

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Ректор

ДЗ «Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»

С.В. Савченко

ПРОГРАМА
творчого заліку для вступників
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітній ступінь бакалавр

Старобільськ – 2018

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий залік складається з двох частин:

I. Гра на музичному інструменті та спів

II. Сольфеджіо (усно)

Зміст творчого заліку (перша частина)

У першій частині абітурієнт повинен виконати два інструментальних твори і один вокальний твір, а саме:

- поліфонічний твір або твір великої (циклічної) форми (цілком або частково);

- п'єсу вільного плану;

- вокальний твір (шкільна, дитяча, народна пісня або романс) під власний акомпанемент або a capella.

Критерії оцінювання

43 - 50 балів - виконання музичних творів на достатньо високому технічному рівні, з усвідомленням художнього задуму, переконливе з логіки фразування та артикуляції, з виявленням здібності до самостійної інтерпретації;

31 - 42 балів – виконання музичних творів на достатньому технічному рівні, але з окремими недоліками, обумовленими технічними складнощами, з неповним розкриттям виконавського задуму;

16 - 30 балів - виконання музичних творів в цілому відповідає музичному тексту, але з окремими помилками та технічними недоліками, з недостатнім усвідомленням та виявлянням художнього задуму.

0 - 15 балів - виконання музичних творів з великою кількістю текстових помилок, на слабкому технічному рівні, з відсутністю усвідомлення художнього задуму, з невиразним фразуванням та артикуляцією, не чіткою інтонацією.

Зміст творчого заліку (друга частина)

Випробування з **сольфеджіо (усно)** проводяться у формі індивідуальної співбесіди з використанням білетів.

Структура білету з сольфеджіо складається з таких завдань:

1. Побудова та інтонування звукорядів, інтервалів, акордів (вгору і вниз) від заданого звуку.

2. Побудова та інтонування акордів і нескладних акордових послідовностей, характерних інтервалів у заданій тональності.

3. Читання з листа музичного прикладу (одноголосного) середньої складності.

4. Слуховий аналіз: визначення на слух інтервалів, акордів, звукорядів.

Критерії оцінювання

43 - 50 балів - теоретична правильність побудови та точність інтонування інтервалів та акордів, точність інтонування музичного прикладу, правильне визначення інтервалів, акордів, звукорядів у завданні зі слухового аналізу.

31 - 42 балів - теоретична правильність побудови інтервалів і акордів, але окремі помилки в їхньому інтонуванні, точність інтонування музичного прикладу, правильне визначення інтервалів, акордів, звукорядів у завданні зі слухового аналізу.

16 - 30 балів – окремі помилки в теоретичній побудові та інтонуванні інтервалів і акордів, інтонаційні та ритмічні недоліки в музичному прикладі, помилки в визначенні інтервалів, акордів, звукорядів у завданні зі слухового аналізу.

0 - 15 балів - неправильна теоретична побудова інтервалів та акордів, велика кількість інтонаційних та ритмічних помилок в музичному прикладі, неправильне визначення інтервалів, акордів, звукорядів у завданні зі слухового аналізу.

За результатами двох частин, що складають творчий залік, виставляється оцінка «зараховано» або «не зараховано».

Виходячи з максимальної кількості балів за творчий залік – 100 балів, оцінка «зараховано» складається від 31 до 100 балів, оцінка «не зараховано» - від 0 до 30 балів.