

Питання до кандидатського іспиту
зі спеціальності 10.01.06 – теорія літератури

1. Становлення літератури як прагматичних текстів і феномену красного письменства. Термінологічне наповнення дефініції «література».
2. Література в системі інших мистецтв. Літературний і науковий текст.
3. Характеристика теорії літератури, історії літератури та літературної критики як провідних галузей літературознавства.
4. Концепції літератури і мистецтва у країнах Стародавнього Сходу.
5. Літературознавство доби Античності. Естетичні погляди Платона й Арістотеля.
6. Розвиток літературознавчої думки у добу Середньовіччя.
7. Становлення науки про літературу в період Романтизму. Романтичні концепції мистецтва слова.
8. Естетичні погляди на літературу в добу Класицизму і Просвітництва.
9. Нормативні поетики класицизму. Особливості трактату Н.Буало «Поетичне мистецтво».
10. Кардинальні зміни у літературознавстві XIX століття. Виникнення загальноєвропейських методологічних літературознавчих шкіл.
11. Проблема походження літератури з міфології у працях представників міфологічної школи.
12. Концепція авторської особистості у літературному творі з точки зору представників біографічного методу.
13. Культурно-історична школа: пошуки спільного знаменника для пояснення явищ літератури.
14. Порівняльно-історичне літературознавство і теорія художніх запозичень.
15. Основні напрями сучасних компаративних досліджень
16. Виникнення психоаналізу та розширення у зв'язку з цим сфери літературознавчих досліджень.
17. З. Фройд і К.-Г. Юнг про психологію творчості.
18. Структуралістський метод у літературознавстві.
19. Принципи герменевтичного підходу до літературного тексту. Герменевтика як теорія інтерпретації тексту.
20. Теорія тексту М. Бахтіна.
21. Постструктуралізм і методологія деконструкції літературного твору.
22. Термінологічне наповнення дефініцій «рід», «вид», «жанр».
23. Історичні підходи до принципів класифікування ліричних творів.
24. Драма в історичному розвитку.
25. Час і простір як форми існування художнього світу літературного твору.
26. Специфіка віршованої мови.
27. Основні системи віршування.
28. Рим. Види рим, способи римування. Верлібр.
29. Строфа. Види строфічної будови віршів.
30. Поняття «текст», «твір» в інтерпретації Р. Барта.
31. Зовнішні і внутрішні фактори розвитку літературного процесу.

32. Автор і читач як суб'єкти літературного процесу.
33. Стадіальний розвиток літератури. Літературний напрям, течія, стиль.
34. Традиції і новаторство в літературі.
35. Бароко в літературі, його особливості й історична доля.
36. Класицизм, його основні принципи. Поділ жанрів на «високі» й «низькі».
37. Романтизм. Основні особливості та історична доля.
38. Реалізм, основні його риси.
39. Модернізм. Основні течії модернізму.
40. Постмодернізм як мистецьке явище.
41. На основі прочитаних праць спробуйте визначити філософські засади постструктуралізму та деконструктивізму.
42. На основі прочитаних праць прокоментуйте вплив деконструкції на літературну теорію.
43. На основі прочитаних праць поміркуйте, як сучасні інтерпретації психоаналітичної теорії спроектовані на літературознавство?
44. На основі прочитаних праць поміркуйте, у чому полягають особливості структурно-семіотичного аналізу літературного твору?
45. У чому, на Вашу думку, полягає актуальність постколоніальної критики, питання канону та деканонізації?
46. Спираючись на прочитані праці, поміркуйте, як Ви розумієте значення когнітивістики для літературознавства?
47. Спираючись на прочитані праці, поміркуйте, як Ви розумієте значення теорії хаосу для літературознавства?
48. Спираючись на прочитані праці, поміркуйте, як Ви розумієте значення етичної критики для літературознавства?
49. Спираючись на прочитані праці, поміркуйте: теорія інтертекстуальності – це окрема галузь дослідження, методологічний принцип чи щось інше?
50. На основі прочитаних праць прокоментуйте залучення концепція гри до літературознавчого дискурсу
51. Спираючись на прочитані праці, прокоментуйте тезу про кореляцію психоаналітичних студій і масової культури
52. Як Ви розумієте поняття «теоретичний еkleктизм» і «плюральність методології»? Відповідь обґрунтуйте
53. Як Ви ставитесь до залучення досвіду природничих та точних наук до гуманітарних студій? Відповідь обґрунтуйте
54. На основі прочитаних праць спробуйте обґрунтувати необхідність і актуальність вивчення міжвидової взаємопов'язаності і взаємодії літератури в системі мистецтв.
55. На основі прочитаних праць поміркуйте над питанням, чому імагологію вважають мультидисциплінарною спеціалізацією літературної компаративістики?
56. На основі прочитаних праць прокоментуйте, як наукові ідеї У. Еко спроектовані на його творчість?
57. На основі прочитаних праць спробуйте виокремити проблеми, які ілюструють методологічний стан сучасного українського літературознавства

58. На основі прочитаних праць поміркуйте над питанням, чому дискурс Жака Дерріда називають філософсько-літературним?
59. Прокоментуйте власний філологічний погляд на можливості психоаналітичного літературознавства. Відповідь обґрунтуйте, спираючись на прочитані праці
60. На основі прочитаних праць поміркуйте над питанням, чому типологічні дослідження в літературознавстві вважають одними з найскладніших?