

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"
Освітня програма	17184 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	81
Повна назва ЗВО	Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125131
ПІБ керівника ЗВО	Караман Олена Леонідівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.luguniv.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/81>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	17184
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв: Кафедра музичного мистецтва та хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра філософії і соціології, кафедра іноземної мови за професійним спрямуванням, кафедра педагогіки, кафедра інформаційних технологій і систем, кафедра спортивних дисциплін, кафедра української мови
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	36003, м. Полтава, вул. Коваля, 3
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	артист-вокаліст (камерний / естради), артист ансамблю, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів артист ансамблю, артист оркестру, диригент, концертмейстер, викладач-інструменталіст (інструмент) артист хору, диригент хору, викладач хорових дисциплін
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	106203
ПІБ гаранта ОП	Крепак Костянтин Валерійович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	kvkrepak@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-932-12-61
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Фахова підготовка бакалаврів музичного мистецтва в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» була започаткована з 2004 року. Із відкриттям нових напрямів підготовки фахівців у 2000 р. було створено Інститут культури і мистецтв, що виник на базі музично-педагогічного факультету, освітня традиція якого триває уже понад 60 років. Через неможливість діяльності закладу у м. Луганськ з 2014 року, що було обумовлено окупацією, втратою матеріально-технічної бази та частини науково-педагогічних кадрів, заклад змушений був переміститися до м. Старобільськ Луганської області (Наказ МОН України №1128 від 03.10.2014 р.), а в 2015 році – до м. Полтава (вул. Коваля, 3). Навчально-науковий інститут культури та мистецтв розмістився у приміщенні Полтавського університету економіки і торгівлі. Діяльність підрозділу на базі Полтавського університету економіки і торгівлі продовжується на підставі Договору про співпрацю та партнерство (№1508 від 15 серпня 2022 р.) http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/akt_mtb_lnu_PUET.pdf. Діяльність Навчально-наукового інституту культури та мистецтв спрямована на відновлення освітнього процесу, накопичення матеріально-технічної бази, оновлення кадрового складу та набір вступників. Сьогодні, кафедра музичного мистецтва та хореографії, яка є випусковою для цієї ОП, має достатній кадровий потенціал для забезпечення підготовки фахівців музичного мистецтва на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.

Перші редакції ОП були розроблені з урахуванням вимог часу, запитів ринку праці та регіону, що потребував висококваліфікованих фахівців музичного мистецтва першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

На сьогоднішній день ОП розроблена з урахуванням «Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року, № 727) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>

Чинна редакція ОП була оновлена з урахуванням рекомендацій здобувачів освіти, зовнішніх стейкхолдерів, роботодавців, які запропонували шляхи оптимізації та вдосконалення як фахових освітніх компонентів ОП, так й часткові зміни в освітніх компонентах загальної підготовки майбутніх фахівців (затверджено рішенням вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» від 31 серпня 2022 р., протокол №1).

Зміст чинної ОП пріоритетом визначає здобуття майбутніми фахівцями професійних компетентностей в сфері музичного виконавства та музичної педагогіки, що підвищить їхню конкурентну спроможність на ринку праці, сприятиме кар'єрному зростанню, а також збереже можливість для подальшої освіти та самоосвіти. Крім того, зміст ОП спрямований на розвиток і вдосконалення виконавської підготовки, необхідної для подальшого застосування в концертно-просвітницькій діяльності.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	19	19	0
2 курс	2021 - 2022	7	7	0
3 курс	2020 - 2021	0	0	0
4 курс	2019 - 2020	12	12	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	17184 Музичне мистецтво 49574 Музичне мистецтво (вокал) 49576 Музичне мистецтво (оркестрові інструменти) 49577 Музичне мистецтво (фортепіано) 49578 Музичне мистецтво (хорове диригування) 50089 Народні інструменти

другий (магістерський) рівень	3770 Академічний спів 4140 Хорове диригування 4321 Музичне мистецтво естради та джазу 4343 Народні інструменти 4696 Фортепіано 16357 Оркестрові духові та ударні інструменти 49590 Інструментальне виконавство 49591 Вокальне виконавство 51441 Музичне мистецтво 3898 Естрадний спів 2636 Оркестрові струнні інструменти
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	28838 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	63283	23520
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	44684	13828
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	18600	9692
Приміщення, здані в оренду	955	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП-ММ-БАК-2022.pdf</i>	PvDujdMYAMSGLPyESWDkOWF+PNyLIAuEqAYDTRZ+Qv4=
Навчальний план за ОП	<i>НП ММ БАК 2022.pdf</i>	AEoDO+/ozMw5Ybou22eM8c63qU92DMozfoEfXKPtNy0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія 1.pdf</i>	VM2Q8Z/HKyKZ+zDom2+6DZogDgoIIBm8O6x5PYYqm14=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія 2.pdf</i>	IC38hXxoB7Noouznx3LTHFZeAQ97lft37UmtnD+YhUI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія 3.pdf</i>	I5XXdowpxEWla7qQFL9Se90+iCmErhkpffhuV1cEc7QA=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП передбачають підготовку висококваліфікованих фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, які володіють загальними і фаховими компетентностями бакалавра музичного мистецтва, необхідними для професійної діяльності в культурно-мистецьких установах, закладах музичної освіти. Предметна галузь знань визначає, що підготовка за ОП спрямована на формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів виконавської і педагогічної діяльності, а також урахує виклики сучасного VUCA-світу щодо невизначеності, нестабільності, неоднозначності та складності умов. Особливості ОП полягають у розвитку і вдосконаленні професійних компетентностей бакалавра музичного мистецтва на основі синтезу навчальної діяльності з творчою практикою в музично-просвітницьких заходах, проєктах, установах, що дозволить майбутнім фахівцям не лише відповідати сучасним вимогам ринку праці у сфері музичного мистецтва, але й розуміти особливості сучасного національного соціокультурного простору з урахуванням потреб та перспектив майбутньої культурно-мистецької реінтеграції тимчасово окупованих територій України. Унікальність ОП полягає ще й в тому, що індивідуальні і практичні форми навчання становлять значну частину фахової підготовки здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП корелюються з пріоритетами місії, концептуальними засадами і напрямками розвитку Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Це відображено в Статуті ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (затверджено наказом МОН України від 30.04.2021 р., № 491 <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>, Стратегії розвитку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки (зі змінами) (протокол № 2 від 27.09.2019 р., зміни – від 30.09.2022, № 135-ОД) http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/univ_development_strategy_2019-2025_zminy.pdf. Документи також враховують концептуальні засади «Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року, № 727) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf> щодо підготовки фахівців на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Статут та Стратегія закладу визначають, що пріоритетами його діяльності є людиноцентризм, особистісна орієнтація освітнього процесу, формування партнерського та лідерського освітнього середовища, інклюзія, а також забезпечення рівних можливостей для повної реалізації здібностей і талантів здобувачів освіти.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

У визначенні цілей та програмних результатів навчання враховувалися зауваження та побажання зацікавлених сторін, зокрема здобувачів освіти, роботодавців, представників академічної спільноти, а також інших стейкхолдерів. Так, було проведено опитування здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної форми навчання (1,2,4 курси) щодо якості освітньої програми. Результати проведеного моніторингу було обговорено на засіданні кафедри музичного мистецтва та хореографії, за участю здобувачів освіти (20 серпня 2022 р., протокол №3). Зокрема, виступили здобувачі Навчально-наукового інституту культури і мистецтв спеціальності 025 Музичне мистецтво Євгенія Гаврилюк та Вадим Шаповалов. Їхні рекомендації було обговорено та враховано при оновленні змісту ОП. Крім того, у процесі удосконалення змісту ОП було враховано пропозиції випускників спеціальності, зокрема Вікторії Щербини, Оксани Андрєєвої. Їхні побажання та рекомендації обговорювалися під час проведення круглих столів, засідань робочої групи, розширених нарад представників зацікавлених сторін.

- роботодавці

До процесу оновлення змісту ОП активно долучаються роботодавці, адже фокус програми – практична підготовка майбутніх фахівців. Так упродовж реалізації ОП підтримувався тісний зв'язок із роботодавцями – Є. І. Дудником, директором Полтавської дитячої музичної школи № 1 імені П. І. Майбороди; С.М. Кучер, директоркою «Мистецької Школи № 2 с. Опитне», О.Б. Тишиком, директором Полтавської обласної філармонії, О.Б. Хниченком, директором Полтавської дитячої музичної школи №2. За участю роботодавців було проведено розширене засідання випускової кафедри, представників роботодавців та здобувачів освіти 30.05.2022 р. (протокол № 14). Основним предметом обговорення був зміст та якість бакалаврської ОП зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (<https://sites.google.com/d/1oVmHdS5J46jmo6hClIynTJZWucHQNURn/p/1owxYdrBMKxiLKO8xRQZrrtc52oiG5Gf9/edit>). Учасники засідання запропонували зміни щодо окремих ФК та ПРН у контексті посилання виконавських навичок майбутніх фахівців музичного мистецтва

- академічна спільнота

У процесі підготовки проекту ОП було проаналізовано та враховано побажання доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України, завідувача кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури А.Я. Шашевського та кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя Л. О. Дорохіної (http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_bac/025/review1_op_025_mus_art_bac_2022.pdf, http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_bac/025/review2_op_025_mus_art_bac_2022.pdf).

- інші стейкхолдери

В оновленні ОП також враховано рекомендації інших стейкхолдерів, зокрема В. М. Скакуна, головного диригента Полтавського академічного симфонічного оркестру, народного артиста України, члена Національної спілки композиторів України; В.Д. Дрозд, директорки КЗ «Полтавський Палац дитячої та юнацької творчості Полтавської міської ради Полтавської області»; О. В. Михайленко, директорки Центру культури та дозвілля Полтавської міської територіальної громади; Ю. А. Данильченко, викладачки «Мистецької Школи № 2 с. Опитне».

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Зміст підготовки фахівців за ОП враховує сучасні запити ринку праці та загалом рівень затребуваності спеціальності 025 Музичне мистецтво (бакалавр). Концептуальні засади розвитку спеціальності окреслено в «Стандарті вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,

спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року, № 727) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf> Документ визначає загальні і професійні компетентності майбутнього бакалавра в галузі музичного виконавства та музичної педагогіки. Вони відображені в цілях ОП та ПРН (1-21), які забезпечують підготовку на ОП висококваліфікованих фахівців, які володіють загальними і фаховими компетентностями бакалавра музичного мистецтва, необхідними для професійної діяльності в культурно-мистецьких установах, закладах музичної та позашкільної освіти. Реалізація ОП сприяє розвитку спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та спрямована на забезпечення сучасних потреб ринку праці в Україні та за кордоном. Свідченням позитивної оцінки підготовки здобувачів освіти за ОП є відгуки випускників минулих років – Юлії Тарасової, Вадима Шаповалова (http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_bac/025/review3_op_025_mus_art_bac_2022.pdf).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Формування цілей і програмних результатів навчання враховувало галузевий та регіональний контекст розвитку спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОП спрямована на пріоритетний розвиток професійних компетентностей бакалавра музичного мистецтва, зокрема виконавських, музично-педагогічних та науково-дослідницьких. Це дає змогу здобувачам освіти стати професіоналами відповідно до вибраного фаху (артист-вокаліст (камерний / естради), артист ансамблю, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; артист ансамблю, артист оркестру, диригент, концертмейстер, викладач-інструменталіст (інструмент); артист хору, диригент хору, викладач хорових дисциплін). Формування цілей та ПРН здійснюється на основі постійного моніторингу потреб закладів мистецтва і культури, підтримання контактів з відділами культури регіонів. Це дає можливість розуміти потреби ринку, врахувати регіональний контекст у реалізації ОП та під час набору вступників. Аналіз рейтингів ЗВО свідчить, що ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» володіє позитивним іміджем, має значну популярність серед споживачів освітніх послуг Східного регіону України та регіонів тимчасового розміщення його структурних підрозділів, зокрема у містах Полтава, Миргород, Лубни. Крім того, сучасні запити ринку праці свідчать, що в умовах воєнного стану спостерігається дефіцит фахівців музичного мистецтва у зв'язку з вимушеною тимчасовою міграцією українських митців, викладачів музичних дисциплін за кордон або в межах України.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі формування цілей та ПРН за ОП було проаналізовано та враховано позитивний інноваційний досвід закладів мистецької освіти. Зокрема цінними стали напрацювання бакалаврської освітньої програми «Художня освіта в галузі музики» («Edukacja artystyczna w dziedzinie muzyki») Університету Яна Кохановського (Uniwersytet Jana Kochanowskiego in Kielcach). Крім того, враховано досвід реалізації ОП «Музичне мистецтво» на кафедрі музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ імені Г.С. Сковороди, а також кафедрах Вінницького ДПУ імені М. Коцюбинського, Кам'янець-Подільського НУ імені Івана Огієнка, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київської МАМ ім. Р. М. Глієра щодо удосконалення методичних засад підготовки бакалаврів. Відповідне освітньо-наукове співробітництво дало змогу уточнити ПРН, посилити їх практичною підготовкою, а також спрямувати на розвиток універсальних навичок, важливих у сучасному VUCA-світі.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП побудована на концептуальних засадах та освітніх пріоритетах, що визначені у чинному «Стандарті вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року, № 727) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf> Відповідно до Стандарту ОП спрямована на підготовку високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. ОП також враховує запропонований у Стандарті зміст інтегральної, загальних і спеціальних (фахових) компетентностей, а також орієнтує освітній процес на дотримання вимог щодо системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за ОП.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій, відповідно до чинного «Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року, № 727) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво (галузь знань – 02 Культура і мистецтво). Він зорієнтований на вивчення теоретичних, музикознавчих, педагогічних, філологічних та виконавських освітніх компонент. Підготовка бакалавра музичного мистецтва, який володіє теоретичними знаннями, практичними вміннями і виконавськими навичками в галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки забезпечує поєднання освітніх компонентів загальної (34 кредити – 19 %) та професійної (146 кредитів – 81%) підготовки. Вибіркові навчальні дисципліни представлені обсягом 60 кредитів (25%), зокрема загальної підготовки – 15 кредитів (25%), професійної підготовки – 45 кредитів (75%).

Оволодіння професійними компетентностями забезпечують «Історія зарубіжної та української музичної культури» (14 кредитів), «Сольфеджіо» (4 кредити), «Гармонія» (6 кредитів), «Аналіз музичних форм» (3 кредити), «Музична естетика» (3 кредити), «Музична педагогіка і психологія» (3 кредити), «Фах» (26 кредитів), «Теорія і методика співу / Інструментознавство / Хорознавство та методика роботи з хором» (3 кредити), «Концертно-камерний спів / Основи праці в студії / Концертмейстерський клас / Квартетний клас / Оркестрове диригування / Постановка голосу» (11 кредитів), «Вокальний ансамбль / Камерний ансамбль / Ансамбль народних інструментів / Диригентсько-хоровий практикум» (11 кредитів), «Сценічна майстерність / Оркестровий клас / Хоровий клас» (20 кредитів), «Оперний клас / Вокальна імпровізація / Читання партитур/ Читання оркестрових партитур та інструментування / Читання хорових партитур і хорове аранжування» (6 кредитів), «Загальне фортепіано / Фортепіано / Фортепіанний ансамбль» (8 кредити), «Методика викладання фахових дисциплін» (6 кредитів). Професійна підготовка з індивідуальних та групових виконавських дисциплін узгоджена між собою та корелюється з музично-педагогічними дисциплінами. Професійна підготовка майбутніх фахівців посилена практичним компонентом, що передбачає проходження здобувачами освіти двох виробничих практик – виконавської та педагогічної (15 кредитів). Запропоновані ОК та практики забезпечують необхідні умови для успішного оволодіння здобувачами освіти майбутньою професією, дають можливість закріпити загальні та спеціальні (фахові) компетентності бакалавра музичного мистецтва відповідно до вимог «Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуалізація освітнього процесу та вироблення індивідуальних освітніх траєкторій для здобувачів освіти забезпечено вимогами «Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», а також нормативними документами ЛНУ імені Тараса Шевченка. Принципи організації освітнього процесу відкривають перед здобувачами можливості щодо формування індивідуального плану, вибору вибіркових дисциплін, баз виробничих практик, тематики курсових робіт, репертуару та виконавських програм із фаху тощо. Індивідуалізацію освітнього процесу урегульовано такими документами: «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf, «Положення про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj_praktyka_june2021.pdf, тощо.

Здобувачі освіти мають змогу ознайомитися змістом ОП (http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_bac/025/op_025_musik_art_bac_2022.pdf), з анотаціями та силабусами дисциплін вільного вибору (<http://do.luguniv.edu.ua/course/index.php?categoryid=4505>). Також, індивідуальна освітня траєкторія забезпечується участю здобувачів освіти у всеукраїнських і міжнародних творчих конкурсах, правом на академічну мобільність.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

За навчальним планом та ОП частка передбачених для вивчення вибіркових дисциплін складає 60 кредитів (25 % від загального обсягу навчання). Зокрема в межах загальної підготовки – 15 кредитів (25%), професійної підготовки – 45 кредитів (75%). Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний

університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf вільний вибір навчальних дисциплін здійснюється здобувачами вищої освіти з урахуванням їхніх творчих і майбутніх професійних інтересів. Це дає змогу поглибити як загальнотеоретичну, так і професійну підготовку. Формування переліку дисциплін вільного вибору в межах ОП та їхній вибір здобувачами освіти здійснюється відповідно «Процедури формування дисциплін вільного вибору студентів» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/1_7_prot_zabezp_yakist_osc_vita_2020_2.pdf, «Процедури обрання студентами дисциплін вільного вибору» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/1_8_prot_zabezp_yakist_osc_vita_2020_2.pdf Для ознайомлення здобувачів освіти із змістом запропонованих дисциплін їхні анотації та силабуси розміщуються на офіційному сайті закладу <http://do.luguniv.edu.ua/> За оприлюдненням «Переліком дисциплін вільного вибору для здобувачів першого (бакалаврського) рівня на 2022-2023 навчальний рік» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/perelik_predmet_viln_vybir_bac_2022_2023.pdf визначено дисципліни вибрані бакалаврами спеціальності 025 Музичне мистецтво для вивчення за циклом професійної підготовки, які представлено за номерами: 262, 266-267, 271-275, 278-279, 283-284, 287, 295-296. Процедура вибору дисциплін передбачає насамперед оприлюднення інформації про дисципліни вільного вибору на сайті ЗВО та сайті випускової кафедри. Наступним кроком є створення Google-форми з переліком дисциплін вільного вибору здобувачів, у якій відбувається запис для вивчення дисциплін вільного вибору. На основі опрацювання результатів відбувається формування груп для вивчення вибраних дисциплін здобувачами освіти.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Особливий акцент на практичну підготовку дає змогу врахувати освітні пріоритети «Стандарту вищої освіти України першого рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Вона здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf, «Положення про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj_praktyka_june2021.pdf. Відповідно до ОП професійна підготовка фахівців посилена практичним компонентом, що передбачає проходження виконавської й педагогічної практик. Вони спрямовані на оволодіння музично-аналітичними навичками створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій, практичними основами інструментування, аранжування музики, композиції та закріплення умінь застосовувати набуті знання в предметній області музичного мистецтва та сфері професійної діяльності; керуватися в своїй професійно-практичній діяльності принципами творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги. Проходження практик дає змогу розвинути інтегральну, загальні і фахові компетентності (ІК, ЗК 1-13; ФК 1-19). Практична підготовка здійснюється шляхом оволодіння спеціальними практикоорієнтованими дисциплінами. Практичне оволодіння ОК дає змогу здобути компетентності, необхідні для професійної діяльності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Суперечливий VUCA-світ вимагає володіння універсальними навичками та здатністю вирішувати нестандартні та складні завдання. Така спрямованість визначена в цілях ОП, інтегральній та загальних компетентностях, якими необхідно оволодіти майбутнім бакалаврам, а також урахувана у змісті ОК. Навчання за ОП спрямовано на формування здатності майбутніх фахівців розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У цілях та ПРН за ОП передбачений розвиток таких основних показників «soft skills» особистості як креативність, аналітичне мислення, комунікація, здатність працювати автономно, виявляти ініціативу та підприємливість, генерувати нові ідеї, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, здатність бути критичним і самокритичним, спроможність поважати різноманітність та мультикультурність. Розвиток соціальних навичок («soft skills») передбачений ПРН ОП, зокрема ПРН 13, ПРН 16, ПРН 18-21. Також розвиткові soft skills сприяє проведення кафедрою регулярних мистецьких заходів (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100083269214086>). Здобувачі займаються творчими дослідженнями на базі інноваційного соціокультурного центру «Полікультурні традиції сучасної України в процесі її інтеграції до європейського простору» професора Ірини Цебрій.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

При оновленні ОП було враховано чинний «Стандарт вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року, № 727) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>, який визначає орієнтовний перелік професій фахової підготовки. Зміст ОП передбачає формування загальних і фахових компетентностей, які відповідають шостому рівню НРК. У формулюванні ПРН та змісту ОП враховано специфіку професійної кваліфікації, що присвоюється випускникам, зокрема таких професій як артист-вокаліст (камерний / естради), артист ансамблю, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; артист ансамблю, артист оркестру, диригент, концертмейстер, викладач-інструменталіст (інструмент); артист хору, диригент хору, викладач хорових дисциплін. Інтегральна, загальні та професійні компетентності за ОП узгоджено з компетентностями «Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського)

рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Про це свідчать матриці відповідності та структурно-логічна схема ОП.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

За «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf, обсяг навчальної роботи здобувачів вищої освіти обраховується в кредитах ЄКТС (один кредит ЄКТС – 30 ак. год.). За ОП на весь період навчання (3 роки 10 місяців) відводиться 240 кредитів ЄКТС, що відповідає «Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Згідно навчального плану (http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_bac/025/nr_025_musik_art_bac_2022.pdf) за ОП «Музичне мистецтво» тижнев аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти не перевищує 25 год., що відповідає чинним рекомендаціям запровадження Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та її основних документів у сучасний освітній процес. Для організації самостійних занять здобувачів освіти з фаху передбачено виділення навчальних аудиторій з музичними інструментами, що дає змогу здобувачам освіти здійснювати якісну самопідготовку <https://www.youtube.com/watch?v=x682ltxNxZE>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовлено угоду для впровадження дуальної форми освіти з II семестру 2022/2023 н.р.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Інформаційні матеріали щодо правил прийому на навчання та вимоги до вступників за ОП представлено на офіційному веб-сайті: http://luguniv.edu.ua/?page_id=4271

Процес вступу на навчання регламентовано низкою документів, зокрема:

- 1) Правила прийому до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» в 2022 році, затверджені Наказом ректора 22.12.2021 № 233-ОД (http://luguniv.edu.ua/?page_id=92698#)
- 2) Перелік спеціальностей за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/price_pzso_2022.pdf
- 3) Програма творчого конкурсу http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/025_program_creative_comp_2022.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ухвалюють особливості ОП?

Правила прийому до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» в 2022 році, затверджені Наказом ректора 22.12.2021 № 233-ОД (http://luguniv.edu.ua/?page_id=92698#) урегульовують вступ на навчання на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Правилами прийому визначено особливі умови вступу на спеціальність, що передбачають проходження вступником творчого конкурсу та подання мотиваційного листа. Творчий конкурс складається з двох частин: спеціальність (виконання програми) та сольфеджіо (усно). Натомість у мотиваційному листі вступник має змогу не лише розповісти про свій життєвий шлях і творчі здобутки, але й вмотивовано пояснити причини вибору спеціальності 025 Музичне мистецтво та вибраної ним ОП, окреслити своє бачення професійних перспектив. Правила прийому на ОП складено з урахуванням «Умов прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2022 році» <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/vstupna-kampaniya-2022/umovi-prijomu-dlya-zdobuttya-vishoi-osviti-2022-roku> затверджених МОН України, галузевих законів України та інструктивних листів МОН України.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» здобувачам освіти надано широкі можливості для визнання результатів, отриманих в інших ЗВО та нормативно врегульовано таку процедуру. З-поміж основних документів слід назвати: «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf, процедури визнання результатів навчання http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_1_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf, видання академічної довідки http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_7_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, відрахування http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_8_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf та поновлення http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_9_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf у складі здобувачів освіти. Здобувачам вищої освіти, які поновилися після відрахування, можуть бути перераховані результати попереднього

навчання за умови їх відповідності ОК ОП. При перезарахуванні ОК зберігається раніше отримана позитивна оцінка РН здобувача. ЗВО визнає еквівалентними та перезараховує РН здобувачів у ЗВО-партнері під час академічної мобільності. Перезарахування вивчених ОК здійснюється на основі ЄКТС на підставі наданого документа з переліком і результатами вивчення ОК, із зазначенням кількості кредитів та інформацією про систему оцінювання, завіреного ЗВО-партнером в установленому порядку.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На оновленій ОП випадків застосування вказаних правил не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» здобувачам освіти надано широкі можливості для визнання результатів, отриманих в інших ЗВО та нормативно врегульовано таку процедуру. З-поміж основних документів слід назвати: «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_ocv_prot_23122022.pdf, процедури визнання результатів навчання http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_1_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf, видання академічної довідки http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_7_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, відрахування http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_8_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf та поновлення http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_9_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf у складі здобувачів освіти. Здобувачам вищої освіти, які поновилися після відрахування, можуть бути перезараховані результати попереднього навчання за умови їх відповідності ОК ОП. При перезарахуванні ОК зберігається раніше отримана позитивна оцінка РН здобувача. ЗВО визнає еквівалентними та перезараховує РН здобувачів у ЗВО-партнері під час академічної мобільності. Перезарахування вивчених ОК здійснюється на основі ЄКТС на підставі наданого документа з переліком і результатами вивчення ОК, із зазначенням кількості кредитів та інформацією про систему оцінювання, завіреного ЗВО-партнером в установленому порядку.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На оновленій ОП випадків застосування вказаних правил не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Вибір системи форм, методів і засобів навчання за ОП здійснюється з урахуванням специфіки спеціальності. Вибрані викладачами ОП методики та форми навчання спрямовані на пріоритетний розвиток ФК бакалавра музичного мистецтва, виконавських, музично-педагогічних та науково-дослідницьких. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_ocv_prot_23122022.pdf підготовка фахівців здійснюється на засадах єдності навчання, освіти та виховання, принципах зв'язку теорії з практикою, цілісності інтелектуальної, естетичної і духовної сфер особистості, єдності художнього і технічного, художньої цінності навчального репертуару, жанрової і стилізованої різноманітності, поліфункціональності та полікультурності. Застосовуються як традиційні методи (словесні – бесіда, розповідь, пояснення, дискусія; наочні – наочно-слуховий, наочно-зорювий, ілюстрування; практичні – мікророзповідь, вправи), так й інноваційні. Особливо цінними є спеціальні методи – зорові, слухові, емоційні; моделювання проблемних ситуацій, індивідуальні пошукові завдання, методик педагогічного моделювання та педагогічної імпровізації. Формами організації освітнього процесу за ОП є навчальні заняття (лекції, практичні та індивідуальні заняття, консультації), науково-дослідницька та самостійна робота, практична підготовка. Перевірка навчальних досягнень здійснюється у формі поточного, модульного, семестрового, підсумкового контролю знань.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до засад «Стандарту вищої освіти України першого рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», принципів «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_ocv_prot_23122022.pdf підготовка за ОП орієнтована на цілісний, компетентнісний та особистісний розвиток здобувачів вищої освіти. Студентоцентризований підхід, який добре корелюється з вимогами індивідуалізації навчання за спеціальністю, дає змогу створити необхідне освітнє середовище для успішного досягнення здобувачами ПРН. Реалізація індивідуальної освітньої траєкторії

здобувачами передбачає застосування індивідуалізованих засобів подання навчального матеріалу, право здобувачів освіти на формування індивідуального плану, вибору вибіркових дисциплін, баз виробничих практик, тематики курсових робіт, репертуару та виконавських програм із фаху тощо. Викладачі орієнтуються на формування партнерського освітнього середовища, встановлення суб'єкт-суб'єктних відносин на пізнавальному рівні співробітництва і співтворчості. Рівень задоволеності здобувачів якістю освітнього процесу оцінюється шляхом опитування, яке періодично проводить відділ управління якістю освітньої діяльності спільно з органами студентського самоврядування на платформі Google Forms. (http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/2022_2023/opros_zdob_Ir_id17184_mus_art_bac.pdf).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода є одним із ключових принципів організації освітнього процесу та є винятково необхідною умовою для реалізації музичної творчості здобувачів та викладання дисциплін. Розвиток академічної свободи за ОП відповідає освітній філософії «Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року, № 727) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>, «Статуту ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>, «Стратегії розвитку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки» (зі змінами). Упродовж навчання за спеціальністю академічна свобода полягає у дотриманні принципів свободи слова, думок та творчості під час навчання. З-поміж методів навчання, які забезпечують дотримання та поширення академічної свободи слід назвати методи діалогу та полілогу, співлекторство, право вибору здобувачами освіти теми курсової роботи та наукового керівника, а також право участі в оновленні освітніх програм. Крім того, вже традиційним є встановлення викладачами за підсумками вивчення курсу feedback, зворотнього зв'язку, який дає змогу почути враження здобувачів освіти від завершеного курсу, а також висловити побажання чи зауваження.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Здобувачі першого рівня вищої освіти за ОП 025 Музичне мистецтво мають можливість зрозуміти її освітню філософію, цілі, визначені компетентності, ПРН, зміст ОК та критерії оцінювання результатів навчання шляхом ознайомлення із представленими на офіційному веб-сайті ЗВО ОП, навчального плану, силабусів навчальних дисциплін (<https://sites.google.com/d/1oBmHdS5J46jmo6hClIynTJZWucHQNURn/p/1VIaGb4SommNLRc7h3SP1FNAaWAGrHWE8/edit>). Така форма інформування є зручною для здобувачів вищої освіти та НПП. Крім того, викладачі на перших заняттях із кожного ОК знайомлять здобувачів освіти з необхідною інформацією. Також критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти представлені в робочих навчальних програмах і силабусах, урахують специфіку спеціалізації, дають можливість викладачеві створити ситуацію індивідуального успіху для здобувачів освіти. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів повинна бути представлена за сайті закладу та випускової кафедри наприкінці попереднього навчального року.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Науково-дослідницька діяльність є важливим складником освітнього процесу. Наукові дослідження за ОП проводяться в межах участі здобувачів освіти у наукових, науково-практичних конференціях різних рівнів, тренінгах, мистецьких проєктах, культурно-мистецьких заходах. Основною формою проведення наукових досліджень здобувачами освіти є виконання курсової роботи з методики викладання фахових дисциплін (3 кредити). Здобувачі освіти самостійно вибирають теми наукового пошуку, як, як правило, відображають їхні професійні та творчі інтереси. Поєднання навчальної й дослідницької діяльності передбачено такими ПРН 4, 6, 7, 8, 12, 15. Наукові пошуки учасників освітнього процесу здійснюються в межах науково-дослідних тем, зокрема «Актуальні проблеми інструментального виконавства та професійної музичної підготовки», «Проблеми розвитку системи музично-естетичного виховання дітей і молоді України» та інші. Викладачі та здобувачі вищої освіти брали участь у щорічній організованій випусковою кафедрою Всеукраїнській науково-практичній конференції магістрантів та молодих учених «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді» <https://www.youtube.com/watch?v=oHrEsgW8wII&t=127s>, яка у 2022 р. була проведена в межах Днів науки <http://luguniv.edu.ua/?p=85766>; <http://dSPACE.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9099> Також конференція «Мистецька освіта та естетичне виховання молоді» була проведена у грудні 2022 р. з міжнародною участю (https://sites.google.com/d/1oBmHdS5J46jmo6hClIynTJZWucHQNURn/p/1EhbvPMwVqsZwe1icoZGor_KucNDJ6jPW/edit). Крім того, здобувачі також займаються спеціалізованими творчими дослідженнями в межах діяльності інноваційного соціокультурного центру «Полікультурні традиції сучасної України в процесі її інтеграції до європейського простору» професора Ірини Цебрій. Також діє Творча лабораторія вокального виконавства Тетяни Мольдерф (<https://sites.google.com/d/1oBmHdS5J46jmo6hClIynTJZWucHQNURn/p/1BaJqtoJMYx6oCbFyY8bs1gIA21nX7N3/edit>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК є одним із ключових чинників інноваційного розвитку ОП. Порядок оновлення змісту визначається відповідними нормативними документами, зокрема до «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf та «Процедурою розроблення й затвердження робочої програми освітньої компоненти» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/1_9_prot_zabezp_yakist_osc_vita.pdf. Викладачі своєчасно оновлюють зміст ОК на основі впровадження результатів сучасних наукових досягнень, узагальнення досвіду, підвищення кваліфікації на базі інших ЗВО України, проходження зарубіжних стажувань, участі в наукових зібраннях, підготовки монографій, написання наукових статей у фахових вітчизняних і зарубіжних виданнях. В освітній процес активно впроваджуються наукові висновки, представлені в дослідженнях Л. Сбітнєвої («Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку ХХІ століття», «Розвиток системи музично-естетичного виховання в Україні: Історико-педагогічний дискурс», «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до позанавчальної музично-естетичної роботи в сучасній школі», «Aesthetic Education as a Topical Direction of Preparation of a Modern Specialist», «Design of Innovative Pedagogical Systems on Interdisciplinary Basis» тощо); В. Юнди («Особливості формування компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у роботі з дитячим хором», «Сутність та зміст професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором», «Вокальна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва», «Розвиток професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі викладання спеціальних дисциплін», «Практикум керування хором» тощо); І. Цебрій: («Мистецтво гри на клавісній» Франсуа Куперена як перший методичний посібник для інструменталістів-клавішників», Візантійські традиції музичного виховання в освітній системі Київської Русі», «Вокально-педагогічна школа Василя Івановича Опенька (1924- 1991)» тощо); О. Плохотнюка (Web of Science) «Current trends in instrumental training of future concert performers» (у співавторстві), «Музично-виконавська складова професійної підготовки майбутніх фахівців-музикантів (аксіологічний аспект)» (у співавторстві), «Впровадження педагогічних умов формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності» тощо); Е. Головашич, В. Скакун, Ю. Кириченко («Оркестровий клас» в системі освітніх компонентів професійної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво»). Більшість наукових досліджень викладачів представлено у їхній профілях у Web of Science, ORCID, Google Scholar, Academia.edu, профіль на порталі НБУВ тощо. Також наукові дослідження викладачів рекомендовано для використання здобувачам освіти.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Долучення до міжнародного освітнього простору і міжнародних наукових досліджень є одним з пріоритетів розвитку ЗВО, визначеному «Стратегією розвитку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки» (зі змінами) (протокол №2 27.09.2019 р., зміни – 30.09.2022, № 135-ОД) http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/univ_development_strategy_2019-2025_zminy.pdf. У закладі діє Відділ міжнародних зв'язків http://luguniv.edu.ua/?page_id=51869, який забезпечує системну міжнародну співпрацю закладу, підтримує існуючі та впроваджує нові форми співробітництва з міжнародними організаціями різних видів та форм власності, з закордонними закладами вищої освіти (державними та приватними), з закордонними науковими, культурними, спортивними установами відповідно до загально прийнятої концепції стратегічних партнерств. У межах міжнародної співпраці викладачі випускової кафедри у 2021 р. пройшли закордонне науково-педагогічне стажування, зокрема проф. Цебрій І.В., викл. Кириченко О.А. – на базі Університету страхування та фінансів (ВУЗФ, Софія, Республіка Болгарія) (180 год., 6 кредитів ЄКТС); проф. Сбітнєва Л.М – в університеті Бая-Маре, Румунія), доц. Плохотнюк О. С. пройшов іноземне стажування CoedEurope 18JCompany s.r.o. ICO 27238659 (2020 р.). Здобувачі освіти також беруть участь у міжнародних наукових і творчих заходах за кордоном.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf контроль та перевірка досягнення програмних результатів навчання здійснюється на основі принципів академічної доброчесності, прозорості та об'єктивності. За ОП контроль досягнення здобувачами освіти визначених результатів навчання здійснюється з урахуванням специфіки спеціальності. Загалом перевірка навчальних досягнень здійснюється у формі поточного, модульного (виконання частин програми, виконання оркестрових і хорових партій), семестрового, підсумкового контролю знань. Так, поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти окремих складників змісту навчальної дисципліни. Безпосередні форми і засоби поточного контролю обирає викладач (перевірка виконаних завдань зі спеціальних дисциплін, із дисциплін теоретичного циклу). Модульний контроль здійснюється у вигляді письмових робіт, усних опитувань, виконання частини репертуару семестрових програм із виконавських дисциплін. Семестровий контроль здійснюється згідно із навчальним планом у формі заліку або іспиту. Підсумковий бал семестру – це арифметична сума балів, накопичених здобувачем освіти упродовж семестру. Семестрова оцінка за ОК – це оцінка за 100-бальною шкалою. Семестрова оцінка за національною шкалою відповідає критеріям:

«незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» – в разі іспиту, та «зараховано» або «незараховано» – у разі заліку. За підсумками навчання здобувачів освіти за ОП відбувається підсумкова атестація у формі атестаційного екзамену. Атестація здійснюється відкрито й публічно екзаменаційною комісією, яка формується на один навчальний рік. Атестацію здобувачів вищої освіти регламентують «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_oscv_prot_23122022.pdf, «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/poloj_ek_26.03.2021.pdf та «Процедура підсумкової атестації здобувачів вищої освіти» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_4_prot_zabep_yakist_osvita_2020.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів за ОК визначені у переліку компонент ОП, а також наведені у робочих програмах і силабусах навчальних дисциплін, які доступні для ознайомлення здобувачами освіти. У них чітко визначено форми проведення контрольних заходів, критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти, розподіл балів за змістовими модулями. Така інформація доводиться до відома здобувачів освіти на початку вивчення навчальної дисципліни. Відповідно до чинного «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_oscv_prot_23122022.pdf критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти відповідають принципам академічної доброчесності, зрозумілості, визначеності, прозорості та об'єктивності.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Системність, чіткість, відкритість та зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання ПРН здобувачів вищої освіти забезпечується своєчасним повідомленням про ці заходи викладачем на початку вивчення кожної навчальної дисципліни та проведенням різних форм контролю: поточного, модульного, семестрового, підсумкового. Форми контролю представлені в переліку освітніх компонент ОП, навчальному плані, графіку освітнього процесу, розкладі заліково-екзаменаційної сесії, індивідуальному навчальному плані здобувача вищої освіти, робочій програмі навчальної дисципліни. Моніторинг стану перевірки та контролю ПРН засвідчив відсутність скарг від здобувачів освіти ОП на незрозумілість критеріїв оцінювання та необ'єктивність викладачів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до вимог «Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року, № 727) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf> та «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_oscv_prot_23122022.pdf підсумкова атестація здобувачів освіти здійснюється у формі підсумкового екзамену. Він передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених чинним стандартом та ОП. Атестація здобувачів освіти завершується отриманням документа встановленого зразка про присвоєння ступеня бакалавра музичного мистецтва. Атестація здійснюється відкрито й публічно, відповідає принципам академічної доброчесності, публічності, визначеності завдань, прозорості та об'єктивності.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Зміст контрольних заходів відповідає вимогам «Стандарту вищої освіти України першого рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>. Безпосередня процедура проведення контрольних заходів урегульована в кількох внутрішніх нормативних документах ЗВО: «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_oscv_prot_23122022.pdf, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/regul_quality_system_education_2022_zminy.pdf, «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому та другому рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/poloj_ek_26.03.2021.pdf, «Положення про організацію і проведення практик здобувачів освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/poloj_praktyka_june2021.pdf та «Процедура підсумкової атестації здобувачів вищої освіти» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_4_prot_zabep_yakist_osvita_2020.pdf. Усі документи представлено на сайті закладу

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Вимога запобігання появі конфлікту інтересів є одним із ключових принципів забезпечення якості освіти. Відповідні процедури врегульовано насамперед «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/regul_quality_system_education_2022_zminy.pdf, «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/regulations_academic_integrity_2022.pdf, а також Антикоруційною програмою ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2021-2022 роки http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/antikorrup_lnu_2022-2023.pdf. Документами визначається необхідність дотримання усіма учасниками освітнього процесу норм етичної поведінки, академічної доброчесності та запобігання виникненню конфліктних ситуацій на всіх етапах реалізації ОП. У разі наявності в особи конфлікту інтересу в сфері, у якій вона виконує її службові чи представницькі повноваження, що може вплинути на об'єктивність чи неупередженість прийняття нею рішень або вчинення чи не вчинення дій під час виконання зазначених повноважень, такі посадові особи зобов'язані проінформувати про це керівництво, яке вживає відповідні заходи для уникнення конфлікту інтересів.

Яким чином процедури ЗВО врегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Внутрішні нормативні документи ЗВО, зокрема «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osv_prot_23122022.pdf, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/regul_quality_system_education_2022_zminy.pdf передбачають право здобувача повторно пройти контрольні заходи відповідно до «Процедури перекладання освітнього компонента» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_2_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf, «Процедурою оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедурою проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf. Здобувачі, які одержали семестрову оцінку від 21 до 49 балів, після належної підготовки мають право повторно скласти іспит або залік, відповідно до процедури. Здобувачі освіти, які набрали від 0 до 20 балів, мають право ліквідувати академічну заборгованість, але для цього їм необхідно відвідування факультативних занять, відповідно до процедури проведення факультативних занять для повторного оцінювання ОК. Конфлікту інтересів або порушення процедур повторного проведення контрольних заходів на ОП не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО врегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Цей процес врегульовано «Процедурою оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедурою проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедурою перекладання освітнього компонента» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_2_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf. У разі, якщо здобувач вважає оцінку необ'єктивною, він у письмовій формі особисто подає вмотивоване звернення протягом 3 робочих днів після оголошення результатів оцінювання керівнику структурного підрозділу. Протягом 3 робочих днів директор своїм розпорядженням створює комісію у складі завідувача кафедри, представника директорату та викладача, компетентних щодо ОК, із зазначенням дати розгляду звернення та інформує про це здобувача. Викладач, який брав участь у проведенні семестрового контролю з ОК, не може бути членом комісії. Комісія в присутності здобувача та викладача, який оцінював результати навчання, у визначений розпорядженням термін, розглядає звернення та з урахуванням аргументів зацікавлених сторін приймає рішення про об'єктивність/необ'єктивність оцінювання та приймає на їх основі відповідне рішення. Випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів під час реалізації ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Насамперед це: «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/regulations_academic_integrity_2022.pdf, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/regul_quality_system_education_2022_zminy.pdf. Із метою недопущення проявів порушення академічної доброчесності визначено низку процедур: «Процедура перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_1_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедура перевірки на плагіат наукових та навчально-методичних праць, підготовлених в університеті» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_2_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедура встановлення відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf.

content/uploads/2021/01/5_3_prot_zabezp_yakist_ospita_2020_2.pdf , «Процедура встановлення відповідальності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук за порушення академічної доброчесності» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_4_prot_zabezp_yakist_ospita_2020_2.pdf .

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до норм чинного «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/regulations_academic_integrity_2022.pdf для протидії порушенням академічної доброчесності здійснюється перевірка академічних текстів (курсова робота, наукові статті, тези тощо) на наявність текстових запозичень. Наявність академічного плагіату виявляється за допомогою програмно-технічного засобу Unicheck – онлайн-сервісу пошуку плагіату, який перевіряє текстові документи на наявність запозичених частин тексту з відкритих джерел в Інтернеті або внутрішньої бази документів користувача та підтримує формати *.doc, *.docx, *.rtf, *.txt тощо. У разі виявлення текстової схожості матеріали повертаються здобувачеві освіти на доопрацювання.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація стандартів академічної доброчесності поміж учасників освітнього процесу ЗВО регламентована внутрішніми нормативними документами, насамперед «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/regulations_academic_integrity_2022.pdf, «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osp_prot_23122022.pdf, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/regul_quality_system_education_2022_zminy.pdf. Для інформування здобувачів освіти про зміст, філософію, принципи та процедури дотримання академічної доброчесності здобувачам освіти пропонується відкрита лекція від відділу управління якістю освітньої діяльності. Крім того, здобувачам вищої освіти запропоновано курс «Основи науково-дослідної роботи» (3 кредити), де детально представлено тему про академічну доброчесність. Також, як вже зазначали, про норми академічної доброчесності постійно інформують наукові керівники, викладачі, куратори академічних груп, проводяться тематичну круглі столи, семінари, навчальні конференції. При вступі на навчання здобувачі освіти підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідальність за порушення принципів академічної доброчесності врегульована «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/regulations_academic_integrity_2022.pdf. Також в закладі розроблено «Процедуру встановлення відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_3_prot_zabezp_yakist_ospita_2020_2.pdf та «Процедуру встановлення відповідальності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук за порушення академічної доброчесності» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_4_prot_zabezp_yakist_ospita_2020_2.pdf. За порушення правил академічної доброчесності науково-педагогічних та педагогічних працівників передбачено такі форми відповідальності: дисциплінарна; адміністративна та кримінальна; відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; інші форми відповідно до законодавства. За порушення правил академічної доброчесності здобувачів притягають до таких форм відповідальності: повторне проходження оцінювання; повторне проходження навчального курсу; попередження; відрахування з університету; інші форми відповідно до законодавства.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір НПП для викладання за ОП відбувається відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_konkurs_vakantni_posady.pdf, «Положення про конкурсну комісію з відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/regulations_tender_commission.pdf, «Процедура проведення конкурсного відбору на посаду науково-педагогічного працівника» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/3_1_prot_zabezp_yakist_ospita_2.pdf. Конкурсний добір здійснюється на засадах

відкритості, конкурентності, об'єктивності, рівності прав претендентів, незалежності та обґрунтованості вимог. На офіційному веб-сайті оприлюднюється оголошення про конкурси, терміни та умови їхнього проведення. Проведення конкурсу на заміщення науково-педагогічних посад передбачає звітування викладача про роботу за період попереднього контракту, надання претендентом на посаду відповідних документів (документи про освіту, наукові ступені та вчені звання, резюме, список наукових і навчально-методичних праць, документи, що підтверджують підвищення кваліфікації). На підставі цього кафедра відкритим голосуванням виносить рішення про рекомендацію претендента для обрання на посаду, яке подається на розгляд вченої ради НН ІКМ.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

У процесі удосконалення змісту ОП, організації освітнього процесу, зокрема виробничих практик активно долучаються роботодавці, адже унікальність ОП є акцент на практичну підготовку майбутніх фахівців. Так упродовж реалізації ОП підтримувався тісний зв'язок із роботодавцями – Є. І. Дудником, директором Полтавської дитячої музичної школи № 1 імені П. І. Майбороди; С.М. Кучер, директоркою «Мистецької Школи № 2 с. Опитне», О.Б. Тищиком, директором Полтавської обласної філармонії, О.Б. Хниченком, директором Полтавської дитячої музичної школи №2, В. М. Скакуном, головним диригентом Полтавського академічного симфонічного оркестру, народним артистом України; В.Д. Дрозд, директоркою КЗ «Полтавський Палац дитячої та юнацької творчості Полтавської міської ради Полтавської області»; Е. А. Головашич, художнім керівником та диригентом Міського духового оркестру м. Полтава. За участю роботодавців було проведено розширене засідання випускової кафедри, представників роботодавців та здобувачів освіти 30.05.2022 р. (протокол № 14). Основним предметом обговорення був зміст та якість бакалаврської ОП зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (<https://sites.google.com/d/1oBmHdS5J46jmo6hClIynTJZWucHQNURn/p/1owxYdrBMKxiLkO8xRQZrrtc52oiG5Gf9/edit>). Учасники засідання запропонували зміни щодо окремих ФК та ПРН у контексті посилання виконавських навичок майбутніх фахівців музичного мистецтва; Роботодавців регулярно запрошують на наукові конференції, що проводяться на базі ЗВО, на звітні концерти, культурно-мистецькі заходи, засідання випускової кафедри.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Важливим складником посилення якості освітнього процесу на ОП є залучення представників роботодавців, професіоналів-практиків до проведення індивідуальних занять із фаху. Зокрема до викладання таких дисциплін як «Фах» (Ю. М. Кириченко артист Полтавського академічного симфонічного оркестру, народний артист України; Е. А. Головашич, заслужений артист України, художній керівник та диригент Міського духового оркестру м. Полтава), «Концертно-камерний спів (В. Г. Новохатько, провідний майстер сцени, артистка Полтавського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені М.В. Гоголя, заслужена артистка України), «Квартетний клас» (С.І. Ричагова, артистка вищої категорії КЗ «Полтавський Академічний симфонічний оркестр Полтавської обласної ради»), «Оркестрове диригування» (В. М. Скакун, головний диригент Полтавського академічного симфонічного оркестру, народний артист України), «Вокальний ансамбль» (О. В. Мальцева, В. Г. Новохатько, провідний майстер сцени, артистка Полтавського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені М.В. Гоголя, заслужена артистка України, Камерний ансамбль (С.І. Ричагова, артистка вищої категорії КЗ «Полтавський Академічний симфонічний оркестр Полтавської обласної ради»). Професором кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ імені Г.С.Сковороди О.О.Матвеевою було проведено гостьову лекцію «Імпровізація як основа виконавства» (https://sites.google.com/d/1oBmHdS5J46jmo6hClIynTJZWucHQNURn/p/1f8llW5swEmKH6W7zsNoSED9__sGxngOS/edit)

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Постійне підвищення кваліфікації викладачів ОК регулюється «Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року, № 727) (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>). Процес підвищення кваліфікації урегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osc_prot_23122022.pdf), а також визначено «Процедурою проходження підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/3_2_prot_zabezp_yakist_osc_vita_2020.pdf). Викладачі, які забезпечують навчання за ОП періодично проходять стажування в та за кордоном. Так у 2021 р. пройшли закордонне стажування проф. Цебрій І.В., викл. Кириченко О.А. – на базі Університету страхування та фінансів (ВУЗФ, Софія, Республіка Болгарія) (180 год., 6 кредитів ЄКТС); проф. Сбітнєва Л.М – в університеті Бая-Маре, Румунія), доц. Плохотнюк О. С. пройшов іноземне стажування CoedEurope 18JCompany s.r.o. ICO 27238659 (2020 р.). Викладачка В. В. Юнда у 2021 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук. Викладачі кафедри навчаються в аспірантурі закладу (Смініцький В.П., Коровайний Б.Р., Оріщенко А.В.).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Розвиток та удосконалення викладацької майстерності є одним із пріоритетів діяльності ЗВО регламентується «Положенням про стимулювання наукових досліджень, матеріальну й моральну підтримку вчених і здобувачів вищої освіти за наукові досягнення» (<http://luguniv.edu.ua/wp->

content/uploads/2021/01/poloj_stimul_nauka_dosl_29_jan_21.pdf, «Положенням про почесні звання Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/poloj_poches_zvanny_lnu_2021.pdf, «Положенням про почесні нагороди Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/poloj_poches_nagorodu_lnu_2021.pdf, «Процедурою оцінювання наукової роботи науково-педагогічного працівника» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/3_3_protos_zabezp_yakist_osvita.pdf, «Процедурою врахування навчально-методичної роботи викладача» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/3_4_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf. Так, 2021 р. вчене звання професора і почесне звання «заслужений працівник культури України» отримала д.п.н. Сбітнева Л.М., почесне звання «заслужений діяч мистецтв України» отримав Крепак К.В. Викладання за ОП здійснює В.М.Скакун, головний диригент Полтавського академічного симфонічного оркестру, народний артист України; Ю.М.Кириченко, народний артист України; Е.А.Головашич, заслужений артист України; В. Г. Новохатько, заслужена артистка України; О.В.Мальцева, заслужена артистка України.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

НН ІКМ, після вимушеного переміщення з м. Луганськ, розмістився у приміщенні Полтавського університету економіки і торгівлі, де продовжує діяльність на підставі Договору про співпрацю та партнерство http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/akt_mtb_lnu_PUET.pdf Діяльність НН ІКМ спрямована на відновлення освітнього процесу, накопичення матеріально-технічної бази, оновлення кадрового складу та набір вступників. Освітній процес забезпечено навчальними аудиторіями, освітнім порталом, де розміщено навчально-методичні матеріали. Важливу роль відіграють аудиторії з музичними інструментами (ДМШ № 1) № 1 (10 м²), 2 (9,6 м²), 3 (9,6 м²), 4 (9,8 м²), 6 (9,6 м²), 7 (10,1 м²), 8 (15,9 м²), 9 (16,2 м²), 9а (14,7 м²), 11 (19,3 м²), 12 (19,2 м²), 13 (19,9 м²), 20 (20,9 м²), 23 (11,2 м²), 27 (11,0 м²), концертний зал (ДМШ № 1)(50 м²); аудиторії (ПУЕТ) № 33 (35 м²), 38 (60,0 м²), 39 (45,6 м²), 41 (47,5 м²), 43 (31,0 м²). Усі види навчально-методичної літератури відповідають навчальному плану ОП. Для збільшення доступу НПП та здобувачів до літератури, НН ІКМ укладено договори про співпрацю з бібліотеками Полтави <https://sites.google.com/d/1oBmHdS5J46jmo6hClIynTJZWucHQHUrN/p/1o2vllc-qKRfH89ZBttDrUW-oUSkVdhra/edit>. Загальний фонд бібліотеки ЗВО – понад 50 тис. од. зб. http://luguniv.edu.ua/?page_id=52591. Потреби дистанційного навчання забезпечують платформи Moodle, Zoom, Google Meet, Microsoft Teams. Інформація про матеріально-технічну базу ЗВО знаходиться на сайті http://luguniv.edu.ua/?page_id=52798.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Зусилля колективу закладу спрямовано на формування партнерського та психологічно комфортного освітнього середовища. Крім того, освітні потреби здобувачів освіти забезпечуються відповідною соціальною і освітньою інфраструктурою. Наявні матеріально-технічні ресурси (орендовані площі за адресами: 1) м. Полтава, вул. Ковалю, 3 - 750 кв. м., приміщення Полтавського університету економіки і торгівлі; 2) м. Полтава, вул. Стрітенська, 35 – 350 кв. м., приміщення ДМШ№1) та навчально-методичне забезпечення дозволяють реалізовувати визначені в ОП завдання. Для задоволення потреб здобувачів освіти відкрито широкі можливості щодо участі у конференціях, творчих конкурсах, мистецьких заходах тощо. Також здобувачам освіти забезпечено академічну свободу та індивідуальну освітню траєкторію, що передбачає застосування індивідуалізованих засобів подання навчального матеріалу, право здобувачів освіти на формування індивідуального плану, вибору вибіркових дисциплін, баз виробничих практик, тематики курсових робіт, репертуару та виконавських програм із фаху тощо. Також здобувачам освіти забезпечено можливість користуватися музичними інструментами, проживати в гуртожитку на строк навчання. У ЗВО вживаються заходи щодо забезпечення можливості здобувачам освіти висловити свої пропозиції щодо організації освітнього середовища (http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/monitoring/2022_2023/opros_zdob_Ir_id17184_mus_art_bac.pdf).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Облаштувана відповідна освітня інфраструктура, що відповідає чинним вимогам охорони праці, протипожежної безпеки, цивільного захисту, санітарно-респіраторної гігієни, дає можливість забезпечити збереження життя та здоров'я усіх учасників освітнього процесу. НН ІКМ ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» орендує навчальні та службові приміщення, гуртожитки, які відповідають необхідним умовам експлуатації, що підтверджено Санітарним паспортом від 2016 р. за Висновком Державного управління СЕС м. Полтава від 25.08.2016 р., внесеним до ЄДБО. В аудиторіях забезпечено необхідний протипожежний, санітарний і тепловий режими. У ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» щорічно здійснюється інструктаж працівників і здобувачів щодо правил протипожежної безпеки. Регулярно проводяться бесіди про правила надання першої допомоги при пожежі, в разі ураження струмом. У приміщеннях розміщено інформаційні повідомлення про схему евакуації з приміщень. Ефективно вибудовано систему забезпечення психічного здоров'я здобувачів. Під час пандемії в університеті дотримано необхідних санітарно-гігієнічних вимог, протиепідемічних заходів. Для функціонування інституту в умовах воєнного стану

облаштовано укриття, яке відповідає стандартам.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Підтримка здобувачів освіти є важливим складником досягнення безпеки в освітньому процесі. Підтримка та консультування здобувачів освіти щодо різних питань як організації освітнього процесу, так й побудово-соціального змісту насамперед здійснюється на рівні директорату навчально-наукового інституту http://luguniv.edu.ua/?page_id=259 та випускової кафедри <http://surl.li/emrzz> Організаційну підтримку забезпечує директорат, який співпрацює з кафедрою, іншими підрозділами ЗВО. Для інформаційної підтримки здобувачі вищої освіти більшість інформаційних матеріалів розміщено на офіційному веб-сайті ЗВО <http://luguniv.edu.ua/>, функціонує платформа дистанційного навчання Moodle <http://do.luguniv.edu.ua/course/index.php?categoryid=181>, на якій у відкритому доступі розміщено навчально-методичні матеріали викладання дисциплін. Також діють офіційні сторінки інституту та кафедри в соціальних мережах: Facebook: інститут: <https://www.facebook.com/НН-Інститут-культури-і-мистецтв-ЛНУ-імені-Тараса-Шевченка-102865079023121>; кафедра: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100083269214086>; Instagram @instutyt_kylytyru; Youtube <https://www.youtube.com/channel/UCVZTwaTb4bPTclmJHq7TRaA>. Для надсилання повідомлень функціонує офіційна електронна скринька – (direktorat_ikm@ukr.net). Крім того, здобувачі освіти за ОП беруть активну участь у діяльності студентського самоврядування, яке складається із старостату (інформаційне забезпечення груп), студентської ради (вирішення проблем проживання в гуртожитку), студентського директорату (організація культурно-дозвіллевих заходів), котрі підтримують активний зв'язок із студентським самоврядуванням ЗВО, мають можливість звертатися до профкому ЗВО, центрів та відділів (відділ управління якістю освітньої діяльності, навчальний відділ, відділ міжнародних зв'язків, юридичний відділ тощо), ректорату <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-LNU-2020.pdf>. За необхідності – надається соціальна підтримка. Всебічну підтримку надають едвайзери академічних груп. В університеті затверджено «Положення про переведення на вакантні бюджетні місця http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/pol_pereved_budz.pdf Регулярно проводяться опитування, спрямовані на визначення рівня задоволеності здобувачів освіти за ОП, за результатами яких ухвалюються відповідні рішення про напрями взаємодії зі здобувачами освіти.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У закладі створено необхідні умови для навчання здобувачів освіти з особливими освітніми потребами. Приміщення, де ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» орендує аудиторії, забезпечено пандусами та ліфтами. Проте, на момент акредитації ОП здобувачів освіти з особливими освітніми потребами немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ЗВО визначено у Колективному договорі ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2020–2025 http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/kol_dog_2020-2025.pdf, «Правилах внутрішнього розпорядку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/pravila_vn_rozpor_lnu_2019.pdf, «Положенні про порядок проведення службового розслідування стосовно посадових осіб» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/poloj_slujb_rozslid_lnu_2019.pdf, «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/regulations_academic_integrity_2022.pdf, а також у процедурах вирішення конфліктних ситуацій, протидії булінгу, сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/6_1_prots_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf. Крім того, здобувачі освіти мають право на оскарження результатів семестрового контролю http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_prots_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf Практики застосування відповідних положень і процедур під час реалізації оновленої ОП не було. Випусковою кафедрою створено електронну «конфліктну скриньку», на яку здобувачі освіти мають змогу анонімно надсилати скарги та побажання щодо реалізації ОП, повідомляти про факти булінгу, дискримінації та корупції (direktorat_ikm@ukr.net).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури оновлення змісту ОП визначаються низкою нормативних документів ЗВО. Це – «Положення про

розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog_rozr_zatverd_g_onovl_zm_zakr_osv_prog_25.06.2021.pdf «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/regul_quality_system_education_2022_zminy.pdf, «Процедура оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf, «Процедура розроблення й затвердження робочої програми освітнього компонента» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/1_9_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається щорічно з урахуванням рекомендацій, зауважень та побажань усіх, хто залучений до провадження освітнього процесу, зокрема здобувачів освіти, роботодавців, рецензентів, випускників ОП та інших стейкхолдерів. Перегляд ОП враховує вимоги чинного «Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року, № 727) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf> та здійснюється відповідно до «Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog_rozr_zatverd_g_onovl_zm_zakr_osv_prog_25.06.2021.pdf. Підготовка здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво в ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» здійснюється з 2004 р. Перші редакції ОП розроблені з урахуванням тогочасних запитів ринку праці та регіону, який потребував висококваліфікованих фахівців музичного мистецтва. Затвердження у 2019 р. «Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, ступеня «бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року, № 727) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf> дало змогу удосконалити ОП. Сьогоднішня ОП була підготовлена з урахуванням усіх представлених рекомендацій і побажань, обговорена на розширеному засіданні випускової кафедри (протокол № 3 від 20 серпня 2022 р.) та затверджена рішенням вченої ради ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (протокол №1 від 31 серпня 2022р.). Зокрема вдалося уточнити ПРН щодо посилення практичної частини, зредагувати ЗК щодо часткової зміни загальнотеоретичних та соціальних компетентностей та відповідно оновити ОК загального циклу підготовки.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Рекомендації та побажання здобувачів освіти є одним із ключових чинників перегляду та удосконалення змісту ОП. Відповідно до «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/regul_quality_system_education_2022_zminy.pdf та «Процедури оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_3_prot_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf здобувачі беруть активну участь у періодичному перегляді та оновленні змісту ОП. Так, 30.05.2022 р. (протокол № 14) було проведено обговорення ОП на розширеному засіданні кафедри музичного мистецтва та хореографії, на яке було запрошено здобувачів освіти. Зокрема, виступили здобувачі Навчально-наукового інституту культури і мистецтв спеціальності 025 Музичне мистецтво Є. Гаврилюк та В. Шаповалов. Крім того, у процесі удосконалення змісту ОП було враховано пропозиції випускників спеціальності, зокрема В. Щербини, О. Андрієвої. Їхні побажання та рекомендації обговорювалися під час проведення круглих столів, засідань робочої групи, розширених нарад представників зацікавлених сторін. Також періодично проводяться опитування здобувачів першого рівня вищої освіти денної форми навчання (1,2,4 курси) щодо якості ОП. Так, результати проведеного моніторингу було обговорено на засіданні кафедри музичного мистецтва та хореографії, за участю здобувачів освіти (20 серпня 2022 р., протокол 3) та ураховано в оновленні ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування є вагомим чинником підвищення якості освітнього процесу, дає можливість здобувачам освіти активно долучитися до удосконалення його основних складників. Відповідно до Статуту ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (затверджено наказом МОН України від 30.04.2021 р., № 491 <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>, Стратегії розвитку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 роки (зі змінами) (27.09.2019 р., протокол № 2, зміни – 30.09.2022, № 135-ОД) http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/univ_development_strategy_2019-2025_zminy.pdf, «Положення про навчально-науковий інститут культури і мистецтв Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (затвердженого наказом т.в.о. ректора 29 жовтня 2021 р., № 167-ОД) http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/poloj_inst_art_2021.pdf та «Положення про студентське самоврядування у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-LNU-2020.pdf> органи студентського самоврядування ініціюють обговорення питань організації освітнього процесу, наукової

діяльності, культурно-мистецького життя, громадських і національно-патріотичних заходів, вносять пропозиції щодо надання соціальної, консультативної, інформаційної, правової, психологічної, матеріальної допомоги здобувачам освіти, вирішення інших питань удосконалення освітнього процесу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Невід'ємним складником процесу перегляду ОП є проведення зустрічей із роботодавцями, під час яких відбувається обговорення процесу реалізації ОП, висловлюються рекомендації та побажання. Думка роботодавців є суттєвою, адже саме затребуваність випускників ОП на ринку праці є показником якості освіти. Так, під час аналізу ОП були проведені обговорення ОП з такими роботодавцями, як Є. І. Дудник, директор Полтавської дитячої музичної школи № 1 імені П. І. Майбороди; С.М. Кучер, директор «Мистецької Школи № 2 с. Опитне» (Донецька обл., Бахмутський р-н), О.Б. Тищик, директор Полтавської обласної філармонії, О.Б. Хниченко, директор Полтавської дитячої музичної школи №2, В. М. Скаун, головний диригент Полтавського академічного симфонічного оркестру, народний артист України, член Національної спілки композиторів України; В.Д. Дрозд, директор КЗ «Полтавський Палац дитячої та юнацької творчості Полтавської міської ради Полтавської області»; О. В. Михайленко, директор Центру культури та дозвілля Полтавської міської територіальної громади, Е. А. Головашич, художній керівник та диригент Міського духового оркестру м. Полтава.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Професійний кар'єрний розвиток випускників є важливим складником формування іміджу ОП та ЗВО в цілому. У ЗВО існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників. Зв'язок із випускниками підтримують куратори академічних груп та випускова кафедра, яка має відомості про працевлаштування випускників, цікавиться їхніми здобутками та професійним зростанням. Випускників також запрошують на зустрічі зі здобувачами, Дні відкритих дверей НН ІКМ, на засідання випускової кафедри. Зв'язок із випускниками також підтримується через офіційні акаунти в соціальних мережах – Facebook: інститут: <https://www.facebook.com/НН-Інститут-культури-і-мистецтв-ЛНУ-імені-Тараса-Шевченка-102865079023121>; кафедра: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100083269214086>; Instagram @instytut_kylytu;. Випускова кафедра особливо пишається професійними здобутками таких випускників як Є. Лазарева, Д. Голобородов, М.Максимов, Л. Пісоцький, А. Овчаренко, В. Мартиненко (артисти Полтавського академічного симфонічного оркестру), В. Смірницький, С. Мазур, В. Мартиненко, А. Опошнян, О. Калатура (Міський духовий оркестр м. Полтава), В. Смірницький, С. Мазур (Полтавська дитяча музична школа № 1 імені П. І. Майбороди), В. Шаповалов (Полтавська дитяча музична школа № 3 ім. Бориса Гмирі), Я. Соколов, Є. Черкашин, К. Черкашина, О. Маковченко, Д. Блудов (артисти симфонічного оркестру Луганської обласної філармонії), А. Кунченко, О. Васіна (солісти Луганської обласної філармонії).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Підготовка фахівців за ОП була предметом аналізу на вченій раді ЗВО (31.08.2022 р., протокол № 1), вченій раді Навчально-наукового інституту культури і мистецтв (30.06.2022 р., протокол № 12) та засіданнях кафедри музичного мистецтва та хореографії (30.05.2022 р., протокол № 14). У процесі обговорення рекомендацій науково-педагогічних працівників, здобувачів освіти, зовнішніх стейкхолдерів було узагальнено низку побажань. З-поміж питань якості освіти за ОП зокрема обговорювалися шляхи досягнення вимог академічної доброчесності здобувачами освіти, необхідність уточнення критеріїв оцінювання під час поточного контролю знань. За підсумками обговорення було внесено зміни до критеріїв оцінювання під час поточного контролю знань, а також розроблено допоміжну лекцію з проблем академічної доброчесності.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація освітньої програми Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та «Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>, здійснюється вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

За «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_ocv_prot_23122022.pdf, «Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog_rozr_zatverd_g_onovl_zm_zakr_osv_prog_25.06.2021.pdf, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/regul_quality_system_education_2022_zminy.pdf науковці активно

долучаються до процесу удосконалення змісту ОП. Так під час підготовки проєкту ОП враховано побажання доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України, завідувача кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури А.Я. Сташевського, докторки педагогічних наук, професорки, заслуженої діячки мистецтв України, проректорки з навчальної роботи Харківської державної академії культури І.О. Сташевської та кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя Л. О. Дорохіної (http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_bac/025/review1_op_025_mus_art_bac_2022.pdf).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

За визначенням у «Положенні про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» та «Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/regul_quality_system_education_2022_zminy.pdf механізмами, внутрішня система забезпечення якості освіти ґрунтується на принципах академічної свободи, студентоцентризму, партнерства, довіри, академічної доброчесності, науковості, відкритості, ініціативності тощо. Елементами внутрішньої системи є: забезпечення якості ОП; забезпечення якості викладання та оцінювання; забезпечення якості результатів навчання; забезпечення якості робіт учасників освітнього процесу. У ЗВО функціонує на 5 рівнях: 1-й (здобувачі) – участь у моніторингу та перегляді ОП; 2-й (кафедри, гарант і проєктна група ОП) – забезпечення якості освітнього процесу; 3-й (директорат, вчена рада, студентське самоврядування) – моніторинг, координація та контроль реалізації системи забезпечення якості освіти; 4-й (навчальний відділ, відділ управління якістю освітньої діяльності, відділ аспірантури, відділ міжнародних зв'язків, юридичний відділ, відділ кадрів, науково-методична комісія, органи студентського самоврядування) – координація діяльності із забезпечення якості вищої освіти та контролю якості; 5-й (наглядова рада, вчена рада університету, ректор, ректорат) – затвердження рішень, здійснення заходів контролю, виконання організаційно-розпорядчої функції.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Статут ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>

«Положення про навчально-науковий інститут культури і мистецтв Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/poloj_inst_art_2021.pdf

«Положення про студентське самоврядування у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» <http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Polozhennya-pro-studentske-samovyryaduvannya-LNU-2020.pdf>

«Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/poloj_organiz_osv_prot_23122022.pdf,

«Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog_rozr_zatverdg_onovl_zm_zakr_osv_prog_25.06.2021.pdf

«Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/regul_quality_system_education_2022_zminy.pdf

«Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/regulations_academic_integrity_2022.pdf

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://luguniv.edu.ua/?page_id=61182

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_bac/025/op_025_musik_art_bac_2022.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Загалом можемо констатувати, що запропонована ОП дає змогу забезпечити якісну та всебічну підготовку мабутьних

бакалаврів музичного мистецтва. З-поміж переваг ОП можемо назвати: практикоорієнтований та студентоцентризований характер її реалізації; спрямованість на забезпечення індивідуального розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва, що відображено у методиках викладання фахових дисциплін та організаційно-педагогічних засадах провадження освітнього процесу; логічна узгодженість циклів загальної та професійної підготовки, що підтверджується структурно-логічною схемою (с. 22-23 ОП http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/opp_bac/025/op_025_musik_art_bac_2022.pdf); можливість формування індивідуальної траєкторії розвитку для здобувачів освіти, системного врахування їхніх наукових і творчих інтересів. Водночас, ОП відкрита до зовнішньої критики. Потребують подальшого удосконалення: недостатність публікацій викладачів у наукових збірниках і журналах, що індексовані у наукометричних базах даних Web of Science та Scopus. Крім того об'єктивно існують й проблеми пов'язані зі статусом переміщеного ЗВО, передусім матеріально-технічного характеру.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективними напрямками розвитку ОП вважаємо: 1) підтримання динаміки оновлення та удосконалення ОП, відповідно до змін запитів ринку праці в умовах воєнного стану; 2) створення рад роботодавців, випускників для ефективнішої взаємодії в процесі удосконалення ОП; 3) важливість розширення географії співпраці з культурно-мистецькими установами; 3) активізація внутрішньої і зовнішньої (міжнародної) академічної мобільності здобувачів вищої освіти для залучення інноваційного досвіду реалізації освітніх програм.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Постановка голосу	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП16 Силабус Постановка голосу.pdf</i>	9XKRGoVy1W+gjmx4ElIVl8yJEIyAy2kwr ou+x8VaGrI=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП17 Силабус Вокальний ансамбль.pdf</i>	zIqxowz5bpzVrhG1BYyZlXyeI3iYR4xWfx oeUHqdQog=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 8 (15,9 м2), 9 (16,2 м2), 9а (14,7 м2), 23 (11,2 м2), 27(11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2)38 (60,0 м2),39 (45,6 м2),41(47,5 м2),43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП17_Силабус_Камерний_ансамбль_Кириченко.pdf</i>	8Np6OVVFg7AbZrk8PpgAUUO3bpQtDovimstkbobj7wOA=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 8 (15,9 м2), 9 (16,2 м2), 9а (14,7 м2), 23 (11,2 м2), 27(11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2)38 (60,0 м2),39 (45,6 м2),41(47,5 м2),43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Ансамбль народних інструментів	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП17 Силабус Ансамбль народних інструментів.pdf</i>	x2YfeDto9dphfKil/pbaw/6nT1+Q5KNwB MFMvcQJLso=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 8 (15,9 м2), 9 (16,2 м2), 9а (14,7 м2), 23 (11,2 м2), 27(11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2)38 (60,0 м2),39 (45,6 м2),41(47,5 м2),43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Сценічна майстерність	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП18 Силабус Сценічна майстерність.pdf</i>	tWpbVYcISsinWICvqN78evHNMPHf7f7N ToKVe8XYYY=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 8 (15,9 м2), 9 (16,2 м2), 9а (14,7 м2), 23 (11,2 м2), 27(11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2)38 (60,0 м2),39 (45,6 м2),41(47,5 м2),43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Оркестровий клас	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП18 Силабус Оркестровий клас.pdf</i>	MSXbDlcCUUL4+OibfXXR5o3wA2VCedJ QG8hT3hFXpwE=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 8 (15,9 м2), 9 (16,2 м2), 9а (14,7 м2), 23 (11,2 м2), 27(11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2)38 (60,0 м2),39 (45,6 м2),41(47,5 м2),43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Хоровий клас	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП18 Силабус_Хоровий</i>	CPne+62FnHeNLjKF TuqUivd7aMAKFUhi	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6

		<i>клас.pdf</i>	dhJoLpZH+aM=	м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 8 (15,9 м2), 9 (16,2 м2), 9а (14,7 м2), 23 (11,2 м2), 27(11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Оперний клас	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП19 Силабус Оперний клас.pdf</i>	yTDUoMOnWd2n4ZphKBsDXlnqL8ByfBwYLdoUdIrx94=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Вокальна імпровізація	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП19 Силабус_Вокальна імпровізація_Крепа к.pdf</i>	qeiGASxECXQUfjscP7a9OpBpG61kFnd4CQ5nWVBMSpg=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Читання партитур	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП19 Читання партитур.pdf</i>	JTKoLgLYW3am/3o4XdS8/uPHwJxBymwPoH4p6w9ox1k=	Аудиторії (ДМШ № 1) № 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Читання оркестрових партитур та інструментування	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП19 Силабус Читання хорових партитур і хорове аранжування.pdf</i>	V/mOfyhjG2HE2ZentBlG+LoFe+UJeS7bKNAj8XWijQ4=	Аудиторії (ДМШ № 1) № 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП20_Силабус Загальне фортепіано.pdf</i>	tQytWMJVIOti9DoSOfFQTsX2u7rbvDDNs3jabaltVrc=	Аудиторії (ПУЕТ) №№ 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) Аудиторії (ДМШ № 1) № 19 (33,7) 1-2 фортепіано
Фортепіано	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП20_Силабус Фортепіано.pdf</i>	X/d8Q4fsNVMt9vp1eoMnbxqLdYLkWiPoWxjsE4bwPaY=	Аудиторії (ПУЕТ) №№ 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) Аудиторії (ДМШ № 1) № 19 (33,7) 1-2 фортепіано
Фортепіанний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП20 Силабус Фортепіанний ансамбль.pdf</i>	HqbaCUVjeG8x8Cs+6bwfuZrvILL+3oW1qzqe13UKq8Y=	Аудиторії (ПУЕТ) №№ 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) Аудиторії (ДМШ № 1) № 19 (33,7) 1-2 фортепіано
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП21 Силабус. Методика викладання фахових дисциплін.pdf</i>	bRWTxnLHCMj+mOozlHCFgqntPefbccvp4twxCXVQC5o=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 8 (15,9 м2), 9 (16,2 м2), 9а (14,7 м2), 20 (20,9 м2), 11 (19,3 м2), 12 (19,2 м2), 13 (19,9 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано

Виконавська практика (виробнича)	практика	ОК.ПП22_Силабус_Виконавська_практика_виробнича.pdf	46AkrnlhTP4D3cE7jwI1vEnPkxB9xRuPOSyIDIfM1vo=	Концертний зал (ДМШ № 1) (50 м2) Рояль – 1 шт. Ударна установка Звукопідсилююча апаратура Стільці
Педагогічна практика (виробнича)	практика	ОК.ПП23 Силабус Пед.практика (виробнича).pdf	b6fkU53oO+LGfnVTHPwyfaBND4fjoZd557EQMANMaXo=	Обладнання та програмне забезпечення бази практики
Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	курсдова робота (проект)	ОК.ПП24 Силабус Курсова робота.pdf	zuGYUWvwQeIt4924YswLWGmztZCOPoK728N1w4BLmDQ=	Лекційна аудиторія № 119 а (ПУЕТ) (31,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Атестаційний екзамєн з методики викладання фахових дисциплін	підсумкова атестація	ОК.ПП25 РП Атестаційний екзамєн з методики викладання фахових дисциплін.pdf	ldfy+GYIj5A+upNIHtzT+IZq5GpeI5FN6wJClF1T8NY=	Аудиторія № 306 (ПУЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1 шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт. флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	ОК.ПП26 Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи.pdf	sYIQpn74xvJNA9fAUr2Y86FH4GoDg5C+KqnDUUmJYzA=	Концертний зал (ДМШ № 1) (50 м2) Рояль – 1 шт. Ударна установка Звукопосилуюча апаратура, стілці
Україна в контексті європейської історії та культури	навчальна дисципліна	ОК.ЗП1 Силабус_бакалавр_Україна_в_контексті_європейської_історії_та_культури.pdf	qo+MfL9AfadveDNjbo/DUCWr2KOYXK+KmZlRES8mE1I=	Лекційна аудиторія № 225 (ПУЕТ) (51,1 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Оркестрове диригування	навчальна дисципліна	ОК.ПП16 Силабус Оркестрове диригування.pdf	bCtAcBz8goCexsxUdrakNXmwLVSJcmFZ+Zq3TWjvpI8=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6. м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Фах*:Хорове диригування	навчальна дисципліна	ОК.ПП14 Силабус Хорове диригування.pdf	h2q890018r63JuWtmiKHGB6UNJxMXVL4k6eUCLGylSg=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6. м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Квартетний клас	навчальна дисципліна	ОК.ПП16 Силабус. Квартетний клас.pdf	DL6S/RDwozeSlPCgHhcMusfPoRNdijnPcIagDHpbwOo=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6. м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано

Основи праці в студії	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП16 Силабус Основи праці в студії.pdf</i>	2ku+a1B9TrVVn5LFnV8comzqnOojeGM BKbc+DdJsDoo=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Усна й письмова комунікація та академічна риторика	навчальна дисципліна	<i>ОК.ЗП2 Силабус УПК та АР.pdf</i>	ZCYXoCA7Tc59dn6FueJls+BTvjxPtjQixR C12P4ghJ4=	Комп'ютерна аудиторія № 130 (ПУЕТ) (52,9 м2) Дошка з маркером 1,2*1,5ТЕКОТИМ – 1 шт., Клавіатура А4-tech – 14 шт., комутатор D-Link DGS-1016D/GE – 1 шт., кондиціонер CH CH-S24ZPD – 1шт., мишка А4-tech – 14 шт., монітор ASUS VW197D – 14 шт., системний блок Pentium 2.80 (G840) – 14 шт., стіл комп'ютерний – 14 шт., трибуна – 2 шт.
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>ОК.ЗП3 Силабус Іноземна мова за професійним спрямуванням.pdf</i>	ZYSGlNFzkiMmvRPa k6AxP9sDjAld+JkQ X9/wq4lV/c=	Комп'ютерна аудиторія № 130 (ПУЕТ) (52,9 м2) Дошка з маркером 1,2*1,5ТЕКОТИМ – 1 шт., Клавіатура А4-tech – 14 шт., комутатор D-Link DGS-1016D/GE – 1 шт., кондиціонер CH CH-S24ZPD – 1шт., мишка А4-tech – 14 шт., монітор ASUS VW197D – 14 шт., системний блок Pentium 2.80 (G840) – 14 шт., стіл комп'ютерний – 14 шт., трибуна – 2 шт.
Основи філософських знань	навчальна дисципліна	<i>ОК.ЗП4 Силабус Основи філософських знань.pdf</i>	N/xZzAlc2xyD4vOqe 4crpBqYiU3KEbDOc GO/YlitxCA=	Аудиторія № 306 (ПУЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1 шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт. флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>ОК.ЗП5 Силабус Фізичне виховання.pdf</i>	aulADw1cvB6MQGD 8VX/HtaAtaC6CSs/5 W4RJQj9E7AU=	Спортивні зали (комплекс) - 1791,4; Інші спортивні споруди: Стадіони, спортивні майданчики – 2 шт., 415,0;
Основи науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	<i>ОК.ЗП6 Силабус Основи науково-дослідної роботи.pdf</i>	rO7SvlmIu9zofGN66 CyquUwYNZGoquov OGzOBnyixa8=	Аудиторія № 306 (ПУЕТ) (69,1 м2) дошка скляна – 1 шт, екран Proview – 1 шт, дошка шкільна передвижна – 1 шт, кондиціонер – 1 шт., монітор 19TFT.LGL 1943 – 1 шт, системний блок ПК Core I 33.90(7100) – 1 шт, миша Genius – 1шт, пульт – 1 шт, колонки – 2 шт, клавіатура Jone – 1 шт., полиці – 4 шт, проектор Casio XJ-F 100 W – 1 шт. флеш-накопичувач з електронним матеріалом з

				дисципліни.
Сучасні інформаційні технології	навчальна дисципліна	<i>OK.3П7 Силабус Сучасні інформаційні технології.pdf</i>	Mrm9GePyThrGDlnfGam7hZmoDnsCzC BNBTM3suk/jU=	Комп'ютерна аудиторія № 130 (ПУЕТ) (52,9 м2) Дошка з маркером 1,2*1,5ТЕКОТИМ – 1 шт., Клавіатура A4-tech – 14 шт., комутатор D-Link DGS-1016D/GE – 1 шт., кондиціонер CH CH-S24ZPD – 1шт., мишка A4-tech – 14 шт., монітор ASUS VW197D – 14 ш., системний блок Pentium 2.80 (G840) – 14 шт., стіл комп'ютерний – 14 шт., трибуна – 2 шт.
Історія зарубіжної та української музичної культури	навчальна дисципліна	<i>OK.ІІІ8 Силабус Історія зарубіжної та української музичної культури.pdf</i>	L9zaoHvjiRe75ZqnkMcRxI+tXFieO3Ydq dCPM4c929M=	Лекційна аудиторія № 225 (ПУЕТ) (51,1 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>OK.ІІІ9 Силабус Сольфеджіо.pdf</i>	krw6IyIP/Hy5qkFDohATfatMrHTbg8VP G15W0/pWsY=	Аудиторія № 11 (ДМШ № 1) (19,3 м2) Фортепіано – 1 шт. Лекційна аудиторія № 425 (ПУЕТ) (52,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Гармонія	навчальна дисципліна	<i>OK.ІІІ10 Силабус Гармонія.pdf</i>	L1oTYz/c9e0BvOGJ9cUoShXD9iMVgSdIX4Nyd9g8RUI=	Аудиторія № 11 (ДМШ № 1) (19,3 м2) Фортепіано – 1 шт. Лекційна аудиторія № 425 (ПУЕТ) (52,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Аналіз музичних форм	навчальна дисципліна	<i>OK.ІІІ11 Силабус Аналіз музичних форм.pdf</i>	b3Wj15clQOjL76czdREOn3U+uiT5C/x3hPr2cOsfrow=	Лекційна аудиторія № 425 (ПУЕТ) (52,9 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Музична естетика	навчальна дисципліна	<i>OK.ІІІ12 Силабус Музична естетика.pdf</i>	n8sR/ttK7jGb57DvfQtLvQz67S1hC61YQyII4plivwk=	Лекційна аудиторія № 225 (ПУЕТ) (51,1 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Музична педагогіка та психологія	навчальна дисципліна	<i>OK.ІІІ13 Силабус Музична педагогіка та психологія.pdf</i>	5++HaFDAC0jekfNcOoN1ygtHQShpIWt6vTzZLoVFp78=	Лекційна аудиторія № 225 (ПУЕТ) (51,1 м2). Доступ до Інтернет за допомогою Wi-Fi.. Ноутбук, флеш-накопичувач з електронним матеріалом з дисципліни.
Фах*: Академічний спів	навчальна дисципліна	<i>OK.ІІІ14 Силабус Академічний спів.pdf</i>	Dk/ouKViUY2udEDNXUlnAhldZy/+WTFaw/ogdCOLhsw=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано

Фах*: Естрадний спів	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП14 Силабус Естрадний спів.pdf</i>	HaOW7OwS97BQ7D3p87Xqroml1UtD5oTSCrdFb5jVmzI=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Фах*: Духові інструменти	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП14 Силабус Духові інструменти.pdf</i>	qfL+34kT3EfSvqqM5GsCobCWpZgyF+QTyoX5ntbhmHs=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Фах*: народні інструменти	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП14 Силабус. Народні інструменти.pdf</i>	dV1BU3M2tauyr2DPdf0oMAB5SHV6hAJggdtvWzZ5UBE=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Фах*: Скрипка	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП14_Силабус Фах Спеціальний інструмент скрипка.pdf</i>	Mk73WRdWQmKg/d/avXKRrntuL70sjsh5DcrSpwVOLN8=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Фах*: Фортепіано	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП14_Силабус Фах Спеціальний інструмент Фортепіано.pdf</i>	y7BEAfjV3zROC12DKiGiSUXguWwD/teORL6u66kshH8=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Теорія і методика співу	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП15 Теорія і методика співу.pdf</i>	EJMIMEI1tWeJ5WP7VA+dQaRowmih7vj7afRYP1FkX10=	Аудиторії (ПУЕТ) №№ 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) Аудиторії (ДМШ № 1) № 19 (33,7) 1-2 фортепіано
Інструментознавство	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП15 Силабус Інструментознавство.pdf</i>	KKW+MFcQqYv1Qa3mOuiQ3oSyrqspVqGyvfxHcegK6OU=	Аудиторії (ПУЕТ) №№ 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) Аудиторії (ДМШ № 1) № 19 (33,7) 1-2 фортепіано
Концертно-камерний спів	навчальна дисципліна	<i>ОК.ПП16 Силабус_Концертно-камерний_спів.pdf</i>	uE7OUNT9aX3kg3V1qsM7qLiyKkxbKqya2sImUrPxcfU=	Аудиторії (ДМШ № 1) №№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
Концертмейстерський	навчальна	<i>ОК.ПП16</i>	kHLQbtN2nVVJXuD	Аудиторії (ДМШ № 1)

клас	дисципліна	Силабус_Концептм ейстерський клас.pdf	Wh5De25y9NZww6o oFJXavQhVS2F4=	№№ 1 (10 м2), 2 (9,6 м2), 3 (9,6 м2), 4 (9,8 м2), 6 (9,6 м2), 7 (10,1 м2), 23 (11,2 м2), 27 (11,0 м2) 1-2 фортепіано Аудиторії (ПУЕТ) №№ 33 (35 м2), 38 (60,0 м2), 39 (45,6 м2), 41 (47,5 м2), 43 (31,0 м2) 1-2 фортепіано
------	------------	---	-----------------------------------	---

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
143973	Кириченко Олена Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Фортепіано	34	Фах*: Фортепіано	Підвищення кваліфікації: 2019 р. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (свідцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001325-19 від 11 жовтня 2019 р.). 29-30.05.2020 у НПУ ім. М.П. Драгоманова за темою « Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917). 28-29.05.2020 Київ. Тема: «Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917) Міжнародне стажування: Certificate №BG;/VUZF/938-12-2021 Olena Kyrychenko participated in internship on "Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend" organized by University of Finance, Business and Entrepreneurship/ The training consisted of the lectures and workshops (total 180 hours= 6 credits ECTS). Sofia, Bulgaria, 05 November 2021 - 17 December 2021 Публікації: Кириченко О. А. До питання виховання інтерпретаційної культури музиканта в процесі професійної

							<p>підготовки. Молодий вчений. № 12.1 (88.1) грудень. 2020. С. Кириченко О. А. Сценічне хвилювання: причини виникнення і способи подолання. Вісник Закарпатської академії мистецтв : зб. наук. пр. / ред. кол.: І. І. Небесник та ін. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. Вип. 13. С. Кириченко О. А. Роль мотивації навчальної діяльності та її формування в класі загального фортепіано. Розвиток науки в умовах пандемії : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, Чернівці, 08 травня 2020 року. Ч. 2. С. Кириченко О. А. До питання використання технології розвивального навчання в практичній роботі педагога-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2016. №2 (299). С. 94-101. Кириченко О. А. Деякі аспекти виховання самостійності в роботі студента-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2017. №2 (307). Ч.1. С. 90-95. . Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С. 71-77.</p>
299498	Ричагова Світлана Іванівна	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв		10	Квартетний клас	<p>Керівництво студентом: Максимов Михайло – II місце, IX International Music Competition 2018. Номінація – контрабас. Силабус дисципліни "Квартетний клас"</p>
143973	Кириченко Олена	Викладач, Основне	Навчально-науковий	Диплом спеціаліста,	34	Концертмейстерський клас	Підвищення кваліфікації:

	Анатоліївна	місце роботи	інститут культури і мистецтв	<p>Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Фортепіано</p>		<p>2019 р. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001325-19 від 11 жовтня 2019 р.). 29-30.05.2020 у НПУ ім. М.П. Драгоманова за темою « Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917). 28-29.05.2020 Київ. Тема: «Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917) Міжнародне стажування: Certificate №BG;/VUZF/938-12-2021 Olena Kyrychenko participated in internship on "Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend" organized by University of Finance, Business and Entrepreneurship/ The training consisted of the lectures and workshops (total 180 hours= 6 credits ECTS). Sofia, Bulgaria, 05 November 2021 - 17 December 2021 Публікації: Кириченко О. А. До питання виховання інтерпретаційної культури музиканта в процесі професійної підготовки. Молодий вчений. № 12.1 (88.1) грудень. 2020. С. Кириченко О. А. Сценічне хвилювання: причини виникнення і способи подолання. Вісник Закарпатської академії мистецтв : зб. наук. пр. / ред. кол.: І. І. Небесник та ін. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. Вип. 13. С. Кириченко О. А. Роль мотивації навчальної діяльності та її формування в класі загального фортепіано. Розвиток науки в умовах пандемії : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, Чернівці, 08 травня 2020 року. Ч. 2. С.</p>
--	-------------	--------------	------------------------------	---	--	---

						<p>Кириченко О. А. До питання використання технології розвивального навчання в практичній роботі педагога-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2016. №2 (299). С. 94-101.</p> <p>Кириченко О. А. Деякі аспекти виховання самостійності в роботі студента-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2017. №2 (307). Ч.1. С. 90-95.</p> <p>. Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С. 71-77.</p>	
371036	Мольдерф Тетяна Михайлівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	41	Концертно-камерний спів	<p>Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди. Тема дослідження: «Формування академічної вокально-виконавської культури студентів мистецьких коледжів» за координувана у НАПН України.</p> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мольдерф Т.М. Некоторые вопросы в работе над интерпретацией вокального произведения в классе сольного пения. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Луганськ, 2012. № 11 (246). С. 163–169. 2. Мольдерф Т.М. Європейські критерії академічності в сольному виконавстві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки

						<p>Рівненського державного гуманітарного університету. Мистецтвознавство. Рівне, 2015. № 21. С. 166–170.</p> <p>3. Мольдерф Т. М. Сергій Рахманінов у культурологічному вимірі України та Росії. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Київ, 2016. № 9. С. 72–78.</p> <p>4. Мольдерф Т. М. Академічність у контексті європейських виконавських традицій ХХІ століття. Культурно-мистецькі обрії – 2016: збірник наукових праць НАКККіМ / за заг.ред. К. І. Станіславської. Київ, 2016. Ч. І. С. 62–64.</p> <p>5. Мольдерф Т. М. Академічна вокально-виконавська культура студентів музичних коледжів: до визначення поняття Вісник Черкаського національного університету ім. Богдана Хмельницького Педагогічні науки. Черкаси, 2020. № 3. С. 87–93.</p>	
299504	Тищик Олег Борисович	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Народні інструменти /баян/</p>	19	Ансамбль народних інструментів	<p>Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди. Тема дослідження: «Формування академічної вокально-виконавської культури студентів мистецьких коледжів» закордонувана у НАПН України. Публікації:</p> <p>1. Мольдерф Т. М. Некоторые вопросы в работе над интерпретацией вокального произведения в классе сольного пения. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Луганськ, 2012. № 11 (246). С. 163–169.</p> <p>2. Мольдерф Т. М.</p>

						<p>Європейські критерії академічності в сольному виконавстві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Мистецтвознавство. Рівне, 2015. № 21. С. 166–170.</p> <p>3. Мольдерф Т. М. Сергій Рахманінов у культурологічному вимірі України та Росії. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Київ, 2016. № 9. С. 72–78.</p> <p>4. Мольдерф Т. М. Академічність у контексті європейських виконавських традицій ХХІ століття. Культурно-мистецькі обрії – 2016: збірник наукових праць НАКККіМ / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ, 2016. Ч. І. С. 62–64.</p> <p>5. Мольдерф Т. М. Академічна вокально-виконавська культура студентів музичних коледжів: до визначення поняття Вісник Черкаського національного університету ім. Богдана Хмельницького Педагогічні науки. Черкаси, 2020. № 3. С. 87–93.</p>	
371036	Мольдерф Тетяна Михайлівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	41	Вокальний ансамбль	<p>Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди. Тема дослідження: «Формування академічної вокально-виконавської культури студентів мистецьких коледжів» заочною формою навчання у НАПН України.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Мольдерф Т. М. Некоторые вопросы в работе над интерпретацией вокального произведения в классе сольного пения. Вісник Луганського</p>

						<p>національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Луганськ, 2012. № 11 (246). С. 163–169.</p> <p>2. Мольдерф Т.М. Європейські критерії академічності в сольному виконавстві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Мистецтвознавство. Рівне, 2015. № 21. С. 166–170.</p> <p>3. Мольдерф Т. М. Сергій Рахманінов у культурологічному вимірі України та Росії. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Київ, 2016. № 9. С. 72–78.</p> <p>4. Мольдерф Т.М. Академічність у контексті європейських виконавських традицій ХХІ століття. Культурно-мистецькі обрії – 2016: збірник наукових праць НАКККіМ / за заг.ред. К. І. Станіславської. Київ, 2016. Ч. І. С. 62–64.</p> <p>5. Мольдерф Т. М. Академічна вокально-виконавська культура студентів музичних коледжів: до визначення поняття Вісник Черкаського національного університету ім. Богдана Хмельницького Педагогічні науки. Черкаси, 2020. № 3. С. 87–93.</p>	
143973	Кириченко Олена Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Фортепіано	34	Камерний ансамбль	Підвищення кваліфікації: 2019 р. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001325-19 від 11 жовтня 2019 р.). 29-30.05.2020 у НПУ ім. М.П. Драгоманова за темою « Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917). 28-29.05.2020 Київ. Тема:

«Наукові основи самоосвітньої діяльності педагогічного працівника» (сертифікат №1443483917)
Міжнародне стажування: Certificate №BG;/VUZF/938-12-2021 Olena Kyrychenko participated in internship on "Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend" organized by University of Finance, Business and Entrepreneurship/ The training consisted of the lectures and workshops (total 180 hours= 6 credits ECTS). Sofia, Bulgaria, 05 November 2021 - 17 December 2021

Публікації:
Кириченко О. А. До питання виховання інтерпретаційної культури музиканта в процесі професійної підготовки. Молодий вчений. № 12.1 (88.1) грудень. 2020. С.
Кириченко О. А. Сценічне хвилювання: причини виникнення і способи подолання. Вісник Закарпатської академії мистецтв : зб. наук. пр. / ред. кол.: І. І. Небесник та ін. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. Вип. 13. С.
Кириченко О. А. Роль мотивації навчальної діяльності та її формування в класі загального фортепіано. Розвиток науки в умовах пандемії : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, Чернівці, 08 травня 2020 року. Ч. 2. С.
Кириченко О. А. До питання використання технології розвивального навчання в практичній роботі педагога-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.2016. №2 (299). С. 94-101.
Кириченко О. А. Деякі аспекти виховання самостійності в роботістудента-

						музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2017. №2 (307). Ч.1. С. 90-95. . Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С. 71-77.	
299478	Мальцева Олена Володимирівна	Старший викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	27	Вокальний ансамбль	Посвідчення про почесне звання «Заслужений артист України» ПЗ 000062 Виданий 23.08.2011 р. Підвищення кваліфікації: Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Тема «Музика в системі європейської освіти: взаємини та протидії». Сертифікат ADV-152338 від 23.04.2022. 180 год. 6 кредитів ЄКТС Публікації: 1. Мальцева О.В. Деякі методичні аспекти роботи з естрадним вокалістом в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 55 (прийнято до друку). 2. Мальцева О.В. Теоретико-практичні засади роботи зі студентом-вокалістом. Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС. Науково-педагогічне стажування, м. Влоцлавек, Республіка Польща. 2020. С. 55-60. 3. Мальцева О.В. Основні аспекти професійної підготовки естрадних вокалістів. Optimization of Teaching and Learning

in a Covid-19 Era. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Шеффілд, Великобританія. 2021. С. 184-191.

4. Мальцева О.В. Методичні питання початкового етапу навчання вокаліста. Креативний простір. Міжнарод. електрон. наук. журн. Харків: СГ НТМ «Новий курс». 2021. № 2. С. 60-62.

5. Мальцева О.В. Вплив саморегуляції та самоконтролю на процес викладання вокалу. 1st International Conference on Emerging Trends in Academic Research. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Дублін, Ірландія. 2021. С. 150-159.

6. Мальцева О.В. Методи досягнення усвідомленої координації роботи вокального апарату. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Піза, Італія. 2021. С. 125-129.

7. Мальцева О.В. Формування дикції та артикуляції у процесі роботи над творами в класі сольного співу. Global Issues in Academic Research. I Міжнародна конференція, м. Палермо, Італія. 2021. С. 59-64.

8. Мальцева О.В. Охорона та гігієна голосу педагога-вокаліста. Sectoral research XXI: characteristics and features. I Міжнародна науково-теоретична конференція, м. Чикаго, США. 2021. С. 131-133.

9. Мальцева О.В. Кантілена як основа співу. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, Одеська національна

музична академія імені А.В. Нежданової, ГО «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК), Центр українсько-європейського наукового співробітництва. 2021. С. 144-147.

10. Мальцева О.В. Вокалотерапія. Modern directions of scientific research development. II Міжнародна науково-практична конференція, м. Чикаго, США. 2021. С. 337-341.

11. Мальцева О.В. Вплив вокальної музики на здоров'я людини. Topical issues of modern science, society and education. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 701-705.

12. Мальцева О.В. Вплив вокальної музики на психічний стан людини. Science, innovations and education: problems and prospects. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Токіо, Японія. 2021. С. 323-327.

13. Мальцева О.В. Теоретико-практичні засади роботи зі студентом-вокалістом. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. III Міжнародна науково-практична конференція, Берлін, Німеччина. 2021. С. 275-280.

14. Мальцева О.В. Значення кантилени в сучасній вокальній педагогіці. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. VII Міжнародна науково-практична конференція, м. Мадрид, Іспанія. 2021. С. 252-256.

15. Мальцева О.В. Значення кантилени в сучасній вокальній педагогіці. Topical issues of modern science, society and education. III Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 671-675.

						<p>16. Мальцева О.В. Значення гігієни голосу для професійної діяльності педагога-вокаліста. Topical issues of modern science, society and education. IV Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 944-948.</p> <p>17. Мальцева О.В. Значення гігієни голосу для професійної діяльності педагога-вокаліста. New Directions in Science and Education. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Мюнхен, Німеччина. 2021. С. 72-76.</p> <p>18. Мальцева О.В. Особливості вокальних методик деяких відомих педагогів. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. VI Міжнародна науково-практична конференція, м. Берлін, Німеччина. 2021. С. 583-588.</p> <p>19. Мальцева О.В. Особливості вокальних методик деяких відомих педагогів. Topical issues of modern science, society and education. V Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 1309-1314.</p> <p>20. Мальцева О.В. Методичні питання роботи з голосом на початковому етапі навчання. Modern science: innovations and prospects. IV Міжнародна науково-практична конференція, м. Стокгольм, Швеція. 2022. С. 650-654.</p> <p>21. Мальцева О.В. Особливості роботи з голосом на початковому етапі навчання. Innovations and prospects of world science. XIV Міжнародна науково-практична конференція, м. Ванкувер, Канада. 2022. С. 235-239.</p>	
299411	Скакун Віталій	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий		7	Оркестровий клас	Посвідчення про почесне звання

	Михайлович	о	інститут культури і мистецтв				«Народний артист» АВ 010759 Виданий 14.09.2009 р. Публікації: 1. Скакун В.М. Робоча програма «Оркестровий клас». ІКМ, 2021. 22 с. 2. Головашич Е.А., Скакун В.М., Кириченко Ю.В. «Оркестровий клас» в системі освітніх компонентів професійної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво». Етика та естетика педагогічної дії. 2022. № 26 (прийнято до друку).
371036	Мольдерф Тетяна Михайлівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	41	Сценічна майстерність	Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди. Тема дослідження: «Формування академічної вокально-виконавської культури студентів мистецьких коледжів» заординована у НАПН України. Публікації: 1. Мольдерф Т.М. Некоторые вопросы в работе над интерпретацией вокального произведения в классе сольного пения. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Луганськ, 2012. № 11 (246). С. 163–169. 2. Мольдерф Т.М. Європейські критерії академічності в сольному виконавстві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Мистецтвознавство. Рівне, 2015. № 21. С. 166–170. 3. Мольдерф Т. М. Сергій Рахманінов у культурологічному вимірі України та Росії. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Інститут культурології

						<p>Національної академії мистецтв України. Київ, 2016. № 9. С. 72–78.</p> <p>4. Мольдерф Т.М. Академічність у контексті європейських виконавських традицій ХХІ століття. Культурно-мистецькі обрії – 2016: збірник наукових праць НАКККіМ / за заг.ред. К. І. Станіславської. Київ, 2016. Ч. І. С. 62–64.</p> <p>5. Мольдерф Т. М. Академічна вокально-виконавська культура студентів музичних коледжів: до визначення поняття Вісник Черкаського національного університету ім. Богдана Хмельницького Педагогічні науки. Черкаси, 2020. № 3. С. 87–93.</p>	
115592	Юнда Вікторія Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061412, виданий 29.06.2021</p>	35	Хоровий клас	<p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1) 2018 рік, магістратура ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», спеціальність 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Хорове диригування»;</p> <p>2) 2021 рік, захист дисертації «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 (науковий керівник – гарант ОП Л.М. Сбітнева, доктор педагогічних наук, професор). Публікації:</p> <p>1. Юнда В.В. Розвиток дитячого хорового виконавства в Україні: історико-педагогічний аналіз. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С.32-38.</p> <p>2. Юнда В.В. Историко-педагогический анализ детского хорового исполнительства в Украине. Development of the creative potential of a person and society: materials of the VI international scientific</p>

						conference on January 17-18, 2018, Prague. P. 45-51. 3. Юнда В. В. Сутність та зміст професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. праць. Северодонецьк. 2019. Вип. 5 (92). С.239-250.	
299493	Христиченко Руслан Іванович	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Спів	18	Оперний клас	керівництво студентами: Богданович Владислав Диплом лауреата II ступеня IX Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» місто Чернівці -2018рік Диплом I ступеня місто Дніпропетровськ 2019рік Списюк Сергій Диплом лауреата II ступеню фестиваль конкурс вокально – хорового мистецтва «Пісенні крила Чураївни» 2017 рік, Лауреат I ступеня Міжнародного конкурсу « Молоді таланти» місто Париж –Франція Диплом II ступеня місто Дніпропетровськ 2019рік Гран прі конкурс – фестиваль «Зоряні мости» місто Київ 2017 рік Лауреат I ступеня –III Міжнародного конкурсу мистецтв «Зірковий прибіт» 2017рік Журавльова Юлія Лауреат I ступеня Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Обдарована молодь» 2021рік Диплом II ступеня фестиваль-конкурс «Ліна Костенко і українська музика» 2020рік Диплом III премія 104-й Всеукраїнський конкурс – фестиваль «Зоряні мости 2019» Таранов Любомир Диплом II ступеня бласного дитячо-юнацького конкурсу академічного сольного співу імені Володимира Путька 2018рік

115592	Юнда Вікторія Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061412, виданий 29.06.2021</p>	35	Читання партитур	<p>Підвищення кваліфікації: 1) 2018 рік, магістратура ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», спеціальність 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Хорове диригування»; 2) 2021 рік, захист дисертації «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 (науковий керівник – гарант ОП Л.М. Сбітнева, доктор педагогічних наук, професор). Публікації: 1. Юнда В.В. Розвиток дитячого хорового виконавства в Україні: історико-педагогічний аналіз. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С.32-38. 2. Юнда В.В. Историко-педагогический анализ детского хорового исполнительства в Украине. Development of the creative potential of a person and society: materials of the VI international scientific conference on January 17-18, 2018, Prague. P. 45-51. 3. Юнда В. В. Сутність та зміст професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. праць. Северодонецьк. 2019. Вип. 5 (92). С.239-250.</p>
106203	Крепак Костянтин Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв		36	Вокальна імпровізація	<p>Посвідчення про почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» ПЗ 019445. Виданий 22.01.2021</p> <p>Підвищення кваліфікації: навчання в аспірантурі ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» з 2016 року. Публікації:</p>

1. Крепак К. В. Індивідуальність композиторського стилю Лесі Дичко. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. №2 (307). Ч.1 березень, 2017. С.151-157.
2. Крепак К. В. Симфонізм сучасних українських композиторів як засіб створення моделі художньо-образного сприймання історичної події. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.30. Том 1. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 141-147.
3. Крепак К. В. Універсальність композиторського мислення в художньому відображенні історичної події. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової. Музичне мистецтво і культура. Вип 31. Книга 1. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 29-41.
4. Крепак К.В. Світосприйняття нових тенденцій історичної події та їхня реалізація в музиці сучасних українських композиторів. Збірник наукових праць Харківської державної академії культури. Культура України. Вип.69. Харків, ХДАК, 2020. С.115- 124.
5. Крепак К. В. Стилiстичнi особливостi жанру «Кобзарське мистецтво» у сучасному соціумі. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської Національної музичної академії ім. А.В. Нежданової. Випуск 33. Книга 2 Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.67-77.
6. Крепак К. В.

							Особистісне сприймання художніх образів історичної події в музиці сучасних українських композиторів. Collective monograph, Wroclawek. Poland. 2020. С.241-256.
106203	Крепак Костянтин Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв		36	Читання оркестрових партитур та інструментування	образів історичної події в музиці сучасних українських композиторів. Collective monograph, Wroclawek. Poland. 2020. С.241-256.
143973	Кириченко Олена Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Фортепіано	34	Фортепіанний ансамбль	образів історичної події в музиці сучасних українських композиторів. Collective monograph, Wroclawek. Poland. 2020. С.241-256.
143973	Кириченко Олена Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Фортепіано	34	Загальне фортепіано	образів історичної події в музиці сучасних українських композиторів. Collective monograph, Wroclawek. Poland. 2020. С.241-256.
299412	Кириченко Юрій Миколайович	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв		15	Методика викладання фахових дисциплін	Посвідчення про почесне звання «Народний артист України» ПЗ 003319 Виданий 23.08.2011 р. Публікації: 1. Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Наук.вид. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2018. №5(319) травень. С. 71-77. 2. Головашич Е.А., Скакун В.М., Кириченко Ю.В. «Оркестровий клас» в системі освітніх компонентів професійної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво». Етика та естетика педагогічної дії. 2022. № 26 (прийнято до

131561	Колесникова Лариса Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології та журналістики	Диплом кандидата наук ДК 021487, виданий 16.05.2014, Атестат доцента 12ДЦ 046592, виданий 25.02.2016	29	Усна й письмова комунікація та академічна риторика	друку). Підвищення кваліфікації: Атестат доцента кафедри української філології та загального мовознавства. 12ДЦ № 046592, 25 лютого 2016 р. Публікації: Колесникова Л. Л. Лексична варіативність архетипного символу вогонь. Лінгвістика : зб. наук. пр. № 2 (35). Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2016. С. 167 – 174. Колесникова Л. Л. Семантика слів-символів в українській міфології. Міжвишівські наукові читання до 80-річчя від дня народження В. Ф. Шевченка. “Українська література від давнини до сучасності: парадигми, напрямки, проблеми” (м. Запоріжжя, 10 жовтня 2017 року). Колесникова Л. Л. Дослідження словесного символу як філософської категорії. Мова і міжкультурна комунікація : зб. наук. пр. відп. ред. проф. Н. М. Бобух. Полтава : ПУЕТ, 2017 – Вип. I С. 56 – 64. (IndexCopernicusInternational (ICV 2017 = 57.33) Колесникова Л. Л. Лексична організація та семантика колороменазолотий Лінгвістика : зб. наук. пр. № 2 (37). Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2017. С. 119 – 126. Колесникова Л. Л. Амбівалентність словесного символу земля в поетичній мові. Лінгвістика : зб. наук. пр. – № 2 (39). – Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2018. С. 150 – 157. Колесникова Л. Л. Міфологічне осмислення словесного символу. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Філологія та лінгводидактика в умовах євроінтеграції:
--------	-------------------------------	------------------------------	---	--	----	--	---

сьогодення і перспективи» (25–26 жовтня 2018 р.) за заг. Ред. І.В.Гайдаєнко. Херсон. 2018. С. 92 – 94.

Колесникова Л. Л., Безгодова Н.С. Українська мова (за професійним спрямуванням. Н. С. Безгодова, Л. Л. Колесникова. „Луган. нац.ун-т імені Тараса Шевченка”. – Старобільськ: Вид-во ОЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2018. 215 с.

Колесникова Л. Л. Теоретичні аспекти дослідження метафори. Лінгвістика : зб. наук. пр. № 2 (41). Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2019. С. 138 – 149.

Колесникова Л. Л. Вивчення словесного символу у психоаналітичній еволюції. Мова і міжкультурна комунікація : зб. наук. пр. відп. ред. проф. Н. М. Бобух. – Полтава :ПУЕТ, 2019 – Вип. II. – С.41 – 49. (IndexCopernicusInternational (ICV 2017 = 57.33)

Колесникова Л. Л. Метафорична основа молодіжного жаргону. XII Всеукраїнська науково-практична конференція „Слобожанська бесіда – 12. Лінгвістика тексту і вивчення української ментальності”, 7 – 8 листопада 2019 року. С.120 – 124.

Колесникова Л. Л. Формули звертання в товариському спілкуванні. Матеріали XVIII Всеукраїнській науково-практичній конференції імені Віктора Ужченка „Образне слово Луганщини”, 26 квітня 2019 р. С. 131 – 133.

Колесникова Л. Л. Лексична репрезентація концепту КОХАННЯ в українських народних піснях. XII Всеукраїнська науково-практична конференція „Слобожанська бесіда– 13. Лінгвістика тексту і вивчення української

ментальності”, листопада 2020 року. С. 29 – 34. Колесникова Л. Л. Теоретичні засади вивчення процесу комунікації. Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції “Topical issues of science and practice”, 02-06 листопада 2020 р., Лондон, Велика Британія. С. 591 – 594. <https://isg-konf.com/uk/topical-issues-of-science-and-practice-ua/>

Колесникова Л. Л. Роль діалогічного мовлення у формуванні комунікативної особистості. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Problems of modern science and practice», 21-24 вересня 2021 р., Бостон, США. С. 342 – 345. <https://isg-konf.com/uk/problems-of-modern-science-and-practice-ua/>

Колесникова Л. Л. Дискусія як форма колективного обговорення: теоретичний аспект. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Trends in the scientific development», 28 вересня-01 жовтня 2021 р., Ванкувер, Канада. – С. 283 – 287. <https://isg-konf.com/uk/trends-in-the-scientific-development-ua/>

Колесникова Л. Л. Володіння літературною мовою як найважливіший чинник комунікативної культури особистості. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «MODERN SCIENCE: INNOVATIONS AND PROSPECTS», 10-12 жовтня 2021 р., Стокгольм, Швеція. С. 409 – 413. <https://sci-conf.com.ua/i-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-innovations-and-prospects-10-12->

						oktyabrya-2021-goda-stokgolm-shvetsiya-arhiv/ Колесникова Л. Л. Канонічний жанр сповіді у християнській комунікації. Лінгвістика : зб. наук. пр. № 2 (44). Старобільськ, Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2021. С. 97 – 106.	
115592	Юнда Вікторія Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061412, виданий 29.06.2021	35	Постановка голосу	Підвищення кваліфікації: 1) 2018 рік, магістратура ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», спеціальність 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Хорове диригування»; 2) 2021 рік, захист дисертації «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 (науковий керівник – гарант ОП Л.М. Сбітнева, доктор педагогічних наук, професор). Публікації: 1. Юнда В.В. Розвиток дитячого хорового виконавства в Україні: історико-педагогічний аналіз. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С.32-38. 2. Юнда В.В. Историко-педагогический анализ детского хорового исполнительства в Украине. Development of the creative potential of a person and society: materials of the VI international scientific conference on January 17-18, 2018, Prague. P. 45-51. 3. Юнда В. В. Сутність та зміст професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. праць. Северодонецьк.

						2019. Вип. 5 (92). С.239-250.	
371036	Мольдерф Тетяна Михайлівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	41	Основи праці в студії	Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Переяслав- Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди. Тема дослідження: «Формування академічної вокально- виконавської культури студентів мистецьких коледжів» закоординована у НАПН України. Публікації: 1. Мольдерф Т.М. Некоторые вопросы в работе над интерпретацией вокального произведения в классе сольного пения. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Луганськ, 2012. № 11 (246). С. 163–169. 2. Мольдерф Т.М. Європейські критерії академічності в сольному виконавстві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Мистецтвознавство. Рівне, 2015. № 21. С. 166–170. 3. Мольдерф Т. М. Сергій Рахманінов у культурологічному вимірі України та Росії. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Київ, 2016. № 9. С. 72– 78. 4. Мольдерф Т.М. Академічність у контексті європейських виконавських традицій ХХІ століття. Культурно-мистецькі обрі – 2016: збірник наукових праць НАКККіМ / за заг.ред. К. І. Станіславської. Київ, 2016. Ч. І. С. 62– 64. 5. Мольдерф Т. М. Академічна вокально- виконавська культура студентів музичних коледжів: до

							визначення поняття Вісник Черкаського національного університету ім. Богдана Хмельницького Педагогічні науки. Черкаси, 2020. № 3. С. 87–93.
143973	Кириченко Олена Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Фортепіано	34	Фортепіано	образів історичної подієвості в музиці сучасних українських композиторів. Collective monograph, Wloclawek. Poland. 2020. С.241-256.
371036	Мольдерф Тетяна Михайлівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	41	Теорія і методика співу	Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Переяслав- Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди. Тема дослідження: «Формування академічної вокально- виконавської культури студентів мистецьких коледжів» закоординована у НАПН України. Публікації: 1. Мольдерф Т.М. Некоторые вопросы в работе над интерпретацией вокального произведения в классе сольного пения. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Луганськ, 2012. № 11 (246). С. 163–169. 2. Мольдерф Т.М. Європейські критерії академічності в сольному виконавстві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Мистецтвознавство. Рівне, 2015. № 21. С. 166–170. 3. Мольдерф Т. М. Сергій Рахманінов у культурологічному вимірі України та Росії. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Інститут культурології Національної академії

						<p>мистецтв України. Київ, 2016. № 9. С. 72–78.</p> <p>4. Мольдерф Т.М. Академічність у контексті європейських виконавських традицій ХХІ століття. Культурно-мистецькі обрії – 2016: збірник наукових праць НАКККіМ / за заг.ред. К. І. Станіславської. Київ, 2016. Ч. І. С. 62–64.</p> <p>5. Мольдерф Т. М. Академічна вокально-виконавська культура студентів музичних коледжів: до визначення поняття Вісник Черкаського національного університету ім. Богдана Хмельницького Педагогічні науки. Черкаси, 2020. № 3. С. 87–93.</p>	
369647	Набока Олександр Вікторович	Професор, Суміщення	Навчально-науковий інститут історії, міжнародних відносин і соціально-політичних наук	<p>Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010105 Історія. Соціальна педагогіка, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 006629, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 036896, виданий 09.11.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 028671, виданий 10.11.2011</p>	18	Україна в контексті європейської історії та культури	<p>1. Naboka O. V. The expedition to Japan under commodore Perry and the beginning of the American into Taiwan in the first half of the 1850s // Східноєвропейський історичний вісник. Дрогобич: Просвіт, 2018. Вип. 6. С. 20 – 32; Naboka O. V. Woodrow Wilson`s administrayion and the beginning of polish-ukranian conflict in the Eastern Galisia (November 1918 – February 1919) // Східноєвропейський історичний вісник. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 3. С. 30 – 42; 2. Набока О.В. Начало проникновения западных стран на острова Лючу в первой половине XIX века. - Общество и государство в Китае. Т. XLV. Часть 1. – Институт Востоковедения РАН, 2015. – С. 102 – 105; 3. Набока О.В. Перші спроби США створити колоніальну імперію в Тихому океані в 50-х рр. ХІХ ст.: захоплення острова Піль. – Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – 2015. – № 4 (293). – С. 4 – 9; 4. Набока О.В. Еволюція політики США щодо</p>

Тайпінського повстання в Китаї. - Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Історія, політологія. – Вип. 12. – 2015. – С. 58 – 63; 5. Набока О.В. Дипломатична місія комодора М. Перрі на острови Лю Чу у 1852 та 1853 рр. та їх міжнародні наслідки; Набока О.В. Відносини адміністрації В. Вільсона та уряду Західноукраїнської народної республіки у листопаді 1918 – на початку 1919 р. // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Історичні науки. – № 5 (328). – 2019. – С. 118 – 127; 6. Теліженко С. А., Набока О. В. Обстеження курганної групи на північний захід від с. Новоселівка (Старобільський район Луганської області) // Луганщина: краєзнавчі розвідки : матеріали III Всеукраїнської наук.-практ. конф., 23 квіт. 2020 р., Старобільськ, Україна / ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка” [та ін.]. – Старобільськ, 2020. – 243 с. – С. 103 – 109; 7. Набока О.В., Шевцова Є.С.«Ольвійські розвідки Луганського національного університету імені Тараса Шевченка: історія та сучасність». Матеріали конференції FORUM OLBICUM III: до 70-річчя з дня народження В.В. Кравівіної, 4-6 травня 2020 р. Миколаїв: НДЦ «Лукомор'є», 2020. С. 175-177; 8. Набока О.В. Історичні витоки легенд щодо перебування у Осинівській церкві (с. Осинове, Новопсковського району Луганської області) Г. Сковороди та К. Рилєєва. – Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Історичні науки. – № 6 (337) – 2020. – 202 – 214; 9. Набока О.В. Археологічні дослідження

побутового та господарчого життя українського населення Луганщини у XVII–XVIII ст. // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Історичні науки. – № 4 (342) – 2021. – С. 142 – 158.

10. Свідотство про реєстрацію авторського права на твір №92178 від 03.09.2019. Сценарій твору «Махновський

л
і
ф
ч
и
к
», у

с

п

і

в

а

в

т

о

р

с

т

в

і

з

О

л

е

к

с

і

є

м

Б

у

р

а

т

и

н

с

ь

к

и

м

1

1. Н

а

б

о

к

а

О.В. Політика США

у

С

х

і

д

н

і

й

А

з

і

ї

в

з

о

–

						7 0 - х р р. Х І Х с т. Монографія. //Старобільсь ь к - Уж г о р о д. : « Г р а ж д а », 2016. – 284 с. 12. З 2019 року - Головний редактор збірника наукових праць «Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Історичні науки», внесеного до переліку фахових видань України (історичні науки)	
425451	Данильченко Юлія Андріївна	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2018, спеціальність: 7.02030302 мова і література, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса	15	Оркестрове диригування	1. Творчий шлях Яна Кларка в контексті формування західноєвропейського флейтового мистецтва на зламі ХХ-ХХІ ст. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. № 30, т. 1. С. 104–109. 2. Інноваційні моделі флейти майстра Єви Кінгма в сучасному флейтовому мистецтві. Музичне мистецтво і культура. 2020. № 31, 2. С. 249–261. 3. Гергей Ітцес – композитор авангардної музики для флейти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного

Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія

університету імені Івана Франка. 2021. № 36, т. 1. С. 67 – 73.

4. Роберт Дік – революційний композитор та флейтист майбутнього. KELM ISSN 2353-8406 (Knowledge, Education, Law, Management). 2022. № 1 (45). С. 54 – 60.

Конференції:

1.Г. Ітцес – композитор авангардної музики для флейти. Сучасне слово про мистецтво: наука і критика : Міжнар. наук.-практ. конф.. Місце: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Дата:4–6 берез. 2021 р., форма участі: доповідь.

2.Model of a contemporaryflute. ModernScience: InnovationsandProspects. The 6th InternationalScientificandPracticalConference. Place:Stockholm, Sweden. Date: 6 – 8 March 2022, formofparticipation: report.

Конференції

1.Розширені флейтові техніки в дослідженнях науковців. Інноваційний розвиток сучасної науки: нові підходи та актуальні дослідження : матеріали наук.-практ. конф.. Місце: м. Запоріжжя. Дата: 26–27 берез. 2021 р., форма участі: друк. тез., доповідь.

2.Сучасне програмне забезпечення Г. Ітцеса “Flouble” у виконавській практиці флейтиста. Культура та інформаційне суспільство XXI століття :матеріали Всеукр. наук.-теор. конф. молодих учених. Місце: Харківська державна академія культури. Національна академія мистецтв України. Дата: 22–23 квіт. 2021 р., форма участі: друк. тез., доповідь.

3.Новатори флейтового мистецтва

(кінець XX-XXI ст.ст.).
Мистецька освіта та естетичне виховання молоді : рег. наук.-практ. конф. студентів, магістрантів і аспірантів. Місце: Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Кафедра музичного мистецтва та хореографії. м. Полтава. Дата: 12 трав. 2021 р., форма участі: доповідь.
4. Модель флейти нового часу.
Мистецька освіта та естетичне виховання молоді : Всеукраїнська науково-практична конференція. Місце: Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Кафедра музичного мистецтва та хореографії. м. Полтава. Дата: 21 квітня 2022 року, форма участі: доповідь.

Тези
1. Сучасне програмне забезпечення Г. Ітцеса "Flouble" у виконавській практиці флейтиста. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали Всеукр. наук.-теор. конф. молодих учених., 22–23 квіт. 2021 р. Харків : ХДАК, 2021. С. 122–123.
2. Новатори флейтового мистецтва (кінець XX- XXI ст.ст.). Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : матеріали Всеукр. наук.-пед. підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства муз. педагогіки., 15 берез. – 23 квіт. 2021 р. Одеса, 2021. С. 63 – 67.
3. Розширені флейтові техніки в дослідженнях науковців. Інноваційний розвиток сучасної науки: нові підходи та актуальні дослідження :

						<p>матеріали наук.-практ. конф., 26–27 берез. 2021 р. Херсон : Молодий вчений, 2021. С. 23–26.</p> <p>4. Model of a contemporary flute. Modern Science: Innovations and Prospects. The 6th International Scientific and Practical Conference, 6 – 8 March, 2022. Stockholm, Sweden, 2022. P. 158 – 164.</p> <p>Стаття</p> <p>1. Модель флейти нового часу. Мистецька освіта та естетичне виховання молоді: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. 21 – 22 квітня 2022 р. Ч. I. С. 49 – 53.</p>	
65124	Сергєєва Вікторія Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом кандидата наук ДК 036268, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 021779, виданий 26.12.2008	29	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>1. Організація самостійної роботи студентів немовних ВНЗ у процесі вивчення іноземних мов із використанням новітніх методик навчання (стаття); 3б. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Функціональність літературного потенціалу романогерманських мов у європейському просторі», ЛНУ імені Тараса Шевченка. – 19 травня, 2017. – Полтава – Старобільськ. – С. 237 – 248.</p> <p>2. Цінності у контексті професійної діяльності педагога (стаття) 3б. наук. публікацій «Архивариус». – Київ, 2017. – С. 38 – 43.</p> <p>3. Полікультурна компетентність як одна з ключових професійнопедагогічних цінностей вчителя іноземних мов (стаття); 3б. матеріалів Міжнародних Челпанівських психологопедагогічних читань. – Том IV (23). – Київ, 2017. – С. 309 – 320.</p> <p>4. Особливості формування загальнолюдських цінностей у майбутніх вчителів в умовах гібридної війни (тези); Тези доповідей</p>

Всеукраїнської науково-практичної конференції «Тенденції розвитку вищої освіти в умовах гібридної війни на сході України» - ЛНУ імені Тараса Шевченка, м. Старобільськ. – Червень, 2017. – друк тез.

5. Методи та форми організації самостійної роботи студентів немовних спеціальностей із використанням новітніх методик навчання (тези);
Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Функціональніс-тичній потенціал романогерманських мов у європейському просторі» - ЛНУ імені Тараса Шевченка, 19 травня, 2017. – Полтава – Старобільськ. – друк тез.

6. Цінності у контексті професійної діяльності педагога (тези); Тези доповідей IX міжнародної науково-практичної конференції «Наука в сучасному світі». – Київ. – 20 травня, 2017. – друк тез.\

7. Категорія цінностей як об'єкт наукового аналізу у філософських, соціологічних та психологічних дослідженнях (стаття);
Науковометодичний журнал «неперервна професійна освіта: теорія і практика». – Київ, 2017. – 10 стор.

8. Сергєєва В.Є. Полікультурний дискурс у контексті сучасної лінгвістики (тези): Міжнародна науково-практична конференція «Ключові проблеми сучасної романогерманської філології», м. Полтава, сертифікат №0533 від 28.04.2021р.

9. Сергєєва В.Є. Специфіка використання предметно-мовного інтегрованого навчання студентів немовних спеціальностей ЗВО (стаття) – Вісник

							ЛНУ: філологічні науки, №2(350), березень, 2022. – С.149-158.
78540	Котеленець Катерина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, міжнародних відносин і соціально-політичних наук	Диплом бакалавра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2008, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом кандидата наук ДК 028342, виданий 28.04.2015	7	Основи філософських знань	Котеленець К.М., Прізюк О.М. Досвід роботи служби підтримки як один із засобів забезпечення якості дистанційного навчання в університеті. Вісник ЛНУ ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Старобільськ 2016. №3 (300). С. 38 – 4 Котеленець К.М. Візуалізація суспільного життя окупованої території Луганської області у друкованих засобах масової інформації. Науково-теоретичний альманах «Грані». 2018. 21(3). С.12-17 Котеленець К.М. Перетворення університету старопромислового регіону в умовах гібридної війни. Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики: зб. наук. праць за ред. Покатаєва, Зоськи Я.В. Запоріжжя: Класичний приватний університет. 2017. вип. 74. С. 86 – 91. Котеленець К.М Соціальна сфера суспільного життя окупованої території: дані контент-аналізу газет так званої луганської народної республіки. Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики. 2018. випуск 77. С. 170 – 176 Котеленець К, Боровенська І., Політичне життя окупованої території Луганської області: відображення у друкованих засобах масової інформації . Грані. 2019. том 19. № 4. С. 91 – 99. Катерина Котеленець, Олена Кондратюк. Соціальна дистанція молоді Луганської області: результати опитування. Грані. 2021. том 24. №3. С. 33-41
18637	Полулященок Тетяна Леонідівна	Доцент, в.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут фізичного виховання і спорту	Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса	22	Фізичне виховання	Developing Female Students' Motor Skills and Improving Basketball Playing Techniques by Means of Special Exercise Machines. Oleksii

Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010201 Фізичне виховання, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2008, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом кандидата наук ДК 056478, виданий 26.02.2020

Tymoshenko1 , Zhanna Domina1 , Tetiana Malechko1 , Tatiana Nesterova1 , Oksana Korkh-Cherba2 , Maria Redkina2 , Liudmyla Konovalska3 , Tetiana Poluliashchenko4 , Oleksandr Soltyk5 , Iryna Shkilna6 , Kostiantyn Prontenko7 and Ihor Bloschynskyi8
1875-399X/22
ISSN: 1875-399X
The Open Sports Sciences Journal, 2022, Volume 15 DOI: 10.2174/1875399X-v15-e2207140, 2022, 15, e1875399X2207140
Content list available at: <https://opensportssciencesjournal.com/VOLUME/15/ELOCATOR/e1875399X2207140/FULLTEXT/>

п.1

1. Проблемные аспекты обучения детей с детским церебральным параличом в условиях инклюзивного образования в учебных заведениях(стаття). Научно-теоретический журнал «Мир спорта». Минск, 2020 №2(79) С. 78-83.
<https://elibrary.ru/item.asp?id=42643801>
2. Методичні особливості виховання фізичних якостей у навчальних закладах освіти з підвищеною військово-фізичною підготовкою (стаття). Virtus scientific journal. 26.01.2020 114-116 срм «asf» (Канада, Монреаль)
<http://virtus.conference-ukraine.com.ua/Journal40.pdf>
3. Влияние систематических занятий степ-аэробикой на умственную работоспособность студентов Научно-теоретический журнал "Мир спорта" №2. Минск. 2020г. С. 70-74.

п.2

1. Соціально-педагогічні основи адаптації студентів до навчання в інституті фізичного виховання і спорту. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка №1(322),

2020р.- С.26-37.
2. Педагогічні особливості методичного забезпечення фізичного виховання у навчальних закладах освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи» № 74. 2020р. С. 113-116
3. Особливості побудови тренувального макроциклу велосипедистів новачків Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (педагогічні науки) : 36. наук. праць, №2 (340) ч.2. квітень. 2021. С. 232-239
5. Формування вольових якостей учнів на уроках фізичної культури Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка «Педагогічні науки» № 3 (351), 2022, ст. 167-179

п.3 Кол. Міжн. монографія Organization and management in the services' sphere on selected examples. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020, pp. 495.
Organization and management in the field of physical and psychological health Inna Kurlishchuk; Yurii Poluliashchenko; Tetiana Poluliashchenko С. 403-412 (англ.версія).
Навчально-методичний посібник:
1. Легка атлетика з МВ. Легка атлетика з методикою викладання: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти інститутів фізичного виховання і спорту (Т.Л. Полулященко Полтава, ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2022. – 89 с.
2. Правила гри в ойну : навч-метод. посіб.

для вчителів і викл. вишів / Сердечний В. В., Полулященко Т. Л. ; за ред. Н. Добре / пер. з рум. Л. Горват. – Полтава : Вид-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2022. – 95 с

3. Техніка і тактика ойни : навч. метод. посіб. для вчителів і викл. вишів / Франгулеа С., Мойе К., Роата Р., Сіклован Л., Сердечний В. В., Полулященко Т. Л. ; за ред. Н. Добре / пер. з рум. І.-Л. Горват. – Полтава : Вид-во ТОВ «ТАЛКОМ», 2022. – 126 с. : іл., фот.

п.10. організаційна робота у закладах освіти на посадах: зав. кафедри спортивних дисциплін, в.о. зам директора соц..гум. роботи

п.16 виконання обов'язків куратора групи:

куратор 1 курсу спеціальності СО_ФК
Участь у

конференціях:

1. Всеукраїнська з міжнародною участю. Сучасні тенденції та перспективи розвитку якісної підготовки майбутніх фахівців фізичної культури і спорту в умовах ступеневої освіти. м.Кремінна.

2. Міжнародна конференція.

"Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології". 2020/7/2. м. Запоріжжя, Класичний приватний університет кафедра освіти та управління навчальним закладом / Академія "Болшак" (Казахстан)

3. Міжнародна конференція. The 10th International scientific and practical conference "Dynamics of the development of world science" (June 10-12, 2020) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2020.

4. Міжнародна конференція.

"Ключові питання наукових досліджень у сфері педагогіки та психології у XXI ст." 24-25 січня 2020р. Львів

6. Міжнародна

						<p>конференція. V міжнародної науково-практичної конференції "eurasian scientific congress" 17-19 мая 2020 рік. barcelona academy publishing, barcelona, spain.</p> <p>7. Міжнародна науково-практична конференція THE WORLD OF SCIENCE AND INNOVATION, 19-21 серпня 2020 Лондон, Великобританія</p> <p>8. III Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні тенденції та перспективи розвитку якісної підготовки майбутніх фахівців фізичної культури і спорту в умовах ступеневої освіти», присвячена 100-річчю університету» Кремінна, 21.04.2021р. Сертифікат (0,4 ЄКТС), №6/0053)</p>	
299397	Цебрій Ірина Василівна	Професор, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом доктора наук ДД 002454, виданий 10.10.2013,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 018397, виданий 09.04.2003,</p> <p>Атестат доцента 12ДЦ 017638, виданий 21.06.2007,</p> <p>Атестат професора 12ПР 010930, виданий 29.09.2015</p>	44	Основи науково-дослідної роботи	<p>) Цебрій І.В. Класичне мистецтво в інформаційну добу. Філософські обрії : наук.-теорет. журн. Ін-т філософії імені Г.С. Сковороди НАН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Вип. 42. К. ; Полтава, 2019. С. 203-209.</p> <p>2) Цебрій І. Передісторія першої української драми: до 200-ліття Наталки Полтавки І. Котляревського. Історична пам'ять : науковий журнал. № 2 (39). 2018. С. 55-63.</p> <p>3) Цебрій І. В. Програмність у клавесинній музиці XVIII століття: театр Франсуа Куперена . Етика та естетика педагогічної дії / Інститут педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. Вип. 18. 2020. С. 54-60.</p> <p>4) Цебрій І. В. Романтизм XIX століття в театральних образах його сучасників: Жюль Дюфур і його «графиня Водзинська». Філософські обрії : наук.-теорет. журн. /</p>

Ин-т філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Вип. 40. К. ; Полтава, 2018. С. 28-33.

5) Цебрій І.В., Лебединська М.О. Дослідження візантійських традицій виховання у релігійній обрядовості київської русі в зарубіжній історіографії. Педагогічні науки. 2017. № 66-67. С. 156-161.

6) Цебрій І.В. Французька романика у розмаїтті мистецьких жанрів. Молодий вчений. № 48.1. 2017. С. 77-81.

7) Цебрій І.В. Філософське підгрунтя роману Гаріет Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома» та його втілення у кінематографі ХХ століття. Філософські обрії : наук.-теорет. журн. Ін-т філософії імені Г.С. Сковороди, Полтав. нац. пед. у-нт імені В.Г. Короленка. 2017. Вип. 38. С. 89-98.

8) Цебрій І.В. Трагедія Гаїба Туами Фармана «Я прийшов вас знищити» та дійсні історичні факти. Філософські обрії : науково-теоретичний журнал Інституту філософії імені Г.С. Сковороди НАН України та Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Київ-Полтава, 2018. Вип. 39. С. 20-27.

9) Цебрій І.В. Особливості розвитку італійської опери XVII-XVIII століття. Молодий вчений. №22 (54.2). 2018. С. 80-84.

10) Цебрій І.В. Флорентійська «Камерата» в контексті надбань епохи Високого Відродження. Історична пам'ят. 37. 2017. С. 83-88.

11) Цебрій І.В. Філософська образність режисерів театру «Глобус» (кінець XVI – початок XVII ст.). Філософські обрії : наук.-теорет. журн. / Ін-т філософії

						<p>імені Г.С. Сковороди НАН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені Вип. 41. К. ; Полтава, 2019. С. 31-36.</p> <p>12) Цебрій І.В. Трансформація античних образів і сюжету в оперній спадщині Г.Ф. Телемана, Л. Керубіні, Й.Гайдна та В. Моцарта. Молодий вчений. 2020. №12. С. 63-69.</p> <p>13) Цебрій І.В. Педагогічна школа Антоніо Сальєрі. Етика та естетика педагогічної дії : зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. 2021. Вип. 23. С. 110-117.</p> <p>14) Цебрій І.В. Мораль європейського суспільства ХХ століття в творах класиків світової літератури. Філософські обрії : наук.-теорет. журн. Ін-т філософії імені Г.С. Сковороди НАН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Вип. 43. К. ; Полтава, 2019. С. 34-40.</p>	
57516	Семенов Микола Анатолійович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут фізики, математики та інформаційних технологій	Диплом кандидата наук ДК 016041, виданий 09.10.2002, Аттестат доцента ДЦ 014505, виданий 16.06.2005	28	Сучасні інформаційні технології	<p>Підвищення кваліфікації: «Competence Building and Intended Learning Outcomes Measurements” of the MoPED Project (40 hours), Bilbao, Certificate - 16 April 2019.</p> <p>Навчання за програмою Teachers Internship Online Program від компанії EPAM Systems та IT Ukraine Association. Kyiv, Ukraine №522.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Lakhno, V., Kryvoruchko, O., Mohylnyi, H., Semenov, M., Kiryeyev, I., Matiievskiy, V., Donchenko, V. Model of indicator of current risk of threats realization on the information communication system of transport. International Journal of Civil Engineering and Technology (IJCET). 2019. Volume 10. Issue 02, February. P. 1–9.</p> <p>2. Семенов М. А. Формулювання теоретичних</p>

						<p>принципів та методології формування системи управління якістю дистанційного навчання в університеті. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2016. №3. С. 213–222</p> <p>3. Семенов М. А. Система забезпечення якості дистанційного навчання в умовах відкритої освіти. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2017. № 7 (312). С. 113-122.</p> <p>4. Семенов М. А. Формування лідерських якостей при створенні дистанційного курсу в команді одностудентів. Вища освіта України. 2017. №1(2). С. 34–37.</p> <p>5. Семенов М.А. Сервісний супровід дистанційного навчання в переміщеному університеті. Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету. 2017. №3. С. 295–302.</p> <p>6. Семенов М., Lupandina A. Упровадження швейцарського досвіду адаптивного дистанційного навчання в українському університеті. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2016. № 3 (300). С. 46-53. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов:</p>
398449	Полянська Галина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 043398, виданий 08.11.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 033981, виданий 25.01.2013	47	<p>Історія зарубіжної та української музичної культури</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Полянська Г.М. Композитор Сергій Горюнович: музикант і культурний діяч. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 8.1 (48.1). 2017. С. 57-60. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>2. Полянська Г.М. Культуротворча діяльність митця: Композитор Юлія Корженко. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 2.2 (54.2). 2018. С.50-54. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>3. Полянська Г.М. Творчі пошуки</p>

						<p>композитора Володимира Карлаша. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 5.3 (57.3). 2018. С. 39-42. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>4. Полянська Г.М. Студентський музичний театр у Полтаві. Полянська Г.М. Молодий вчений. Спецвипуск № 12.1 (88.1). 2020. С.47-51. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>5. Полянська Г.М. До питання про традиційне та інноваційне в історії української музики ХХ століття. Г. М. Полянська. «Гілея: науковий вісник». Вип.158, № 10, Ч. 2. Філософські науки (жовтень 2020 р.). С. 54–58. (Google Scholar; Index Copernicus). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 3, 7, 12, 19.</p>	
131173	Цибульник Зоя Григорівна	Викладач, Суміщення	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв		33	Сольфеджіо	<p>Підвищення кваліфікації: Кваліфікація «викладач-методист». Рішення атестаційної комісії Департаменту культури і туризму Полтавської облдержадміністрації від 29 березня 2018 р. (присуджено за сумісництвом у Полтавський міський школі мистецтв «Мала академія мистецтв імені Раїси Кириченко»).</p> <p>Публікації: «Особливості ладо-гармонічної системи в українській музиці» журнал «Вісник» Харків 2018р. Цибульник З. Розвиток музичного слуху на сольфеджіо в контексті міжпредметних зв'язків. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ імені Івана Франка. Вип.43. Дрогобич, 2021. С. 57-65.</p>
131173	Цибульник Зоя Григорівна	Викладач, Суміщення	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв		33	Гармонія	<p>Підвищення кваліфікації: Кваліфікація «викладач-методист». Рішення атестаційної</p>

						комісії Департаменту культури і туризму Полтавської облдержадміністрації від 29 березня 2018 р. (присуджено за сумісництвом у Полтавський міський школі мистецтв «Мала академія мистецтв імені Раїси Кириченко»). Публікації: «Особливості ладо-гармонічної системи в українській музиці» журнал «Вісник» Харків 2018р. Цибульник З. Розвиток музичного слуху на сольфеджіо в контексті міжпредметних зв'язків. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ імені Івана Франка. Вип.43. Дрогобич, 2021. С. 57-65.	
58838	Сбітнєва Людмила Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора наук ДД 005909, виданий 29.09.2016, Диплом кандидата наук КН 013468, виданий 14.03.1997, Атестат доцента ДЦ 003278, виданий 18.10.2001, Атестат професора АП 003464, виданий 30.11.2021	51	Музична педагогіка та психологія	КН 013468, виданий 14.03.1997, Атестат доцента ДЦ 003278, виданий 18.10.2001 педагогічному стажуванні: "Педагогічні проблеми формування сучасного фахівця: досвід ЄС", 15 лютого - 26 березня 2021 року, Бая-Маре, Румунія. (180 навчальних/робочих годин). Публікації: 1. Сбітнєва Л. М. Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку ХХІ століття. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. зб. наук. пр. гол. ред. Г.П. Шевченко. 2021. Вип. 5 (74). С. 192-200. 2. Сбітнєва Л. М. Розвиток музично-естетичного виховання в позашкільних закладах у другій половині ХХ століття. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2017. №2 (307). Ч. II. Березень. С. 5-12. 3. Сбітнєва Л. М. Позакласне музично-естетичне виховання школярів у другій половині ХХ століття. Духовність особистості: методологія, теорія і

практика : зб. наук.
пр. гол. ред. Г.П.
Шевченко.
Северодонецьк, 2017.
Вип. 1 (76). С.195-202.

4. Сбітнева Л. М.
Особливості розвитку
української музичної
культури у другій
половині ХХ століття.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика : зб. наук.
пр. гол. ред. Г.П.
Шевченко.
Северодонецьк, 2017.
Вип. 4 (79). Ч. 2. С.
258-264.

5. Сбітнева Л. М.
Підготовка
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
до позанавчальної
музично-естетичної
роботи в сучасній
школі. За матеріалами
Х Міжн. Наук. пр.
конф. «Духовно-
культурне виховання
особистості в умовах
входження людства в
епоху культури» в
рамках міжнародного
проекту Д.Пола
Шафера «Епоха
культури» (30
травня 2019 року м.
Київ).
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: зб. наук. пр.
гол. ред. Г.П.
Шевченко.
Северодонецьк, 2019.
Вип. 3 (90). Ч. 2. С.
188-197.

6. Сбітнева Л. М.
Aesthetic Education as
a Topical Direction of
Preparation of a
Modern Specialist.
Scopus. International
Journal of Learning,
Teaching and
Educational Research.
May 2020. Vol. 19. No.
5. P. 231-245.

7. Сбітнева Л. М.
Design of Innovative
Pedagogical Systems on
Interdisciplinari Basis.
Scopus. International
Journal of Higher
Education. August
2020. Vol. 9. No. 7. P.
267-278.

8. Сбітнева Л. М.
Розвиток музичної
культури Полтавщини
на початку ХХ
століття. Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика : зб. наук.
пр. гол. ред. Г.П.
Шевченко. Вип. 2 (95).
Северодонецьк: Вид-
во СНУ ім. В. Даля,

						<p>2020. С. 191-200. 9. Сбітнєва Л.М. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахового навчання. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. Зб. наук. Праць. Гол. редактор Г.П. Шевченко. Вип. 2 (101) Частина 1. Сєверодонецьк, вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. (IndexCopernicus) Т.101. вип 2. Ч. 1. С. 179-187. http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/issue/view/14 Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 19, 20.</p>	
398449	Полянська Галина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом кандидата наук ДК 043398, виданий 08.11.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 033981, виданий 25.01.2013</p>	47	Музична естетика	<p>Підвищення кваліфікації: Полтавський університет економіки і торгівлі. Підвищення кваліфікації з 13.11 по 13.12. 2017 р. Свідoctво про підвищення кваліфікації Серія ПК 01597997/00982-17, видане 14 грудня 2017 року. Стажування CoedEurope 18JCompany s.r.o. ICO 27238659 Тема роботи: «Культуротворча діяльність митця» Публікації: 1. Полянська Г.М. Композитор Сергій Горюнович: музикант і культурний діяч. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 8.1 (48.1). 2017. С. 57-60. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus). 2. Полянська Г.М. Культуротворча діяльність митця: Композитор Юлія Корженко. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 2.2 (54.2). 2018. С.50-54. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus). 3. Полянська Г.М. Творчі пошуки композитора Володимира Карлаша. Г. М. Полянська. Молодий вчений. Спецвипуск № 5.3 (57.3). 2018. С. 39-42. (ScholarGoogle, OAJI,</p>

						<p>CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>4. Полянська Г.М. Студентський музичний театр у Полтаві. Полянська Г.М. Молодий вчений. Спецвипуск № 12.1 (88.1). 2020. С.47-51. (ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>5. Полянська Г.М. До питання про традиційне та інноваційне в історії української музики ХХ століття. Г. М. Полянська. «Гілея: науковий вісник». Вип.158, № 10, Ч. 2. Філософські науки (жовтень 2020 р.). С. 54–58. (Google Scholar; Index Copernicus).</p>	
299478	Мальцева Олена Володимирівна	Старший викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	27	<p>Фах*: Академічний спів</p>	<p>Посвідчення про почесне звання «Заслужений артист України» ПЗ 000062 Виданий 23.08.2011 р. Підвищення кваліфікації: Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Тема «Музика в системі європейської освіти: взаємини та протидії». Сертифікат ADV-152338 від 23.04.2022. 180 год. 6 кредитів ЄКТС</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Мальцева О.В. Деякі методичні аспекти роботи з естрадним вокалістом в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 55 (прийнято до друку).</p> <p>2. Мальцева О.В. Теоретико-практичні засади роботи зі студентом-вокалістом. Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС. Науково-педагогічне стажування, м. Влоцлавек, Республіка Польща. 2020. С. 55-60.</p>

3. Мальцева О.В. Основні аспекти професійної підготовки естрадних вокалістів. Optimization of Teaching and Learning in a Covid-19 Era. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Шеффілд, Великобританія. 2021. С. 184-191.

4. Мальцева О.В. Методичні питання початкового етапу навчання вокаліста. Креативний простір. Міжнарод. електрон. наук. журн. Харків: СГ НТМ «Новий курс». 2021. № 2. С. 60-62.

5. Мальцева О.В. Вплив саморегуляції та самоконтролю на процес викладання вокалу. 1st International Conference on Emerging Trends in Academic Research. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Дублін, Ірландія. 2021. С. 150-159.

6. Мальцева О.В. Методи досягнення усвідомленої координації роботи вокального апарату. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation. I міжнародна науково-теоретична конференція, м. Піза, Італія. 2021. С. 125-129.

7. Мальцева О.В. Формування дикції та артикуляції у процесі роботи над творами в класі сольного співу. Global Issues in Academic Research. I Міжнародна конференція, м. Палермо, Італія. 2021. С. 59-64.

8. Мальцева О.В. Охорона та гігієна голосу педагога-вокаліста. Sectoral research XXI: characteristics and features. I Міжнародна науково-теоретична конференція, м. Чикаго, США. 2021. С. 131-133.

9. Мальцева О.В. Кантілена як основа співу. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії. Всеукраїнське

науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, ГО «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК), Центр українсько-європейського наукового співробітництва. 2021. С. 144-147.

10. Мальцева О.В. Вокалотерапія. Modern directions of scientific research development. II Міжнародна науково-практична конференція, м. Чикаго, США. 2021. С. 337-341.

11. Мальцева О.В. Вплив вокальної музики на здоров'я людини. Topical issues of modern science, society and education. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 701-705.

12. Мальцева О.В. Вплив вокальної музики на психічний стан людини. Science, innovations and education: problems and prospects. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Токіо, Японія. 2021. С. 323-327.

13. Мальцева О.В. Теоретико-практичні засади роботи зі студентом-вокалістом. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. III Міжнародна науково-практична конференція, Берлін, Німеччина. 2021. С. 275-280.

14. Мальцева О.В. Значення кантилени в сучасній вокальній педагогіці. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. VII Міжнародна науково-практична конференція, м. Мадрид, Іспанія. 2021. С. 252-256.

15. Мальцева О.В. Значення кантилени в сучасній вокальній педагогіці. Topical issues of modern

science, society and education. III Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 671-675.

16. Мальцева О.В. Значення гігієни голосу для професійної діяльності педагога-вокаліста. Topical issues of modern science, society and education. IV Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 944-948.

17. Мальцева О.В. Значення гігієни голосу для професійної діяльності педагога-вокаліста. New Directions in Science and Education. I Міжнародна науково-практична конференція, м. Мюнхен, Німеччина. 2021. С. 72-76.

18. Мальцева О.В. Особливості вокальних методик деяких відомих педагогів. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. VI Міжнародна науково-практична конференція, м. Берлін, Німеччина. 2021. С. 583-588.

19. Мальцева О.В. Особливості вокальних методик деяких відомих педагогів. Topical issues of modern science, society and education. V Міжнародна науково-практична конференція, м. Харків, Україна. 2021. С. 1309-1314.

20. Мальцева О.В. Методичні питання роботи з голосом на початковому етапі навчання. Modern science: innovations and prospects. IV Міжнародна науково-практична конференція, м. Стокгольм, Швеція. 2022. С. 650-654.

21. Мальцева О.В. Особливості роботи з голосом на початковому етапі навчання. Innovations and prospects of world science. XIV Міжнародна науково-

							практична конференція, м. Ванкувер, Канада. 2022. С. 235-239.
299402	Плохотнюк Олександр Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059002, виданий 14.04.2010, Атестат доцента 12ДЦ 031265, виданий 29.03.2012</p>	16	Фах*: Духові інструменти	<p>Підвищення кваліфікації: Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, підвищення кваліфікації за програмою «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (180 год, 6 кредитів, 14-24 лютого 2022 р.), сертифікат № 216/22-90 виданий istokonfirmthat від 24.02.2022 р. Стажування CoedEurope 18JCompany s.r.o. ICO 27238659 (2020 р.) Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плохотнюк О.С., Борисова С. В. Вплив музичного мистецтва на формування ціннісних орієнтацій молоді. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2017. № 2 (307). С. 81 – 88. 2. Плохотнюк О.С. Впровадження педагогічних умов формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності. Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 111 – 116. 3. Плохотнюк О.С. Специфіка підготовки учнів-духовиків до публічного виступу. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: зб. наук. праць. Вип. 9. Рівне : Волинські обереги, 2017. С. 112 – 114. 4. Плохотнюк А. С., Борисова С.В. Национальное самосознание будущих учителей

музыкального искусства:
профессиональная подготовка и эмоционально-ценностный контекст. Перспективы развития высшей школы / редкол.: В. К. Пестис [и др.]. Гродно : ГТАУ, 2017. С. 334 – 337.

5. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A. Educational environment of higher educational institutions. In Iserman, R. et al., Eds. Association Agreement: Driving Integrational Changes. 2019. Chicago: Accent Graphics Communications. P. 642 – 656.

6. Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A., Holoborodov, D. Current trends in instrumental training of future concert performers. AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11, Issue: 1, Page: 153 – 157, Special Issue: 18.

Кондратенко Г.Г., 7. Плохотнюк О.С. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва. Наукові записки. Вип. 197. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 115 – 119.

8. Holoborodov Dmytro, Oleksandr Plokhotniuk. Multi-instrumentalism as a means of implementation of creative projects in quarantine. KELM: Knowledge, Education, Law, Management. Lublin: Institute of Public Administration. №5 (41) vol. 1, 2021. PP. 48–55.

9. Плохотнюк О. С., Голобородов Д. Ю. Мультиінструменталізм як засіб розвитку професійних умінь музиканта. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 32. Том 2. С. 216 – 228.

10. Плохотнюк О. С.

						Організація щоденних самостійних занять трубача за методикою В. М. Лисенка: навч.-метод. посіб. для студ.-трубачів спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «Про формат», 2022. 100 с.
371036	Мольдерф Тетяна Михайлівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	41	Фах*: Естрадний спів Підвищення кваліфікації: Навчання в аспірантурі Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди. Тема дослідження: «Формування академічної вокально-виконавської культури студентів мистецьких коледжів» заочною у НАПН України. Публікації: 1. Мольдерф Т.М. Некоторые вопросы в работе над интерпретацией вокального произведения в классе сольного пения. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Луганськ, 2012. № 11 (246). С. 163–169. 2. Мольдерф Т.М. Європейські критерії академічності в сольному виконавстві. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Мистецтвознавство. Рівне, 2015. № 21. С. 166–170. 3. Мольдерф Т. М. Сергій Рахманінов у культурологічному вимірі України та Росії. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Київ, 2016. № 9. С. 72–78. 4. Мольдерф Т.М. Академічність у контексті європейських виконавських традицій XXI століття. Культурно-мистецькі обрії – 2016: збірник наукових праць НАКККіМ / за заг.ред.

						К. І. Станіславської. Київ, 2016. Ч. І. С. 62–64. 5. Мольдерф Т. М. Академічна вокально-виконавська культура студентів музичних коледжів: до визначення поняття Вісник Черкаського національного університету ім. Богдана Хмельницького Педагогічні науки. Черкаси, 2020. № 3. С. 87–93.	
115592	Юнда Вікторія Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061412, виданий 29.06.2021	35	Фах*:Хорове диригування	Підвищення кваліфікації: 1) 2018 рік, магістратура ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», спеціальність 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Хорове диригування»; 2) 2021 рік, захист дисертації «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 (науковий керівник – гарант ОП Л.М. Сбітнева, доктор педагогічних наук, професор). Публікації: 1. Юнда В.В. Розвиток дитячого хорового виконавства в Україні: історико-педагогічний аналіз. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С.32-38. 2. Юнда В.В. Историко-педагогический анализ детского хорового исполнительства в Украине. Development of the creative potential of a person and society: materials of the VI international scientific conference on January 17-18, 2018, Prague. P. 45-51. 3. Юнда В. В. Сутність та зміст професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук.

							праць. Сєверодонецьк. 2019. Вип. 5 (92). С.239-250.
299402	Плохотнюк Олександр Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059002, виданий 14.04.2010, Атестат доцента 12ДЦ 031265, виданий 29.03.2012	16	Інструментозн авство	студента-музиканта. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2017. №2 (307). Ч.1. С. 90-95. 6. Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2018. № 5 (319). С. 71- 77.
299504	Тищик Олег Борисович	Викладач, Сумісництв о	Навчально- науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Народні інструменти /баян/	19	Фах*: народні інструменти	Публікації: Тищик О.Б. Робоча програма «Основного музичний інструмент». ІКМ, 2021 рік. 15 с. Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт- Домінанта» (м. Харків) 2020 р. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Барви Полтави» виконавської майстерності гри на народних інструментах учнів та викладачів мистецьких шкіл (м. Полтава) з 2011 по 2021 рік. Керівництво здобувачем освіти (Кваша Ілля) на Міжнародному конкурсі виконавців на народних інструментах «Арт- Домінанта» в категорії «Студенти інститутів культури», 2020 р. (II місце), 2021 р. (III

						місце). Відзнака Президента України «За гуманітарну участь в антитерористичній операції», серія ВА № 02112, Указ Президента України від 17 лютого 2016 року № 54/2016. Робота в Полтавській обласній філармонії з грудня 2010 року по т.ч., посада – директор, головний диригент камерного оркестру, українського народного оркестру, виконавець на баяні	
299412	Кириченко Юрій Миколайович	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв		15	Фах*: Скрипка	Посвідчення про почесне звання «Народний артист України» ПЗ 003319 Виданий 23.08.2011 р. Публікації: 1. Кириченко О. А., Кириченко Ю. М. Розуміння проблем організації навчального процесу в класі камерного ансамблю як умова його ефективності. Наук.вид. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2018. №5(319) травень. С. 71-77. 2. Головашич Е.А., Скакун В.М., Кириченко Ю.В. «Оркестровий клас» в системі освітніх компонентів професійної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво». Етика та естетика педагогічної дії. 2022. № 26 (прийнято до друку).
131173	Цибульник Зоя Григорівна	Викладач, Суміщення	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв		33	Аналіз музичних форм	Підвищення кваліфікації: Кваліфікація «викладач-методист». Рішення атестаційної комісії Департаменту культури і туризму Полтавської облдержадміністрації від 29 березня 2018 р. (присуджено за сумісництвом у Полтавський міський школі мистецтв «Мала академія мистецтв імені Раїси Кириченко»). Публікації: «Особливості ладо-гармонічної системи в українській музиці» журнал «Вісник» Харків 2018р. Цибульник З. Розвиток музичного

							слуху на сольфеджіо в контексті міжпредметних зв'язків. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ імені Івана Франка. Вип.43. Дрогобич, 2021. С. 57-65.
--	--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Аналіз музичних форм	Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (доповіді, метод рецензії статей).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
		Історія зарубіжної та української музичної культури	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); проблемно-пошукові методики.	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Фах*: Академічний спів	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: Естрадний спів	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Фах*: Духові	Теоретичні (лекція,	Поточний контроль: усне		

		інструменти	доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо- пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично- творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: народні інструменти	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо- пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично- творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: Скрипка	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо- пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично- творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: Фортепіано	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо- пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично- творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Музична педагогіка та психологія	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проєкт; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах).	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.
		Сольфеджіо	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні; спів з листа, слуховий аналіз, музичний диктант, виховання внутрішніх слухових уявлень.	Поточний контроль; підсумковий контроль: екзамен.
ПРН 3. Демонструвати	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з методики викладання	Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу,	Публічний захист, диференційований залік.

різні методики удосконалення виконавської діяльності.		фахових дисциплін	синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); конкретно-наукові (музично-історичний, творчо-пошуковий); словесні (бесіда, пояснення).	
		Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Теорія і методика співу	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою вокального та хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару); підсумковий контроль: екзамен.
		Інструментознавство	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою вокального та хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару); підсумковий контроль: екзамен.
ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	☒	Музична естетика	Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (доповіді, метод рецензії статей).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: залік.
		Основи філософських знань	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.
		Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); конкретно-наукові (музично-історичний, творчо-пошуковий); словесні (бесіда, пояснення).	Публічний захист, диференційований залік.

Історія зарубіжної та української музичної культури	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); проблемно-пошукові методики.	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: залік, екзамен.
Фортепіано	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Фортепіанний ансамбль	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік.
Аналіз музичних форм	Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий

			дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (доповіді, метод рецензії статей).	контроль: екзамен.
		Загальне фортепіано	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
<p><i>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</i></p>	☒	Концертно-камерний спів	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Основи праці в студії	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Концертмейстерський клас	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Квартетний клас	Теоретичні: (художньо-	Поточний контроль:

	<p>педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.</p>	<p>виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.</p>
Оркестрове диригування	<p>Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.</p>	<p>Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.</p>
Загальне фортепіано	<p>Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	<p>Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.</p>
Фортепіано	<p>Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	<p>Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.</p>

Фортепіанний ансамбль	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Оперний клас	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Вокальна імпровізація	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Читання партитур	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний);	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.

	методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	
Читання оркестрових партитур та інструментування	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Фах*: Академічний спів	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Фах*: Естрадний спів	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Фах*: Духові інструменти	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Фах*: народні інструменти	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.

		Фах*: Скрипка	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Постановка голосу	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: Фортепіано	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Виконавська практика (виробнича)	Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми).
<p><i>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); конкретно-наукові (музично-історичний, творчо-пошуковий); словесні (бесіда, пояснення).	Публічний захист, диференційований залік.
		Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); діалог, полілог, співлекторство.	Усні модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: залік
		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Атестаційний екзамен з методики викладання фахових	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.

		дисциплін		
		Сучасні інформаційні технології	Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні методи.	Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), підсумковий контроль: залік.
<p><i>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p>	☒	Аналіз музичних форм	Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (довіді, метод рецензії статей).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Музична естетика	Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (довіді, метод рецензії статей).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: залік.
		Методика викладання фахових дисциплін	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Сучасні інформаційні технології	Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні методи.	Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), підсумковий контроль: залік.
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік.
		Музична педагогіка та психологія	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.

			творчих завдань (навчальний проєкт; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах).	
		Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); діалог, полілог, співлекторство.	Усні модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: залік
<p><i>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій</i></p>	☒	Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік.
		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Інструментознавство	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою вокального та хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару); підсумковий контроль: екзамен.
		Теорія і методика співу	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою вокального та хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару); підсумковий контроль: екзамен.
		Загальне фортепіано	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні,	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен.

			репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	
		Фортепіано	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Фортепіанний ансамбль	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Музична педагогіка та психологія	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проєкт; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах).	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.
		Основи філософських знань	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.
<i>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія і методика співу	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою вокального та хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару); підсумковий контроль: екзамен.

		Інструментознавство	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою вокального та хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару); підсумковий контроль: екзамен.
		Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік.
		Виконавська практика (виробнича)	Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми).
ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	☒	Вокальний ансамбль	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Камерний ансамбль	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару

	(цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Ансамбль народних інструментів	Теоретичні: (художньо- педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Концертно-камерний спів	Теоретичні: (художньо- педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Основи праці в студії	Теоретичні: (художньо- педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Концертмейстерський клас	Теоретичні: (художньо- педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.

Квартетний клас	<p>творами різних жанрів.</p> <p>Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.</p>	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Оркестрове диригування	<p>Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.</p>	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Постановка голосу	<p>Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.</p>	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.
Сценічна майстерність	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.

			різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	
		Оркестровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.
		Хоровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік.
		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
<i>ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</i>	☒	Сольфеджіо	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні; спів з листа, слуховий аналіз, музичний диктант, виховання внутрішніх слухових уявлень.	Поточний контроль; підсумковий контроль: екзамен.
		Сучасні інформаційні технології	Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні методи.	Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), підсумковий контроль: залік.
		Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.

<p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>	<p>☒</p>	Аналіз музичних форм	Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (доповіді, метод рецензії статей).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
		Основи філософських знань	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.
		Фах*: Академічний спів	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: Естрадний спів	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: Духові інструменти	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: народні інструменти	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: Скрипка	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: Фортепіано	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-

	пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Загальне фортепіано	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Фортепіано	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Фортепіанний ансамбль	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Атестаційний екзамен з методики викладання фахових	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.

дисциплін	Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Оперний клас	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.	
Читання оркестрових партитур та інструментування	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.	
Читання партитур	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.	
Вокальна імпровізація	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів);	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.	

	репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні; метод емоційного впливу, метод співпереживання.	
Вокальний ансамбль	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Камерний ансамбль	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Ансамбль народних інструментів	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Концертно-камерний спів	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний);	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.

	методики роботи над творами різних жанрів.	
Основи праці в студії	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Концертмейстерський клас	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Квартетний клас	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Оркестрове диригування	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Постановка голосу	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.

			виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів	
		Музична естетика	Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (доповіді, метод рецензії статей).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично- творчих завдань; підсумковий контроль: залік.
<i>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</i>	☒	Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Сценічна майстерність	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.
		Оркестровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.
		Хоровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани- конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік.

Виконавська практика (виробнича)	Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми).
Методика викладання фахових дисциплін	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.
Вокальний ансамбль	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Камерний ансамбль	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Ансамбль народних інструментів	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.

	хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	
Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Постановка голосу	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Квартетний клас	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Оркестрове диригування	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Концертно-камерний спів	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Основи праці в студії	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення);	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна

			практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Концертмейстерський клас	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	☒	Сольфеджіо	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні; спів з листа, слуховий аналіз, музичний диктант, виховання внутрішніх слухових уявлень.	Поточний контроль; підсумковий контроль: екзамен.
		Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); конкретно-наукові (музично-історичний, творчо-пошуковий); словесні (бесіда, пояснення).	Публічний захист, диференційований залік.
		Історія зарубіжної та української музичної культури	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь); проблемно-пошукові методики.	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Аналіз музичних форм	Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (довіді, метод рецензії статей).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично- творчих завдань; підсумковий контроль: екзамен.
		Концертно-камерний спів	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні,	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.

	проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	
Основи праці в студії	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Концертмейстерський клас	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Квартетний клас	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Оркестрове диригування	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Постановка голосу	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно);	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми;

	пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Музична педагогіка та психологія	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проєкт; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах).	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.
Сценічна майстерність	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.
Хоровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.
Гармонія	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); Репродуктивні, логіко-теоретичні методи, метод творчих задач.	Поточний контроль; письмова робота з гармонізації мелодії; гармонічний аналіз прикладів з музичної літератури; підсумковий

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність	☒	Фах*: Академічний спів	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	контроль: залік, екзамен. Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: Естрадний спів	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: Духові інструменти	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: народні інструменти	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Фах*: Скрипка	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік.
		Усна й письмова комунікація та академічна риторика	Загальнонаукові (метод аналізу і синтезу), теоретичні (метод узагальнення), змістовно-порівняльний метод, практичні (метод анотування та реферування).	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: екзамен.
		Україна в контексті європейської історії та культури	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); проблемно-пошукові методики.	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: екзамен.

		Музична педагогіка та психологія	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проєкт; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах).	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.
		Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Методика викладання фахових дисциплін	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Фах*: Фортепіано	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
<i>ПРН 21. Керуватися в своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); діалог, полілог, співлекторство.	Усні модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: залік
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Загальнонаукові (метод аналізу і синтезу), теоретичні (метод узагальнення), змістовно-порівняльний метод, практичні (метод анотування та реферування)	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Основи філософських знань	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.

Фізичне виховання	Словесні, наочні, практичні методи, фізичні тренування, виконання нормативів	Усні модульні контрольні роботи, виконання нормативів, підсумковий контроль: залік
Усна й письмова комунікація та академічна риторика	Загальнонаукові (метод аналізу і синтезу), теоретичні (метод узагальнення), змістовно-порівняльний метод, практичні (метод анотування та реферування).	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: екзамен.
Україна в контексті європейської історії та культури	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); проблемно-пошукові методики.	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: екзамен.
Історія зарубіжної та української музичної культури	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); проблемно-пошукові методики.	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: залік, екзамен.
Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	Загально-наукові (метод індукції, дедукції, аналізу, синтезу, узагальнення, систематизації, змістовно-порівняльний, системний методи); конкретно-наукові (музично-історичний, творчо-пошуковий); словесні (бесіда, пояснення).	Публічний захист, диференційований залік.
Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік.
Вокальний ансамбль	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Камерний ансамбль	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару

			(цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Ансамбль народних інструментів	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Музична педагогіка та психологія	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проєкт; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах).	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен
		Музична естетика	Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (довіді, метод рецензії статей).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: залік.
<i>ПРН 20. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, патріотизму, національної свідомості, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Квартетний клас	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.

творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики

Оркестрове диригування	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Постановка голосу	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Музична педагогіка та психологія	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне конспектування першоджерел та їх аналіз), творчо-пошукові (складання структурно-логічних схем, виконання індивідуальних творчих завдань (навчальний проєкт; навчальне есе)), репродуктивні (складання опорних конспектів), інтерактивні (вирішення кейсів, робота в малих групах).	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен. Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.
Музична естетика	Аналітичний метод, порівняльно-історичний, практичні (творчі завдання), рефлексивні методи (критичний, інтерактивний, метод дискусії, діалог та полілог); творчо-пошукові (довіді, метод рецензії статей).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт, оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: залік.
Концертмейстерський клас	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні,	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.

	проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	
Основи праці в студії	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Концертно-камерний спів	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над творами різних жанрів.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Читання оркестрових партитур та інструментування	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); діалог, полілог, співлекторство.	Усні модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: залік
Основи філософських знань	Теоретичні (слухання лекцій), практичні (виступ з повідомленням на практичному занятті; виголошення доповіді на практичному занятті; участь у дискусії на практичному занятті; виконання вправ та завдань; самостійне	Поточний контроль (тестування; усне опитування; письмовий контроль), підсумковий контроль: екзамен.
Сценічна майстерність	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та

	прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.
Оркестровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.
Хоровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.
Історія зарубіжної та української музичної культури	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); проблемно-пошукові методики.	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: залік, екзамен.
Усна й письмова комунікація та академічна риторика	Загальнонаукові (метод аналізу і синтезу), теоретичні (метод узагальнення), змістовно-порівняльний метод, практичні (метод анотування та реферування).	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: екзамен.
Україна в контексті європейської історії та культури	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); проблемно-пошукові методики.	Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: екзамен.
Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік.

		Оперний клас	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Вокальна імпровізація	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Читання партитур	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
<p><i>ПРН 14.</i> <i>Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Фортепіанний ансамбль	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен.

	технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	
Педагогічна практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік.
Теорія і методика співу	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою вокального та хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару); підсумковий контроль: екзамен.
Інструментознавство	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою вокального та хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару); підсумковий контроль: екзамен.
Оперний клас	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Вокальна імпровізація	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно);	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.

	<p>пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	
Читання оркестрових партитур та інструментування	<p>Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Читання партитур	<p>Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.</p>	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
Фортепіано	<p>Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над</p>	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен.

			технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	
		Загальне фортепіано	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Загальнонаукові (метод аналізу і синтезу), теоретичні (метод узагальнення), змістовно-порівняльний метод, практичні (метод анотування та реферування)	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Гармонія	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); Репродуктивні, логіко-теоретичні методи, метод творчих задач.	Поточний контроль; письмова робота з гармонізації мелодій; гармонічний аналіз прикладів з музичної літератури; підсумковий контроль: залік, екзамен.
ПРН 18. Вміння керувати професійними та аматорськими колективами.	☒	Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Сценічна майстерність	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.
		Оркестровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні,	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського

	репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.
Хоровий клас	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового репертуару та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару, підсумковий контроль: диф. залік.
Вокальний ансамбль	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Камерний ансамбль	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Ансамбль народних інструментів	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно)); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.

<p>ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін</p>	<p>Методи оцінювання та контролю.</p>	<p>Підсумковий контроль: комплексний екзамен.</p>
		<p>Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи</p>	<p>Методи оцінювання та контролю.</p>	<p>Підсумковий контроль: комплексний екзамен.</p>
		<p>Історія зарубіжної та української музичної культури</p>	<p>Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); проблемно-пошукові методики.</p>	<p>Модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
		<p>Фах*: Академічний спів</p>	<p>Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).</p>	<p>Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.</p>
		<p>Фах*: Естрадний спів</p>	<p>Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).</p>	<p>Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.</p>
		<p>Фах*: Духові інструменти</p>	<p>Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).</p>	<p>Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.</p>
		<p>Фах*: народні інструменти</p>	<p>Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).</p>	<p>Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.</p>
		<p>Фах*: Скрипка</p>	<p>Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).</p>	<p>Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.</p>
		<p>Фах*: Фортепіано</p>	<p>Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (доповіді на студентській конференції в межах практичного</p>	<p>Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.</p>

	заняття), інтерактивні (співлекторство).	
Вокальний ансамбль	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Камерний ансамбль	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Ансамбль народних інструментів	Теоретичні: (художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над хоровими творами різних жанрів, для різних складів хору.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; публічна презентація основної частини репертуару семестрової програми; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Оперний клас	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.

		Вокальна імпровізація	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Читання партитур	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
		Читання оркестрових партитур та інструментування	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
<i>ПРН 19. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи науково-дослідної роботи	Загально-наукові методи; теоретичні (повідомлення; доповідь; дискусія); діалог, полілог, співлекторство.	Усні модульні контрольні роботи, підсумковий контроль: залік
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Загальнонаукові (метод аналізу і синтезу), теоретичні (метод узагальнення), змістовно-порівняльний метод, практичні (метод анотування та реферування) Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік, екзамен.	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік, екзамен. Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота.

	Сучасні інформаційні технології Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні методи. Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), підсумковий контроль: залік.	
Сучасні інформаційні технології	Словесні (лекція, доповідь, пояснення), наочні (методи демонстрації за допомогою комп'ютерних програм, фільмів тощо), практичні методи.	Захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота (тест), підсумковий контроль: залік.
Атестаційний екзамєн з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамєн.
Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю.	Підсумковий контроль: комплексний екзамєн.
Виконавська практика (виробнича)	Ведення щоденника практики; ознайомлення та аналіз документації; відвідування занять із музичного мистецтва; проведення занять та творчих заходів; оформлення звітної документації практики.	Перевірка та оцінювання: щоденник практики; плани-конспекти 2-х занять музичного мистецтва; методична розробка залікового заходу; звіт про проходження практики; підсумковий контроль: диф. залік.
Педагогічна практика (виробнича)	Підготовка сольної концертної програми; теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); репродуктивно-варіативні, інтерпретаційні методи; методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великих і малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Підсумковий контроль: диф. залік (виконання сольної концертної програми).
Методика викладання фахових дисциплін	Теоретичні (лекція, доповідь, пояснення); практичні (творчі завдання; індивідуальні контрольні роботи (тестування); творчо-пошукові (довіді на студентській конференції в межах практичного заняття), інтерактивні (співлекторство).	Поточний контроль: усне опитування, виконання контрольних модульних робіт (тестування), оцінювання практично-творчих завдань; підсумковий контроль: залік, екзамєн.
Загальне фортепіано	Теоретичні: (художньо-образний і художньо-педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично-виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамєн.

	(інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	
Фортепіано	Теоретичні: (художньо- образний і художньо- педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Фортепіанний ансамбль	Теоретичні: (художньо- образний і художньо- педагогічний аналіз твору); словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично- виконавські: ілюстративний (показ твору (цілком або фрагментарно); пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, проблемно-пошуковий (інтерпретаційний); методики роботи над технікою, поліфонічними творами, творами великої форми, творами малих форм; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання частини програми семестрового контролю; підсумковий контроль: диф. залік, екзамен.
Теорія і методика співу	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою вокального та хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару, концертмейстерського репертуару); підсумковий контроль: екзамен.
Інструментознавство	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів);	Поточний контроль: виконання хорових та оркестрових партій (самостійно і в ансамблі) семестрового хорового та оркестрового репертуару,

			репродуктивні, репродуктивно-варіативні, методики роботи над технікою вокального та хорового співу, мистецтвом акомпанементу, оркестровими творами різних жанрів; емоційні: метод емоційного впливу, метод співпереживання.	концертмейстерського репертуару); підсумковий контроль: екзамен.
		Сольфеджіо	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практично виконавські: пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення виконавських прийомів); репродуктивні, репродуктивно-варіативні; спів з листа, слуховий аналіз, музичний диктант, виховання внутрішніх слухових уявлень.	Поточний контроль; підсумковий контроль: екзамен.
		Гармонія	Словесні (розповідь, бесіда, пояснення); Репродуктивні, логіко-теоретичні методи, метод творчих задач.	Поточний контроль; письмова робота з гармонізації мелодії; гармонічний аналіз прикладів з музичної літератури; підсумковий контроль: залік, екзамен.
<i>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i>	☒	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Загальнонаукові (метод аналізу і синтезу), теоретичні (метод узагальнення), змістовно-порівняльний метод, практичні (метод анотування та реферування)	Поточний контроль: дві письмові модульні контрольні роботи; підсумковий контроль: залік, екзамен.
		Атестаційний екзамен з методики викладання фахових дисциплін	Методи оцінювання та контролю	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.
		Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	Методи оцінювання та контролю	Підсумковий контроль: комплексний екзамен.