023 рік слідувати вимогам чинного законодавства, яке регулює умови вступу. Критерії оцінювання творчих конкурсів є нечіткими, що ускладнює забезпечення прозорості оцінювання абітурієнтів. У програмних вимогах до творчих конкурсів не зазначений рівень складності програми, що ускладнює контроль за забезпечення умови Стандарту щодо рівня абітурієнтів для продовження навчання. Вступ відбувався у змішаному форматі, проте не зазначені вимоги до вступників, які складатимуть іспит віддалено. Рекомендовано приймальній комісії під час оновлення програмних вимог та критеріїв оцінювання ретельно прописати вимоги до програми та шкалу оцінювання та розробити чіткі вимоги до вступників, які можуть скласти творчі конкурси віддалено (за необхідності дотримання вимог безпеки у країні) У ЗВО не прописана процедура визнання результатів академічної мобільності, а процедури визнання ПРН, отриманих у формальній чи неформальній освіті містять недостатньо точний алгоритм. Рекомендовано відділу якості переглянути зазначені Процедури-додати алгоритм для визнання ПРН академічної мобільності, уточнити строки подання та визнання документів. У ЗВО немає процедур, які би регулювали розподіл здобувачів після вступу на фахові спеціалізації. Відділу управління якістю освіти рекомендовано до початку вступної кампанії розробити алгоритм вибору та розподілу здобувачів 1 курсу на фахові спеціалізації з метою прозорого вибору фахових ОК та отримання кваліфікацій.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень Е

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Недоліки, які виявлені ЕГ вказують на часткову невідповідність вимогам критерію та можуть бути усунені протягом року. Нормативні документи щодо доступу до навчання потребують доопрацювання з метою прозорого вступу: у затверджених ПП відсутні необхідні інформаційні таблиці, не міститься інформації щодо умов складання ТК у дистанційному форматі для осіб з ОНТ, критерії оцінювання є нечіткими, що посилює ризик корупційної складової, інформація щодо вартості навчання є неточною та не співпадає у різних джерелах. Процедури визнання містять обмежену інформацію щодо визнання ПРН саме академічної мобільності, не уточнені строки подання документів та створення атестаційних комісій щодо визнання результатів неформальної/інформальної освіти. У ЗВО немає розроблених чітких правил розподілу студентів після вступу на фахові спеціалізації (види), що ускладнює розподіл для вивчення фахових ОК, отримання кваліфікацій та розподілу навантаження НПП.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Студентоцентризований підхід у навчанні задекларований у Положенні про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<http://surl.li/efpzh>). Згідно цього Положення у процесі підготовки фахівців поєднуються теоретична складова, практична, дослідницька робота (розділ 3), формується індивідуальний план здобувачів, відбувається організація вибору вибіркових дисциплін (розділ 4). На онлайн зустрічах (здобувачі, НПП) ЕГ з'ясувала, що традиційні форми навчання (лекції, практичні, семінарські, індивідуальні заняття, самостійна робота, педагогічна практика) і контрольні заходи (усні опитування, контрольні роботи, заліки, екзамени), доповнюються гостьовими лекціями й майстер-класами. НПП повідомили, що не обмежуються у виборі форм та методів навчання. Спількування зі стейкхолдерами (здобувачі, НПП) дозволило встановити, що думка здобувачів щодо якості викладання навчальних дисциплін отримується шляхом анкетування. Так, з 16-24 грудня відбулось анкетування здобувачів щодо якості освітньої програми. За посиланням <http://surl.li/amchr> знаходиться активна анкета здобувача вищої освіти щодо задоволення якістю надання освітніх послуг, наприкінці якої можна висловити пропозиції щодо удосконалення освітнього процесу за освітньою програмою. На запит ЕГ було надано результати опитувань за другий семестр 2021-2022 н.р. (витяг з протоколу № 3 від 20.08.2022 засідання кафедри музичного мистецтва та хореографії), які засвідчують, що, загалом на ОП є досить високий рівень задоволеності якістю надання освітніх послуг. Учасники фокус-груп здобувачів та студентського самоврядування підтвердили, що здобувачі ВО мають достатній рівень самостійності під час проходження педагогічної практики, їх побажання враховуються при виборі програм з виконавських дисциплін. Як запевнили здобувачі та члени студентського самоврядування, адміністрація НН ІКМ та ЗВО є відкритою до спілкування й побажань студентів. На сторінці кафедри розміщені дві анкети для здобувачів <http://surl.li/ezkzm> (розділ форум) щодо корисності й змістовності ОК та умов покращення навчально-виховного процесу. Це дозволяє здобувачам висловлювати свою думку щодо змістовності ОК та їх покращення. На онлайн зустрічах здобувачі, роботодавці підтвердили свою задоволеність якістю надання освітніх послуг.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

На сайті кафедри музичного мистецтва та хореографії розміщені силабуси навчальних дисциплін, навчально-методичне забезпечення практик, в яких є інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, <http://surl.li/ezkzn> Не в усіх силабусах ПРН відповідають ПРН, зазначеним в матриці відповідності ОП. Так, розбіжності присутні у ОК.ЗП6, ОК.ПП8, ОК.ПП9, ОК.ПП17, ОК.ПП18, ОК.ПП 20, ОК.ПП21. У силабусах загальних дисциплін необхідно зазначити загальні компетентності та ПРН відповідно до матриці ОП 025 Музичне мистецтво (а не 022 "Дизайну"). Відповідно до "Положення про РПНД" (<http://surl.li/dlkmx>) у програмі повинні бути зазначені критерії оцінювання, проте у РП ОКПП25, ОКПП26 критерії відсутні. Також ускладнює розуміння вимог до здобувачів відсутність програмних вимог щодо змісту цих освітніх компонентів. Враховуючи, що це робочі програми з підсумкової атестації здобувачів, важливо зазначити вичерпні критерії та вимоги для об'єктивного оцінювання під час атестації. Також під час зустрічі здобувачі повідомили, що на першому занятті для обов'язкових дисциплін, та під час вибору дисципліни для вибіркових дисциплін викладачами в усній формі надається зрозуміла інформація, зокрема про критерії оцінювання. Загалом, ЕГ зробила висновок, що форми інформування здобувачів вищої освіти про освітній процес дозволяють учасникам освітнього процесу своєчасно отримати доступну й зрозумілу їм інформацію.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Поєднання навчання й досліджень здобувачів під час реалізації ОП 025 Музичне мистецтво відбувається у межах ОК.ЗП6 Основи науково-дослідної роботи, ОК.ПП24 Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін. У відомостях СО зазначено, що наукові дослідження здобувачів відбуваються у контексті таких тем: «Актуальні проблеми інструментального виконавства та професійної музичної підготовки», «Проблеми розвитку системи музично-естетичного виховання дітей і молоді України». На кафедрі діє Центр «Полікультурні традиції сучасної України в процесі інтеграції до європейського простору» І.В.Цебрій. На онлайн зустрічі здобувачі підтвердили свою участь у проєктах Центру – вивченні культурного простору Полтавського регіону, його традицій, особливостей мистецьких практик. У відомостях СО зазначено, що кафедрою музичного мистецтва та хореографії організована й проведена Всеукраїнська науково-практична конференція магістрантів та молодих учених «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді» <http://surl.li/ezkzo>, яка у 2022 р. була проведена в межах Днів науки <http://surl.li/ezkzq>. На сторінці кафедри представлена збірка згаданої конференції з публікаціями здобувачів і викладачів кафедри. У ході спілкування на онлайн зустрічі зі здобувачами ЕГ зробила висновок, що навичок аналізу, узагальнення, систематизування матеріалу здобувачі набувають у процесі вивчення усіх ОК.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Оновлення змісту освіти передбачено нормативними документами ЗВО, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» <http://surl.li/efpzh> та «Процедурою розроблення й затвердження робочої програми освітньої компоненти» <http://surl.li/dkofl>. Викладачі укладають актуальні списки джерел до ОК. Задіяні у реалізації ОП викладачі оновлюють зміст ОК у відповідності до сучасних освітніх практик, визначають актуальні вимоги до оцінювання навчання. Рекомендовані для опрацювання джерела є вітчизняними, періоду незалежності України. На сторінці кафедри представлені силабуси й робочі програми з обов'язкових та вибіркових ОК. Аналіз списків літератури у силабусах (ОК.ПП13, ОК.ПП18) дозволив зробити висновок, що публікації викладачів, зазначені в відомостях СО не завжди відображені у списках джерел ОК. ЕГ рекомендує додати власні публікації викладачів до літературних джерел ОК. Викладачі своєчасно оновлюють зміст ОК на основі впровадження результатів сучасних наукових досягнень, узагальнення досвіду, підвищення кваліфікації на базі інших ЗВО України, проходження зарубіжних стажувань, участі в наукових зібраннях, підготовки монографій, написання наукових статей у фахових вітчизняних і зарубіжних виданнях. Так, у силабусах ОК.ЗП6 Основи науково-дослідної роботи, ОК.ПП 21 Методика викладання фахових дисциплін (струнні інструменти) Цебрій І.В., Кириченко Ю.М. доповнили список літератури своїми публікаціями. Спілкування на онлайн зустрічі дозволило встановити, що оновлення змісту ОК відбувається як за ініціативи самих викладачів, так і з урахуванням рекомендацій та побажань від інших стейкхолдерів.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Шляхи інтернаціоналізації ЗВО визначені у «Стратегії розвитку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки» (зі змінами) (протокол №2 27.09.2019 р., зміни – 30.09.2022, №135-ОД) (<http://surl.li/dkmhs>). Положенні про відділ міжнародних зв'язків державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (<http://surl.li/eqymu>). У ЗВО діє відділ міжнародних зв'язків <http://surl.li/ezlaa>, який забезпечує міжнародну співпрацю ЗВО з міжнародними організаціями. Під час онлайн зустрічі з начальником відділу міжнародних зв'язків ЕГ з'ясувала стратегії інтернаціоналізації діяльності ЗВО, які направлені на зміцнення позицій та конкурентоспроможності ЗВО у вітчизняному та міжнародному просторі. Зі слів начальника відділу міжнародних зв'язків, викладачі ОП 025 Музичне мистецтво розробляють шляхи інтернаціоналізації ОП, враховуючи специфіку ОП, проте на сьогодні програми академічної мобільності не впроваджені в освітній процес. Директор НН ІКМ Продан І.В. наголосила, що питання академічної мобільності та інтернаціоналізації навчання є актуальними для цієї ОП й активно розробляються викладачами (на кафедрі є приклад впровадження академічної мобільності за ОП 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). На сторінці кафедри розміщені сертифікати викладачів Цебрій І.В., Кириченко О.А., Плохотнюком О.С. про закордонне стажування (<http://surl.li/ezlae>). Під час онлайн зустрічі ЕГ з'ясувала, що викладачі мають можливість вільного доступу через сайт бібліотеки до міжнародних наукометричних баз даних Scopus, Web of Science (<http://surl.li/eznus>).

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

У ЗВО відбувається постійний моніторинг думок здобувачів щодо задоволеності формами й методами викладання, якістю надання освітніх послуг. Викладачі вчасно інформують здобувачів щодо критеріїв оцінювання навчальних дисциплін. НПП оновлюють зміст освітніх компонентів. Реалізація завдань ОП 025 Музичне мистецтво відбувається у тісній співпраці викладачів зі здобувачами на засадах академічної свободи.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Під час аналізу силабусів ОК ЕГ дійшла висновку, що ПРН не завжди корелюють із ОП. ЕГ рекомендує до початку 2023-2024 н.р. викладачам, які забезпечують освітній процес привести у відповідність ПРН у силабусах до ПРН, зазначених у матриці відповідностей в ОП. Викладачам, які забезпечують ОП оновити список джерел відповідно до змісту ОК, та розширити перелік літератури власними публікаціями. За ОП 025 інтернаціоналізація реалізується виключно через участь у програмах стажувань та міжнародних конкурсах. Рекомендовано розробити перспективний план інтернаціоналізації на освітній програмі з метою розширення освітніх та професійних горизонтів, підвищення якості досліджень та збільшення попиту програми серед іноземних здобувачів. Програми академічної мобільності не впроваджені на програмі. ЕГ рекомендує гаранту ОП та завідувачці кафедри врахувати досвід реалізації академічної мобільності за ОП 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), який вже впроваджений на кафедрі музичного мистецтва та хореографії та покроково інтегрувати його в ОП 025 Музичне мистецтво.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

У реалізації ОП 025 Музичне мистецтво дотримані принципи студентоцентрованого підходу та академічної свободи. Необхідна інформація для здобувачів щодо цілей, змісту, програмних результатів навчання у межах навчальних дисциплін надається своєчасно, у доступній формі. Зауваження щодо приведення у відповідність ПРН у силабусах ОК та ПРН, зазначених у ОП, доповнення списків літератури власними публікаціями може бути вирішене швидко. Це дозволяє визначити відповідність Критерію 4 за рівнем В.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

На сайті ДЗ ЛНУ ім.Т.Шевченка є документи, що регламентують усі етапи освітнього процесу: - «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/efpzh>), - «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях» (<http://surl.li/aigwe>), - «Процедура підсумкової атестації здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/bijsb>). Також інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання знань, умінь і навичок міститься в силабусах навчальних дисциплін. Критерії оцінювання розписані за 100-б шкалою. На онлайн зустрічі (здобувачі, НПП) ЕГ з'ясувала, що модульний контроль здійснюється у вигляді письмових робіт, усних опитувань, виконанні частини семестрових програм із виконавських дисциплін, що дає можливість встановити проміжні досягнення ПРН. Семестровий контроль здійснюється згідно з навчальним планом у формі заліку або іспиту. Підсумкова атестація здійснюється у формі атестаційного екзамену з методики викладання фахових дисциплін та публічної демонстрації кваліфікаційної роботи: публічної демонстрації творчого проекту з фахових дисциплін, що передбачає перевірку досягнення результатів навчання. На онлайн зустрічі ЕГ з'ясувала, що дистанційне навчання відбувається на платформах Zoom, Google meet, Teams. Вони є зручними, зрозумілими, дозволяють об'єктивно оцінити досягнення здобувачів в опануванні ОК. За результатами спілкування зі здобувачами ЕГ встановила, що про критерії оцінювання та форми контрольних заходів викладачі їм повідомляють на перших заняттях з дисципліни. Якщо ОК є вибірковою, то цю інформацію вони отримують ще під час вибору дисципліни. Спілкування зі здобувачами дозволило також зробити висновок, що критерії оцінювання усіх ОК для них є зрозумілими.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Підсумкова атестація здобувачів відбувається відповідно до вимог «Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року, № 727) та «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/efpzh>) Підсумкова атестація на ОП 025 Музичне мистецтво відбувається у вигляді складання екзамену з методики викладання фахових дисциплін та виконання сольної програми. На сторінці кафедри музичного мистецтва та хореографії представлені робочі програми з ОК.ПП25 Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін та ОК.ПП26 Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи, у яких відсутні вимоги й критерії оцінювання. ЕГ рекомендує визначити критерії та вимоги для зазначених ОК для об'єктивного оцінювання здобувачів під час державної атестації. У розділі Самостійна робота ОК.ПП 25, 26 зазначено: «самостійна робота над питаннями до професійно-педагогічної майстерності, виконавською програмою, підготовкою кваліфікаційної роботи магістра». ЕГ рекомендує уточнити рівень освіти, для якого створені зазначені робочі програми.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У ЗВО представлені документи, які регулюють контрольні заходи. Це «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/efpzh>), «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/dizcp>), «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому та другому рівнях» (<http://surl.li/aigwe>), «Положення про організацію і проведення практик здобувачів освіти» (<http://surl.li/dkodb>), «Процедура підсумкової атестації здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/bijsb>). Структура й зміст завдань поточного й підсумкового контролю визначені особливостями навчальної дисципліни, відповідно до програмних результатів навчання, передбачених ОП та ОК. Під час співбесіди зі здобувачами ЕГ встановила, що впродовж семестру викладачі інформують студентів про кількість набраних балів. У силабусах зазначені форми проведення контрольних заходів. У ЗВО наявні результати рейтингування студентів (<http://surl.li/ezlbi>). Також у процесі спілкування під час онлайн зустрічей члени ЕГ отримали інформацію, що оскаржувати результати оцінювання і рейтингування здобувачами не доводилось, але вони ознайомлені з механізмами реагування на конфлікти і подання апеляцій.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у ЗВО регулюють: «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу» (<http://surl.li/erjto>), «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/dizcp>), «Процедура перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти» (<http://surl.li/aigxz>), «Процедура перевірки на плагіат наукових та навчально-методичних праць, підготовлених в університеті» (<http://surl.li/dqenx>), «Процедура встановлення відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності» (<http://surl.li/aigyc>), «Процедура встановлення відповідальності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук за порушення академічної доброчесності» (<http://surl.li/dkprjt>). Відділ управління якістю освіти ЛНУ ім.Т.Шевченка проводить для здобувачів відкриту лекцію про принципи та процедури дотримання академічної доброчесності. На онлайн зустрічі директор бібліотеки Починкова М.М. повідомила про проєкт «Школа академічної доброчесності», розроблений нею для інформування здобувачів щодо принципів академічної доброчесності. При вступі на навчання здобувачі підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності. Інформацію про заходи дотримання академічної доброчесності, подану в СО, здобувачі та НПП підтвердили під час онлайн зустрічей. Кваліфікаційні роботи здобувачів, монографії, навчальні посібники, методичні рекомендації, статті, тези доповідей НПП в обов'язковому порядку проходять перевірку на унікальність за допомогою антиплагіатної системи Unicheck [<http://surl.li/aledw>], яка рекомендована МОН України. На онлайн зустрічі здобувачі повідомили, що викладачами, кураторами академічних груп, керівниками курсових робіт, викладачем ОК.ЗП6 Основи науково-дослідної роботи проф. Цебрій І.В. постійно проводиться роз'яснювальна робота щодо популяризації академічної доброчесності. Здобувачі ВО зазначили, що випадків порушення академічної доброчесності за час їх навчання не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Сильними сторонами критерію є обізнаність здобувачів у формах та контрольних заходах, постійна популяризація принципів академічної доброчесності, рейтингування студентів з відкритим доступом до результатів рейтингування, прозорість і зрозумілість оскарження результатів навчання. У закладі сформована політика відкритості та прозорості щодо доброчесності. На сайті оприлюднені необхідні нормативні документи.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

У Робочих програмах атестаційних екзаменів (ОК 25, ОК26) відсутні вимоги й критерії оцінювання. ЕГ рекомендує до початку підготовки до атестаційних екзаменів викладачам, зазначеним у робочій програмі ОК.ПП26 (Плохотнюк О.С., Кириченко О.А., Кириченко Ю.М., Мольдерф Т.В., Юнда В.В.) та гаранту ОП Крепаку К.В. визначити критерії та вимоги до оцінювання з кожної фахової спеціалізації та подати перелік програмних вимог. У ОК.ПП25 Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін подати приклади питань з кожної спеціалізації, визначити критерії та вимоги до оцінювання. У розділі Самостійна робота ОК.ПП 25, 26 зазначено: «самостійна робота над питаннями до професійно-педагогічної майстерності, виконавською програмою, підготовкою кваліфікаційної роботи магістра». ЕГ рекомендує уточнити рівень освіти, для якого створені зазначені робочі програми.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

У закладі сформована політика відкритості та прозорості щодо доброчесності. Зауваження щодо визначення критеріїв та вимог ОК.ПП25, ОК.ПП26 може бути усунене швидко, до проведення підсумкової атестації 2022-2023 н.р. Усе перелічене дозволяє визначити відповідність Критерію 5 за рівнем В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Аналіз таблиці кадрового забезпечення, НП, інформації зі сторінки кафедри дозволяє зробити висновок про те, що академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації ОП, дозволяє забезпечити досягнення визначених відповідною програмою цілей та ПРН. Усі НПП групи забезпечення даної ОП мають відповідну профільну освіту, наукове або почесне звання, вчений ступінь. Переважна більшість НПП має великий досвід науково-педагогічної діяльності. Гарант ОП Крепак К.В. є заслуженим діячем мистецтв України, доцентом кафедри. Реалізацію ОП забезпечують 3 доктори наук, професори (Цебрій І.В, Сбітнєва Л.М., Набока О.В.); 7 кандидатів наук, доцентів (Плохотнюк О.С., Полянська Г.М., Семенов М.А., Полулященко Т.Л., Котеленець К.М., Сергєєва В.Є., Колесникова Л.Л.); 2 доценти, народні артисти України (Кириченко Ю.М., Скакун В.М.); 1 доцент, заслужений діяч мистецтв України (Крепак К.В.); 1 кандидат наук, викладач (Юнда В.В.); 1 заслужена артистка України, старший викладач (Мальцева О.В.); 7 викладачів (Кириченко О.А., Ричагова С.І., Мольдерф Т.М., Тищик О.Б., Христиненко О.Б., Данильченко Ю.Д., Цибульник З.Г.). Тематика публікацій НПП загалом відповідає профілю дисциплін, які вони викладають, проте публікації викладача з ОК.ЗП 4 Основи філософських знань висвітлюють соціологічну проблематику. На сайті кафедри не представлена інформація щодо наукових та творчих досягнень викладачів.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Конкурсний відбір викладачів, які забезпечують реалізацію ОП, регулює низка нормативних документів. «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/aiicq>). У п. 2.2. зазначено, що «Конкурсний відбір проводять на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав претендентів, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття посад науково-педагогічних працівників». У Положенні сформульовані також вимоги до претендентів на посади НПП. Дотримання цих вимог дозволяє забезпечити належний рівень професіоналізму викладачів, які забезпечують реалізацію ОП. «Положення про конкурсну комісію з відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/dlqms>) «Процедура проведення конкурсного відбору на посаду науково-педагогічного працівника» (<http://surl.li/bikdb>) На засіданні кафедри відбувається звіт НПП про роботу за період попереднього контракту, проводиться відкрите заняття, обговорення кандидатур на посади, відкрите голосування за претендентів. Рішення про рекомендацію претендента на посаду подається на розгляд Вченої ради НН ІКМ. У ЗВО діє Положення про рейтингове оцінювання наукової діяльності НПП. Згідно п. 4.3. результати рейтингової оцінки застосовують під час прийняття рішень щодо морального та матеріального заохочення науково-педагогічних працівників та конкурсного відбору на заміщення вакантних посад (<http://surl.li/ezlcv>). За словами директорки НН ІКМ Продан І.В. рейтингування спирається на наукову діяльність викладачів та не враховує виконавську діяльність викладачів ОП 025 Музичне мистецтво. На онлайн зустрічах було зазначено, що рейтинги оприлюднюються у розділі «Наука», проте там вони не ідентифіковані, що ускладнює прозорість інформування колективу щодо рейтингування та відповідно преміювання. На запит ЕГ гарантом надані копії наказів про преміювання викладачів кафедри музичного мистецтва та хореографії Юнди В.В., Цебрій І.В, Плохотнюка О.С. та ін. за високі показники в роботі із забезпечення навчального процесу, сумлінну працю, публікації у журналах міжнародних наукометричних базах Scopus, WoS тощо. На онлайн зустрічах викладачі підтвердили надання матеріального заохочення від ЗВО. Ректорка Караман О.Л. зазначила, що преміювання НПП відбувається регулярно, про що свідчать надані ЕГ копії наказів.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

До організації та реалізації освітнього процесу за ОП 025 Музичне мистецтво роботодавці залучені у таких формах :
- обговорення проєкту ОП з роботодавцями (О.Б.Тищик – директор Полтавської обласної філармонії, Е.А.Головашич, Є. І. Дудник – директор Полтавської дитячої музичної школи № 1 імені П. І. Майбороди; С.М. Кучер – директор «Мистецької Школи № 2 с. Опитне», О.Б. Хниченко – директор Полтавської дитячої музичної школи №2. На запит ЕГ гарант надав докази обговорення ОП з роботодавцями (витяг з протоколу №14 від 30.05.2022); - керівництво практикою від бази практики та консультування здобувачів під час проходження практики (ДМШ №1 м.Полтава); - рецензування ОП (О.Б.Тищик – директор Полтавської обласної філармонії, Є.І. Дудник – директор Полтавської дитячої музичної школи №1 ім.П.Майбороди); - роботодавці залучені до освітнього процесу як викладачі-сумісники (фах – Е.А.Головашич, О.Б.Тищик, Ю.М. Кириченко, оркестровий клас – В.М.Скакун). Спількування на онлайн зустрічах з роботодавцями підтвердило інформацію, подану в СО щодо зазначених форм співпраці.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Залучення до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців відбувається у формі аудиторних занять, гостьових лекцій, консультування. Так, акцент на практичній підготовці здобувачів зумовив роботу професіоналів-практиків як сумісників за ОП 025 Музичне мистецтво, адже залучення практиків є важливим у процесі виховання музикантів (фах, квартетний клас – Кириченко Ю.М. – народний артист України, артист КЗ «Полтавський академічний симфонічний оркестр», квартетний клас – Ричагова С.І – артистка вищої категорії КЗ «Полтавський академічний симфонічний оркестр», оркестровий клас – Скакун В.М. – народний артист України, головний диригент Полтавського симфонічного оркестру, вокальний ансамбль – Мальцева О.В. - заслужена артистка України, вокальний ансамбль - Новохатко В.Г. – заслужена артистка України, провідний майстер сцени, артистка Полтавського академічного обласного українського музично-драматичного театру ім.М.В.Гоголя). У Відомостях СО подано інформацію про гостьову лекцію професорки кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ імені Г.С.Сковороди О.О.Матвєєвої «Імпровізація як основа виконавства» <http://surl.li/disqe> Під час онлайн зустрічей НПП, здобувачі підтвердили, що гостьова лекція доповнює зміст фахових дисциплін, є стимулом для саморозвитку у професійній діяльності.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Професійний розвиток викладачів регулює Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/aiies>), посилання на момент написання звіту є активним. Згідно Положення усі НПП повинні пройти підвищення кваліфікації в обсязі не менше 6 кредитів ECTS відповідно до плану підвищення кваліфікації НПП У пп. 11-14 Положення визначено, що окремими видами діяльності НПП, які визначаються як підвищення кваліфікації, може бути участь у програмі академічної мобільності (не більше 30 г./1 кредиту ECTS на рік); наукове стажування, один тиждень якого зараховується в обсязі 30 г. або одного кредиту ECTS; інформальна освіта (самоосвіти) в обсязі не більше 30 г. або одного кредиту ECTS на рік (для НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене, почесне звання); здобуття першого, другого, третього або наукового рівня вищої освіти вперше або за іншою спеціальністю у межах професійної діяльності. Так, диплом магістра за іншою спеціальністю у межах професійної діяльності у 2021 р. отримала Данильченко Ю.А., атестат кандидата педагогічних наук у 2021 р. отримала Юнда В.В. Викладачі кафедри (Смірницький В.П., Коровайний Б.Р., Орщенко А.В.) навчаються в аспірантурі закладу. Згідно з п.15 Положення результати підвищення кваліфікації та проходження стажування враховуються під час обрання на посаду за конкурсом чи укладення трудового договору з науково-педагогічними працівниками Згідно п. 12.14 Статуту ЛНУ ім.Т.Шевченка НПП можуть підвищувати кваліфікацію та проходити стажування в Україні та за кордоном (<http://surl.li/dksgz>). У відомостях СО зазначено, що у 2021 р. пройшли закордонне стажування проф. Цєбрій І.В., викл. Кириченко О.А. – на базі Університету страхування та фінансів (ВУЗФ, Софія, Республіка Болгарія) (180 год., 6 кредитів ECTS); проф. Сбітнева Л.М – в університеті Бая-Маре, Румунія), доц. Плохотнюк О. С. пройшов іноземне стажування CoedEurope 18JCompany s.r.o. ICO 27238659 (2020 р.). Сертифікати стажувань представлені на сторінці кафедри (<http://surl.li/ezlae>). За цим посилання розміщені й сертифікати про підвищення кваліфікації, участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях Цєбрій І.В., Плохотнюка О.С., Головашича Е.А., які засвідчують про постійне підвищення викладачами свого професійного рівня. На запит ЕГ гарантом наданий сертифікат Полянської Г.М. про стажування в обсязі 180 год. (6 кредитів ECTS), який не представлений на сайті. (<http://surl.li/dmqnj>)

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності. Це регламентує низка нормативних документів. «Положення про стимулювання наукових досліджень, матеріальну й моральну підтримку вчених і здобувачів вищої освіти за наукові досягнення» (<http://surl.li/dmqnj>) Згідно п.2.5. Положення НПП, які наберуть більшість балів за напрямками (філологічні науки, психолого-педагогічні науки, соціально-гуманітарні науки, природничо-математичні, технічні та економічні науки) серед категорій – доктори наук, професори; кандидати наук, доценти; викладачі, асистенти – університет нагороджує Грамотою ЛНУ ім.Т.Шевченка та за поданням проректора з науково-педагогічної роботи

преміює в розмірі 1000 грн. Згідно п.3.1. викладачів, які захистили докторську дисертацію, університет преміює у розмірі одного посадового окладу. Згідно п.4.1. Положення науково-педагогічного працівника – автора статті, опублікованої одноосібно в науковому виданні, яке індексується в наукометричних базах даних Scopus та/або WoS, за поданням проректора з науково-педагогічної роботи університет преміює в розмірі 1000 грн. Згідно п.5.1. Переможців і призерів II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін і спеціальностей університет нагороджує Грамотою ЛНУ ім.Т.Шевченка, за поданням проректора з науково-педагогічної роботи преміює у розмірі 500 грн. «Положення про почесні нагороди ДЗ ЛНУ ім. Т.Шевченка» (<http://surl.li/dmqnm>), Згідно п.1.4. Положення нагородження почесними нагородами проводиться за особисті трудові досягнення у професійній діяльності, результативну працю та особисті заслуги під час виконання функціональних обов'язків, пов'язаних з формуванням та забезпеченням реалізації державної політики у сфері освіти і науки, вагомий особистий внесок у розвиток освітньої галузі за підсумками навчального року та високі результати атестації педагогічних та науково-педагогічних працівників: з нагоди Дня працівників освіти та інших професійних свят; Дня університету; ювілеїв відокремлених структурних підрозділів. «Положення про почесні звання ДЗ ЛНУ ім.Т.Шевченка» (<http://surl.li/dmqns>). Згідно п.1.8. Особам, яким присвоєно почесне звання, видається диплом встановленого зразка за підписом ректора і голови вченої ради ЛНУ імені Т.Шевченка. У 2021 р. вчене звання професора і почесне звання «заслужений працівник культури України» отримала д.п.н. Сбітнева Л.М., почесне звання «заслужений діяч мистецтв України» отримав Крепак К.В. На онлайн зустрічі НПП підтвердили, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності у вигляді морального й матеріального заохочення. Ректорка ЛНУ зазначила, що преміювання НПП відбувається регулярно. На запит ЕГ гарант надав копії наказів про преміювання викладачів кафедри (Юнда В.В., Цебрій І.В., Плохотнюк О.С., Сбітнева Л.М.).

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

У ЗВО діють прозорі, доступні системи конкурсного відбору викладачів, а також морального та матеріального заохочення викладачів за освітні, наукові, творчі здобутки. Кафедра музичного мистецтва та хореографії залучає до реалізації освітнього процесу професіоналів-практиків як сумісників, гостей лекторів. ЕГ відзначила дієвість системи морального й матеріального заохочення викладачів за освітні, наукові та творчі здобутки.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

У ЗВО рейтингування НПП відбувається в основному на підставі наукових добутоків, що не враховує специфіку мистецької освіти. ЕГ рекомендує підтримати клопотання директорки НН ІКМ до керівництва ЗВО щодо урахування виконавської та концертної діяльності у рейтингуванні викладачів за мистецькими спеціальностями. На сайті не представлені рейтинги викладачів у відкритому доступі у зазначеній локації сайту, що ускладнює прозорість контролю за процесом рейтингування та преміювання. Рекомендовано оприлюднювати інформацію у відкритому доступі щорічно. На сайті кафедри не зазначена інформація щодо наукової, творчої та організаційної діяльності НПП, які викладають на кафедрі. Рекомендовано в стислий термін оприлюднити інформацію щодо викладацького складу з метою прозорого інформування щодо діяльності кафедри. Також ЕГ рекомендує більш ретельно складати зведену інформацію про викладачів ОП на наступну акредитаційну експертизу.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Належний рівень забезпечення ОП 025 Музичне мистецтво науково-педагогічними працівниками з академічною/професійною відповідністю ОК, який дозволяє досягти цілей і ПРН; доступність і прозорість процедури конкурсного добору викладачів; залучення роботодавців і професіоналів-практиків до організації, реалізації освітнього процесу; дієвість системи морального і матеріального заохочення НПП до підвищення рівня викладацької і професійної майстерності дозволяють визначити відповідність за Критерієм 6 за рівнем В.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених

освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

У зв'язку із російською агресією Інститут культури і мистецтв вимушений був переїхати, і з 2015 року здійснює освітню діяльність у м. Полтава. Відтак підписано було Договір про співпрацю та партнерство між ЛНУ ім. Т. Шевченка та Полтавським університетом економіки і торгівлі, який зокрема передбачає використання матеріально-технічної бази ПУЕТ (<http://surl.li/ezlfa>). Для індивідуальних занять з фахових дисциплін використовується приміщення ДМШ №1 ім. П. Майбороди (Договір оренди: <http://surl.li/ezlfc>). Обидва заклади знаходяться у центрі міста, у пішій доступності одне від одного. Заклад пропонує достатнє забезпечення для реалізації ОП: лекційні класи, класи для індивідуальних занять з фахових дисциплін, концертна зала з роялем. Бібліотека пропонує великий обсяг літератури з різних напрямків, і хоча зібрання спеціалізованої літератури поки нечисельне, здобувачі можуть користуватися бібліотекою ДМШ №1, або ж їх скеровують до електронних ресурсів. ЗВО орендує приміщення музичної школи, обладнані для фахових занять, з 8.00 до 12.00, втім якщо цього часу студентам бракує для самопідготовки, вони мають змогу позайматися в ПУЕТі. Для цього обладнано кілька класів із фортепіано, до яких здобувачі мають доступ з 12 до 20 години.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Усі учасники освітнього процесу на зустрічах з ЕГ запевнили, що мають безоплатний доступ до усієї потрібної інфраструктури: класів, бібліотеки, концертної зали, сховищ, інтернету, спортивної зали тощо.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Приміщення, які орендує ЗВО для освітньої діяльності, є цілком безпечними. Вони обладнані детекторами диму і містять вогнегасники, в обох будівлях є укриття. Причому у сховищі ПУЕТу є окремі кімнати з піаніно, тому здобувачі мають можливість займатися навіть під час тривоги. В інституті діє Соціально-психологічний центр (<http://surl.li/ezlfd>), діяльність якого направлена на створення комфортного мікроклімату в колективі. На загальноуніверситетському рівні є Центр психологічного відновлення та адаптації, який базується у м. Лубни. Під час онлайн-зустрічей, експертів запевнили, що в разі необхідності психолог приїжджає до Полтави задля консультації всіх учасників освітнього процесу. Для організації дозвілля здобувачів ЗВО пропонує безкоштовне користування спорткомплексом, що містить простори для командних ігор, тренажерні зали. Функціонує соціокультурний центр "Полікультурні традиції сучасної України в процесі її інтеграції до європейського простору" (<http://surl.li/ezlff>). Центр провадить екскурсії Полтавою, зустрічі з представниками різних етносів України. Активно реалізує діяльність студентське самоврядування (керується Положенням про студентське самоврядування: <http://surl.li/ezlfi>). Щоправда, деякі формулювання цього Положення сформульовані не коректно, як от пункт 3.7.4. "Членом студради може бути студент денної форми навчання, який успішно навчається, займається науковою роботою ...". Вважаємо це твердження дискримінаційним, та таким, що не враховує орієнтацію ОП на виховання передовсім виконавця-практика, а не науковця. Поза тим студентська рада організовує різні події для цікавого проведення дозвілля здобувачів. ЗВО надає можливість отримувати стипендію здобувачам залежно від успішності в навчанні. Передбачене нарахування додаткових балів в обсязі 10% від рейтингового балу за активну професійну діяльність та участь у громадському житті (зафіксоване у Правилах призначення стипендій <http://surl.li/ezlfj>)

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Під час онлайн-зустрічей із студентами ЕГ з'ясувала, що основна комунікація щодо налаштування освітнього процесу відбувається завдяки кураторам та старостам груп. Є загальний чат Інституту на платформі Телеграм для швидкої онлайн-комунікації. Інформування студентів відбувається завдяки сайту ЗВО (<http://surl.li/dksom>), де публікується інформація для вступників, нормативні документи, що регулюють освітній процес. Існує сайт Кафедри (<http://surl.li/ezlfo>), на якому є відомості про її діяльність, про ОП, її компоненти тощо. Для швидкого інформування всіх охочих про діяльність Кафедри існують сторінки у соцмережах: Фейсбук (<http://surl.li/ezlfr>), де є відомості про творчі досягнення студентів, взаємодію кафедри з іншими інституціями в місті, анонси студентських подій, концертів тощо. Існує і Ютуб-канал (<http://surl.li/ezlft>) із відеозаписами виступів студентів. Задля консультативної підтримки студентів діє Соціально-психологічний центр. Тут студентам надають допомогу із різних аспектів життя, не лише пов'язаних безпосередньо із навчанням.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

До входу в ПУЕТ веде пандус, а в самому приміщенні є ліфт. Це робить ОП доступною для здобувачів з особливими потребами. Крім того, діє студентська соціальна служба — її завданням є інформаційна та консультативна підтримка студентів з особливими потребами (<http://surl.li/ezlfrw>). Попри це, на зустрічах ЕГ було повідомлено, що здобувачів з особливими потребами на цій ОП не навчаються.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

У ЗВО розроблено корпус нормативних документів, які регулюють порядок вирішення конфліктних ситуацій. Затверджена Антикорупційна програма на 2022-2023 рр. (<http://surl.li/ezlfrx>), яка встановлює порядок дій щодо протидії корупції. Розроблено Процедуру вирішення конфліктних ситуацій (<http://surl.li/ezlgrb>) та Положення про порядок проведення службового розслідування (<http://surl.li/ezlge>). Задля повідомлення про конфліктні ситуації створено Скриньку довіри (<http://surl.li/evskv>). Втім під час акредитаційних зустрічей ЕГ запевнили, що конфліктних ситуацій під час реалізації ОП не виникало.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Матеріально-технічне забезпечення достатнє для реалізації програми та є доступним для всіх учасників освітнього процесу. ОП реалізується у безпечному та психологічно комфортному середовищі, розроблена нормативна база для вирішення конфліктних ситуацій.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Некоректні формулювання у Положенні про студентське самоврядування щодо представників студентства, які можуть бути обраними до ОСС. Рекомендуємо студентській раді переглянути розділ 3.7. Положення про студентське самоврядування задля усунення дискримінаційних тверджень щодо здобувачів за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво”.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Матеріально-технічна база ЗВО є достатньою для реалізації даної програми, освітнє середовище є безпечним та комфортним для всіх учасників освітнього процесу. Заклад провадить постійну підтримку здобувачів та має напрацьовану нормативну базу щодо вирішення конфліктних ситуацій. Ці чинники спричиняються до того, щоб реалізація ОП відбувалася ефективно.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

У своїй роботі над програмою ЗВО керується Положенням про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття ОП (<http://surl.li/ezlgi>), Положенням про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/ezlgi>). Передбачена Процедура оцінки якості ОП та внесення змін до неї (<http://surl.li/ezlgo>). На сайті Кафедри розміщена ОП за 2021 рік (<http://surl.li/ezlgr>), що дозволяє порівняти її з чинною та оцінити характер внесених змін: переглянуто було зміст ОК “Основи філософських знань” та “Україна в контексті європейської історії та культури”, оновлено перелік загальних компетентностей.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Здобувачі ВО регулярно залучаються до обговорення змісту програми. Про це свідчить Протокол засідання кафедри від 30.05.2022 р. (<http://surl.li/ezlgs>). У ньому брали участь студенти, які внесли свої пропозиції щодо покращення ОП, натомість гарант обіцяє узяти їх до уваги при формуванні програми на 2023-2024 н.р. Тому на даний момент важко оцінити рівень взаємодії здобувачів та укладачів ОП, спираючись на чинну. Разом із тим проводяться опитування здобувачів про рівень задоволеності програмою та внесенням власних пропозицій щодо покращення змісту ОП: <http://surl.li/ezlgx>. Представники ОСС можуть брати участь у затвердженні програми під час засідань Вченої ради. Втім, поспілкувавшись на онлайн-зустрічах із представниками студентської ради, ЕГ виявила слабкий рівень їхньої зацікавленості у залученні до роботи ЗВО, зокрема через участь у роботі Вченої ради.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

На засідання кафедри від 30.05.2022 р. запрошені були Едуард Головашич (художній керівник міського духового оркестру "Полтава"), Євген Дудник (директор ДМШ №1, м.Полтава), Світлана Кучер (директорка Мистецької Школи №2 с.Опитне), Олег Тищик (директор Полтавської Філармонії), Олег Хниченко (директор ДМШ №2 м. Полтава). Вони мали можливість висловити свої побажання щодо оновлення змісту ОП. (<http://surl.li/ezvwb>) На онлайн-зустрічах ЕГ пересвідчилася, що роботодавці перебувають у тісній комунікації із гарантом, і саме на їхнє прохання запущено процес упровадження дуальної освіти на цій програмі.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

У закладі історично сформувалась добровільна громадська організація "Асоціація випускників" (<http://surl.li/dklqs>) Положенням затверджується практика співпраці між закладом та випускниками, що є позитивною рисою у налагодженні системи функціонування процесів щодо комплексного забезпечення якості освіти. Під час зустрічі випускники програми засвідчили, що ЗВО цікавиться їхнім кар'єрним розвитком. Разом зі збором інформації відбуваються анкетування випускників щодо рівня їхньої задоволеності програмою, у цій анкеті вони можуть поділитися своїми побажаннями щодо вдосконалення ОП. Так, випускниця 2021 року Оксана Андреева зазначила, що з огляду на свою практичну діяльність варто було додати курс оперної підготовки, робоча група дослухалась до зауважень та ввела в комплекс обов'язкових ОК "Оперний клас".

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Згідно з Положенням про розробку, затвердження, оновлення змісту і закриття ОП (<http://surl.li/ezlgj>), виявлення та усунення недоліків ОП відбувається завдяки щорічному моніторингу, який у свою чергу передбачає опитування усіх стейкхолдерів, перегляду ПРН та врахуванню кращих практик, реалізованих в інших ЗВО, що пропонують програми за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво". Як показало анкетування стейкхолдерів за другий семестр 2021-2022 н.р., рівень задоволеності ОП складає від 89 до 98%. Під час онлайн-зустрічей різні фокус-групи не висловилися конкретно щодо впровадження кращих практик з інших програм. Втім, на засіданні кафедри від 30.05.2022 р. відбулося обговорення програмних результатів навчання. (<http://surl.li/ezvwb>) Результати зустрічі вплинули на чинний варіант програми, у якому переглянуті деякі ПРН, і посилено було підготовку здобувачів до праці у колективах (ПРН18, ПРН19, ПРН21). Така необхідність виникла від усвідомлення кар'єрного шляху випускників ОП, які здебільшого працевлаштовуються у музичних школах, оркестрах ансамблях Полтави. Це свідчить про реагування на недоліки та покращення даної ОП.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація цієї ОП проходить уперше.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Під час проведення акредитаційних зустрічей ЕГ пересвідчилася, що ЗВО зацікавлений у вдосконаленні ОП. З цією метою проводяться анкетування як студентів, так і випускників програми, відбувається тісна комунікація з роботодавцями, запрошення їх до обговорення під час засідань кафедри. При спілкуванні помітно, що усі стейкхолдери готові надавати свої побажання щодо ОП, і заклад відкритий до співпраці.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

ЗВО демонструє високий рівень співпраці з усіма стейкхолдерами, особливо плідною стала взаємодія із випускниками та роботодавцями, які висувають свої пропозиції щодо вдосконалення ОП. Така відкритість до обговорення та висловлення власних побажань свідчить про належний рівень культури якості.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

ЕГ відзначила пасивність органів студентського самоврядування у залученні до життя ЗВО, зокрема до роботи Вченої ради. Рекомендуємо інформувати органи студентського самоврядування щодо їхньої відповідальності у функціонуванні ЗВО через активну участь у роботі Вченої ради та інших органів управління закладом.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Заклад дотримується встановлених процедур щодо перегляду та вдосконалення ОП. Оновлення програми відбувається у тісній співпраці із усіма стейкхолдерами, що свідчить про врахування інтересів усіх зацікавлених сторін та вкорінення програми у музичне життя регіону.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Під час спілкування у фокус-групах ЕГ з'ясувала, що всі учасники освітнього процесу ознайомлені із інформацією про нормативні документи, які врегульовують права та обов'язки усіх стейкхолдерів. Відносини між усіма учасниками освітнього процесу регулюються Статутом (<http://surl.li/ezlhb>), Правилами внутрішнього трудового розпорядку (<http://surl.li/ezlhe>) та Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/ezlhh>). Правила сформульовані досить чітко та є у вільному доступі на сайті ЗВО.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

Протягом онлайн-зустрічей з ЕГ представники ЗВО не надали переконливої інформації щодо публікації на сайті проекту програми і щодо її обговорення. За словами керівника відділу забезпечення якістю відповідальність за публікацію проектів програм покладена на кафедри. При вивченні сайту ЗВО та сайту кафедри ЕГ не знайшла відповідної сторінки з опублікованим проектом ОП та інформацією щодо строків та системи подання зауважень та пропозицій.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

Вичерпна інформація про ОП опублікована на сайті Кафедри музичного мистецтва та хореографії ННІ КМ:
<http://surl.li/ezlhn>

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

ЕГ відзначила ретельно розроблену нормативну базу щодо прав та обов'язків усіх учасників освітнього процесу, публікацію документів у відкритому доступі.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Недостатня відкритість ЗВО при інформуванні стейкхолдерів із проектом ОП перед її затвердженням. Рекомендуємо управлінню із забезпечення якості створити алгоритм публікації проекту оновленої ОП у вільному доступі з можливістю отримання відгуків від зацікавленої громадськості.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

ЗВО провадить політику відкритості щодо комунікації щодо своєї діяльності усім зацікавленим: є чітко визначені права і обов'язки усіх учасників освітнього процесу, вони, як і пропонована ОП, є у вільному доступі на сайті. Ця відкритість спричиняється до достатнього рівня довіри до роботи ЗВО.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проєктах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Після завершення експертизи на сайті Університету у розділі щодо вступу не ідентифікуються правила прийому та інформаційні таблиці щодо вартості навчання та переліку вступних випробувань.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	E
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **умовна (відкладена) акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Хіль Олена Михайлівна

Члени експертної групи

Якимчук Олена Миколаївна

Гордієнко Марина Сергіївна